

Antecedentes

El EFI que aquí se presenta surge a partir de una necesidad expresa de la Escuela N°177 Vista Linda de 18 de Mayo, Departamento de Canelones y su atención en el marco de la Unidad Curricular Proyecto Tema Específico (PTE) del Taller Artcardi (DEPAU) de la carrera de Arquitectura.

Los cursos PTE constituyen una innovación del Plan 2015 de la carrera, habilitando la reflexión proyectual acerca de tópicos que trascienden los tradicionales anteproyectos de arquitectura y urbanismo y se inscriben en un marco de apertura curricular y de desarrollo de la autonomía estudiantil en la construcción de su itinerario formativo¹. La reflexión multiescalar, la necesaria aproximación a prácticas interdisciplinarias, así como el asumir la complejidad que el proyecto de arquitectura del paisaje conlleva, han sido las claves desde las cuáles se ha venido desarrollando la experiencia del curso. A lo largo de sucesivos dictados² se ha explorado, a través del ejercicio del proyecto, un conjunto de temas que hacen al espacio público desde el paradigma del paisaje: la atención a lo preexistente, la polivalencia, las dinámicas naturales y antrópicas, los aspectos perceptivos y, muy especialmente, la consideración de los usuarios. Este aspecto, que durante los primeros años era abordado mediante la construcción de hipótesis de actividades (quiénes podrían hacer qué cosas en qué momentos) fue derivando hacia un incipiente trabajo con actores sociales. Luego de una primera experiencia desarrollada en 2019 en Casavalle -en la que se trabajó en vínculo con la comunidad y diversos espacios de la FADU en el contexto de las prácticas promovidas por el equipo FADU en Casavalle y Ad@ptaFADU-, seguida de la voluntad de trabajar en articulación con el PIM en Villa García durante el primer semestre de 2020 -cuyo trabajo en territorio se vio frustrado por la emergencia sanitaria- llegó la oportunidad en el segundo semestre de 2020 de trabajar con la Escuela Vista Linda.

La escuela se había acercado a la FADU en 2019 solicitando colaboración para el diseño de sus patios de juego. Cabe señalar aquí, que se trata de una escuela de contexto crítico perteneciente al programa A.PR.EN.D.E.R³. El interés de la escuela en el posible aporte de la FADU partió de un trabajo que venía realizando con los niños desde la perspectiva del aprendizaje basado en proyectos, en el marco de una propuesta presentada por un equipo de maestros a la Red Global de Aprendizaje⁴ que tenía como tema la mejora de los patios. Por otra parte, los docentes del curso PTE-AP contaban con la experiencia de haber trabajado la temática del espacio de juego de niños en el dictado correspondiente al primer semestre de 2018, temática que resultó ser de gran riqueza para el ejercicio proyectual. Es así que, a partir del diálogo con la escuela, se elabora una propuesta de curso para el segundo semestre de 2020, denominada *Paisajes de Aprendizaje*⁵, que apostaba a tener intercambios continuos con su comunidad educativa a lo largo de su desarrollo. Se plantea el desarrollo de un proceso dialógico que permitiera arribar a la elaboración de un catálogo de dispositivos y la materialización de un primer ensayo. En la primera etapa, luego del análisis de sitio, se trabajaría en una propuesta general -de carácter especulativo- a modo de disparador de las reflexiones proyectuales, para luego abocarse al proyecto de micro-intervenciones, con el apoyo de docentes del curso de Trabajo Final de Carrera (TFC) del Taller Artcardi. Una de las premisas principales era el desarrollo de propuestas integrales que evitaran los juegos de catálogo, en general de alto costo y acotados en cuanto a las posibilidades que habilitan para el juego.

Estas aspiraciones iniciales se vieron limitadas debido a la emergencia sanitaria, la cual afectó tanto las dinámicas de la FADU, como las de la escuela. Por tanto, si bien se pudo realizar una visita a la escuela con los estudiantes de Arquitectura, en la que se tuvo lugar un rico intercambio con sus más de 30 docentes y luego se contó con una instancia con un maestro a través de *zoom*, la interacción, sin lugar a dudas, no fue la que se planificó y prefiguró inicialmente. No obstante lo anterior, durante el curso se contó con diversos aportes de

¹ Como expresa el Plan 2015, "la flexibilidad en la construcción de recorridos habilita y promueve el desarrollo de perfiles académicos diversos, y reafirma la autonomía del estudiante en la construcción de su propio itinerario". A su vez, el documento 'Organización General de la Carrera de Arquitectura Correspondiente al Plan de Estudios 2015' establece como objetivo de los cursos PTE, "Consolidar al estudiante en (la) capacidad de manejo de la complejidad proyectual relacionada a proyectos de alta especificidad temática, preferentemente asociados a las temáticas desarrolladas en el sistema integral de posgrados de la Facultad (FADU)".

² A la fecha, el curso cuenta con 10 ediciones semestrales.

