

FICHA TÉCNICA¹
Llamado interino Facultad de Arquitectura
Proyectos de Investigación e Iniciación a la Investigación

A) Transcriba los objetivos específicos o metas planteadas en el proyecto.

Objetivo General:

Realizar una experiencia de investigación-acción a través de la práctica que permita acercar los conocimientos populares vinculados a las fibras naturales al diseño; generando conocimiento y revalorizando las técnicas artesanales.

Objetivos específicos:

1. *Fomentar e intercambiar saberes sobre las fibras naturales nativas del país a través de un mapeo de su ubicación y un relevamiento de los sectores productivos relacionado al procesamiento de las mismas.*
2. *Registrar las técnicas y los procesos productivos de las fibras naturales nativas arraigados en los saberes populares. De la planta a los objetos, se pretende registrar el desarrollo de productos en fibras naturales que caracterizan nuestra cultura material.*
3. *Alimentar un banco de datos sobre las fibras naturales locales, sus potencialidades y su incidencia sobre la cultura material uruguaya.*
4. *Fomentar el trabajo interdisciplinario en torno a un tema particular asociado a lo social y productivo.*
5. *Fomentar la integralidad de las funciones universitarias, fomentando vínculos de la universidad con la esfera de lo social.*

B) Detalle las actividades desarrolladas.

Actividades planteadas en proyecto aprobado en Abril 2015

| | | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | mes 10 |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ETAPA 1 - Análisis de las condiciones: | definición de los bañados a estudiar (Jardin Botánico - Fac de Ciencias y Trabajo Social) | | | | | | | | | | |
| | Contacto con sectores productivos (agricultores/cosechadores/artesanos) relevamiento y ubicación de las fibras | | | | | | | | | | |
| ETAPA 2 - Relevamiento de datos: | Estudio de las técnicas y procesos. | | | | | | | | | | |
| | Estudio de la producción artesanal vinculada a la cultura material (historico y actual) | | | | | | | | | | |
| ETAPA 3 - Análisis de los datos | Análisis de los datos | | | | | | | | | | |
| | Conclusiones | | | | | | | | | | |
| | Difusión | | | | | | | | | | |
| | Registro | | | | | | | | | | |
| INFORMES | | | | | | | | | | | |

Ajuste de actividades planteadas en el informe de avance Marzo 2016 (por mas info, ver informe de avance)

¹ Esta ficha está basada en Informe Técnico solicitado por CSIC para la entrega de informes finales en el Marco de los Llamados a Proyectos de investigación.

| | | septiembre | octubre | noviembre | diciembre | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio |
|---------|---|------------|---------|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ETAPA 1 | Marco etnográfico | | | | | | | | | | | |
| | Economía botánica | | | | | | | | | | | |
| ETAPA 2 | Propiedades de los materiales | | | | | | | | | | | |
| | Artesanía y diseño | | | | | | | | | | | |
| ETAPA 3 | Mapeo de los artesanos | | | | | | | | | | | |
| | Entrevistas y visitas a talleres de artesanos | | | | | | | | | | | |
| ETAPA 4 | Análisis de datos | | | | | | | | | | | |
| | Conclusiones | | | | | | | | | | | |
| | Difusión | | | | | | | | | | | |
| *** | Registro | | | | | | | | | | | |
| | | mes 1 | mes 2 | mes 3 | mes 4 | | mes 5 | mes 6 | mes 7 | mes 8 | mes 9 | mes 10 |

C) Indique si se han logrado realizar todas las fases planteadas y en los plazos establecidos en el proyecto. En caso de no realización o modificación, justifique la misma y evalúe en qué medida afectó la ejecución global.

Se han logrado cumplir con todas las fases establecidas en el informe de avances de forma satisfactoria, si bien algunas etapas se han extendido más de lo planteado, esto se dió por el tiempo que llevó acompañar las responsabilidades de los integrantes del equipo con la disponibilidad de los artesanos y los trayectos al interior.

- **Entrevistas:** *La dificultad con la que nos hemos encontrado para contactar los artesanos, hizo que se retrase en base a lo planteado inicialmente, igualmente este ritmo es propio del método de investigación etnográfico. Si bien la fase de entrevistas se desarrolló en marzo-abril 2016, al seguir conociendo trabajadores a lo largo del proyecto, algunos artesanos se fueron sumando a medida que pasaban los meses, por lo que se fue estirando la ETAPA 3. Al realizar las entrevistas en el interior del país, estas fueron coordinadas para que se puedan conocer varios artesanos en un mismo fin de semana. Por lo que un fin de semana de entrevistas, demanda casi el doble de tiempo para el procesado de la información.*

Todas las etapas se realizaron como se plantearon con excepción de la entrega del informe final que se debería haber entregado en diciembre 2016, este desajuste se dió particularmente por un motivo personal de la responsable del equipo.

