

PLAN DE TRABAJO

Nombre del EFI:

Menos desechos, más recursos (MDMR)

Resumen (250 palabras máximo):

El Espacio pretende contribuir en la promoción de la cultura del reuso y reflexionar sobre los modos de consumo, tomando conciencia sobre la cantidad de recursos valiosos que se desechan a diario y de la importancia de comenzar a ver los desechos como recursos. Parte de la base del EFI *Menos desechos, más música*, realizado en años anteriores, pero se amplía ahora a otros ámbitos de aplicación y a otros materiales, orientándose a todo tipo de objetos, prendas, accesorios o nuevos materiales que puedan generarse a partir de desechos. Es una apuesta al trabajo en red y a la generación de impacto social y ambiental; a convertir problemas en oportunidades, promoviendo transformaciones a través del diseño, la formación y la participación.

El EFI busca articular diversos actores, problemáticas y necesidades, para desarrollar una propuesta de reuso de residuos y generación de nuevos materiales, agregando valor, y convirtiéndolos en objetos útiles. En esta nueva versión se trabajará con escuelas y/o ONGs buscando generar vínculos y articulaciones entre diversos actores, los cuales se acercarán a metodologías de diseño participativo y se verán beneficiados directa e indirectamente. Se buscará también la articulación con los programas plataforma y la participación de Facultad de ciencias y de la Facultad de información y comunicación.

Palabras Clave (hasta 3):

Sustentabilidad – diseño - educación ambiental –

Antecedentes:

- Ediciones 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021 del EFI Menos desechos, más música (MDMM)
- Proyecto de investigación CSIC, convenio Udelar-Intendencia de Montevideo_ Clasificación de residuos domiciliarios en origen. Una propuesta participativa desde el diseño y la comunicación. En curso.
- Proyecto de investigación CSIC_ Programa de inclusión social (realizado en 2015-16) y Proyecto “Reciclaje en red”, presentado a la Comunidad Europea; ambos orientados a la búsqueda de soluciones frente al problema social, económico y ambiental de los residuos y el ciclo de vida de objetos y materiales en Montevideo.
- Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM, que se desarrolla desde el año 2005, explorando las intersecciones entre sonido, arte, materia.
- Proyectos curriculares y proyectos integrales de la EUCD. En los últimos años algunos trabajos de tesis y ejercicios curriculares han estado vinculados al diseño de instrumentos o accesorios musicales, explorando técnicas y materiales tradicionales o bien mediante impresión 3D.
- Orquesta de instrumentos reciclados Cateura, Paraguay y proyecto Loog Guitar. El primero se ocupa justamente de desarrollar instrumentos a partir de desechos y surgió como una iniciativa de innovación social y de formación, en un vertedero de Paraguay; el segundo se centra en la generación de un instrumento

personalizable y de costos accesibles, que acerca a los niños a la ejecución de un instrumento. Se plantea como una forma de aprendizaje sencilla y lúdica para que los niños comiencen a tocar un instrumento.

- Programas de La Fundación Eduardo Mateo. La Fundación “trabaja en la promoción, difusión y la enseñanza de la música, valorizándola como vehículo de inclusión, de integración regional y como parte de la construcción de una identidad Cultural Nacional. La música concebida como un hecho que se comparte, se disfruta y sensibiliza, fortaleciendo así la trama cultural y artística de nuestra sociedad.” El área social de la FEM realizó talleres a través de diferentes convenios con la Intendencia de Montevideo (IM) y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), dirigidos a niños y jóvenes de diversos barrios de Montevideo y Canelones.

Objetivo general:

Sensibilizar y promover la cultura del reciclaje y del reuso de materiales generando nuevos elementos útiles, sirviendo a su vez como medio de formación y de complementación entre diversas disciplinas y actores.

Objetivos específicos:

- Experimentar en la generación de nuevos materiales u objetos a partir del reuso de materiales, a través de métodos de diseño participativo, promoviendo la interdisciplina, la creatividad y el diálogo de saberes.
- Generar conocimiento en relación al pensamiento de diseño y a los métodos de exploración y experimentación a partir de materiales de desecho.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, en caso de ser necesario, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia.
- Promover la reflexión y el diálogo sobre los modos de producción y consumo y sus consecuencias sociales y ambientales.

Descripción de actividades.

En esta edición se propone realizar encuentros con actores sociales para trabajar en modalidad de taller (escuelas o colectivos barriales). Se realizarán charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución a la transformación de la sociedad.

También se realizará una búsqueda y análisis de casos, lo que permitirá tomar conocimiento de las iniciativas y emprendimientos que se están desarrollando a nivel local y a nivel internacional a partir de la reutilización de residuos. Dar una segunda vida a los residuos, transformándolos, es una forma de extender su vida útil o la de los materiales; es una forma de ir visualizando y valorando la idea de ciclos, como una forma de evitar la generación de residuos.

Se realizarán trabajos prácticos de tipo experimental para encontrar nuevos usos y aplicaciones de materiales u objetos desechados. En ese sentido se incentivará el trabajo con diversos tipos de materiales, buscando ampliar las posibilidades e intereses de exploración y de aplicación (por ej: textiles, plásticos, papel y cartón, latas, vidrio).

Modalidades de Evaluación previstos.

- evaluación continua
- entregas en cada etapa y presentación final

Resultados esperados y proyecciones a futuro

- Datos sistematizados sobre las principales temáticas abordadas (reuso de componentes y materiales, conceptualización y generación de nuevos materiales o productos, procesos de innovación social),
- Evaluación de los prototipos y plan de mejoras en caso de corresponder,
- Conexión entre actores de la comunidad que puedan continuar el desarrollo de una red dedicada a la recolección de determinados materiales y a la generación de nuevos materiales u objetos,

Articulación de funciones:

Enseñanza: Se desarrolla como un proyecto (en una asignatura optativa), con instancias teóricas y de taller. En el proceso los actores sociales aprenden y enseñan desde la práctica.

Extensión: Se realiza con personas de la comunidad, maestras, niños y jóvenes de diversos barrios.

Investigación: Se vincula con líneas de investigación de la EUCD y la vertiente interdisciplinaria en la articulación diseño - enseñanza - sustentabilidad.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierta 'Diseño y Sustentabilidad', específicamente con la línea de investigación relacionada a los residuos, circuito de materiales, reuso y reciclaje (de la EUCD).

Este proyecto, desde la investigación experimental permite explorar la posibilidad de reusar objetos de desecho o partes de los mismos. Pretende, principalmente servir de 'manifiesto' del valor de lo que descartamos, hacia la comunidad toda, y a la vez ser un marco para la profundización en el concepto de economía circular.

En un escenario post Covid, también se pretende reflexionar sobre las "soberanías de producción", poniendo en valor los oficios tradicionales y la educación como herramienta para superar los sinsabores que ha podido dejar la pandemia y las medidas asociadas hacia la prevención.