

## **YO SOY EFI. Llamado de Auto-Identificación como Espacios de Formación Integral (EFI) 2017.**

Se convoca a todos los equipos docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar (FADU), a presentar propuestas de Espacios de Formación Integral a desarrollarse durante 2017.

### **Definición:**

*“Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema.*

*De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio.”<sup>1</sup>*

Los EFI podrán ser de iniciación (sensibilización) o profundización. Los de **iniciación** constituyen una primera aproximación por parte de los estudiantes a territorios, programas, proyectos o actividades profesionales que descentren el proceso de aprendizaje del espacio del aula. Los de **profundización** son aquellas prácticas que se desarrollan a partir de una experiencia previa (investigación, extensión, enseñanza, actividades en el medio, EFIs anteriores)

### **Criterios:**

- La integración de funciones universitarias constituye un criterio excluyente para la aplicación al presente llamado.
- Todas las propuestas deberán involucrar estudiantes de FADU de alguna manera.

### **De acuerdo a esto, se establecen los siguientes aspectos a valorar (no excluyentes):**

- incorporación de abordajes interdisciplinarios,
- articulación con otros espacios universitarios (programas plataforma, servicios, unidades, cátedras, etc.).
- articulación con actores sociales,

### **Objetivo:**

El llamado pretende, a partir de la identificación de los Espacios de Formación Integral desarrollados desde la FADU, orientar los esfuerzos para apoyar el desarrollo, difusión y promoción de los mismos.

El Servicio de Investigación y Extensión (SIE) promoverá la articulación con otros espacios universitarios, tanto de FADU como a nivel central, profundizando la integralidad.

**Apoyo:** La Comisión de Extensión evaluará las propuestas presentadas y las solicitudes de apoyo económico, siendo posible la financiación total o parcial de las mismas.

### **Mecanismo de postulación y plazos:**

Los equipos docentes podrán postular al presente llamado, completando el formulario adjunto y enviándolo por mail a [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy) hasta el **20 de marzo 2017**.

**Consultas:** [sie@fadu.edu.uy](mailto:sie@fadu.edu.uy)

<sup>1</sup> Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo. Mas información: [www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos](http://www.extension.edu.uy/publicaciones/documentos)

## Caracterización de la propuesta del EFI

### 1. Datos de la propuesta.

**Nombre del EFI:** Diseño productivo en fibras vegetales (aplicables en una comunidad local).

**Tipo:** Profundización

**Ubicación geográfica:** Montevideo-Maldonado

#### Resumen:

Se pretende a partir de un intercambio activo entre varias comunidades (principalmente EUCD y artesanos) fortalecer el sector productivo de las fibras naturales de Maldonado.

Se propone trabajar en un marco de 'investigación-acción' para continuar líneas de trabajo del ámbito académico a través de cuatro ejes: (1) experimentación y aproximación a los materiales (mimbre-juncotora), a través de diversas técnicas de cestería/teñido/uniones; (2) incorporación de nuevas tecnologías a materiales tradicionales; (3) reflexión en torno a la relación artesanía/diseño (4) diálogo y validación de propuestas en contexto real, a través de diversas actividades ('workshops', visitas de expertos, experiencias de intercambio, muestras públicas de resultados).

Estas instancias permitirán a los diseñadores proyectar en profundidad, conociendo el material y sus procesos y profundizar el diálogo con los artesanos. Este intercambio permitirá desarrollar productos en conjunto, fortalecerá el sector y proveerá de herramientas a los trabajadores para reforzar su fuente de trabajo (proveedores, diseñadores y artesanos) así como su propia posición en la comunidad y el resto de la sociedad.

Se espera promover a través de una acción multiplicadora, una conciencia sustentable relacionada a la revaloración de los recursos naturales y el cuidado del medio ambiente tomando al diseño como práctica cultural como forma de afianzamiento de estos conocimientos, presentando resultados en Montevideo a fines de 2017; y en el circuito de RedÁnimas en Maldonado a partir de 2018.

**Palabras Clave:** fibras vegetales / diseño sustentable / comunidad

#### Antecedentes:

1-Los proyectos de extensión de Junco-Totora realizados recientemente en 2016 - 'Diseño y desarrollo local', y 2015 - "Experiencia de Co-diseño en junco y totora"; fueron localizados en Ciudad del Plata en conjunto con la Asociación de Artesanos Unidos de Rincón de la Bolsa, y en ellos se llevó a cabo un intercambio quincenal entre diseñadores (estudiantes, docentes y egresados), artesanos y estudiantes de Ciencias Sociales (Trabajo Social).

2-Las experiencias del Colectivo Gramíneas (Dis.Analaura Antúnez, D.I.Ma. José López, D.I.Andrea Lorio, Dis.Lucía Kroger) y el Colectivo GUÁ (D.I.María José López y D.I.Pamela Retamoza), ambas iniciativas promotoras del uso de las fibras vegetales a través de encuentros entre artesanos, diseñadores y público en general en los departamentos de Maldonado y Rocha. Fueron talleres orientados a difundir el uso del junco, bambú y la totora intercambiando saberes entre diseñadores, artesanos y actores de la sociedad en donde se realizaron talleres de creatividad para desarrollo de pequeños productos.

