Descripción de la propuesta de EFI - DISEÑO URBANO COLECTIVO (DUC).

a.- Antecedentes del EFI - DISEÑO COLECTIVO.

La actividad se enmarca en las conceptualizaciones que venimos explorando, aplicando y ajustando como elaboración de la metodología de Proyecto Participativo que se denomina "DISEÑO URBANO COLECTIVO". Como está establecido en los marcos teóricos de nuestros proyectos anteriores [LU-VE, Co-identificación de intervenciones urbanas y DUC-3 miradas], la modalidad DUC se basa en la ejecución de distintas experiencias participativas y/o interdisciplinarias, además de las proyectuales. Antecedentes de relevancia: En 2018, que consistió en la experiencia de producción proyectual colectiva donde los equipos estudiantiles conformados para el workshop pasan a trabajar en las tres escalas de la reflexión, a saber: ciudad, barrio y eje, para Larravide-Parque Isla de Gaspar. En el marco del trabajo realizado conjuntamente con la Intendencia de Montevideo sobre Ideas Urbanas para Eje Larravide y Espacio Isla de Gaspar y el Convenio entre OPP y FADU que tuvo como objetivo identificar, mediante un proceso participativo, una serie de proyectos que integrarán una agenda de alternativas posibles de ser enmarcadas por los gobiernos departamentales, en el marco del PDGS III entre los años 2022 y 2027. A partir de este convenio surgió el proyecto CSIC I+D "DUC-3 miradas" que estamos desarrollando en la ciudad de Salto, en acuerdo con la intendencia y la licenciatura de diseño integrado, para la elaboración de una propuesta para la zona este de la ciudad.

b.- Características generales y objetivos.

Consideramos que el proyecto se formula como un Espacio de Formación Integral porque integra y formula espacios de interacción no solo entre áreas de conocimiento diferentes sino con la comunidad y actores institucionales.

Este proyecto está en concordancia con los fines establecidos por la Udelar de la integración de funciones, esto se aplica a la producción de conocimiento mediante:

1_Incorporación de la extensión a la enseñanza de grado mediante la implementación de un Curso electivo con intercambio entre estudiantes, comunidad y autoridades, en un caso concreto de aplicación de conocimientos teóricos.

2_El desarrollo de la profundización disciplinar y los abordajes transversales integradores de las distintas disciplinas a través de los Talleres Interdisciplinarios.

3_El satisfacer las demandas de una comunidad concreta.

Objetivos Generales:

1. Generar conocimiento a partir de la exploración de la producción de herramientas de construcción participativa de hábitat y territorio.
2. Aplicar el enfoque conceptual de Proyecto Urbano que trabaja el equipo DUC, a partir de su ensayo desde la intensidad del relacionamiento con el medio.

Objetivos Específicos:

1. Explorar la metodología del diseño urbano colectivo desde la formación de estudiantes de grado a través del dictado de un curso electivo, con Talleres participativos.
2. Diseñar mecanismos, acciones e intervenciones implicadas en la hipótesis que cada idea contiene, en el entendido de viabilizar los deseos y expectativas de los vecinos.
3. Interpretar las propuestas, conversarlas, graficarlas y acordarlas colectivamente.

c.- Organización del trabajo y descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros).

El DISEÑO URBANO COLECTIVO es sobre todo una experiencia formativa, que se compone por distintas micro experiencias coordinadas y complementarias, puestas en acción por el equipo a cargo de la conducción del proceso participativo. Importa aclarar que el proceso participativo tiene un impacto sobre el proyecto que no solo refiere a la instancia de presentación y relatoría del taller participativo, si sobre todo el proceso de diseño, definiendo hasta donde y de qué manera interviene lo aportado por los distintos actores. Este proceso se basa en **"actividades tipo"**: aula intensiva o

Workshop |experiencia de ajuste y profundización de las ideas; talleres participativos | experiencia que incorpora conocimiento experimen-tado; talleres interdisciplinarios | experiencia que incorpora miradas expertas alternativas; aula convencional | experiencia de producción colectiva.
Las **modalidades pedagógicas** están asociadas al Área Proyectual organizada bajo la modalidad de Taller. Aplicando la metodología y didácticas de taller, pueden reconocerse un conjunto de modalidades y técnicas de enseñanza y aprendizaje que son de aplicación:

