

## Caracterización de cada propuesta de EFI

### 1. Datos de identificación.

**Nombre del EFI:** PENSAR ARTE Y DISEÑO

**Tipo:** Sensibilización - Profundización

**Palabras clave (hasta 3):** Diseño situado – participación comunitaria – pensamiento de diseño

| Articulación:                                 | No | Si | ¿Cuál/es?                                      |
|-----------------------------------------------|----|----|------------------------------------------------|
| ¿El EFI se realiza con otros servicios?       |    | X  | Bellas Artes – EUM – Sociología – Arquitectura |
| ¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma? |    | X  | APEX                                           |

**Áreas de conocimiento involucradas:** Tecnologías y Ciencias de la naturaleza y el Habitat /Area Social y Artística.

**Ubicación geográfica:** Montevideo

### 2. Participantes del EFI

#### 2.1 Participantes universitarios

| Cuadro resumen del total de participantes universitarios (*):                          |          |             |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|-----------|
| Carrera / Curso                                                                        | Docentes | Estudiantes | Egresados |
| Introducción al pensamiento de Diseño                                                  | 8        | 230         |           |
| Laboratorio Funciones Universitarias Integradas                                        | 2        | 120         |           |
| Configuración y desempeño de equipos de alta performance para disciplinas proyectuales | 3        | 120         |           |
| Teoría del Diseño                                                                      | 3        | 80          |           |
| Historia del Diseño                                                                    | 4        | 130         |           |
| Ergonomía                                                                              | 5        | 80          |           |
| Laboratorio de Introducción al pensamiento de Diseño                                   | 6        | 180         |           |

|                                                                            |   |     |  |
|----------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|
| Diseño para todos                                                          | 6 | 67  |  |
| Comunicación                                                               | : | 947 |  |
| Sociología del Diseño                                                      | 5 | <7  |  |
| Observatorio Social del ATM                                                | 6 |     |  |
| Laboratorio de Estudio de Tendencias                                       | 9 |     |  |
| Laboratorio de Estudio de Imagen                                           | 9 |     |  |
| Punto de Partida. Experimentación Creativa en Comunicación Visual y Diseño | 6 |     |  |

(\*) Complete solamente los pertenecientes a su servicio.

| Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta en su servicio123@ |    |          |                    |               |         |            |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|--------------------|---------------|---------|------------|----------|
| Nombre y Apellidos                                                                        | CI | Teléfono | Correo electrónico | Servicio/Área | Docente | Estudiante | Egresado |
| Miguel Oliveti                                                                            |    |          |                    | EUCD/APEX     | X       |            |          |
| Jorge Castro Falero                                                                       |    |          |                    | EUCD          | X       |            |          |
| Fernando Martínez Agustoni                                                                |    |          |                    | EUCD / IENBA  | X       |            |          |
| Julio Mazilli                                                                             |    |          |                    | EUCD          | X       |            |          |
| Rita Soria                                                                                |    |          |                    | EUCD / IENBA  | X       |            |          |
| Adriana Babino                                                                            |    |          |                    | EUCD / IENBA  | X       |            |          |
| María Pascale                                                                             |    |          |                    | EUCD /EMAD    | X       |            |          |
| Silvia Díaz                                                                               |    |          |                    | EUCD          |         |            |          |
| Sofía Martínez                                                                            |    |          |                    | EUCD / IENBA  | X       |            | X        |
| Mariana Oliva                                                                             |    |          |                    | EUCD          |         |            |          |
| Daniela Volpe                                                                             |    |          |                    | EUCD          |         | X          |          |
| Virginia Amengual                                                                         |    |          |                    | EUCD          |         | X          |          |
| Bruno D'Abbisogno                                                                         |    |          |                    | EUCD          | X       |            |          |
| Andrea Pereira                                                                            |    |          |                    | EUCD          | X       |            |          |
| Lucía Busanello                                                                           |    |          |                    | EUCD          |         | X          |          |

