

## PROPUESTA DE ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL

### DIBUJANDO MEMORIA

**Espacio de formación social y comunitaria donde los relatos de habitantes de un barrio de Montevideo y la representación a través del dibujo darán sentido a la construcción de identidad “desde adentro”, mediante la interrelación generacional con estudiantes y docentes de la FADU.**

Daniela Garat  
Claudia Espinosa  
Estela López  
Ethel Mir  
Laura Pazos  
Magdalena Peña

#### a. Resumen del proyecto

El proyecto propone la construcción de una memoria colectiva a través del dibujo basada en relatos de los habitantes de un barrio, que serán registrados gráficamente por estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelaR.

Partiendo de la necesidad de rescatar esa memoria de los barrios, recopilaremos historias, en una conjunción de relatos y medios gráficos mediante un programa curricular de actividades que buscará la interrelación de estudiantes, docentes y actores sociales.

Estos relatos serán orales y fotográficos, rescatando la versión y memoria de cada participante de la conformación del barrio, sus modos de vida, su entorno, su lugar, los procesos de cambios, etc.

Registraremos la memoria oral y visual, desde el particular punto de vista del habitante del barrio, para plasmar la identidad del lugar desde otra mirada histórica, la vivida y recordada por el vecino del barrio.

Facilitaremos el intercambio de saberes y experiencias, utilizando distintos lenguajes visuales: croquis, fotografía, collage y texto con la memoria de los distintos colectivos sociales, como una fuente inagotable de conocimiento y experiencia.

La producción resultante se compilará en un material gráfico impreso y digital que será accesible desde diversas plataformas, extendiendo y compartiendo saberes a distintas comunidades barriales y a otras instituciones.

Los resultados esperados pretenden mostrar a otros vecinos de diferentes puntos de la ciudad las características y la identidad del barrio estudiado “desde dentro”.

Llevar a los estudiantes al territorio, intercambiar saberes, dialogar, generar una experiencia extra áulica, interactuar con los actores, conocer y reconocer la ciudad, los barrios, sus historia, sus anécdotas, plasmando la experiencia en un relato gráfico y escrito, son algunos de los objetivos que pretende llevar a cabo la propuesta.

El proyecto está pensado para ser repetido en diferentes barrios de Montevideo y en diferentes periodos para así enriquecer el registro.

## **b. Fundamentación y antecedentes**

### **b1. Desde el abordaje de la memoria**

La memoria de los barrios es un tema que se ha venido estudiando en distintos formatos como fascículos, libros, audiovisuales, etc, abordándola desde la historia, el registro fotográfico y la recopilación de datos.

Nuestra propuesta pretende avanzar sobre esta temática a través del dibujo.

Recuperar la memoria nos permitirá afianzar nuestra identidad, nuestra cultura y patrimonio.

Contreras Muñoz, (2015) dice:

La comprensión de nuestra identidad y cultura está determinada principalmente por elementos que reconocemos como parte esencial de nuestra historia, como patrimonio, al cual se le asocian valores a ser transmitidos y luego significados de una época a otra, o de una generación a las siguientes.

(p.12)

Y continua:

...la sociedad sería parte de un sistema cargado de elementos patrimoniales que harían alusión a su pasado bajo la historia "oficial", contada por quienes poseen el capital cultural "apto" para definirla; sin embargo, esta representación no tendría directa relación con el sentido de pertenencia que ella pudiera presentar (...), el hecho de que el patrimonio cultural se conforme a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, implica que no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, más bien, es el producto de un proceso social permanente, complejo y polémico, de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes resguardados adquieren razón de ser en la medida que se abren a nuevos sentidos y se asocian a una cultura presente que los contextualiza, los recrea e interpreta de manera dinámica.(pp.12-13)

Garces (2002) dice:

La construcción del recuerdo se efectúa a partir de los datos comunes que están entre nosotros y nuestro entorno, pasando desde nosotros hacia ellos y viceversa. Esto implica que nuestros recuerdos se encuentran inscritos en relatos colectivos que, a su vez, son reforzados por conmemoraciones y prácticas patrimoniales que refuerzan la historia de los grupos a los cuales pertenecemos.

