

## Caracterización de la propuesta del EFI

### 1. Datos

**Nombre del EFI:** Proyecto TOTORA / Diseño y desarrollo local

**Tipo:** Iniciación / Profundización

**Ubicación geográfica:** San José - Ciudad del Plata

**Articulación de funciones (250 palabras):** ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? Enseñanza, Investigación, Extensión. Explique cómo.

Este trabajo de extensión actúa como continuación del proyecto de extensión realizado en el 2015 'Experiencia de Co-diseño en Junco y totora' así como las acciones empezadas en el 2014 dentro del marco de las Prácticas Profesionales de la EUCD en la cual dos grupos de estudiantes estuvieron desarrollando su proyecto de 4to año en conjunto con la comunidad de junqueros de ciudad del plata y de lo desarrollado desde el 2013 en el Proyecto Integral de Trabajo y Cuestión Agraria (FCS - TS).

Este proyecto permitirá además empezar un vínculo con las líneas de trabajo Facultad de Agronomía a través de sus líneas de trabajo de Economía Botánica a través del contacto con la Ing. Agr. Mercedes Rivas (F.Agro) en Rocha y en Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Etnobotánica con Lic. Juan Martín Dabezies con el grupo de trabajo de Etnobotánica.

Este proyecto se vincula con algunas líneas de investigación de los observatorios de: 'Diseño y Sustentabilidad' e 'Innovación, Producción y Desarrollo' pertenecientes al Área Projectual de la EUCD, particularmente en las temáticas relacionadas a: diseño sustentable, tecnologías apropiadas y desarrollo de materiales. A través de este proyecto se fortalecerán también los contenidos del Área Tecnológica de la EUCD en relación a los 'Laboratorios de materiales y procesos'. Se espera también poder vincular la CCEE a través de instancias de intercambio con Microemprendimientos CECEA, y/o con apoyo a microempresarios en Economía Social y Solidaria. Siguiendo la tradición de los métodos de investigación participativa, como la Investigación-Acción, las prácticas de co-diseño apuntan a la generación de proyectos fuertemente vinculados a la realidad local, como instrumento para el desarrollo productivo y social (Greenbaum y Loi, 2012 citado por Maldini, López y De Lisi, 2013).

<b>Articulación y abordajes disciplinarios:</b>	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		<b>X</b>	<b>FCS - CCEE</b>
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	<b>X</b>		
<b>Articulación con actores no universitarios:</b>	No	Si	Tipo (gubernamental, no gubernamental, colectivo, etc.)
Asociación de Artesanos Unidos de Rincón de la Bolsa		X	Colectivo No gubernamental
Junqueras y trabajadores de la totora		X	Familias no asociadas

## **Resumen (250 palabras):**

Se pretende a partir de un intercambio activo entre varias comunidades académicas (principalmente EUCD y Trabajo Social) fortalecer el sector productivo de las fibras naturales (de San José) y el cual viene trabajando para formalizar sus procesos de trabajo desde el 2012 a través del Proyecto Integral Trabajo y Cuestión Agraria perteneciente al Departamento de Trabajo Social de FCS.

Se propone trabajar en un marco de 'investigación-acción' para continuar líneas de trabajo de dichos ámbitos académicos a través tres ejes: (1) experimentación y aproximación al el material (a través de diversas técnicas de cestería) (2) reflexión en torno a la relación artesanía/diseño (3) diálogo y validación de propuestas en contexto real, a través de diversas actividades ('workshops', mesas redondas, visitas y experiencias de intercambio...).