|                     |  |  |  |              |   |   |   |
|---------------------|--|--|--|--------------|---|---|---|
| Constanza Valli     |  |  |  | EUCD         |   | x |   |
| Inés Sánchez        |  |  |  | Arquitectura | x |   |   |
| Luis Contenti       |  |  |  | Arquitectura | x |   |   |
| Anahí Giménez       |  |  |  | EUCD         |   | x |   |
| Joaquín Díaz        |  |  |  | EUCD         |   | x |   |
| Valentina Lorenzo   |  |  |  | EUCD         |   | x |   |
| Andrés Bedó         |  |  |  | EUM          | x |   |   |
| Guillermo Lago      |  |  |  | EUCD         | x |   |   |
| Victoria Jorge      |  |  |  | FCSS / EUCD  | X | X |   |
| Aida Pérez          |  |  |  | EUCD         |   | X |   |
| Lucía Arreche       |  |  |  | EUCD         |   | X |   |
| Ana Atanasio        |  |  |  | IENBA        | X |   | X |
| Francesca Casariego |  |  |  | IENBA        | X |   | X |
| Andrea Sica         |  |  |  | IENBA        | X |   | X |
| Daniel Chagas       |  |  |  | IENBA/CUR    | X |   |   |
| Virginia Lacco      |  |  |  | IENBA/CUR    | X |   |   |

(\*) Incluir SOLO estudiantes que tengan tareas de coordinación.

| Docente(s) referente(s) del EFI: |    |          |                             |                         |
|----------------------------------|----|----------|-----------------------------|-------------------------|
| Nombre y Apellidos               | CI | Teléfono | Correo electrónico          | Servicio/Área           |
| Fernando Marítnez                |    |          | fmartinezagustoni@gmail.com | EUCD/IENBA/ ATM         |
| Rita Soria                       |    |          | ritasoria@gmail.com         | EUCD/IENBA              |
| Miguel Olivetti                  |    |          | miolivetti@gmail.com        | EUCD/APEX               |
| Jorge Castro                     |    |          |                             | EUCD/laboratorio Social |
| Andrés Bedó                      |    |          |                             | '(                      |
| Luis Contenti                    |    |          |                             | Arquitectura            |
| Inés Sánchez                     |    |          |                             | Arquitectura            |
|                                  |    |          |                             |                         |

## 2.2 Participantes no universitarios

| Actores no universitarios participantes: |              |                                                                      |
|------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                          | Tipo         | Nombre                                                               |
| <b>Sociales (*)</b>                      | ONG          | REDESUY                                                              |
|                                          | ONG          | APRI                                                                 |
|                                          |              | CASA DE LA CULTURA DE TRANQUERAS                                     |
|                                          |              |                                                                      |
|                                          |              |                                                                      |
| <b>Institucionales (**)</b>              | Tipo         | Nombre                                                               |
|                                          | Escuela N 95 | Unión Europea                                                        |
|                                          |              | PTI                                                                  |
|                                          |              | Museo del Patrimonio Regional/Rivera                                 |
|                                          |              | Programa "Fortalecimiento del Sector Turístico". MINTUR – BID/Rivera |
|                                          |              |                                                                      |
|                                          |              | IDR-División Cultura Intendencia Departamental de Rivera             |
|                                          |              | Región Norte Ministerio de Turismo                                   |

(\*) Tipo de actores sociales: Comisiones vecinales, sindicatos, cooperativas, ONG, u otros.