³ El paraje Vista Linda en 18 de Mayo fue uno de los territorios abordados por el Plan 7 Zonas, desarrollado a partir de 2013 y orientado a mejorar la convivencia en los territorios donde son mayores las problemáticas sociales de pobreza, marginación y exclusión social. Por otra parte, como consigna la página de ANEP, "El Programa APRENDER (Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas) es un Programa de inclusión educativa que procura garantizar el acceso y permanencia de todos los niños en el sistema educativo, así como el logro de aprendizajes de calidad". Recuperado de <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>

⁴ La Red Global es una iniciativa de colaboración internacional que integra nuevas pedagogías de aprendizaje en 10 países en los distintos continentes. En Uruguay está liderada por un equipo de referentes de ANEP y se desarrolla en el marco del Plan Ceibal.

⁵ La denominación *Paisaje de Aprendizaje* y el abordaje propuesto en el curso se inspira en el trabajo de la fundación Patio Vivo de Chile. Se trata de una fundación chilena sin fines de lucro que desarrolla propuestas para patios de jardines infantiles, escuelas, colegios y liceos. Por más información ver <https://patiovivo.cl/>

invitados que enriquecieron las reflexiones proyectuales: la Mag. Ángela Ibañez de la Fundación Patio Vivo de Chile y su experiencia en el proyecto y ejecución de patios escolares; la Lic. Psicomotricidad Claudia Ravera y la relación entre juego y aprendizaje en niños de distintas edades; el Dr. Arq. Pedro Barrán y los proyectos recientes de edificios educativos; finalmente, se contó con correcciones de docentes del equipo de TFC que permitieron explorar caminos para la concreción material de las exploraciones desarrolladas. Entre los tópicos abordados en los proyectos puede citarse el cómo darle unidad/continuidad a un conjunto de espacios aislados, la cuestión de la conformación de los límites, las condiciones de confort, la polivalencia del equipamiento y las diversas posibilidades del juego como desencadenante de múltiples aprendizajes. El producto del curso se concretó en un *dossier* que fue posteriormente compartido con la comunidad docente de la escuela. El intercambio realizado a partir del mismo dejó abierta la posibilidad de continuar trabajando con miras a la elaboración de propuestas ejecutables.

Características generales y objetivos

En virtud del interés de la escuela, del equipo docente y de parte de los estudiantes de dar continuidad a la práctica desarrollada en el marco de curso PTE-AP, se elabora una propuesta de Pasantía de Extensión acreditable que dé marco al trabajo con 5 estudiantes con miras a la co-construcción de una propuesta concreta para la mejora de los patios. A tales efectos, se amplía la integración del equipo docente incorporando la participación de tres profesores del Instituto de Tecnologías. Al equipo FADU así conformado se agrega, como tercer actor, un grupo interdisciplinario *ad-hoc* honorario conformado, a iniciativa de la Lic. en Psicomotricidad Claudia Ravera, en torno a la temática del aprendizaje asociado al juego. La propuesta de pasantía es reconocida por la Comisión de Carrera de Arquitectura como actividad acreditable como electiva.

Los objetivos de la práctica -aquí presentada como Espacio de Formación Integral- son:

General:

Colaborar con la mejora de los patios de la escuela, desarrollando un proceso de aprendizaje significativo para todos los actores involucrados y aportando al empoderamiento del colectivo de la escuela.

Específicos:

- Desarrollar -a través de un proceso colaborativo, interdisciplinario y de diálogo de saberes- una propuesta de mejora de los patios de la Escuela, orientada a propiciar el aprendizaje a través del juego.
- Habilitar un proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes de la FADU a partir de la interacción con actores sociales y especialistas de diversas disciplinas, abordando problemas concretos de la realidad y fomentando una actitud proactiva y responsable.
- Aportar al empoderamiento del colectivo de la escuela (maestros, equipo de dirección, niños y comisión fomento) para la mejora de sus espacios.

Organización del trabajo y actividades previstas

La práctica comienza en el segundo semestre de 2021 y se extiende durante el primer semestre de 2022 restando, al momento de la presentación de este documento, un conjunto de actividades para el cierre de la participación del equipo de la FADU y la generación de condiciones de continuidad por parte de la comunidad de la escuela. Durante su desarrollo se tiene, por un lado, el trabajo continuo del equipo FADU (docentes y estudiantes) en la generación de propuestas y la elaboración de insumos para las instancias de intercambio con los actores sociales y el grupo asesor interdisciplinario; por otra parte un régimen quincenal de reuniones del grupo motor conformado por el equipo FADU, el grupo asesor interdisciplinario, la Directora y maestras/os de la escuela⁶.