Esto es consistente con la idea de que estas historias son parte de una cultura que necesita ser transferida a los demás microsistemas que conforman la ciudad en su conjunto.

Desde esta perspectiva, Garcés (2002) se refiere al concepto de identidad, donde dice:

(...) como una forma de verse a uno mismo, primero como individuo y luego proyectándose a los

grupos sociales. En esta transición la identidad se transforma en una experiencia concreta de relación con el entorno social inmediato o global; es el sentimiento de pertenecer a algo y al mismo tiempo ser diferente de algo. Por abstracto que parezca, la capacidad de sentirse parte de, y a la vez diferente de es la condición para poder darle un sentido social a nuestros actos.

## **b2. Desde el abordaje del dibujo**

Gil (2020) plantea:

El dibujo como un resorte que provoca que la verdad del artista emerja, se libere; dibujar para dar un sentido preciso a la mirada, para examinar la estructura de las apariencias. Porque dibujando se construye, no sólo se representa. En definitiva, dibujar como exigencia sensorial, activa y pasiva, para la mano y el ojo, pero también como lucubración.

(...) *Dibujar*, según el diccionario, es trazar en una superficie la imagen de algo. Esa definición, en el terreno de las artes plásticas, resulta como poco insustancial. Dibujar es más que delinear; dibujar es mirar, comprender, «descubrir» —en palabras de John Berger, crítico y dibujante—. Para dibujar hay que despedazar visualmente un motivo y transcribirlo después cuidadosamente sobre el papel, y puede capturar un pensamiento fugaz, exteriorizar una idea, sintetizar un plan o generar múltiples soluciones a un problema. Como vemos, dibujar es mucho más que delinear.

El dibujo permite representar, “volver a presentar” lugares, espacios o edificios que ya no existen o han cambiado en el transcurso del tiempo, plasmándolos en el papel y recuperando la historia. Por otro lado, el dibujo in situ permite convertirse en registro de edificios que eventualmente puedan ser modificados o desaparecer.

Aguerre (2014) dice: “El dibujo es para quienes lo practican una forma de conocimiento que, entre otras cosas, permite desentrañar el mundo visible para hacerlo habitable.”(p.7)

El dibujo representa el lenguaje gráfico universal, es un lenguaje común, es una forma de expresión directa y abierta y ha sido utilizado por la humanidad desde la prehistoria como el primer método para comunicarse dejando un registro gráfico.

Con el dibujo, se abre el mensaje, comunicando más allá de lo evidente, es la huella de un proceso y de una intención.

Ferreira, (1958), expresa:

(...) el dibujo —primer instinto del hombre- es el único lenguaje interhumano que, por lo mismo, no requiere intérpretes.

Dibujar es aprender a observar, no solo desde la habilidad de la mano, sino también de una habilidad de percepción, de observar en detalle, habilidad de escuchar e interpretar. Observar tanto la realidad, como nuestra memoria e imaginación.(p.1)

Kandinsky (1926) escribe:

Todos los fenómenos se pueden experimentar de dos modos. Estos dos modos no son arbitrarios, sino que van ligados al fenómeno y están determinados por la naturaleza del mismo o por dos de sus propiedades:

exterioridad-interioridad.

La calle puede ser observada a través del cristal de una ventana, de modo que sus ruidos nos lleguen amortiguados, los movimientos se vuelvan fantasmales y toda ella, pese a la transparencia del vidrio rígido y frío, aparezca como un ser latente, «del otro lado».