(\*\*) Tipo de actores institucionales: CAIF, Escuelas, liceos, INAU, UTU, empresas públicas, cárceles, hospitales, policlínicas, intendencias, ministerios, u otros.

| Referentes no universitarios: |          |                            |                            |
|-------------------------------|----------|----------------------------|----------------------------|
| Nombre y Apellidos            | Teléfono | Correo electrónico         | Institución/ Organización  |
| Silvia Robaina                |          | silvianoel@hotmail.com     | APRI                       |
| Mónica de León                |          | monicadeleon20@hotmail.com | Escuela N 95 Unión Europea |
|                               |          |                            |                            |
|                               |          |                            |                            |
|                               |          |                            |                            |
|                               |          |                            |                            |

Referentes no universitarios del Depto de Rivera:

-----  
Lic. Enrique Puentes  
Director de Turismo - Intendencia Departamental de Rivera

\_\_\_\_\_  
Sr. Alex Alvez  
Director División Cultura Intendencia Departamental de Rivera  
[alexalvez@hotmail.com](mailto:alexalvez@hotmail.com)

\_\_\_\_\_  
CASA DE LA CULTURA DE TRANQUERAS  
Director: Prof. Pedro Silva y Verde

\_\_\_\_\_  
Comunidad de Cerro Pelado - Dpto de Rivera  
Prof. Carolina Erramún (Liceo Rural de Cerro Pelado)

\_\_\_\_\_  
Prof. Eduardo Palermo  
Director del Museo del Patrimonio Regional  
[palermohistoria@gmail.com](mailto:palermohistoria@gmail.com)

\_\_\_\_\_  
Soc. Eduardo Pereyra  
Coordinador Región Norte Ministerio de Turismo. (Bella Unión, Artigas, Tranqueras, Rivera)  
Programa "Fortalecimiento del Sector Turístico". MINTUR - BID

**3. Integralidad y reconocimiento curricular** 40 lcdv 30 arq 5 eucd 5 diseño integrado

| Articulación de funciones:                                   |   |               |
|--------------------------------------------------------------|---|---------------|
| ¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? |   | Explique cómo |
| Investigación-enseñanza                                      | X |               |
| Extensión-enseñanza                                          | X |               |
| Investigación-extensión                                      |   |               |
| Investigación-enseñanza-extensión                            | X |               |

| Interdisciplina: ¿Qué disciplinas participan?      |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reconocimiento curricular:                         |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                              |
| ¿El EFI tiene reconocimiento curricular? (SI / NO) | ¿Bajo que modalidad? Curso obligatorio, Curso optativo, Curso extracurricular, Pasantía o Práctica pre profesional u otra. | ¿Qué tipo de reconocimiento curricular tienen los estudiantes?. Créditos, equivalente a práctico de un curso, equivalente a parcial, a través de la realización un informe o |

|    | (Especificar) | monografía final u otro (Especificar) |
|----|---------------|---------------------------------------|
| Si | Obligatorio   | Prácticos de cursos                   |

#### 4. Financiamiento

a.- ¿Que tipo de financiamiento tiene?

Las propuestas se financian fundamentalmente con los recursos de la actividad curricular.

#### 5. Descripción de la propuesta de EFI

**En el 2015 en particular, se destaca la instalación del Observatorio Social en el PTI del Cerro con participación de la EUCD y el programa APEX.**

**En segunda instancia se continua el desarrollo de prácticas artísticas y de diseño colaborativas en el departamento de Rivera y se inician actividades en Maldonado.**

Basicamente se trata de un proceso que venimos realizando un equipo de docentes universitarios procurando sistematizar y formalizar las actividades de extensión, enseñanza e investigación que se realizan en diferentes barrios del Cerro. Los docentes pertenecemos al APEX, a la licenciatura en Diseño Industrial y a la Facultad de Psicología de la Udelar. Hablamos de trayectoria para referirnos a la dirección o líneas de acciones que viene realizando la Udelar en el territorio del Cerro. Creemos que el concepto de trayectoria es más preciso que el de historia porque nos permite concebir la realidad de los acontecimientos, de las lógicas, de las concepciones de la realidad no siguiendo una línea temporal o compartimentada de los hechos. Se trata de procesos que se superponen, se contradicen, o líneas que interactúan, que en ningún caso dejan existir sino que se entretienen en nuevas lógicas, suígeneris. El conocimiento lo concebimos en permanente evolución, revisión y autocritica. A la interna de la Udelar existe un amplio consenso en la necesidad de que las tareas que desarrollamos como docentes y estudiantes este más en consonancia con las problemáticas sociales, y que debemos dar mayor énfasis al trabajo de campo, a la vinculación con la sociedad, integrando al tránsito curricular el aprendizaje de la extensión. Algunas de las principales dificultades que enfrentamos para el cumplimiento de este objetivo es el creciente aumento de la curricula estudiantil cada día más heterogénea. Lo que exige contar con más lugares de práctica. Por otra parte existe una creciente necesidad de diversificar la oferta educativa para poder abordar las transformaciones y las diversas problemáticas de nuestra sociedad.

