

# Giraluna y la construcción de espacios de conocimiento en comunidad desde el diseño para la innovación social

## a.- Antecedentes del EFI

Este proyecto de articulación con la ONG Giraluna surge de la necesidad de ampliar las redes virtuosas que hacen de la ONG un agente de innovación social. La detección de esa vacancia emergió a partir de diversos proyectos, actividades, e insumos que se generaron y confluyeron en espacios de enseñanza, investigación y extensión de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.

\_el Espacio de Formación Integral (EFI) “Laboratorio UTU-LDCV de acceso al territorio. Diseñar para la acción en el marco de la crisis sanitaria/distanciamiento social”,

\_dos proyectos de investigación en enseñanza financiados por la Comisión Sectorial de Enseñanza “Problemas de Diseño, LDCV. Estrategias para optimizar la enseñanza y aprendizaje en el ingreso a la Universidad mediadas por dispositivos virtuales y presenciales” y “Re-presentaciones de la cultura. Dispositivos de enseñanza y aprendizaje presenciales y virtuales para mirar, relacionar, escuchar, leer, escribir y discurrir sobre lo visual” y,

\_el financiamiento de la propuesta “Diseñar para la acción en el marco de la crisis sanitaria” , Llamado a Actividades en el Medio para atender la Emergencia Social y Sanitaria.

En el caso del último proyecto se interactuó quincenalmente con Giraluna para realizar un relevo sistemático de sus formas de trabajo, comprender la identidad discursiva de la organización, que aborda problemáticas sociales y culturales de la niñez y la adolescencia diversas abarcando aspectos territoriales, legales y políticos. Un emergente recurrente es la necesidad de construir colaborativamente la memoria de la organización, por medio de la realización de piezas editoriales, fotográficas y audiovisuales. También el fortalecimiento, activación e implementación del espacio y las redes de comunicación con la biblioteca del Complejo Educativo Quinta de Batlle Berres, con la cual Giraluna articula cotidianamente con el cual se plantea seguir trabajando desde el Diseño de Comunicación Visual e Industrial.

Desde la perspectiva del diseño transicional, se considera a la biblioteca un agente mediador hacia la convivencia con impacto en la detección de fenómenos emergentes asociados a la innovación social y productiva (Escobar, 2017). Así, se proyectan encuentros con la comunidad para producir señalética y mobiliario replicables e instancias de socialización del proyecto Metodológicamente enmarcado en la investigación-acción esta propuesta se instala en el diseño social en tanto proyecto que jerarquizan el diseño de procesos y dispositivos para abordar problemáticas de la sociedad en términos de vulnerabilidad social. (Ledesma, 2003).

## b.- Características generales y Objetivos

Se han detectado **cuatro áreas de impacto** en interacción mutua en las que se proponen acciones cuya implementación potenciará las ya existentes y ampliará la interacción con organizaciones afines

- Cartografiado de imaginarios del territorio de incidencia a partir del diseño de una bitácora multimedia en conjunto con Giraluna y el co-diseño de dispositivos lúdicos.
- Gestión estratégica de la comunicación interna, la difusión y la memoria institucional, con foco en plataformas digitales.
- Diseño de colecciones editoriales (digitales e impresas) producidas desde Giraluna.
- Co-diseño de mobiliario y señalética de la biblioteca. Diseño e implementación de redes de comunicación entre las bibliotecas del Complejo Educativo Quinta de L. Batlle Berres, Giraluna y la comunidad, para promover la articulación institucional<sup>1</sup>. Diseño de kit replicable para la difusión de actividades de organizaciones de la sociedad civil vinculadas a la niñez.

### Objetivos generales

-Realizar un aporte a la comunidad y al campo del diseño a partir de interacciones entre la universidad pública y organizaciones del tercer sector en tanto constructoras de ciudadanía.

-Contribuir al desarrollo de trayectorias integrales a partir del abordaje de proyectos de diseño complejos mediante sistemas iterativos y de retroalimentación entre investigadores, comitentes y la comunidad impactada a partir del caso Giraluna.

### Objetivos específicos

-Relevar, sistematizar los diseños educativos creados en la interacción de la ONG Giraluna y el territorio de incidencia a través de metodologías, dispositivos y artefactos de diseño.

-Producir colaborativamente espacios que promuevan la lectura en los que el DCV y el DInd. intervengan como facilitadores y mediadores de acciones a partir de prácticas de diseño situadas.

## c.- Organización del trabajo y descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Para los estudiantes se prevé dos tipos de participaciones:

La integración del equipo EFI (Natalia Acosta, Sofía Boibo, Eugenia Curbelo, Rodrigo Galvan,

<sup>1</sup> Además de la biblioteca infantil y juvenil gestionada por Giraluna, existen en el complejo educativo dos bibliotecas más, una en el Liceo 46 y otra en la UTU con las que se espera poder realizar acciones conjuntas y coordinadas.