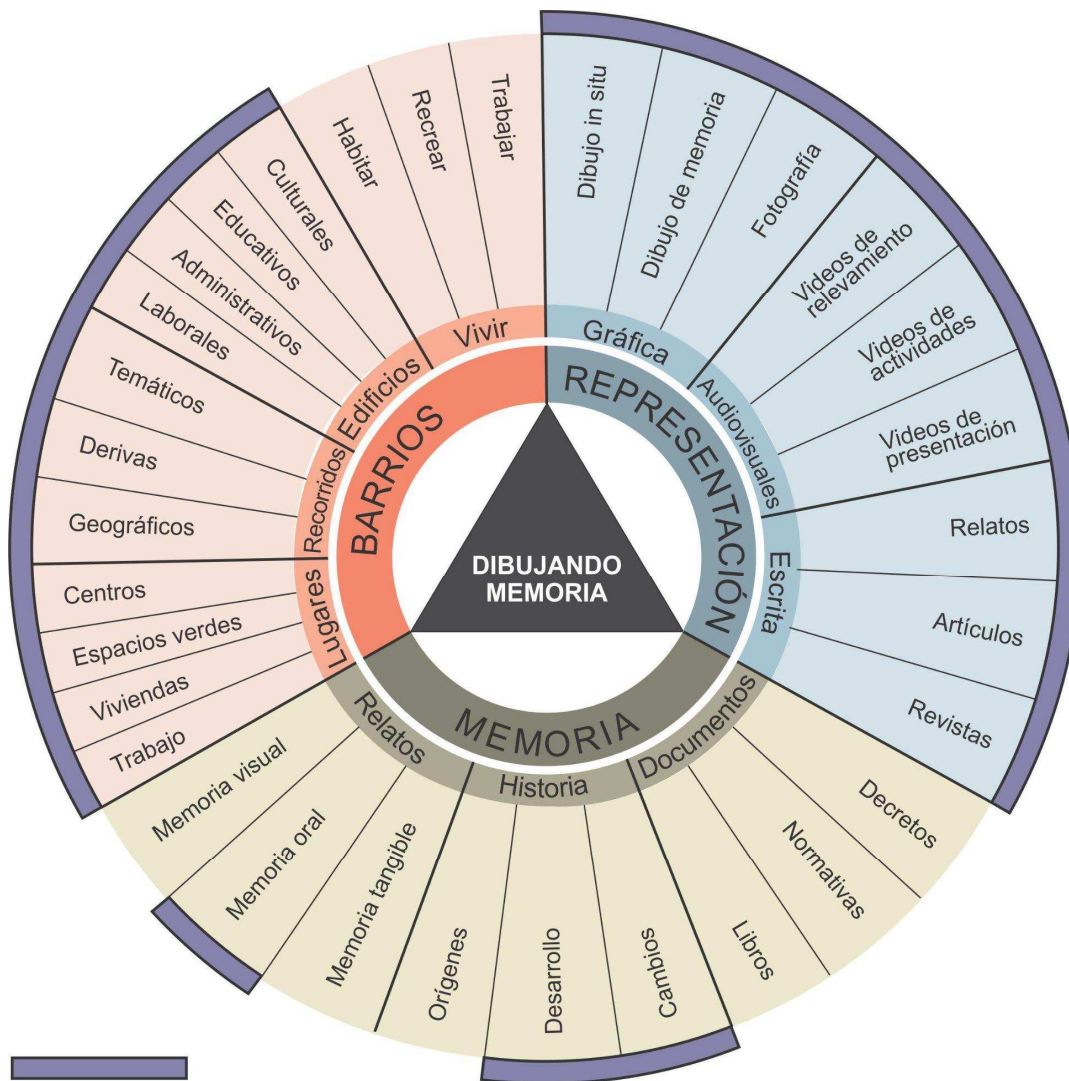
O se puede abrir la puerta: se sale del aislamiento, se profundiza en el «ser —de— afuera», se toma parte y sus pulsaciones son vividas con sentido pleno. En su permanente cambio, los tonos y velocidades de los ruidos envuelven al hombre, ascienden vertiginosamente y caen de pronto paralizados. Los movimientos también lo envuelven en un juego de rayas y líneas verticales y horizontales que, por el movimiento mismo, tienden hacia diversas direcciones —manchas cromáticas que se unen y separan en tonalidades ya graves, ya agudas.(p.11)

Del mismo modo - realizando un paralelismo con el análisis de Kandinsky - un edificio, un espacio, puede ser dibujado desde la “interioridad” del dibujante donde sus sensaciones y emociones son inherentes a él mismo, o puede “abrir la puerta” y combinar sus percepciones con los recuerdos y relatos de otros, produciendo movimientos que lo envuelven, Kandinsky (1926) (...) “en un juego de rayas y líneas verticales y horizontales”, generando así lo que llamamos “Dibujando Memoria”.