Tiene un plantel docente consolidado y estable con vasta experiencia en el trabajo comunitario y en el desarrollo de acciones de extensión y enseñanza que se constituyen como una plataforma ideal para la enseñanza de la extensión y de la promoción de la integralidad de las funciones.

Uno de los desafíos más importantes para la consolidación de la curricularización de la extensión es contar con suficientes lugares donde desarrollar actividades en el medio. Sabemos que las experiencias de trabajo con la comunidad se constituyen luego en experiencias que marcan para siempre a los estudiantes y docentes que transitan por ellas. Son miles los estudiantes que han realizado sus tránsitos curriculares por el APEX. Prácticas que asumen las más diversas formas, que se desarrollan en diferentes contextos trabajando con una variada población de niños/as, adolescentes y adultos teniendo como características centrales la complementariedad interinstitucional. La concepción de las propuestas educativas es interdisciplinaria, crítica y bidireccional.

No nos proponemos generar acciones de extensión desvinculadas del resto de las funciones, desde el inicio las consideramos indisociables. Promovemos un desarrollo equilibrado de las funciones y para eso buscamos la complementación con otros equipos docentes, es ejemplo de esto el presente proyecto, la actividad de enseñanza desarrollada por los docentes de la

licenciatura de Diseño Industrial, la formación y especialización en investigación científica del Instituto de Fundamentos de la Facultad de Psicología y la trayectoria en extensión del apex generan la sinergia necesaria para la postulación de este proyecto. El principal desafío de este proyecto es contribuir a la formación de la más alta calidad para nuestros estudiantes, en compromiso con las comunidades con las que trabajamos. El concepto de calidad refiere al desarrollo permanente de nuestras capacidades humanas, la formación permanente, estudios de posgrados, la formalización de las estrategias de trabajo. La calidad en la enseñanza, son elementos centrales de este proyecto. Buscamos formalizar y sistematizar una experiencia de aprendizaje curricular vinculado a prácticas en el medio con una concepción integral del quehacer universitario. Apelamos a la sinergia y contribución entre los diferentes equipos docentes de la Udelar y de otras universidades de la región. Nuestro desafío es promover al mejoramiento de los niveles de excelencia académica. Consideramos que la extensión nos permite la oportunidad de trabajar junto con diversas comunidades, en este caso los vecinos de la Boyada en los diferentes niveles de un proyecto. A saber promovemos que los vecinos trabajan con nosotros en la planificación, ejecución y evaluación de diversos proyectos. Más adelante mencionamos algunos de los trabajos que realizamos en forma conjunta con los vecinos, y en donde se insertan estudiantes de las más diversas disciplinas. El desarrollo de la extensión en equilibrio con las demás funciones facilita la democratización del conocimiento en tanto rompe con las lógicas del mercado donde solo acceden a él los que pueden pagar. Las prácticas en terreno, vinculada con procesos sociales dan la oportunidad a los estudiantes de tomar contacto con ciertos problemas sociales directamente, de primera mano. Aprender junto con otros actores sociales, en igualdad de condiciones, en procesos dialógicos y bidireccionales son el gran desafío de este proyecto. La mayoría de las veces es una experiencia transformadora que posiciona al estudiante en un rol activo y comprometido donde se siente útil desde su lugar de universitario aportando a las problemáticas sociales y en particular de los más postergados de nuestra sociedad. En definitiva son innumerables los efectos positivos de una formación curricular vinculada con las principales problemáticas sociales. Este proyecto promueve que los docentes y estudiantes desarrollemos nuestra actividad universitaria con una concepción integral buscando la articulación armónica de las funciones, somos docentes que enseñamos y aprendemos, buscando cada día mayor involucramiento en las problemáticas sociales. Proyecto Cooperativa de Clasificadores Nueva Esperanza (CNE): se trata de un emprendimiento realizado por vecinos del barrio La Boyada. Son 10 familias que viven del acopio y clasificación de residuos producidos por diferentes locales comerciales e instituciones de la zona. También levantan residuos en complejos de vivienda de la zona, como por ejemplo el Complejo de viviendas del Barrio Artigas. El EBO viene acompañando el proceso de conformación de la cooperativa desde su inicio, hace ya 3 años.

