

Caracterización de cada propuesta de EFI

1. Datos de identificación.

Nombre del EFI: EFI_TALLER SCHEPS / BLINK_ Promoción e innovación arquitectónica de pequeña escala para el impulso de la bicicleta urbana.

Tipo: Sensibilización

Palabras clave (hasta 3): INNOVACIÓN – ESPACIO PÚBLICO - BICICLETA

Articulación:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros servicios?		X	Facultad de Arquitectura, Soporte DEPINFO. Vidialab. Laboratorio de visualización digital avanzada. IMM, Plan de movilidad urbana, UNIBICI Programa de promoción de la bicicleta en la Udelar.
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma?	X		

Áreas de conocimiento involucradas: Tecnológica

Ubicación geográfica: Espacios públicos del Departamento de Montevideo, en las áreas caracterizadas dentro del plan de Movilidad Urbana y ciclo vías de la ciudad, abarcando barrios Como Ciudad Vieja, Prado, Buceo, Bella Vista, Malvín, entre otros.

2. Participantes del EFI

2.1 Participantes universitarios

Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):			
Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
Curso Introductorio Taller Scheps Facultad de Arquitectura	Gustavo Scheps Ana Fazakas Luis Oreggioni Elías Martínez Virginia Delgado Elena Pi Lucía Veirano Laura Fernández	Grupos de estudiantes de nivel 1 en la Carrera de Facultad de Arquitectura, Curso curricular. Cantidad de estudiantes en 2014: 100.	

	Carolina Algorta		
Docentes ayudantes honorarios	Gastón Ibarburu Mauricio Wood Florencia Bardier Diego Morera Elina Fernández Elisa Porley Federico Rodríguez	Gastón Ibarburu Mauricio Wood Florencia Bardier Diego Morera Elina Fernández Elisa Porley Federico Rodríguez	

(*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio(*):							
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área	Docente	Estudiante	Egresado
Gustavo Scheps				Farq/Tecnológica	x		x
Luis Oreggioni				Farq/Tecnológica	x		x
Ana Fazakas				Farq/Tecnológica	x		x
Elías Martínez				Farq/Tecnológica	x		x
Laura Fernández				Farq/Tecnológica	x		x
Gastón Ibarburu				Farq/Tecnológica	x	x	
Virginia Delgado				Farq/Tecnológica	x		x
Carolina Algorta				Farq/Tecnológica	x		x
Lucía Veirano				Farq/Tecnológica	x		x
Elena Pi				Farq/Tecnológica	x		x
Mauricio Wood				Farq/Tecnológica	x	x	
Elina Fernández				Farq/Tecnológica	x	x	

Elisa Porley				Farq/Tecnológica	x	x	
Diego Morera				Farq/Tecnológica	x	x	
Florencia Bardier				Farq/Tecnológica	x	x	
Federico Rodríguez				Farq/Tecnológica	x	x	
Adrián Santos				Fing/Tecnológica			
Javier Taks				FHCE/Ciencias Sociales y Humanas			

(*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

Docente(s) referente(s) del EFI:				
Nombre y Apellidos	CI	Teléfono	Correo electrónico	Servicio/Área
Luis Oreggioni				Facultad de Arquitectura
Ana Fazakas				Facultad Arquitectura

2.2 Participantes no universitarios

Actores no universitarios participantes:		
	Tipo	Nombre
Sociales (*)	Público en general locativo de los diferentes barrios de Montevideo CCZ según barrios elegidos para trabajar con ellos Movimiento social Cineapedal.	
Institucionales (**)	IMM. Plan de Movilidad en Intendencia de Montevideo	Arq. Francisco Vespa
	UNIBICI - UDELAR	Adrián Santos / Facultad de Ingeniería Javier Taks Facultad de Humanidades / Facultad de Ciencias Sociales María Noel Sosa / Facultad de Psicología.

