

Espacio de Formación Integral PENSAR ARTE Y DISEÑO

Aspectos destacables del Plan de actividades 2022

1. Desde el comienzo de la emergencia sanitaria, las actividades del EFI Pensar Arte y Diseño se centran, en el Dispositivo de Acción Integral, DISEÑO SIN FRONTERAS.
2. Para 2022, el enfoque territorial tendrá distintos centros de acción:
 - a. Parque Tecnológico Industrial, articulando con el Programa Apex Cerro como lo viene haciendo el EFI Pensar Arte y Diseño desde su creación.
 - b. Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Canelones, centrando actividades en Costa de Oro y pueblos del Santoral.
 - c. Municipio Ch de la ciudad de Montevideo, con la Fundación de Arte Contemporáneo y la Fundación del Barrio La Mondiola.
 - d. Intendencia de Rivera, a través de nuestra participación en la Coordinación y Equipo Docente de la Tecnicatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes en el CUR.
3. Diseño Sin Fronteras, está siempre abierto a la incorporación de propuestas coyunturales que atiendan situaciones emergentes, continuando con la política del año 2020, de priorizar las situaciones inherentes a la emergencia sanitaria, y en la actualidad las situaciones dadas por sus impactos.
4. A través de Diseño Sin Fronteras los proyectos continúan su apertura a la cooperación internacional, fundamentalmente en la región.
5. En 2021. en el marco del flamante Centro de Teoría del la FADU, el EFI Pensar arte y Diseño, se presenta el primer Programa de dicho centro: Programa Pensar Arte y Diseño Sin Fronteras, para el desarrollo de distintos *dispositivos de acción integral*, transversales a las carreras de FADU y eventualmente cooperando con otros servicios e instituciones. Este programa comienza sus actividades en el 2021, con el **Ciclo Pensamiento de Diseño, Conocimiento y Democracia**, con la **Jornada de Diseño y Ciencia Abierta**, continuará con la **Jornada de Arte, Diseño e Inteligencia Artificial** a la que seguirán otras de interés general al propósito de este EFI. A la vez, el EFI Pensar Arte y Diseño, a través de este Programa, proyectará los arriba referidos *dispositivos de acción integral*, hacia la creación de unidades curriculares de carácter integral, transversales a las carreras de FADU.

Se concretará la realización de foros, debates, conversatorios e instancias de activación, presenciales y on line / vía ZOOM y con transmisión en Facebook y YOUTUBE a nivel local y regional, para el intercambio de experiencias y procesos de los diversos proyectos comprometidos y el eventual co-desarrollo de los mismos.

A fin de junio, se pondrán en marcha los soportes virtuales de DSF, EVA y sitio WEB. Detalles y antecedentes se encuentran en los adjuntos.

Se continúan desarrollando instancias de capacitación para el desarrollo de recursos metodológicos en el nodo DSF y para el desempeño en equipos interdisciplinarios, así como las actividades de formación integral, tales como el *Seminario-Taller de Autoconocimiento y Humanización* que se desarrollara en dos ediciones con el apoyo del Programa APEX Cerro, siendo este último un instrumento fundamental durante el confinamiento durante la emergencia sanitaria.
6. Este EFI ha puesto en marcha la producción de una publicación arbitrada de Diseño Sin Fronteras, proyectando su primer número para fines de 2022.

Antecedentes del EFI : PENSAR ARTE Y DISEÑO

Pensar Arte y Diseño, se concibe como un dispositivo de formación integral flexible que se conforma por múltiples experiencias educativas a partir del pensamiento del arte y el diseño y en diálogo con las sociedad.

El EFI busca proyectarse hacia la construcción de un Itinerario de Formación Integral (IFI), en donde a partir de los vínculos y la interacción con el territorio se desarrollan múltiples actividades y modalidades de participación estudiantil, que posibiliten la construcción de trayectorias de formación estudiantil flexibles desde prácticas integrales.