#### Objetivos:

**General:** Fortalecer la relación entre diseñadores y artesanos, para resignificar el uso de las fibras vegetales, retornando las técnicas y oficios tradicionales, como ser: técnicas de cestería (trenzado, espiralado, tramados), aplicables a productos vestimentarios, accesorios y afines.

#### Específicos:

- Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras vegetales existentes en Maldonado, a través de la exploración, experimentación y aprendizaje de las técnicas de cestería.
- Dar continuidad al trabajo interdisciplinario iniciado en 2015 en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo y al vínculo entre artesanos (RedÁnimas) y futuros diseñadores.

- Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes, egresados y actores sociales.
- Acercarse a los conceptos de 'agencia material' e 'intencionalidad del material' a través de la experimentación con fibras vegetales.
- Compartir los resultados de dichos intercambios en Montevideo en 2017; Maldonado y Rocha en 2018.
- Contactar con el SMA (Servicio de Medios Audiovisuales de FADU) para hacer un seguimiento de los workshops y así poder realizar un video final de la experiencia. El proceso completo quedará además a disposición a través de una publicación digital (FIBRALAB), dejando accesibles materiales y herramientas tanto de desarrollo como creativas para futuras experiencias.

#### Descripción de actividades.

Se utilizará una metodología de investigación-acción, la cual permitirá 'redireccionar' lo planificado según las instancias de intercambio entre los involucrados, así como reflexionar sobre lo aprendido, para volver a implementar, basándose en la experimentación con el material y con la técnica:

- Instancias de experimentación y reconocimiento de las técnicas de cestería y los materiales (en junco y totora) para tener un acercamiento a los procesos tradicionales en formato de workshops intensivos con docentes en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado.
- Instancias de diálogo en contexto real entre artesanos y diseñadores.
- Instancias de reflexión en torno a la relación entre la artesanía y el diseño, para poder aportar desde el diseño a la innovación en los procesos de las fibras vegetales.
- Instancias de diálogo y validación de propuestas en contexto real entre artesanos y diseñadores en base a lo desarrollado.

#### Modalidades de Evaluación previstos.

Al igual que en una Unidad de Proyecto, o proyecto curricular del semestre, se realizarán 4 instancias evaluatorias que acompañan cada etapa de desarrollo del EFI. (Se aplica la escala de notas de FADU).

#### Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución.

Se espera promover el uso de los materiales naturales entre diseñadores, promover el uso de las técnicas y materiales tradicionales locales como recurso sustentable nacional. Así como fortalecer los lazos iniciados entre la comunidad de diseñadores y artesanos a través de las experiencias de extensión e investigación en 2015 y 2016. Diseñar y realizar una nueva línea de productos vestimentarios y accesorios de junco- totora-mimbre, a partir de un análisis interdisciplinario del sector. A través del desarrollo de esta línea de productos se espera un incremento de la confianza de los productores lo cual llevará a un fortalecimiento del sector. Se espera una consolidación del sector productivo y reconocimiento de la comunidad a través del desarrollo de la imagen del proyecto, la cual fortalecerá los lazos entre los distintos actores de la comunidad.

A nivel académico se espera contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de diseño y relacionamiento con actores locales para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional.

De igual forma, a través de esta experiencia esperamos difundir el conocimiento sobre nuestras fibras naturales para un mejor manejo de nuestros recursos de manera tal de fomentar el manejo de recursos nativos de manera sustentable entre diseñadores y el reconocimiento por el resto de la sociedad de los rasgos de la cultura material nacional. Cabe acotar que este proyecto estará vinculado, de alguna manera, a los resultados del proyecto de investigación 'La implicancia de la cultura material en el tejido social – investigación acción en el sector de las fibras naturales/vegetales a través del diseño' de la

EUCD, y de su web FIBRALAB.

**Cronograma:**

|                                  | JULIO | AGOSTO | SETIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
|----------------------------------|-------|--------|-----------|---------|-----------|-----------|
| Coordinación c actores externos  |       |        |           |         |           |           |
| Fundamentos teóricos             |       |        |           |         |           |           |
| Reconocimiento local             |       |        |           |         |           |           |
| Investigación temática           |       |        |           |         |           |           |
| Experimentación                  |       |        |           |         |           |           |
| Intercambio actores involucrados |       |        |           |         |           |           |
| Desarrollo de productos          |       |        |           |         |           |           |
| Controles de calidad             |       |        |           |         |           |           |
| Resultados-intercambio           |       |        |           |         |           |           |
| Difusión                         |       |        |           |         |           |           |

**Financiamiento:** No tenemos financiamiento.

| Apoyo solicitado:                                                                                                                           | Sueldos | Gastos | Otros |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|-------|
| Horas docentes (equipo docente universitario + docente especializada en técnicas de cestería)                                               | 20100   |        |       |
| Compra de materiales: junco-totora-mimbre +herramientas + viáticos de docente especializada +trabajo de campo en Maldonado (ruta RedÁnimas) |         | 18450  |       |

Apoyo en la gestión (ante compañías de transporte e Intendencias) para el traslado a Maldonado de estudiantes y docentes.