- **Informe final:** *Si bien en el proyecto entregado se establecía una forma de difusión más convencional (exposición con publicación), a medida que se fue avanzando en el proyecto se evaluó la posibilidad de realizar un mapeo colaborativo del sector, el cual pudiera ir creciendo con los aportes de los actores vinculados al propios sector o público en general que esté interesado en la temática. Para de esta manera poder construir una comunidad de práctica a través de un mapa interactivo online. Es por esta razón que la última fase demoró más de lo establecido en lo planteado en el proyecto original, ya que se tuvo que redireccionar el contenido de lo investigado para la generación de una página web. El objetivo de dicha página es generar un repertorio compartido de recursos sobre procesos, técnicas, características y propiedades de las distintas fibras así como un mapa de la ubicación de los trabajadores del sector en el Uruguay, dichos contenidos se encuentran alojados en www.fibralab.com y estarán disponibles a la brevedad.*

D) Autoevaluación. Realice la evaluación que a su juicio merece la ejecución del proyecto, tomando en consideración lo que corresponda:

1) Conocimientos originales aportados

Desde la perspectiva de diseño, se aportó una visión sistémica de la situación con una perspectiva de diseño sustentable, el cual establece 3 ejes (económico, social y ambiental) al cual como diseñadores le sumamos el 4 eje que relacionamos a lo cultural. A través de esta visión es que realizó el trabajo de campo. A los métodos etnográficos de investigación propios del área social como lo es la observación participante, se le suma el pensamiento de diseño, el cual propone una postura de empatía y acercamiento al otro.

2) Productos obtenidos

- **Mapeo:** *Para una mejor coordinación entre los integrantes del equipo, el desarrollo del mapeo se ha realizado en plataforma google, esto permitió sumar datos a medida que se fue descubriendo la comunidad, clasificar información según departamento, incluir datos personales de artesanos y proveedores. Si bien se espera poder continuar con el proyecto a través de otros modos de financiación, se espera poder llegar al desarrollo de una plataforma colaborativa/interactiva en la cual no existan intermediarios y en donde la gente pueda ir marcando datos en relación a determinadas categorías: proveedor, artesanos, comerciante, etc.*
- **Publicación.** *La publicación realizada ha alcanzado el nivel de expectativas del grupo, si bien se esperaba encontrar un sector productivo más activo, y con mayor vínculo a un patrimonio histórico de nuestra cultura material, el resultado de esta publicación refleja la realidad del sector de las fibras vegetales en el Uruguay.*
- **Entrevistas y registro fotográfico.** *De los casi 100 contactos obtenidos a través de las listas oficiales de artesanos del sector 'materias primas vegetales' de DYNAPYME, y luego de una actualización de datos, hemos podido entrevistarnos con cerca de 20 artesanos de los departamentos de Rocha, Maldonado, San José, Canelones y Montevideo. Todos ellos han accedido al participar del proyecto, a grabar la entrevista y a compartir sus conocimientos sobre las técnicas empleadas y los materiales utilizados.*

3) Aplicaciones inmediatas

- *El proyecto de investigación ha sido de vital importancia en relación al abastecimiento de material para el correcto desarrollo de los Proyectos de Extensión · Junco Totorá (en sus dos ediciones 2015-2016). Si bien ambos proyectos presentan una articulación con el sector del junco y la totora de Ciudad del Plata -lugar en el cual abunda el material- la realidad es que este sector presenta dificultades para cubrir demandas que salgan de lo habitual. A través del proyecto de investigación se ha llegado a otros proveedores, que procesan el material y no solo venden atados, sino también el cordón de totora por kilo, sobre todo en Rocha.*
- *A través del proyecto también se han encontrado proveedores que se han mostrado interesados por participar de proyectos de Educación Permanente el cual se ha formulado y ha sido aceptado para el segundo semestre 2016, pero sin embargo no ha sido posible llevar adelante por falta de disponibilidad docente.*
- *A través de este proyecto se ha impulsado la formación de una nueva línea de investigación en la EUC*
- *D: 'Diseño y Desarrollo Sustentable' y se ha contribuido a la generación de contenidos del Observatorio de Diseño y Sustentabilidad.*