Estas instancias permitirán a los diseñadores proyectar 'desde adentro' conociendo el material y sus procesos y así dialogar mejor con los artesanos. Este intercambio permitirá desarrollar productos en conjunto, fortalecerá el sector y proveerá de herramientas a los trabajadores para reforzar su fuente de trabajo (proveedores, diseñadores y artesanos) así como su propia posición en la comunidad y el resto de la sociedad. Se espera promover a través de una acción multiplicadora, una conciencia sustentable relacionada a la revaloración de los recursos naturales y el cuidado del medio ambiente tomando al diseño como práctica cultural como forma de afianzamiento de estos conocimientos, finalizando en el desarrollo de 'La Semana de la Totorá' en Ciudad del Plata.

## **Palabras Clave (hasta 3): sustentabilidad – fibras vegetales – desarrollo**

### **Antecedentes / Objetivos:**

El antecedente más reciente es el desarrollo del proyecto de extensión "Experiencia de Co-diseño en junco y totora", (realizado en Ciudad del Plata, de julio a noviembre 2015) y en el cual se llevó a cabo un intercambio quincenal entre diseñadores (estudiantes, docentes y egresados), artesanos y estudiantes de Ciencias Sociales (Trabajo Social). A raíz de esta experiencia surge el interés de parte de la IMSJ en continuar con la experiencia durante el 2016, la cual estará brindando apoyo logístico para el desarrollo de la actividad así como el espacio de trabajo. El MIDES también está interesado en poder replicar la experiencia en otros lugares del departamento, y se ofreció en ayudarnos con la implementación y difusión del proyecto.

Si bien existen varios antecedentes a nivel mundial en cuanto al relevamiento del potencial económico productivo de las fibras vegetales tales como el Jardín Botánico Real 'Kew Gardens' de Londres o la exposición 'Fibras vegetales, las plantas nos ayudan a vivir' del Ayuntamiento de Barcelona, en Uruguay los estudios y relevamientos en relación al procesamiento y uso de nuestros recursos naturales para la disciplina del diseño son escasos. En cuanto a Economía Botánica, existe un grupo de trabajo relacionado a la etnobotánica de la FCHE, con el cual se ha empezado un vínculo a través un proyecto de investigación de la EUCD, y con el cual hemos empezado a dialogar.

### **Objetivo General:**

Contribuir al intercambio entre diseñadores y artesanos a través de talleres de capacitación y desarrollo de capacidades a través del aprendizaje de las técnicas tradicionales de cestería. Fortalecer el diálogo entre ambas disciplinas para a mediano plazo poder instalar al diseño como práctica cultural relacionada al desarrollo de identidad a través de la generación de 'multiplicadores'.

### **Objetivos específicos:**

1. Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras naturales en el entorno de los humedales de Santa Lucía, a través de la exploración, experimentación y aprendizaje de las técnicas de cestería en junco y totora.
2. Dar continuidad al trabajo interdisciplinario iniciado en 2015 en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo y al vínculo entre artesanos y diseñadores.
3. Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, integrando estudiantes, docentes, egresados y actores sociales.
4. Acercarse a los conceptos de 'agencia material' e 'intencionalidad del material' a través de la experimentación con fibras vegetales.
5. Reflexionar sobre las relaciones entre la artesanía y el diseño.

**Descripción de actividades.** Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Se utilizó una metodología de investigación-acción, la cual permite 'redireccionar' lo planificado según las instancias de intercambio entre los involucrados, así como reflexionar sobre lo aprendido, para volver a implementar, basándose en la experimentación con el material y con la técnica:

- Instancias de experimentación y reconocimiento de las técnicas de cestería y los materiales (en junco y totora) para tener un acercamiento a los procesos tradicionales en formato de workshops intensivos (dos o tres días) en Ciudad del Plata y en conjunto con un grupo de artesanos locales.
- Instancias de reflexión en torno a la relación entre la artesanía y el diseño, para poder aportar desde el diseño a la innovación en los procesos de las fibras vegetales.
- Instancias de diálogo y validación de propuestas en contexto real entre artesanos y diseñadores en base a lo desarrollado, con apoyo de MicroCECEA.