En este sentido las actividades desarrolladas desde la constitución como EFI, buscan explorar modalidades y articulaciones institucionales para llevar a la práctica la propuestas de una formación integral. Desde la realización de prácticas vinculadas a unidades curriculares de grado, actividades y proyectos optativos, prácticas asociadas a tesis, a distintas estructuras académicas de la EUCD (principalmente observatorios y laboratorios) y en articulación con otras disciplinas y espacios universitarios (programas plataforma y centros regionales).

2013

Actividades desarrolladas con el Programa APEX. Se desarrollaron conjuntamente con los actores locales dispositivos basados en proyectos (eventos culturales, actividades que involucren a los comercios zonales, actividades sociales que pongan de manifiesto la interacción mediática, intercambio de experiencias sobre la percepción ambiental, finalmente, actividades relacionadas con el uso de los espacios públicos libre) en el cual el pensamiento del diseño era el factor gravitante.

Se promovieron intervenciones, en las que se pasó de la observación al intercambio con actores locales. Las actividades fueron: relevamiento de accesibilidad en espacios públicos de la zona del Cerro; actividades con AUSUR (Asociación de Sordos del Uruguay) en el día de la Persona Sorda; seminario-taller "Universidad par todos", Área Teórica Metodológica de EUCD; CEDI; FARQ; Grupo GEDIS, Trabajo Social/Facultad de Ciencias Sociales de Udelar.

2014

Las actividades del EFI se desarrollaron por una parte en Montevideo, en la zona del Cerro. Se realizaron actividades en los barrios: El Tobogán; La Boyada, Cauceglia y Nuevo Cauceglia. El EFI desarrollo prácticas curriculares básicamente con el grupo estudiantil del ciclo de inicio de la lic. en diseño industrial, y la población de la comunidad con la que trabajan diferentes sub-programas del APEX, entre ellos: niños/as, adolescentes y adultos. Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana, a nivel de las comunidades Barriales de distintos EBOs involucrados. Las disciplinas universitarias involucradas fueron básicamente: Psicología, Ciencias de la Comunicación, Antropología y Diseño Industrial. En estas prácticas se articuló con actividades de enseñanza y/o investigación. Se cubrieron instancias de aprendizaje vinculadas con las funciones universitarias, abordando esencialmente el intercambio y diálogo con la comunidad local, como parte del proceso de sensibilización de los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y con la intervención de otras disciplinas de la Udelar: medicina, enfermería, psicología, trabajo social, etc. las que desarrollan sus actividades en el APEX.

El EFI "Pensar arte y diseño" desarrollo actividades comprendidas en el Proyecto financiado por CSEAM "CONSTRUYENDO TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS JUNTO CON LOS VECINOS DE LA BOYADA. Hacia la generalización de las prácticas integrales".

En el departamento de Rivera se desarrollaron actividades de extensión con estudiantes del CUR en el marco del proyecto "Excentra 2014. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colaborativas", igualmente financiado por CSEAM.

2015

Plaza Viera. En el Municipio Ch, con apoyo de la Comisión del Medio Ambiente y algunos Concejales vecinales, se proyecta y realiza jornada de participación de vecinos (Barrios, Villa Dolores, La Mondiola, Nueva Roma) en Plaza Viera, se trabaja todo el año y se concreta una mesa social en octubre de 2015. (Actividad desarrollada con Tesistas de FADU - EUCD)

PIM. A partir del Seminario – Taller de Prácticas integrales realizado en la Facultad de Arquitectura, se concreta la Pintura mural de la Casona del Complejo Maroñas (Actividad conjunta PIM/Psicología/ISEF/FHCE/EFI "Pensar Arte y Diseño").

Centro Universitario Rivera. Se desarrolla la actividad “CUR de puertas abiertas”, Coordinación, Diseño y montaje de exposición de productos de distintas carreras y otras actividades académicas volcadas a la comunidad, diciembre de 2015 (Actividad conjunta con las carreras del CUR y UTU).