El dibujar nos enseña continuamente a tomar decisiones, los dibujos revelan siempre observación, que se traduce en conocimiento y sensibilidad.

Elias (2012) dice:

(...) Aprender a dibujar como un científico que siempre pregunta y cuestiona. Aprender a dibujar como un periodista que necesita comunicar lo descubierto y gritar la verdad en trazos. Aprender a dibujar como quien recuerda y dibuja la memoria.



Se representan en el esquema anterior los tres ejes estructuradores del proyecto

**Antecedentes: desde el abordaje de la memoria y del dibujo como registro.**

**Publicaciones:**

**“Memorias. Historia de barrios contadas por sus habitantes”**

- Autores: Michel Contreras Muñoz
- Año: 2015
- Tipo de publicación: Tesis de grado para optar al título de diseñador gráfico.
- Edición: Universidad de Chile.

Contreras Muñoz (2015) describe su trabajo de la siguiente manera:

“Memorias” es un proyecto editorial basado en los relatos de diversas personas pertenecientes a un determinado contexto, en este caso los barrios de Santiago; sus principales relatos y material visual conducen al entendimiento de dicho barrio como una representación real y directa de su identidad

hacia la cual se sientan pertenecientes, dando sentido a la construcción de una valoración “desde adentro” a su lugar de residencia.

El proyecto se articula mediante transcripciones de los relatos de las personas vinculados a sus orígenes y establecimiento dentro de aquel barrio, además de documentación visual que posean, como fotografías, escritos, cartas, papeles, etcétera, y también fotografías de elementos tangibles significativos para ellos que puedan encontrarse en su espacio personal, ya sean herramientas, elementos decorativos, juguetes, o cualquier objeto considerado interesante que aporte a la construcción de su propia historia (p.11).

### **“Cuentos de barrio, Anécdotas y Relatos del Municipio D”**

- Año: 2015
- Edición:  
[https://municipiod.montevideo.gub.uy/sites/municipiod/files/cuentos\\_de\\_barrio\\_anecdotas\\_y\\_relatos\\_del\\_municipio\\_d.pdf](https://municipiod.montevideo.gub.uy/sites/municipiod/files/cuentos_de_barrio_anecdotas_y_relatos_del_municipio_d.pdf)

Recopilación de 14 cuentos de la autoría de habitantes de diferentes barrios del Municipio D de la Intendencia de Montevideo que participaron del 1er. Concurso de anécdotas y relatos, realizado en 2015.

La iniciativa busca rescatar la identidad local de cada territorio a partir de relatos, sobre personajes locales, lugares emblemáticos, recuerdos individuales y colectivos.

### **“Los imaginarios de Montevideo a través de sus tarjetas postales (1890 – 1930)”**

- Autor: Emilio Luque Azcona
- Año: 2008
- Publicación: Contrastes. Revista de Historia N°13.  
<https://revistas.um.es/contrastes/article/view/83951>

A partir del análisis de las imágenes de las tarjetas postales editadas entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, el autor rescata la visión que los montevideanos de la época percibían de su propia ciudad y, a su vez, como la presentaban de cara al mundo, entendiendo la tarjeta postal como uno de los principales nexos entre los numerosos inmigrantes que poblaron estas tierras con familiares y conocidos en sus lugares de origen.

### **“Montevideo Antiguo a través de sus tarjetas postales”**

- Autor: Guy Gautreau
- Año: 1998

- Tipo de publicación: Libro
- Publicación: Ediciones Trilce, 1998

Recopilación de 132 tarjetas postales editadas entre 1898 y 1930, algunas de ellas acompañadas de textos de época.

#### **“Acuarelas de Montevideo, 16 Arquitecturas”**

- Autor: Anibal Parodi Rebella
- Año: 1995
- Tipo de publicación: Postales y afiches
- Publicación: Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Serie de postales y afiches donde se muestran diversos edificios emblemáticos de Montevideo, a través de su representación en distintos sistemas mediante la técnica de la acuarela.