- "equipos de producción", para la reflexión, discusión y generación de propuestas.
- la crítica indirecta, que consiste en el análisis de un grupo de trabajos de estudiantes por parte de los docentes, que es comentado en una clase colectiva;
- la corrección en cascada, que consiste en un ejercicio de crítica y análisis de trabajos por parte de los mismos estudiantes, en el cual el docente actúa como moderador.

Asimismo se aplicarán otras formas de transmisión y construcción del conocimiento asociado al proyecto específico a través de los Talleres Participativos y Talleres Interdisciplinarios y las jornadas de presentaciones de los estudiantes a los diferentes actores involucrados.

d.- Si existe, ¿de qué modo se prevé la articulación con otros espacios de la Udelar?

Nuestro equipo DUC está integrado por compañeros docentes de la Facultad de Ciencias Sociales y dependiendo del alcance de cada una de los proyectos desarrollados hemos intercambiado con otros servicios de la universidad, por ejemplo Facultad de Ciencias, en el proyecto La Unión-Villa Española, con Ciencias Política, Ingeniería y Ciencias en el convenio FADU-OPP y con la Licenciatura de Diseño Integrado en el proyecto en la ciudad de Salto.
En este sentido para el proyecto que queremos desarrollar en Bella Italia, además de contar con compañeras de la FCS, trabajaremos con el PIM-SCEAM en el entendido que Bella Italia integra el territorio donde se desarrolla la actividad de este programa central de la Udelar.

e- Sobre los colectivos no universitarios involucrados:

Las organizaciones sociales e institucionales (municipio) serán las que viabilizarán la realización de los Talleres Participativos. Además aportaran toda la información con la que cuentan y colaborarán en el análisis de la realidad desde la experiencia y vivencia que tienen, y serán entrevistadas. Las organizaciones sociales serían: el Club de Jóvenes de Bella Italia, Ollas organizadas en el barrio, Comisiones vecinales de los asentamientos de la zona (Santa Teresa, 50 metros, 17 de junio y Santo Domingo), Cooperativa Juana de América y entre otros vecinos del barrio.

f.- Resultados/ Procesos esperados

i. Para estudiantes. El curso electivo DUC - Bella Italia introducirá a los estudiantes en el conocimiento y aplicación de una serie de herramientas -entrevistas, talleres y recorridas con vecinos para la práctica de la participación y cómo a partir de ellas incorporar visiones extradisciplinares, expertas y experimentadas en el desarrollo de las ideas proyectuales que se elaborarán como resultado del curso.

ii. Para docentes. Este proyecto será nuestra cuarta oportunidad de poner a prueba las conceptualizaciones teóricas, metodológicas y didácticas. Las tres anteriores han sido muy importantes en el desarrollo y ajuste del alcance proyectual de la concepción del "Diseño Urbano Colectivo" y esperamos poder amplificar la participación a través de un par de herramientas (whatsapp y encuesta web) que estamos introduciendo en el proyecto DUC - 3 miradas, Salto en este momento.

iii. Para colectivos no universitarios. El resultado esperado para, en este caso el club de jóvenes de Bella Italia y toda otra organización que se sume a las actividades, serán en dos dimensiones. Una muy concreta que son las alternativas proyectuales que el curso producirá, pero sobre todo el documento síntesis donde quedarán definidos los problemas, las acciones y actores relevantes para su resolución y una síntesis ordenada de las alternativas en función de las posibilidades, alcances y limitaciones para su concreción. Pero, en otro orden, obtendrán la profundización de los intercambios que hacen cotidianamente en un contexto distinto al habitual que los ubica en la reflexión a mediano y largo plazo, que generalmente las urgencias con las que conviven y trabajan no lo permiten.

Anexo

Figura 1. Plano de ubicación del Espacio Público y su relación con el entorno.