Nuestra intención es lograr en el 2013 un mayor nivel de formalización de su trabajo (mediante su registro oficial como Cooperativa ante las autoridades correspondientes) y mejorar una serie de aspectos que influyen en las condiciones de trabajo (local donde desarrollar sus tareas, mejor de las herramientas utilizadas, organización de la tarea, etc.). Nuestro aporte como Udelar se centra en un primer nivel, en el acompañamiento activo a sus procesos organizacionales, y en un segundo nivel -solidario con el anterior nos proponemos desarrollar un proyecto para ser presentado a la Comisión Sectorial de Investigación Científica a su programa: Proyectos de Vinculación Universidad - Sociedad y Producción. Este proyecto está en la etapa final de redacción y vincula diversos actores: IM-CCZ17; PTI-Cerro; CNE; Udelar.

Proyecto Nodo Comunitario La Boyada: En los últimos años presenciamos el aumento paulatino, pero sostenido de diferentes grupos y equipos de trabajo. Proviene de diferentes instituciones públicas y privadas que llegan a desarrollar acciones en los barrios del Cerro. Uno de los principales problemas que se detectan es la superposición de acciones, falta de



complementariedad de recursos, desgaste o sobrecarga de los vecinos referentes, falta de soluciones reales y concretas para los vecinos. Como forma de comenzar a revertir estos problemas nos planteamos llevar adelante una serie de acciones. Entre las que destaco, e desarrollo para este año en la zona de la Boyada, de un espacio permanente de articulación interinstitucional zonal, convocando mensualmente a todos los equipos que desarrollan acciones en el territorio. En este sentido estamos convocando junto con el SOCAT a los principales actores zonales: Escuelas, Jóvenes en Red, Uruguay Crece Contigo, ETAF, Udelar, Comisiones Vecinales, MSP, IM, CAIFs, etc.

a.- Antecedentes.

### 2013.

#### Actividades desarrolladas con el Programa APEX

Se desarrollaron conjuntamente con los actores locales dispositivos basados en proyectos (eventos culturales, actividades que involucren a los comercios zonales, actividades sociales que pongan de manifiesto la interacción mediática, intercambio de experiencias sobre la percepción ambiental, finalmente, actividades relacionadas con el uso de los espacios públicos libre) en el cual el pensamiento del diseño sea el factor gravitante.

Se promovieron intervenciones, en las que se pase de la observación al intercambio con actores locales.

Relevamiento de accesibilidad en espacios públicos de la zona del Cerro.

Actividades con AUSUR (Asociación de Sordos del Uruguay) en el día de la Persona Sorda.

Seminario Taller "Universidad par todos", Area Teórica Metodológica de EUCE; CEDI; FARQ; Grupo GEDIS, Trabajo Social/Facultad de Ciencias Sociales de Udelar.

### 2014;

Las actividades del EFI se desarrollaron por una parte en Montevideo, en la zona del Cerro.

Se realizaron actividades en los barrios: El Tobogán; La Boyada, Causeglia y Nuevo Causeglia.