(*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(**) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
-			
-			

3. Integralidad y reconocimiento curricular

Articulación de funciones:		
¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar?		Explique cómo
Investigación-enseñanza		
Extensión-enseñanza		
Investigación-extensión		
Investigación-enseñanza-extensión	x	<p>Se considera esta articulación como un bloque indivisible y complementario.</p> <p>La enseñanza definida como rol básico del Taller de Arquitectura es aplicada a modo de laboratorio en la realidad, generando la expansión en la complejización de la práctica docente.</p> <p>Se procura ensanchar el abordaje de la extensión, en nuevos espacios, complementando las visiones clásicas de la extensión como función universitaria y potenciando su repercusión en el mismo proceso de enseñanza e investigación.</p> <p>La investigación en una temática particular y concreta, resultante de la excusa necesaria para el perfeccionamiento docente incorporando las nociones de integralidad. El componente investigativo será incorporado en el año en curso, a partir de experiencias de sistematización de la enseñanza ya realizadas: Publicación Inicio 2013 e Inicio 2014 (en elaboración).</p> <p>Esta estructura planteada garantiza la profundización del saber donde experiencia, teoría y práctica desdibujan los límites para retroalimentarse en la dinámica del crecimiento enseñanza aprendizaje, procurando la excelencia Universitaria.</p>

Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?

Interviene la Arquitectura (Fac, de Arquitectura, grupo docentes Taller Scheps) y Vidia Lab Arq. Marcelo Paysée, la Ingeniería (Adrián Santos), las Ciencias Sociales(Javier Taks), Facultad de Psicología (María Noel Sosa)

Reconocimiento curricular:		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular? SI	¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, semestral.	¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?.
		Créditos, equivalente a la aprobación de un semestre de anteproyecto de Arquitectura.

4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene?

Por el momento ninguno.

5. Descripción de la propuesta de EFI

a.- Antecedentes

El Taller Scheps ha incursionado en trabajos similares donde se apunta a la complejización de la práctica docente, integrando las nociones de interdisciplinariedad e integralidad, promovidas por la Udelar.

Algunas de las actividades realizadas nos permiten reconocer dichas trayectorias y arriesgar nuevas relaciones, cumplir nuevos objetivos. Amplificador, Blag, Casas Concepto, A2 Escalas, Encaja, entre otras.

A modo de ejemplo se cita Amplificador (experiencia de integración, intercambio y nuevas construcciones de esquemas interpretativos). Desarrollado durante 5 años, Amplificador, plantea un desplazamiento tendiente a problematizar los supuestos disciplinares más evidentes, poniéndolos en un nuevo nivel, y observar con otros ojos. Se estructura con la participación de invitados provenientes de diferentes disciplinas para tomar una nueva visión de los temas habituales del a Arquitectura. La mayoría de los docentes coordinadores e integrantes en esos 5 años son los actuales docentes de la propuesta del EFI 2015.

El antecedente más directo de esta propuesta de EFI (si bien el grupo de trabajo se ha consolidado año a año desde 2012) es la actividad docente realizada en 2014, llamada bLink MONTEVIDEO // PABELLONES URBANOS.

Se experimentó en el transcurso del curso de Introductorio Taller Scheps, segundo semestre.

Participantes: 80 estudiantes más 14 docentes y ayudantes colaboradores y participantes extradisciplinares.

b.- Objetivos

Se pretende **proyectar-investigar** mediante la propuesta didáctica del proyecto Blink, cómo la Arquitectura y la nueva fuerza crítica emergente del desarrollo y crecimiento del uso de la bicicleta en la ciudad de Montevideo, crean nuevos polos sociales, centros de reunión, puntos de referencia urbano territoriales. Estudiando sus transformaciones y la correspondiente necesidad del punto de vista específico disciplinar de dar respuesta física con pequeños edificios insertos estratégicamente en espacios públicos consolidados de Montevideo.

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Este objetivo será llevado a la práctica en la **enseñanza** de proyecto de Arquitectura desarrollado en el primer semestre del curso de Introductorio.

PROYECTAR-INVESTIGAR- conocer - proponer

Estudiar, conocer la ciudad real y las redes y proyectos emergentes, participar socialmente de estas actividades públicas, permitir que la Universidad entre en contacto con los barrios donde se va a intervenir. Se trabaja en modalidad de taller, en subgrupos. Se plantea sobre las redes de conexión del Plan Municipal, desarrollándose en barrios como Ciudad Vieja, Malvín, Parque Rodó, Buceo, Prado, Bella Vista entre otros.