Este proyecto fue resultado de un concurso realizado por el Fondo Capital cuando Montevideo fue declarada “Capital Cultural de Iberoamérica”.

#### **“Barrios de Montevideo”**

- Autor: José Carmona Blanco
- Año: 1991-1992
- Tipo de publicación: Artículos de prensa
- Publicación: Diario “La Mañana” de Montevideo

Durante los años 1991 y 1992, el diario “La Mañana” de Montevideo, editó una serie de artículos sobre la historia de los barrios de la ciudad, todos ellos a cargo de José Carmona Blanco con fotografías de archivo y otras de la autoría de Hugo Rocha.

#### **“ Cuadernos del Boston. Serie Montevideo”.**

- Autor: Fernando O Assuncao, Íris Bombet Franco
- Año: 1988 al 1992
- Tipo de publicación: Libro
- Publicación: Fundación Banco de Boston, Talleres de Impresora Gordon S.A.

Serie de 5 fascículos referidos a barrios de Montevideo, su historia, su conformación y su actualidad.

#### **“Montevideo. Los Barrios (I y II)”**

- Autor: Aníbal Barrios Pintos

- Año: 1971
- Tipo de publicación: Libro
- Publicación: Ediciones de la Banda Oriental, 1971

Breve historia de Montevideo a partir del origen de cada uno de los múltiples barrios que la fueron constituyendo a lo largo del tiempo.

#### **“Barrios de mi ciudad”**

- Año: 1964
- Tipo de publicación: Suplemento de prensa
- Publicación: Suplemento semanal editado por diario “El País” de Montevideo.

Se trata de una colección de 20 números editados semanalmente como suplemento extraordinario del diario “El País” de Montevideo.

Cada número está dedicado a un barrio diferente y contiene historias y anécdotas del mismo, ilustradas con fotografías de época y de archivo.

#### **“Aspectos de Montevideo”**

- Autor: Pierre Fossey
- Año: 1958
- Tipo de publicación: Libro
- Publicación: Concejo Departamental de Montevideo

El libro reúne dibujos de diferentes edificios y lugares de la ciudad de Montevideo.

#### **Proyectos y programas:**

##### **“Archivo de la memoria del Modelo”**

- Institución: Instituto de Historia de FADU
- Año: 2022

Como parte de las actividades desarrolladas dentro del Laboratorio Modelo Abierto desde el 17 de marzo al 8 de abril de 2022 en el Festival Modelo Abierto, se llevó a cabo este proyecto de carácter documental etnográfico.

El objetivo es generar una plataforma web a partir del aporte de la comunidad relacionada con el Mercado Modelo en la que se recopilen imágenes y documentos que permitan visibilizar la historia del lugar y su gente.



### **“Memorias de barrio”**

- Año: 2019
- Institución: Plan Ceibal y Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo
- Web: <https://blogs.ceibal.edu.uy/formacion/memorias-del-barrio/>

Se organizaron jornadas abiertas en las que los vecinos e instituciones de cada uno de los barrios en los que la iniciativa tuvo lugar, acercaron documentos gráficos o escritos que, a juicio de los mismos habitantes, merecían ser conservados como una manera de reconstruir la memoria fotográfica de la zona.

El Centro de Fotografía tuvo a su cargo la digitalización del material y su publicación en el sitio web del proyecto, donde la población puede seguir aportando documentos.

### **“Esquinas de la Cultura”**

- Año: desde 2005
- Institución: Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo
- Web: <https://esquinas.montevideo.gub.uy/institucional>

En el sitio web del programa se proclama la finalidad del programa como:

(...) profundizar la democracia desarrollando la participación y la cooperación de entidades y ciudadanos, atribuyéndoles representación y medios de acción. Suministra un marco que permite acercar al Estado a la vecina y el vecino, generando canales de decisión, consolidando espacios organizativos que se expresan en la sociedad. (IM, 2005)

Su objetivo es fortalecer, promover y respaldar la actividad y el desarrollo cultural de los habitantes de cada barrio así como los procesos de cultura comunitaria.

