

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos de la propuesta.

Nombre del EFI: Menos Desechos, Más Música
Tipo: Iniciación
Ubicación geográfica: Departamento – Localidad – Barrio – Dirección <u>Montevideo,</u> se trabajará a través del proyecto bandas de la Fundación Mateo (en convenio con la Intendencia de Montevideo), con docentes de música y niños y jóvenes de distintos barrios; así como con escuelas públicas.
Resumen (250 palabras): El Espacio pretende contribuir en la promoción de la cultura del reuso y reflexionar sobre los modos de aproximación a la formación musical a través de instrumentos diseñados para tal fin, particularmente dirigidos a jóvenes y niños. Es una apuesta al trabajo en red y a convertir problemas en oportunidades, promoviendo cambios sociales a través del diseño, la formación y la participación. El EFI busca articular diversos actores, problemáticas y necesidades, para desarrollar una propuesta de reuso de residuos, agregando valor, y reconvirtiéndolos en objetos útiles para ser empleados con fines didácticos. Se trata de generar instrumentos musicales conjugando materiales y elementos de desecho, con partes y componentes realizados en materiales tradicionales y/o impresión 3D. Los mismos serán utilizados para la enseñanza de la música a niños y jóvenes provenientes de programas del MIDES o la IM ¹ . Al mismo tiempo pretende generar vínculos y articulaciones entre diversos actores, que se acercarán a metodologías de diseño y se verán beneficiados directa e indirectamente. Inspirados en el proyecto <i>Cateura</i> , de Paraguay, los instrumentos serán diseñados para facilitar la enseñanza de la música, especialmente a niños y jóvenes de escuelas públicas y/o contextos vulnerables. La participación de la Escuela de Música de la Udelar y de la Fundación Eduardo Mateo permitirá profundizar en el conocimiento técnico para el diseño y la elaboración de los instrumentos, así como en el estudio de las necesidades de niños y jóvenes para el aprendizaje del lenguaje musical y la ejecución de instrumentos.
Palabras Clave (hasta 3): Sustentabilidad - educación musical - instrumentos
Antecedentes: <i>- Primera edición del EFI Menos Desechos, Más Música, realizada en 2017</i> <i>- Proyectos curriculares y proyectos integrales de la EUCD.</i> En los últimos años algunos trabajos de tesis y ejercicios curriculares han estado vinculados al diseño de instrumentos o accesorios musicales, explorando técnicas y materiales tradicionales o bien impresión 3D. <i>- Proyecto de investigación CSIC_ Programa de inclusión social</i> (realizado en 2015-16) y Proyecto “ <i>Reciclaje en red</i> ”, presentado a la Comunidad Europea; ambos orientados a la búsqueda de soluciones frente al problema social, económico y ambiental de los residuos y el ciclo de vida de objetos y materiales en Montevideo. <i>- Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM</i> , que se desarrolla desde el año 2005, explorando las intersecciones entre sonido, arte, materia.

¹ Programa ‘Jóvenes en red’ del MIDES, programa ‘Esquinas de la Cultura’ y otros programas de la secretaría de Infancia, adolescencia y juventud de la IM.

- *Programas de La Fundación Eduardo Mатеo*. La Fundación “trabaja en la promoción, difusión y la enseñanza de la música, valorizándola como vehículo de inclusión, de integración regional y como parte de la construcción de una identidad Cultural Nacional. La música concebida como un hecho que se comparte, se disfruta y sensibiliza, fortaleciendo así la trama cultural y artística de nuestra sociedad.”² El área social de la FEM ha venido realizando talleres a través de diferentes convenios con la Intendencia de Montevideo (IM) y con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), dirigidos a niños y jóvenes de diversos barrios de Montevideo y Canelones.

-*Orquesta de instrumentos reciclados Cateura*³, *Paraguay* y *proyecto Loog Guitar*⁴. El primero se ocupa justamente de desarrollar instrumentos a partir de desechos y surgió como una iniciativa de innovación social y formación en un vertedero de Paraguay; el segundo se centra en la generación de un instrumento personalizable y de costo accesible, que acerca a los niños al aprendizaje de la ejecución de un instrumento. Se plantea como una forma de aprendizaje sencilla y lúdica para que los niños comiencen a tocar un instrumento.

Objetivo general:

Desarrollar una experiencia que contribuya a promover la cultura del reciclaje y del reuso de materiales generando nuevos elementos útiles a la comunidad, sirviendo a su vez como medio de formación y de complementación entre diversos actores.

Objetivos específicos:

- Experimentar en la construcción de instrumentos musicales a partir del reuso de materiales, usando métodos de diseño participativo y promoviendo la creatividad y el diálogo de saberes.
- Generar conocimiento en relación al diseño y construcción de instrumentos y la generación de sonidos, promoviendo la integralidad de las funciones universitarias.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia piloto
- Promover la reflexión y el diálogo sobre la promoción de una enseñanza musical temprana e igualitaria como herramienta formativa, y sobre maneras innovadoras de reutilizar bienes materiales

Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Qué modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Se realizará una asignatura optativa de la EUCD y de la EUM en el segundo semestre. La misma se plantea como un taller transversal (abierto a los perfiles producto y textil) y a estudiantes de música, así como a estudiantes de otras carreras que quieran cursarla como electiva.

La modalidad es principalmente taller, articulando talleres de sensibilización sonora (en instalaciones de la EUM) y talleres de diseño en la EUCD, buscando integrar a los distintos participantes y experimentando directamente con elementos y materiales diversos.