**Financiamiento:** ¿Que tipo de financiamiento tiene? (UdelaR, CSEAM, FADU, etc) **FADU**

<b>Apoyo solicitado:</b>	Sueldos	Gastos	Otros
	X	X	

Describe que apoyo solicita, en cuanto a recursos, materiales, apoyo logístico, traslados, horas docentes, apoyo en las gestiones, etc.

Apoyo para traslados con camioneta a ciudad del plata  
 Compra de materiales como junco, totora y herramientas

## 2. Participantes del EFI

**Cuadro resumen del total de participantes universitarios:**

Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
EUCD / producto + textil	Ma. Jose Lopez Andrea Lorieta	20 max	10 aprox

**Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta:**

Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Rol (grado docente, estudiante, egresado)
Lopez Belatti Ma. José				EUCD / Area Proyectual	docente
Lorieta Andrea				EUCD / Area Proyectual	docente

Angela Rubino	_____	EUCD / Area Proyectual	docente
Gabriela Dominguez		FCS / trabajo social	estudiante
stephanie zollinger		FCS / trabajo social	estudiante

**Referentes no  
universitarios:**

Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Catalina Nuñez			Puente Identidad
Graciela Miller			-

**3. Reconocimiento curricular**

Reconocimiento curricular:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?	X		
¿Tiene créditos?		X	4 créditos.

**Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)**

No existirá una nota de aprobación al curso, sino se busca mas bien la participación activa de los integrantes, la reflexión sobre el dialogo diseño-artesanía y el desarrollo de un producto que ilustre los términos conversados y evaluados en el proyecto.

**Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución**

Se espera promover el uso de los materiales naturales entre diseñadores, promover el uso de las técnicas y materiales tradicionales locales como recurso sustentable nacional. Así como fortalecer los lazos empezados entre la comunidad de diseñadores y artesanos a través de la experiencia de extensión en el 2015. Llegar a una nueva línea de productos del junco y la totora, a partir de un análisis interdisciplinario del sector, a través del desarrollo de esta línea de productos se espera un incremento de la confianza de los productores lo cual llevará a un fortalecimiento del sector. Se espera una consolidación del sector productivo y reconocimiento de la comunidad a través del desarrollo de la imagen del proyecto, la cual fortalecerá los lazos entre los distintos actores de la comunidad.

Así mismo se quisiera realizar 'La semana de la totora' en escuelas de Ciudad del Plata a fines del proyecto, la cual pueda ser llevada a cargo por los participantes del proyecto (estudiantes y artesanos) como 'multiplicadores' del saber a fin de replicar la experiencia aprendida en dinámicas grupales con niños de la localidad. Esta actividad permitirá actuar como una semilla, la cual instalará en la localidad la 'conciencia sustentable' en relación a los recursos naturales que los rodean.

A nivel académico se espera contribuir a la formación de estudiantes en prácticas de co-diseño y actividades de intercambio con actores locales y estudiantes de otras disciplinas para estimular una práctica interdisciplinaria de la actividad profesional.

También, a través de esta experiencia esperamos difundir el conocimiento sobre nuestras fibras naturales para un mejor manejo de nuestros recursos de manera tal a fomentar el manejo de recursos nativos de manera sustentable entre diseñadores y el reconocimiento por el resto de la sociedad de los

rasgos de la cultura material nacional, y entender así a la cultura como 4to eje clave para el arraigo del concepto de sustentabilidad. (García Parra 2013)

CRONOGRAMA:

	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10
aprobación del proyecto										
COORDINACIÓN INICIAL										
Análisis de las condiciones										
Presentación de experiencias similares										
EXPERIMENTACIÓN :: trenzas										
EXPERIMENTACIÓN :: espiralado										
EXPERIMENTACIÓN :: telar										
REFLEXION::Artesanía y diseño										
Desarrollo de productos										
DIALOGO :: VALIDACIÓN										
Difusión										
<i>Registro</i>										
INFORME FINAL										