## **c. Objetivos generales y específicos**

### **Objetivo general**

Rescatar la memoria de los barrios a través de la representación gráfica a partir de los relatos contados por sus habitantes.

### **Objetivos específicos**

- Construir espacios de intercambio generacional participativo y productivo entre la Universidad y la comunidad.
- Convocar a diferentes actores barriales para con ellos recuperar y documentar la memoria de los barrios a través del dibujo y el relato oral y escrito.
- Realizar una labor documental histórica.
- Dar a conocer la historia de un barrio a otros habitantes de la ciudad.

- Desarrollar la capacidad del estudiante de interpretar y representar gráficamente un relato.

### **g. Estrategias y metodología (etapas y alcances esperados en cada una de ellas)**

#### **Metodología**

Aguirre, de la Torre y Zanón (2011) dicen:

El Proyecto se inscribe en la perspectiva metodológica cualitativa, que postula la búsqueda del sentido y la interpretación de los fenómenos en los términos de los significados que las personas les dan. Asimismo, la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización simultánea de diversos métodos y técnicas de recolección de evidencia empírica, por lo cual, el trabajo de campo involucra el enfrentamiento a una variedad de fuentes de información y materiales significativos, cuya combinación brinda riqueza y profundidad al Proyecto (p.14)

- a) Curso/ Taller, con un enfoque participativo y grupal hacia una Práctica Integrada.

La modalidad de taller implica un trabajo colectivo de formación e investigación en el salón, a través de la práctica, pero también se desarrollará esta modalidad en territorio generando una interacción con los actores a través del diálogo de intercambio.

La horizontalidad en la relación docente alumno, el diálogo generacional e intergeneracional, y la valoración de las experiencias de vida constituyen ejes de estas prácticas en formato taller.

Es una propuesta pedagógica que promueve la creatividad en todos los actores, complejizando los procesos de razonamiento a partir de una participación activa. Se fomenta el conocimiento crítico, estimulando la investigación, la argumentación, la discusión, el trabajo en equipo, construir vínculos, elaborar proyectos comunes, interactuar con otros. Se prioriza el diálogo crítico y el aprendizaje mutuo.

- b) Curso desarrollado en dos clases semanales, una en facultad de contenido teórico y trabajos de investigación y otra en territorio con carácter de intercambio y diálogo entre actores.

En las clases en facultad el contenido teórico apunta a dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para desarrollar la actividad de intercambio. Desde los contenidos históricos del barrio hasta los conceptos propios de la disciplina del dibujo. Se elaborarán mapeos y el plan de trabajo para llevar al lugar.

En los encuentros barriales se llevará a la práctica el vínculo con los demás participantes en talleres integrales desde las diferentes herramientas expresivas.

- c) Vinculación interdisciplinaria entre diversos actores: docentes, estudiantes, funcionarios de instituciones públicas, profesionales universitarios, vecinos y referentes barriales.

## **Estrategias**

Para la reconstrucción de las historias barriales grupales y personales se recurrirá entre otros a los relatos escritos y orales, fotografías antiguas, mapeos fotográficos que den lugar a nuevos relatos.

## **Producción del conocimiento**

Descripción de actividades previstas para estudiantes:

Deberá interactuar con los habitantes del barrio elegido para, posteriormente y en base al conocimiento adquirido en ese intercambio de saberes:

- Participar en el diseño de la actividad, que podrá ser mediante recorridos barriales, tertulias, mapeos fotográficos y audiovisuales, etc
- Reconocer el sitio y su historia a través del relato oral y escrito de los participantes.
- Aprender del lugar a partir de las vivencias de sus habitantes.
- Relevamiento croquizado de edificios y espacios que surjan de los relatos y que representen lugares característicos del barrio.
- Reconstrucción gráfica de la memoria colectiva. Reconstruir a través del relato la imagen de edificios, espacios y actividades que ya no existen.
- Rescatar la memoria del lugar a través de las experiencias vividas por sus pobladores a través de los relatos.

El estudiante cumple un rol fundamental en la propuesta al convertirse en el intérprete intermediador.