Dentro de dicho proceso de enseñanza, se determinan varias actividades de **extensión** de la Universidad en el medio. Se realizan intercambios con actores de la IMM y los proyectos reales del plan de movilidad de Montevideo,

BICICLETEADA concientización urbano – social

Se definen bicicleteadas grupales, masivas, con los estudiantes y docentes, con carácter de abierto y público. Se plantean varios objetivos en cada una de las etapas que se van abordando en el desarrollo del semestre y las diferentes actividades. En 2014 se realizó la práctica en la Ciudad Vieja, se complementó con una charla técnica, se registró la actividad, los movimientos y repercusiones en la ciudad.

CINEAPEDAL arte - ciudad

Actividad de expansión cultural, de apertura al conocimiento del arte y la ciudad, concientizando en aspectos de sustentabilidad, salud, actitud ciudadano urbana. Modalidad grupal, abierta, participativa, activa.

VIAJE referente arquitectónico – redes consolidadas

Visita a otras ciudades donde existe una red consolidada mayor del sistema de ciclo vías y el sistema de bicis ciudadanas. En 2014 se realizó viaje de estudios a la ciudad de Rosario donde se pudo experimentar in situ la experiencia urbano arquitectónica social del tema en estudio.

CHARLAS - técnicas

Se definen varias charlas curriculares de apoyo a la investigación propuesta de diversos temas, estas son impartidas por los docentes a cargo, grupos de ayudantes y técnicos participantes.

MARCA- huellas - propuestas

Después del desarrollo específico del proyecto llevado a cabo por los estudiantes, se pretende generar una exposición, performance o simulación de los objetos ideados por ellos, con el objetivo de dejar marca, un producto, del trabajo realizado un evento, público y colectivo que culmine de definir la relación del estudiante, su investigación, su proyecto y su propuesta desde la Facultad de Arquitectura, Universidad, a la ciudad y el medio.

INICIO - edición / <http://farq.edu.uy/tallerscheps/00/novedades/bienvenidos-q14-primera-edicion-de-inicio/>

El grupo docente elabora un trabajo particular, en formato de REVISTA digital con la participación de todos los involucrados en cada actividad del EFI, estudiantes, ciudadanos, invitados, docentes, entre otros.

d- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

Caracterización general

¿Qué actividades realizan?

Charlas informativas de los diferentes técnicos y participantes de la IMM (movilidad y espacios públicos) y UNIBici.

Intercambio con técnicos de los Municipios y CCZ de los diferentes barrios y con la libre participación de la población local.

Bicicleteadas masivas en tramos elegidos como estratégicamente representativos para el futuro desarrollo del EFI. Ejemplo: en el año 2014 se realizó en la Ciudad Vieja, con la participación abierta de público en general. Este evento fue filmado, fotografiado, documentado por entrevistas videos y la utilización de un dron del ViDIALab.

Charla informativa y explicativa de los alcances y usos de la tecnología avanzada como instrumento de trabajo para la Disciplina Arquitectónica y su ampliación a futuro, Arq. Marcelo Paysée.

Chala interactiva de técnicos de Cineapedal y *participación activa* en actividades propuesta para el año en curso.

¿Que modalidades de participación se plantean?

La participación que se propone se dibuja muy activa, libre y propositiva, la experiencia demuestra que cada año sorprenden los técnicos con nuevas aperturas e incidencia directa en la actividad docente- enseñanza, retroalimentando el potencial de la interdisciplinariedad.

En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación).

El EFI se estructura con actuaciones docentes grupales permanentes.

Se elaboran las especificidades de los objetivos en foros docentes con la antelación de dos meses al semestre a cursar. Se discuten contenidos, objetivos, desarrollo y propuestas didácticas concretas.

Los actores sociales e institucionales forman parte del equipo de trabajo a modo de asesores técnicos desde el inicio del EFI.

En el desarrollo del trabajo de extensión e investigación se van incorporando a demanda de la estructura planteada desde un punto de vista didáctico para lograr una dinámica fluida y consistente en su globalidad.