2016

En el primer semestre, se realizó una intervención en el marco curricular del Observatorio Social EUCD- APEX*, con el objetivo de identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en el Cerro a partir de edificación, monumentos, fotografía, arte pictórico, deportes etc. Se trabajó con 12 grupos de estudiantes de la EUCD (100 estudiantes), cada uno en diferentes zonas del Cerro de Montevideo (Santa Catalina, Casabó, Villa del Cerro, La Boyada, Complejo 19 de Junio, el PTIC y en AJUPEN-FOICA). Se buscó un proceso de integración de funciones universitarias, centradas en el intercambio de saberes y el trabajo colaborativo entre los actores de la comunidad, los docentes y los estudiantes. A partir de este proceso se siguieron las pautas de selección, que conllevaron a los procesos de producción de imagen. Se realizó en cada zona un intercambio en relación a las problemáticas de la vida cotidiana en el barrio. El foco analítico estuvo centrado en las anécdotas, experiencias, rituales y otras expresiones en relación a estos espacios-arquitecturas y sobre todo cuales son los significados que estos adquieren para las personas que participaron en la actividad. El equipo docente con los estudiantes generaron una planilla con algunas ideas para fotografiar que surgieron a partir de los diálogos establecidos.

En el segundo semestre, se desarrolló, a partir de las actividades de “Pensar Arte y Diseño”, el EFI: “Territorio, diseño y comunicación urbana”, que trabajó en forma interdisciplinaria, a partir de grupos de estudios conformados por integrantes de los diversos Servicios presentes: Comunicación, Diseño y los representados en los estudiantes que están desarrollando actividades en el Apex. En el EFI se produjeron una serie de trabajos prácticos a partir de las líneas de desarrollo propuestas en el curso en directa consonancia con el Observatorio: relevamientos exploratorios de corte etnográfico, análisis de documentación, fichas de lectura y trabajos finales de tipo escrito, visual y audiovisual, así como la combinación de las diversas modalidades. Las temáticas abordadas responden a actividades integrales (investigación-enseñanza-extensión), coordinando con otros actores de los Servicios involucrados así como con otros de la Universidad y de la sociedad en general, en especial instituciones públicas, movimientos y organizaciones sociales de la zona. El EFI consiste en la combinación de sesiones temáticas centrada en el estudio de autores y problemáticas propias al área de estudio e intervención, con ejercicios de campo, registros y sus procesamientos. Los lugares de práctica articulados por Apex son: Villa del Cerro, Santa Catalina, Casabó, La Boyada y Barrio Artigas.

El equipo docente que llevó a cabo las actividades en 2016 y trabaja en el marco del Observatorio Social de la EUCD, presentó una ponencia al 3er congreso de Disur, en el eje “impactos en los escenarios socio-culturales”, que recoge el trabajo y los resultados parciales de estos años.

* Se entiende al Observatorio Social como un dispositivo que tiene como objetivos principales, fortalecer la enseñanza en la extensión, integrando herramientas de investigación. La creación del mismo, se articula con las propuestas que viene diseñando el Programa Apex en relación al PTIC, la Asociación de Jubilados y Pensionistas y la Federación de Obreros de la Industria de la Carne (AJUPEN-FOICA), entre otros colectivos, y se sustenta en los antecedentes de trabajo en conjunto entre las instituciones. El mismo permitirá conocer,

sistematizar y objetivar una serie de características de la población de trabajadores y sus familias. El Observatorio trabajo bajo 4 ejes: 1) Lectura e interpretación de las imágenes y arquitecturas del Cerro, 2) Sistematización de documentos históricos del Cerro, 3) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa masiva, 4) Sistematización e interpretación de información aparecida en la prensa barrial. Este proyecto constituye acciones hacia el desarrollo de la integralidad de las funciones universitarias asociadas al campo del diseño.

2017

Las actividades realizadas por estudiantes en el primer semestre se enmarcaron en una de las tres líneas de trabajo del Observatorio socio-cultural: el relevamiento, la sistematización y el análisis interpretativo de las dimensiones del diseño, la arquitectura y lo urbanístico que componen los territorios, a través de la mirada de sus habitantes.