Se realizarán charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución en la transformación de la sociedad.

También se realizarán talleres con niños, jóvenes y docentes de música, como insumos para el diseño y para ir verificando las propuestas.

² <http://fundacioneduardomateo.com.uy/nosotros/>

³ <http://amaneciendopensamientos1.blogspot.com.uy/2014/01/orquesta-con-instrumentos-reciclados.html>
<http://www.abc.com.py/especiales/fin-de-semana/favio-chavez-la-historia-detras-de-la-orquesta-de-cateura-1259804.html>.

⁴ <http://loogguitars.com>

Etapas

1- experimentación / investigación

2- propuestas / alternativas

3- desarrollo / verificación / elaboración de fichas

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)

- evaluación continua en formato taller
- entregas en cada etapa y presentación final

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Datos sobre las principales temáticas abordadas (reuso de componentes y materiales, conceptualización y generación de instrumentos, procesos de enseñanza-aprendizaje de la música):

- relación de formas, dimensiones y materiales, y el comportamiento sonoro de los mismos.
- enseñanza de la música desde la sensibilización y experimentación

Propuestas de instrumentos realizados con elementos de reuso destinados principalmente a la educación musical (en lo posible replicables).

Desarrollo de pruebas con participación de actores sociales como herramienta de verificación y difusión.

Fichas que permitan replicar los instrumentos realizados.

Insumos y contactos para las investigaciones relacionadas a la infancia y a la sustentabilidad.

Cronograma_semanas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
talleres de sensibilización sonora															
taller sobre educ musical															
talleres mat/técnicas															
talleres de diseño / pruebas															
desarrollo															
presentación / difusión															

Financiamiento: ¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.
Por el momento no tiene. En el 2017 se financió con fondos del llamado Yo Soy EFI de FADU

Articulación de funciones (250 palabras): ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión). Explique cómo.

Enseñanza: Es una asignatura optativa interdisciplinaria, con instancias teóricas y de taller. También los actores sociales aprenden y enseñan desde la práctica

Extensión: Se realiza con docentes de música, niños y jóvenes de diversos barrios.

Investigación: Se vincula con líneas de investigación de la EUCD (diseño y sustentabilidad; diseño para la infancia) y de la EUM y la nueva vertiente interdisciplinaria en la conjunción diseño - música.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierta 'Diseño y Sustentabilidad', específicamente con la línea de investigación relacionada a los residuos, circuito de materiales, reuso y reciclaje (de la EUCD), y con el Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM. En la línea de investigación se está trabajando sobre los circuitos de recolección y clasificación en Montevideo y las potencialidades del agregado de valor a los mismos. Este proyecto, desde la investigación experimental permite explorar la posibilidad de reusar objetos de desecho o partes de los mismos en objetos útiles (en este caso orientados a la enseñanza y práctica de la música). Pretende, principalmente servir de 'manifiesto' del valor de lo que descartamos, hacia la comunidad toda y ser el marco para la profundización del concepto de economía circular. Por otra parte se vincula con la línea de investigación Diseño para la infancia, profundizando, tanto en aspectos antropométricos y ergonómicos, como en aquellos relacionados a procesos cognitivos y de aprendizaje.

Por su parte el Taller Experimental Forma y Sonido viene desde hace años trabajando sobre la sensibilización hacia el sonido y la música.

La optativa, presentada como taller vertical, busca experimentar y reflexionar, desde el proyecto y a partir del intercambio con actores sociales, sobre las formas de enseñar música y sobre los ciclos de vida y utilidad de los objetos cotidianos.

Los estudiantes podrán aplicar los conocimientos teórico prácticos a partir de la experimentación y requerimientos específicos, sensibilizándose e investigando desde práctica. Se busca profundizar en la aplicación de metodologías tendientes al reuso y a la combinación con nuevas tecnologías, basadas en la generación de conocimientos a partir del intercambio academia-actores sociales.

Se busca colaborar con el cumplimiento de los objetivos de enseñar y propiciar la práctica musical.

De esta manera los estudiantes podrán experimentar el sentido de la práctica ética y solidaria de la profesión y explorar la disciplina como una herramienta para el desarrollo.

Articulación y abordajes disciplinarios:	no	si	cuáles
¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)?		X	Escuela Universitaria de Música
¿Involucra otras disciplinas?		X	Música
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	X		

2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	no	si	cómo, cuántos créditos
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	asignatura optativa

¿Tiene créditos específicos de extensión o investigación?		X	4
---	--	---	---

3. Participantes

Cuadro resumen del total de participantes universitarios:			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
EUCD	3	24	
EUM	1	2	
Otras		6	

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:					
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Rosita De Lisi				EUCD	responsable G4-20 hs
Lukas Kuhne				EUM	responsable G3-20 hs
Sarita Etcheverry				EUCD	G4-20 hs
Paula Lombardi				EUCD	G1-10 hs

Articulación con actores no universitarios:	Tipo social o institucional
Nombre: Fundación Mateo (no gubernamental). Convenio con la IM (municipal)	
Nombre: escuelas y docentes de música	

Referentes no universitarios	teléfono	correo electrónico	
Alejandra Goldfarb			Fundación Eduardo Mateo

Victoria de León			Fundación Eduardo Mateo
------------------	--	--	-------------------------

Se cuenta con el aval de la EUCD, de la EUM, de la Fundación Mateo