El EFI desarrolló prácticas curriculares básicamente con el grupo estudiantil del Ciclo de Inicio de la Carrera, y la población de la comunidad con la que trabajan diferentes sub-programas del APEX, entre ellos: niños/as, adolescentes y adultos.

Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana, a nivel de las comunidades barriales de distintos EBOs involucrados.

Las disciplinas universitarias involucradas fueron básicamente: Psicología, Ciencias de la Comunicación, Antropología y Diseño Industrial.

En estas prácticas se articuló con actividades de enseñanza y/o investigación.

Se cubrieron instancias de aprendizaje vinculadas con las funciones universitarias, abordando esencialmente el intercambio y diálogo con la comunidad local, como parte del proceso de sensibilización de los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y con la intervención de otras disciplinas de la Udelar: medicina, enfermería, psicología, trabajo social, etc. las que desarrollan sus actividades en el APEX.

El EFI "Pensar arte y diseño" desarrolló actividades comprendidas en el Proyecto financiado por CSEAM CONSTRUYENDO TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS JUNTO CON LOS VECINOS DE LA BOYADA. Hacia la generalización de las prácticas integrales.

En el departamento de Rivera se desarrollaron actividades de extensión con estudiantes del CUR en el marco del proyecto "Excentra 2014. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colaborativas", igualmente financiado por CSEAM.

b.- Objetivos

1. Curricularización de las distintas funciones universitarias y su desarrollo en forma integrada, centradas en los recursos del pensamiento del arte y del diseño asociados a prácticas colaborativas con la ciudadanía.

2. Desarrollo de experiencias que impliquen integralidad de funciones ( enseñanza, investigación y extensión) y concurso de distintas disciplinas, así como diversos actores de distintos servicios universitarios, ( estudiantes, docentes y egresados), otras instituciones y ciudadanos en general.

3. Introducción de prácticas colaborativas asociadas a las artes integradas

c.- Descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Desarrollo del Observatorio Social emplazado en el Polo Tecnológico Industrial del Cerro, en articulación con el Programa Apex Cerro de la Universidad de la República. Actividades de Investigación y Extensión con grupos de docentes y estudiantes de distintos años curriculares con el objetivo de generar espacios de intercambio entre docentes y estudiantes universitarios con trabajadores del PTI, fomentando la elaboración de líneas de trabajo integrales, participativas e interdisciplinarias, que permitan profundizar el conocimiento en relación a las necesidades y problemas emergentes que sirvan de sustento para la búsqueda de soluciones vinculadas al diseño.

En cuanto a roles docentes, se espera que el Observatorio Social se instale con la coordinación de un docente g3, 15 hs de la EUCD con articulación de tareas con la Sub Área Social de la EUCD y el Sub Programa de Información de Apex. La inserción curricular tendrá en cuenta los objetivos pedagógicos de cada año, en primer año tareas de sensibilización, en segundo año tareas analíticas, en tercer año aportes metodológicos y en cuarto año de desarrollo profesional.

d.- Si existe, ¿de qué modo se da la articulación con programas plataforma?

La propuesta que realiza la EUCD en relación a la proyección de un observatorio social emplazado en el PTIC, se articula con las propuestas que viene diseñando el Programa Apex (Programa Plataforma), en relación al PTIC, y se sustenta en los antecedentes de trabajo en conjunto entre las tres instituciones.

La EUCD articula acciones con Apex, en relación al proyecto “Mundo del trabajo y desarrollo humano: hacia la consolidación de un plan interdisciplinario de trabajo conjunto entre el Parque Tecnológico Industrial - Cerro y la UdelAR” del Programa Smillero de Iniciativas Interdisciplinarias del Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República en Marzo de 2015.