**Articulación de funciones.**

Este proyecto actúa como continuación de los proyectos de extensión realizados en 2015 y 2016, pero con la particularidad que al implementarse dentro del marco curricular, el compromiso de los actores se verá consolidado y seguro a la hora de obtener resultados provechosos.

Por otra parte, el mismo se vincula con algunas líneas de investigación de los observatorios de: 'Diseño y Sustentabilidad' e 'Innovación, Producción y Desarrollo', pertenecientes al Área Proyectual de la EUCD, particularmente en las temáticas relacionadas a: diseño sustentable, tecnologías apropiadas y desarrollo de materiales. A través de este proyecto se fortalecerán también los contenidos del Área Tecnológica de la EUCD en relación a los 'Laboratorios de materiales y procesos'. Se espera también poder vincular a los futuros diseñadores, a través de instancias de intercambio, con la organización comunitaria RedÁnimas. Siguiendo la tradición de los métodos de investigación participativa, como la Investigación-Acción, éste tipo de prácticas, apuntan a la generación de proyectos fuertemente vinculados a la realidad local, como instrumento para el desarrollo productivo y social (Greenbaum y

Loi, 2012 citado por D.I. I.Maldini, D.I. M.J.López y PhD.R.De Lisi, 2013).

La articulación del mismo, permitirá continuar el vínculo con las líneas de trabajo de Facultad de Agronomía a través del Polo Desarrollo Universitario: Aportes a la gestión territorial y producción responsable en la Región Este - Biodiversidad, Ambiente y Sociedad, del Departamento de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales, Ing. Agr. Mercedes Rivas (CURE-Rocha). Como también con Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Etnobotánica con el Lic. Juan Martín Dabezies del grupo de Etnobotánica; al igual que el inicio de vinculaciones con la comunidad en Maldonado: RedÁnimas.

| Articulación y abordajes disciplinarios:                                              | No | Si | ¿Cuál/es?                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿El EFI se realiza con otros servicios universitarios (Facultades, Institutos, etc.)? |    | X  | Licenciatura de Paisajismo en Centro Universitario Regional del Este (CURE)                                                                                                                                                                                                                        |
| ¿Involucra otras disciplinas?                                                         |    | X  | Análisis y Crítica del diseño II-módulo Sociología (Área T en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado eórico-metodológica) EUCD / Diseño de Accesorios (Área Proyectual) EUCD / Laboratorio de materiales y procesos (Área Tecnológica) EUCD. |
| ¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?                             | X  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 2. Reconocimiento curricular

| Reconocimiento curricular:               | No | Si | ¿Cuál/es?              |
|------------------------------------------|----|----|------------------------|
| ¿El EFI tiene reconocimiento curricular? |    | X  | Unidad de Proyecto 3°T |
| ¿Tiene créditos?                         |    | X  | 13                     |

## 3. Participantes

### Cuadro resumen del total de participantes universitarios:

| Carrera / Curso            | Docentes | Estudiantes | Egresados |
|----------------------------|----------|-------------|-----------|
| EUCD/ UP3T-Módulo Diseño   | 3        | 60          | 3         |
| EUCD/ Diseño de Accesorios | 1        | 70          | 2         |

### Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:

| Nombre y | CI | Teléfono | Correo | Servicio/Área | Rol (grado docente, |
|----------|----|----------|--------|---------------|---------------------|
|----------|----|----------|--------|---------------|---------------------|

| Apellidos            |  |  | electrónico |                   | estudiante, egresado) |
|----------------------|--|--|-------------|-------------------|-----------------------|
| Ángela Rubino        |  |  |             | EUCD / Proyectual | I=                    |
| Fernanda Gueicamburu |  |  |             | EUCD / Proyectual | I#                    |
| Sofía Beceiro Torres |  |  |             | EUCD              | AH                    |

| Articulación con actores no universitarios:                                                               | No | Si | Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------|
| RedÁnimas                                                                                                 |    | S  | Colectivo no gubernamental                              |
| Junqueros y trabajadores de la totora y el mimbre                                                         |    | S  | Familias no asociadas                                   |
| Docentes en Políticas Educativas de la Dirección de Promoción y Desarrollo del Departamento de Maldonado. |    | S  | Gubernamental                                           |
| Jardín Botánico (Intendencia de Montevideo)                                                               |    | S  | Gubernamental                                           |

| Referentes no universitarios: |          |                    |                           |
|-------------------------------|----------|--------------------|---------------------------|
| Nombre y Apellidos            | Teléfono | Correo electrónico | Institución/ Organización |
| Robert Arriola                |          |                    | Red Ánimas (Presidente)   |
| Carlos Gonzáles               |          |                    | Red Ánimas (Secretario)   |
| Graciela Miller               |          |                    | Taller Hojas              |