Las actividades consintieron en mesas de intercambio y entrevistas. Por un lado, el trabajo de los grupos que realizaron su práctica en el Cerro y los territorios cercanos, consistió en la observación e intercambio con integrantes y vecinos de la AJUPEN-FOICA , COTRAVI y la Plaza de deportes N°10, realizando entrevistas y registro fotográfico de las dimensiones vinculadas al diseño, la arquitectura y/o urbanismo de los diferentes territorios asignados, buscando comprender los significados que estas dimensiones adquieren para sus habitantes.

Por otro, el trabajo de los grupos que realizaron su práctica en los barrios Parque Rodó, Cordón y Palermo, consistió en la elección de una temática, el intercambio con los vecinos en relación a las problemáticas de la vida cotidiana en el barrio (vinculadas a la temática) que involucra dimensiones de diseño, arquitectura y/o urbanismo, y finalmente el registro fotográfico y la re-definición de una problemática a partir del intercambio y la aproximación al territorio.

En paralelo al trabajo de campo, el equipo docente trabajo en el análisis e interpretación de los materiales multimodales, obtenidos por en las actividades realizadas en el 2016.

Resultando en una publicación aprobada en la revista arbitrada Hábitat y Sociedad, titulada "Observatorio Sociocultural del Oeste de Montevideo: Una plataforma integral universitaria".

En el segundo semestre se trabajó en al propuesta Cabaret Nomade. Un dispositivo de Formación Integral desarrollado por los estudiantes del Centro Universitario Rivera, con la contribución de artistas y docentes de la Facultad de Artes, docentes del Área Teórico Metodológica y del Laboratorio Estudio de Imagen de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Universidad de la República. La actividad consistió en el desarrollo y puesta en escena de una performance que involucró el manejo de diversos conocimientos aportados en los distintos talleres que se brindaron en el Centro Universitario Rivera. Es una coproducción con todos en la que el valor del Conocimiento se mide en su contribución a la realización plena de la persona.

2018

En el primer semestre se trabajó dentro de Montevideo en los barrios Ciudad Vieja, Barrio y Palermo, como también en conjunto con el Programa APEX-Cerro en los barrios: Cerro, Villa del Cerro y La Paloma. En ambas zonas se desarrollaron prácticas curriculares con el grupo estudiantil del ciclo de inicio de la Licenciatura en Diseño Industrial. Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana.

Para el segundo semestre se dió continuidad a las actividades iniciadas en 2017, realizando la propuesta Garufa Cabaret desde el Seminario de las estéticas III del IENBA y el Taller Apolo de FADU, dispositivo de Formación Integral desarrollado por los estudiantes del IENBA con la contribución de artistas y docentes de la Facultad de Artes y en conjunto con los vecinos del Municipio CH en conmemoración por los 90 años del tango "Garufa".

Objetivos:

- Diseñar dispositivos de formación integral para la promoción de la participación comunitaria.

- Poner en común las perspectivas sobre los problemas ciudadanos en la escala del barrio, las eventuales soluciones y las formas de vehiculizar las mismas a través de la participación ciudadana.

- Introducir a los estudiantes a la observación e intercambio con comunidades barriales a fin de reconocer la diversidad de espacios de acción, desde el arte y el diseño.

- Compilar sistemáticamente datos y demás insumos orientados a la exploración metodológica en lo que a cooperación con la ciudadanía se refiere. (Exploración metodológica del co-diseño).

Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Las actividades se enmarcan dentro de la proyección del EFI como un dispositivo integral flexible, que busca posicionarse no solo como un espacio, sino como un itinerario de formación integral. A partir de la articulación con distintos territorios, actores sociales y espacios de la Udelar, se construyen múltiples modalidades de prácticas y actividades estudiantiles desde la perspectiva del pensamiento artístico, el pensamiento de diseño y la integralidad, con el fin de promover la participación ciudadana.