## **Registro, análisis e interpretación**

Descripción de actividades previstas para docentes:

- Preparación y dictado de clases teóricas
- Apoyo a la investigación
- Participación activa en la investigación y en la representación por parte del equipo docente
- Bitácora del curso
- Evaluación continua de procesos
- Interpretación crítica de la experiencia
- Síntesis de aprendizajes

## **Plan de comunicación**

Difusión de resultados:

- Elaboración de estrategia de comunicación
- Diseñar publicaciones y otros materiales de difusión: impresos, audiovisuales, etc.
- Socialización de los resultados: publicación en plataformas digitales Ibirapitá, Ceibal y Colibrí entre otras.

## h. Estructura de división de trabajo

Etapa	Actividades	Tareas	Recursos
Planificación	Definición del barrio de estudio y recopilación de información		Equipo docente
Reconocimiento	Visita al barrio donde se desarrollarán las actividades.	Relevamiento de sitios de interés y edificios de interés arquitectónico y/o histórico. Relevamiento de agrupaciones barriales de cualquier índole.	Equipo docente
Trabajo en talleres 1era. etapa	Labor documental, generación de una guía para los relatos orales.	Elaboración de fichas, investigación de archivos históricos, generación de formato de encuesta, etc.	Equipo docente y estudiantes.
Convocatoria habitantes	Establecer vínculos con organismos, agrupaciones, vecinos, instituciones educativas.	Convocar a los habitantes del barrio a través de organismos barriales, municipios, centros zonales, escuelas, etc.	Equipo docente estudiantes y actores sociales.
Trabajo en campo	Salida al barrio	Relevamiento croquizado de edificios y espacios que surjan de los relatos de los habitantes y que representen lugares característicos del barrio.	Equipo docente y estudiantes
Trabajo en talleres 2da. etapa	Reconstrucción gráfica	Reconstrucción gráfica de la memoria colectiva que surja a través del relato.	Equipo docente y estudiantes
Elaboración de estrategia de comunicación	Jornadas internas de difusión de lo producido.	Plan de comunicación en las plataformas. Búsqueda de recursos para el producto impreso.	Equipo docente y estudiantes
Diseño	Diseñar publicaciones y otros materiales de difusión.	Propuesta de formato y diagramación, escaneos, postproducción y guionado.	Equipo docente y estudiantes
Socialización de los resultados	Publicación en plataformas digitales		Equipo docente y estudiantes

## j. Resultados esperados

Como resultado de este proceso esperamos:

- fortalecer la identidad de los habitantes del barrio rescatando la memoria colectiva
- crear un amplio registro gráfico a través de croquis
- desarrollar en el estudiante la habilidad de interpretar y representar gráficamente un relato
- construir un espacio de intercambio entre distintos actores

## k. Notas, referencias y fuentes bibliográficas

AA.VV. (1964). Barrios de mi ciudad. *Diario El País*

AA.VV. (2015). *Cuentos de barrio, Anécdotas y Relatos del Municipio D.*

[https://municipiod.montevideo.gub.uy/sites/municipiod/files/cuentos\\_de\\_barrio\\_anecdotas\\_y\\_relatos\\_del\\_municipio\\_d.pdf](https://municipiod.montevideo.gub.uy/sites/municipiod/files/cuentos_de_barrio_anecdotas_y_relatos_del_municipio_d.pdf)

Aguerre, Enrique. (2014). *Mario Buela, catálogo de la exposición*. Editorial NAO/ Rodolfo Fuentes

Aguirre, M., de la Torre, L. y Zanón, J.(2011). *Identidad e Historia en Barrio República de la Sexta de la ciudad de Rosario*.XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria, Santa Fe, Argentina.

Assuncao, F. y Bombet Franco, I. (1988). *Cuadernos del Boston. Serie Montevideo*. Fundación Banco de Boston

Barrios Pintos, Aníbal. (1971). *Montevideo. Los Barrios I*. Ediciones de la Banda Oriental

Barrios Pintos, Aníbal. (1971). *Montevideo. Los Barrios II*. Ediciones de la Banda Oriental

Bralich, J. (2006). La extensión universitaria en el Uruguay, antecedentes y desarrollo en la Universidad de la República desde sus inicios hasta 1996, Jorge Bralich. Documentos de extensión universitaria. 6.