La articulación se da por un lado a partir de la inserción territorial que el Programa Apex le da a la propuesta de Observatorio Social y por otro lado en el acceso recíproco a datos previos recabados por el Apex y la EUCD. También se articulan las metodologías de investigación más adecuadas para cada etapa, teniendo en cuenta las particularidades de los ambientes a investigar. Se prevé la aplicación conjunta de técnicas de investigación para la construcción de datos a investigar.

e- Sobre la población involucrada (actores sociales y actores institucionales):

La población con la que trabajamos es en una población heterogénea, compuesta en su mayoría por jóvenes y niños. Aunque uno de los proyectos vinculado con una cooperativa de recicladores se trata de adultos. En su mayoría provienen de los sectores sociales más desfavorecidos de nuestra población. Dentro del cerro estamos ante los pobladores más pobres, que viven en asentamientos precarios.

Nuestra intención es integrar a los demás actores por medio de diferentes estrategias, pero en un comienzo utilizaremos los canales que actualmente están funcionando a través de los proyectos que actualmente se están ejecutando. Además pretendemos que se integre al equipo docente por lo menos a un operador barrial.

El límite geográfico está enmarcado en la zona que denominamos “gran Boyada” que incluye los barrios: 1ero de Mayo; Tobogán; Cauceglia y Nuevo Causeglia.

Caracterización general (no se completa en esta etapa)

¿Qué actividades realizan?

¿Qué modalidades de participación se plantean? Sobre esto se puede avanzar

En que momento del desarrollo del EFI participarán (Elaboración, Desarrollo, Evaluación). Colocar las ya empleadas en 2014

f.- Dispositivos de Evaluación previstos. (Indicar si se prevén dispositivos específicos para la evaluación estudiantil y/o docente.)

Al igual que en anteriores oportunidades, durante este año los dispositivos de evaluación serán:

Autoevaluación de la intervención

Evaluación con los actores institucionales (Ebo, Autoridades de escuela, ong, etc)

Evaluación curricular de la propuesta estudiantil, proyecto, intervención y comunicación de la propuesta.

Evaluación de pares

Instancias de feed-back

A través de:

Entrevistas

Instancias de interacción con los actores.

Elaboración de informes

A través de fichas de seguimiento para la sistematización.

Elaboración de poster-panels

Realización de productos audiovisuales

g.- Resultados esperados y proyecciones a futuro.

Instituir el desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basando el aprendizaje en núcleos de problematicidad que se construirán con los vecinos de distintas zonas de Montevideo y del Interior (en principio, Rivera, Maldonado).

Cumolir con los objetivos específicos del proyecto.

Promover que los estudiantes realicen una primera experiencia de armado de un proyecto en un proceso de sensibilización en lo que respecta a su interacción con la comunidad.

Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.

Consolidar futuras propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño.

Publicar y difundir materiales que sirvan de apoyo a nuevas experiencias.

## Cronograma Semestre 1.

| Actividad<br>d<br>semana | Fechas de<br>encuentro | Tema                                                       |
|--------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1                        | 27/03/15               | Panel de Presentación Proyecto                             |
| 2                        | 10/04/15               | Seminario A- Prácticas Colaborativas                       |
| 3                        | 17/04/15               | Reconocimiento de la comunidad                             |
| 4                        | 24/04/15               | Seminario B - Eco Diseño, Medio Ambiente                   |
| 5                        | 08/05/15               | Aproximación a los lugares de inserción de los estudiantes |
| 6                        | 15/05/15               | Seminario C- experiencias de usuarios                      |

|    |          |                                                                                        |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | 22/05/15 | Evaluación a mitad de año                                                              |
| 8  | 29/05/15 | Práctica territorial                                                                   |
| 9  | 05/06/15 | Práctica territorial                                                                   |
| 10 | 12/06/15 | Práctica territorial                                                                   |
| 11 | 26/06/15 | Práctica territorial                                                                   |
| 12 | 03/07/15 | Práctica territorial                                                                   |
| 13 | 10/07/15 | Evaluación formal                                                                      |
| 14 | 17/07/15 | Presentación -Devolución de lo trabajado con la comunidad –<br>Intercambio del proceso |