Primer semestre

En el primer semestre se continuará trabajando en torno a los ejes de abordaje propuestos por el Observatorio Social EUCD - APEX, que pone la mirada en los procesos de habitar que se dan en el Oeste de Montevideo. Las actividades se desarrollarán desde los cursos Introducción al Pensamiento del Diseño, Laboratorio de Funciones Universitarias Integradas y Configuración y Desempeño de Equipos de Alto Rendimiento, pertenecientes al primer año de la Lic. en Diseño Industrial.

Las actividades del EFI inmersas en estas unidades curriculares se propone partir de una primera etapa de sensibilización que luego podrá ser profundizada en el marco de otros espacios de las Licenciaturas en Diseño de Producto y Textil de la EUCD para interpretar las diferentes realidades vivenciadas.

Este año las actividades en territorio se realizarán en el marco del Programa Apex con la mirada puesta en el Polo Tecnológico Industrial (PTI) y en el AJUPEN FOICA, continuando con la inserción de estudiantes para generar instancia de evaluación y propuestas con los vecinos acerca de las intervenciones pasadas y futuras en estos espacios.

Al igual que en 2017 y 2018, se amplía el territorio de inserción de los estudiantes, incluyendo además de organizaciones, instituciones y habitantes del Cerro, actividades con actores sociales de la Ciudad Vieja, Barrio Sur, Palermo y Aguada. Se entiende a estos barrios (principalmente Ciudad Vieja) como territorios donde convienen diversidad de actividades y actores, en los cuales se vienen desarrollando procesos de transformación y revitalización, presentándose como espacios oportunos para trabajar desde la perspectiva del proceso de habitar.

Las actividades constan de la observación e interpretación de las materialidades presentes en los territorios, buscando identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en los distintos barrios, a partir de la edificación, el equipamiento urbano, los espacios públicos, las manifestaciones artísticas y culturales, etc; y los relatos que los sujetos construyen en su habitar.

Los estudiantes se distribuirán en los distintos barrios y trabajarán desde un eje temático vinculado a ese territorio. Se promoverá el intercambio con habitantes, organizaciones e instituciones, que deberán registrar y documentar. A partir de allí realizarán un proceso de selección, interpretación y reconstrucción de lo documentado. Se espera que las actividades culminen en mapeos colectivos de los distintos barrios.

La continuidad del trabajo desde el marco del Observatorio, permite aproximarse a la construcción de la vida cotidiana en algunas comunidades de los distintos barrios, en particular en lo que respecta a la convivencia en los espacios públicos, el mundo del trabajo, las colectividades presentes y todo lo referido a las formas de habitar.

Segundo semestre

Se proyectan actividades vinculadas a las Unidades Proyectos de la EUCD -aún sin definir- y otras en articulación con el IENBA.

Las actividades planificadas desde el Seminario de las estéticas III del IENBA y el Área Teórico Metodológica de la EUCD, se trabajarán junto al Municipio CH. Se dará continuidad a las actividades iniciadas en 2017 y continuadas en 2018, sumado a una nueva actividad relacionada con el aniversario del Centro Cultural Cuenca de Pocitos, ubicado en el Barrio la Mondiola.

Alguna de las actividades a desarrollar serán:

- Desarrollo de Prácticas Artísticas Colaborativas. Actividades barriales asociadas a la participación ciudadana, junto al Municipio CH.
 - Recursos para facilitar la recepción asociada a la experiencia artística, a desarrollar con Gestión de Públicos del Espacio de Arte Contemporáneo.
 - Dispositivo de Formación Integral y actividades de extensión en el barrio la Mondiola (Municipio CH) con motivo del aniversario del Centro Cultural Cuenca de Pocitos.
- Dentro de las actividades para 2019 se prevé la participación en eventos académicos que promuevan la reflexión desde las prácticas integrales.

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)

Se trabajará en forma grupal a través de ejercicios de campo, trabajos prácticos y trabajos finales donde se expongan los resultados del proceso.