La evaluación de la participación de cada uno de los actores sociales e institucionales obtiene una triple evaluación. Se evalúa

- a- a la interna del EFI, en los objetivos y logros obtenidos, en su mecánica e inserción del trabajo
- b- la evaluación estudiantil indispensable

C- a la interna de cada organismo o grupo de participación.

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

Se plantea una evaluación compleja, donde intervienen evaluaciones parciales de las diferentes etapas cursadas por el estudiante, donde se evalúa el potencial de extensión que se obtuvo, la profundidad de investigación, aprendizaje abordado. En otro plano se realizan auto evaluaciones docentes individuales y grupales a fin de seguir profundizando en lograr año a año una mejor enseñanza.

Se define el taller de evaluación al final del trabajo del EFI con la participación de técnicos y docentes. Se trabaja con el objetivo de mejorar y elaborar sugerencias que van surgiendo en dicho taller, para poder concretar a futuro.

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Profundizar en la enseñanza y el aprendizaje de la Arquitectura desde el Taller de Proyecto. Entendiendo la disciplina como un acto complejo y colectivo, dónde la articulación entre los distintos niveles de realidad es indispensable. Realidad social - realidad académica. Estimular desde el inicio un relacionamiento horizontal en la formación curricular del estudiante con su medio. Promover una producción de conocimiento nuevo desde distintos abordajes interdisciplinarios que favorezca al bienestar común.

Hacer evidente en la sociedad mediante el trabajo puntual de un espacio público inserto en un barrio concreto, del acercamiento y disposición y alcance de la Universidad (Facultad de Arquitectura) en el medio. Lograr a través del proyecto, un estado de concientización de la temática de las redes y utilización de la bicicleta como generador de nuevas demandas arquitectónico funcionales en el espacio urbano.

h.- Cronograma de ejecución

EFI / TALLER SCHEPS - BLINK	preliminares 6 semanas		desarrollo semestre curricular 14 semanas				INICIO 4 semanas
	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
	coordinación general / definición de objetivos generales y concretos armado del equipo de trabajo		fieldwork	dinamo	masa critica	meta	post curso
	reuniones de coordinación docente general inicio del ainvestigación, definición de roles del grupo a cargo concretar invitados y participantes activos		trabajo de campo grupal discusión / construcción entrega parcial	trabajo en modo taller subgrupal planteo intenciones / implantación partidos arquitectónicos entrega parcial	trabajo en modo taller subgrupal / en parejas desarrollo proyecto arquitectura	preentrega trabajo en modo taller subgrupal / en parejas entrega final del proyecto	taller de evaluación armado de revista digital trabajo docente técnicos
			ESPACIOS URBANOS BICICLETEADA / MUMI CHARLA TAKS MIDLAB REGISTROS CACERIA ESPACIOS URBANOS	DOCENTES INVITADOS IMM- CG2- MUNICIPIOS	VIAJE OTRAS CIUDADES EJEMPLO FAC. INGENIERIA	MARCA-PERFORMANCE MUNICIPIOS / BARRIO CINPADAL NOCHE FALLOS	
	TE : TALLER DE EVALUACION- INFORME FINAL Ep= EVALUACIONES PARCIALES / GENERALES			Ep01	Ep02	Ep03	TE

Inicio segundo semestre 2015

60 días previos al inicio del semestre_ planteo objetivos preliminares generales y concretos

Investigación_ inicio y distribución de estructura de trabajo/ autores, producto esperado.

Enseñanza_ desarrollada en 14 semanas curriculares del semestre.

Extensión_ aplicada en instancias puntuales coordinadas con la estructura del curso profundizando y concretando su presencia en las 2 últimas semanas del semestre.

Evaluaciones_ a las 7 semanas se realiza una evaluación general parcial y auto evaluación docente. La evaluación finales e realiza con la culminación de la entrega del trabajo presentado por los estudiantes a las 14 semanas de iniciado el mismo.

Culminación de etapa de investigación en INICIO, Revista de publicación digital que se viene elaborando desde 2013, como testigo de los diferentes acercamientos que se vienen teniendo en torno a esta investigación docente integral.

Es práctica corriente la conformación del taller de evaluación con la participación de técnicos y docentes para la elaboración de sugerencias emergentes a concretar a futuro.

6. Observaciones