- *Se ha formulado un Proyecto de I+D / Edición 2016: Typha, un material para el desarrollo local. Si bien finalmente el proyecto no ha sido aceptado, este último planteaba el trabajo en conjunto con el Polo Desarrollo Universitario: Aportes a la gestión territorial y producción responsable en la Región Este: Biodiversidad, Ambiente y Sociedad, del Departamento de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales, a través de esta iniciativa se han empezado tejer redes y a visualizar colaboraciones con el CURE de Rocha.*
- *Se tuvo la oportunidad de ser invitado a dictar un taller experimental de cestería en la Universidad de Londres (UCL, en el Departamento de Antropología) en octubre 2016 en el cual participaron cerca de 20 estudiantes en una sesión de 3hs.*

4) Formación de Recursos Humanos

- *En el marco del proyecto de investigación, dos integrantes del grupo de investigación han realizado el Curso de Conocimiento y Reconocimiento de Flora Indígena, impartido por el Jardín Botánico en abril 2016.*
- *Se ha formado a artesanos, estudiantes, docentes y egresados en la temática de fibras vegetales durante el segundo semestre 2015. Dado que el proyecto de extensión Junco-Totora 2015, tal y como se estableció en el informe de avances de este proyecto formó parte del proyecto de investigación en su primer fase.*

5) Contribución a su formación como investigador

- *En el marco del proyecto se ha participado del Workshop “Abordaje de problemáticas interdisciplinarias complejas” y del curso “Marco y herramientas para abordar problemas interdisciplinarios complejos” en el marco del seminario: “Transdisciplina y co-producción de conocimiento”. Las actividades se organizaron en torno a la visita de la Prof. Gabriele Bammer (Universidad Nacional de Australia) y el curso se realizó en el Espacio Interdisciplinario del martes 17 de noviembre al viernes 20, con la siguiente carga horaria: martes de 9 a 13 y 14 a 17 horas; miércoles y jueves de 9 a 13 horas y viernes de 9 a 13 y 14 a 17 horas.*
- *Gracias al proyecto, la responsable del equipo ha participado de los módulos de Researcher Connect módulo de presentaciones efectivas realizado en diciembre 2015 y el módulo de escritura académica en septiembre 2016.*

E) Otras consideraciones y/o recomendaciones que usted considere pertinente realizar.

F) El proyecto desarrollado en el marco de este Llamado:

1) ¿Tiene previsto continuar?

Dada la buena receptividad de los actores del sector, se detectó la posibilidad de dar continuidad a la propuesta, dando lugar a una publicación de formato colaborativo e interactivo. De esta manera, la base de datos de los trabajadores del sector, podría ir creciendo a medida que se vayan descubriendo nuevos actores en todo el territorio nacional. Los lazos establecidos con el Polo Desarrollo Universitario: Aportes a la gestión territorial y producción responsable en la Región Este: Biodiversidad, Ambiente y Sociedad, luego de la entrevista primaria con la Ing. Agr. Mercedes Rivas han sido muy buenos. Desde entonces hemos presentado en conjunto dos proyectos de investigación tanto a los fondos CSIC para proyectos I+D así como a la ANII, en la convocatoria a proyectos de Innovación Inclusiva en la modalidad de investigación. Se ha logrado presentar una propuesta a la convocatoria de Cursos de Educación Permanente para el segundo semestre 2016. Todas estas iniciativas fueron enmarcadas dentro de los Observatorios de: “innovación producción y desarrollo”, y “diseño y sustentabilidad” de la EUCD.

Si bien los proyectos no han sido aprobados, se seguirán mejorando las propuestas para futuras presentaciones.

2) *¿Cuáles serían sus futuras aplicaciones?*

Este proyecto de investigación nos ha impulsado a presentar varios proyectos de desarrollo como se ha explicado anteriormente. Se espera poder dar continuidad a algunas de las oportunidades detectadas a través de los fondos a los cuales nos hemos presentado.

Con la información obtenida se espera poder actualizar una base de datos disponible tanto para estudiantes como para trabajadores del sector, la cual pueda contribuir al crecimiento del sector a mediano plazo. Es por esa razón que se seguirá buscando trabajadores del sector para mapear el resto del país, y se seguirán buscando fondos para la accesibilidad de la página web: FibraLab