El eje del trabajo es la configuración de los patios de la escuela a los efectos de habilitar distintas formas de juego -entendido éste como momento de aprendizaje- atendiendo a las especificidades de los rangos etarios de niñas y niños y a la voluntad de que nadie quede excluido. Entre otros aspectos se aspira a contemplar un buen uso del cuerpo, fomentar el deseo de formar parte de un grupo, así como activar la exploración multisensorial y los juegos tanto reglamentados como no reglados. Esto implica, en primer lugar, conocer las aspiraciones, deseos e imaginarios de los distintos actores involucrados -con especial énfasis en los propios escolares-, dirimiendo posibles conflictos y acordando un marco para el desarrollo de ensayos proyectuales; en segundo lugar la elaboración, por parte del equipo de estudiantes de la FADU bajo la tutoría del equipo docente y el apoyo del grupo asesor interdisciplinario, de la propuesta a ser ensayada *in situ* y en tercer lugar, la ejecución de las intervenciones con la colaboración de todos los actores involucrados.

Actividades desarrolladas

⁶ A la fecha se han tenido 15 reuniones del Grupo Motor de las que han participado en forma continuada los 2 docentes responsables, los 5 estudiantes, 1 maestro de la escuela y 3 integrantes del grupo interdisciplinario, con participaciones esporádicas de otra docente FADU, la Directora y otros maestros de la Escuela e integrantes del grupo interdisciplinario.

- . Inicio del proceso de redefinición del problema de intervención desde una perspectiva interdisciplinaria y dialógica. Creación del Grupo Motor.
- . Relevamiento del sitio: elaboración de gráficos del espacio exterior de la escuela.
- . Relevamiento de los deseos de los niños y de las aspiraciones de los maestros.
- . Co-construcción de un programa de actividades a propiciar en los patios.
- . Revisión de antecedentes (proyectos) y elaboración de fichas.
- . Definición de una estrategia organizativa del espacio como marco para el desarrollo de intervenciones a lo largo del tiempo.
- . Diseño de una intervención táctica a realizar con pintura en los patios.
- . Diseño de matrices para la pintura (a modo de stencil) y producción en el Centro de Integración Digital de la FADU.
- . Presentación de la propuesta a los niños (delegados de cada clase)
- . Ejecución de la intervención (durante la primera jornada de pintura se trabaja con grupos de niños).
- . Taller con la comunidad educativa de la escuela: co-identificación de oportunidades de aprendizajes asociados al juego a partir de las trazas realizadas.
- . Definición de un sistema de elementos tridimensionales de fácil construcción que, combinados, propicien múltiples posibilidades de juego y aprendizaje. Elaboración de una propuesta modélica.
- . Ajuste de la propuesta con docentes del Instituto de Tecnologías y de Ergonomía.
- . Elaboración de detalles constructivos.
- . Taller con la Comisión Fomento: presentación del trabajo realizado y de la propuesta modélica para su posterior realización.
- . Elaboración de un catálogo de dispositivos explicitando algunas de las actividades que pueden habilitar.
- . Elaboración de un relato gráfico para presentar el trabajo realizado a los niños.
- . Definición de propuesta de plantación en base a flora nativa.
- . Jornadas de plantación. En una de ellas se presenta el trabajo realizado a los niños delegados de clase utilizando el relato gráfico, el cual queda expuesto en una cartelera que se incorpora como espacio de comunicación/intercambio. Luego se procede a plantar algunos ejemplares con los niños.
- . Gestión de materiales para que la Comisión Fomento pueda dar continuidad a las intervenciones.

Actividades previstas

- . Elaboración de un *dossier* a ser entregado a la escuela conteniendo el relato de las actividades desarrolladas, el catálogo de dispositivos propuestos, detalles constructivos y manuales para su construcción y mantenimiento.
- . Evaluación colectiva de la práctica desarrollada.
- . Sistematización de las actividades y redacción del informe final.
- . Posible acompañamiento a la Comisión Fomento en la ejecución de la intervención modélica.

Colectivos no universitarios involucrados

Como actores no universitarios se tiene por una parte la escuela y por otra el grupo asesor interdisciplinario *ad-hoc* mencionado anteriormente. En cuanto a la Escuela, el vínculo se da fundamentalmente a través de la Directora, uno de los maestros que en su momento propuso establecer contacto con la FADU y los dos profesores de Educación Física. Por su parte, el grupo asesor interdisciplinario es coordinado por Claudia Ravera (maestra, psicomotricista) y lo integran Lucía Scotti (maestra, psicopedagoga); Rosina Sallés (arquitecta, psicomotricista); Gabriela González (psicóloga) y Victoria Imaz (educadora), con la participación puntual de Ada Bigot (arquitecta del plan CAIF) y Gabriela Ventamiaglia (profesora de educación física y psicomotricista).

Resultados y procesos esperados

Se aspira, en primer lugar, a la construcción de múltiples aprendizajes por parte de todos los participantes de la práctica; en segundo lugar al involucramiento y empoderamiento por parte de la comunidad educativa, ampliada con la Comisión Fomento, para la mejora de los espacios de aprendizaje y juego; en tercer lugar, a la concreción de algunas intervenciones que den cuenta de las posibilidades de transformación en un contexto de escasez de recursos; finalmente, a la elaboración de un conjunto de insumos que faciliten la continuidad de las acciones ya sin la participación del equipo FADU.