Gonzalo Souto, Robert Moreira) en tareas de asistencia y en las diversas etapas del proyecto con la coordinación del equipo docente. Esta experiencia se prevé acreditable.  
La asociada a los cursos en los cuales se realicen las actividades de enseñanza: Problemas de Diseño (200)

#### **d.- Si existe, ¿de qué modo se prevé la articulación con otros espacios de la Udelar?**

Tanto el equipo técnico de Giraluna, como el equipo de docentes y estudiantes de Udelar que realiza esta propuesta, consideran que uno de los grandes desafíos para los comitentes está en la visibilización de las experiencias, como también en la posibilidad de generar conocimiento replicable.

El trabajo articulado entre los comitentes y los actores de Udelar promueve un ejercicio crítico de las prácticas situadas a la vez que el objetivo principal está en el fortalecimiento y formalización de los vínculos con la Universidad y con otros actores sociales.

Se prevé la articulación con el Espacio Interdisciplinario a partir de los núcleos dedicados a infancia.

#### **e- Sobre los colectivos no universitarios involucrados: Caracterización general. Acuerdos con Udelar ¿Qué actividades se realizarán en conjunto? ¿Qué modalidades de participación se plantean?**

El equipo interdisciplinario de Udelar trabajará de modo directo con el equipo técnico de Giraluna, a modo de colaborar con la práctica cotidiana que estos actores realizan mediante el trabajo con poblaciones vulnerables.

La organización Giraluna es una cooperativa de enseñanza en convenio con el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU), conformada por un equipo técnico que gestiona su organización y su práctica. Actualmente, forman parte del centro 130 niños, niñas y adolescentes y sus respectivas familias en un ciclo que comienza a los 5 años y termina a los 18 años. Frente a formas material y culturalmente dominantes de vulneración de derechos y anulación de alternativas, este tipo de organizaciones territoriales son reivindicativas, recuperadoras de las prácticas situadas en este caso específicamente, en clave de niñez y adolescencia. De esta forma, este colectivo conformado por la ONG e integrantes de la Udelar se propone trabajar en forma conjunta en la deconstrucción de problemas complejos para viabilizarlos en un proceso de interacción y construcción colectiva.

Las acciones cotidianas de Giraluna, que trabaja con situaciones de extrema vulnerabilidad y demandantes de acciones urgentes, hacen que la colaboración con actores universitarios no sea una prioridad. En este sentido, esta investigación no solo propone conocer los diseños educativos creados en la interacción de la organización y el territorio sino que apunta a producir desde el diseño nuevos dispositivos que alienten procesos educativos accesibles, diversos e inclusivos en el marco de una plataforma de gestión estratégica de la comunicación que promueva las políticas públicas (Agger, 2017) destinadas al sector.

Por lo dicho anteriormente consideramos que para la organización sería casi imposible financiar los equipos y las acciones que se proponen en este proyecto.

Las actividades relacionadas con el co-diseño de piezas de mobiliario y señalética para la biblioteca se articulará en 3 talleres con meriendas que funcionen como espacios de producción de sociabilidad. En el primero se trabajará en identificar las necesidades del espacio en conjunto con los usuarios y los actores involucrados. Para esta instancia se propone trabajar con las herramientas de pensamiento de diseño relevantes para lograr empatizar con el contexto y definir los requisitos de diseño (Rodríguez, 1985). En el segundo taller se trabajará en el bocetado de piezas en dos y tres dimensiones. Para ello se propondrá el trabajo colaborativo en equipos y la presentación de los mismos. En la tercera instancia se pondrán a prueba los diseños desarrollados pudiendo verificarlos en su contexto de uso.

El espacio público de las intermediaciones de Giraluna estará en juego en el trabajo etnográfico, la realización de entrevistas y las reuniones coordinadas del equipo técnico de Giraluna con el equipo Udelar.

#### **f.- Resultados/ Procesos esperados i. Para estudiantes ii. Para docentes iii. Para colectivos no universitarios**

Se espera que los resultados no solo sean traducidos en productos de diseño específicos, sino que también el proceso mismo de la experiencia integral genere conocimiento proyectual y reflexión para todos los actores involucrados.

Dado el significativo crecimiento de la inclusión del diseño en la agenda pública y política se ha evidenciado su carácter de agente dinamizador de procesos sociales, culturales, económicos con impacto en el ámbito de la innovación social y el llamado diseño de servicios (Papanek, 1971; Penin, 2018). Por eso consideramos que la articulación entre diversos ámbitos públicos con organizaciones del tercer sector es un poderoso indicador de la producción de ciudadanía. Desde esa perspectiva del diseño estratégico, interdisciplinario y el llamado diseño para las transiciones se busca jerarquizar la conjunción de la reflexión y la acción de un modo transformativo tanto de los procesos y los imaginarios así como también de las consecuencias de su visibilización.

A través de las actividades planteadas se busca producir conocimiento situado sobre el diseño y la comunicación visual en relación a lo educativo, que impacte en las trayectorias estudiantiles ampliando los horizontes del accionar del Diseño así como también en la formación de formadores a distintas escalas (educación alternativa, educación formal primaria, secundaria y universitaria).

Asimismo el EFI propone la difusión y debate de los resultados del proyecto en eventos académicos.