Cano,A; Giambruno, R.; Migliaro, A. (2011). Apuntes para la acción: sistematización de experiencias de extensión universitaria (No. 378 378 APU).

Carmona Blanco, José. (1991). Barrios de Montevideo. *Diario La Mañana*

COMISIÓN SECTORIAL DE EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO (2004) Extensión Universitaria 2000 – 2003.

Contreras Muñoz, M. (2015). Memorias. historias de barrios contadas por sus habitantes.

Elías, Miguel (2012). *Dibujar,pensar y sentir: carta a un alumno de dibujo*. Crear en Salamanca. <https://www.creaensalamanca.com/dibujar-pensar-y-sentir-carta-a-un-alumno-de-dibujo/>

Ferrari Borba, V. (2015). *Soledad en la vejez el adulto mayor y su entorno social como agentes de cambio*.

Ferreiro, Mario. (1958). *Aspectos de Montevideo*. Consejo Departamental de Montevideo

Fossey, Pierre. (1958). *Aspectos de Montevideo*. Consejo Departamental de Montevideo

Freire, P. (1968). Pedagogía del oprimido.

Freire, P., (1998), ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI, México d.f.

Garcés, Mario. (2002).*Recreando el pasado: guía metodológica para la memoria y la historia local*.

Gautreau, Guy. (1998). *Montevideo Antiguo a través de sus tarjetas postales*. Ediciones Trilce

Gil, Aberto (2 de diciembre de 2020). Dibujar es pensar. *Museo Carmen Thyssen Málaga*. <https://blog.carmenthyssenmalaga.org/?p=2858>

[http://www.bibliotecaobrera.cl/wp-content/uploads/2009/04/guia\\_metodologica\\_recreando\\_el\\_pasado.pdf](http://www.bibliotecaobrera.cl/wp-content/uploads/2009/04/guia_metodologica_recreando_el_pasado.pdf)

Kandinsky, Wassily (1926). *Punto y línea sobre el plano*. Editorial Labor.  
[https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/l-punto-y-linea-sobre-plano\\_kandinsky.pdf](https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/l-punto-y-linea-sobre-plano_kandinsky.pdf)

Luque Azcona, (2008). Los imaginarios de Montevideo a través de sus tarjetas postales (1890-1930). *Contrastes*, (13), 57-75. <https://revistas.um.es/contrastes/article/view/83951>

Martínez, N., Acuña, R., & Tuzzi, J. (2014). *Adultos Mayores: Inclusión Social, Participación, Autonomía*. Programa Adultos.

Méndez Gallo, P. (2007). La concepción social de la vejez: entre la sabiduría y la enfermedad. *Zerbitzuan: Gizarte zerbitzuetarako aldizkaria= Revista de servicios sociales*, (41), 153-160.  
<http://www.zerbitzuan.net/documentos/zerbitzuan/La%20concepcion%20social%20de%20la%20vejez.pdf>

Museo Nacional de Artes Visuales (2014). *Mario Buela, catálogo de la exposición*. Editorial NAO/ Rodolfo Fuentes

Parodi Rebella, Aníbal. (1995). *Acuarelas de Montevideo, 16 Arquitecturas*. Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo

Pazos, Laura (2020) *La enseñanza de proyecto en el aula. Diferentes miradas de la producción visual de los proyectos de arquitectura que se realizan en los talleres*. [Tesis de Maestría en Enseñanza Universitaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelAR]

Pérez Fernández, R. (Coord.). (2021) *Personas mayores en la pandemia Estigma, ciudadanía y DDH*. <https://psico.edu.uy/covid/personas-mayores#.YYLIZCiP5QQ.link>

Plan de estudios para la Carrera de Arquitectura (2015).

Tommasino, H. y Stevenazzi, F. (2016). Reflexiones en torno a las prácticas integrales en la Universidad de la República. En *Revista +E versión digital*, (6), pp. 120-129. Ediciones UNL.