Para los trabajos de campo se realizarán:

- Relevamientos exploratorios mediante entrevistas e instancias de interacción con los actores sociales (de tipo etnográfico).
- Cartografías y mapeo de actores en el territorio.
- Registro escrito y audiovisual, y sus procesamientos.
- Documentación y registros a través de cuadernos de bitácora.

Se realizan presentaciones grupales e informes a lo largo del proceso.

Los trabajos finales podrán ser de tipo escrito y/o audiovisual. Se propondrá reflexiones a partir de los trabajos de campo y presentación mediante póster panels.

Se realizarán instancias de auto-evaluación e instancias de evaluación con los actores involucrados (organizaciones, instituciones, vecinos).

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

Resultados esperados

- Desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basadas en la enseñanza activa y el aprendizaje en núcleos problemáticos que se construirán con los actores de los distintos territorios del Cerro.
- Promover que los estudiantes realicen una primera experiencia de sensibilización en torno al trabajo junto a la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Lic. en Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.

- Dar continuidad y consolidar propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño. Principalmente las propuestas asociadas al Observatorio Social EUCD-APEX, iniciadas en el primer y segundo semestre de 2016.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden y amplíen el marco de actuación del proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX y se proyectan actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortalezcan los vínculos institucionales.
- Dar continuidad a las prácticas colaborativas y dispositivos de Formación Intergal entre los estudiantes del IENBA, el Municipio CH y sus vecinos.

Proyecciones a futuro

- Instituir el desarrollo de prácticas curriculares integrales y prácticas colaborativas, basando el aprendizaje en núcleos de problematicidad que se construirán con los habitantes de distintas zonas de Montevideo.
- Cumplir con los objetivos específicos del proyecto.
- Promover que los estudiantes realicen una primera experiencia de armado de un proyecto en un proceso de sensibilización en lo que respecta a su interacción con la comunidad.
- Configurar una plataforma de aprendizaje orientada a los estudiantes de la Licenciatura de Diseño Industrial y de otros servicios universitarios basados en el aprendizaje de la extensión desde un enfoque interdisciplinario y de integración las funciones universitarias.
- Consolidar futuras propuestas de extensión en el territorio nacional asociadas al pensamiento del arte y del diseño.
- Sistematizar la experiencias realizadas en estos años.
- Publicar y difundir materiales que sirvan de apoyo a nuevas experiencias.
- Se espera que las actividades a desarrollar consoliden el proyecto de Observatorio Social EUCD – APEX, proyectando actividades para otros años, otras áreas de conocimiento y fortaleciendo vínculos institucionales.
- Se espera continuar las líneas de trabajo desarrolladas en conjunto al Apex y la FIC, en el marco del EFI Territorio, diseño y comunicación urbana, y el Observatorio Socio-Cultural FIC-EUCD-APEX.

“ Diseño sin Fronteras”

INFORME 2020

Como iniciativa del Área Teórico Metodológica, el proyecto del Espacio de Formación Integral :Pensar Arte y Diseño”, se desarrolla en el marco de la Unidad Académica, Espacio de Integración abierta “ Diseño en Red” de EUCD- FADU- UdelaR.

En el contexto de la actual coyuntura nacional, regional y mundial, generada a raíz de la pandemia del COVID-19, considerada grave y urgente, emergen necesidades y demandas de conocimiento desde diversas ópticas: sanitaria, social, económica, cultural, ambiental. Estas

demandas abarcan tanto cuestiones inmediatas como una serie de consecuencias a mediano o largo plazo, que ya ocupan y preocupan a las autoridades y a todos los ciudadanos.

En este marco y acompañando la voluntad de colaboración de la academia, expresada por el rectorado de la UdelaR y acompañada por todos los servicios universitarios, particularmente por la FADU, se propone la creación del EIA “Diseño en red ” con el objetivo de coordinar acciones y conformar distintos grupos de trabajo que desde el diseño, como práctica inter y transdisciplinaria centrada en la persona y en el bienestar de la sociedad, aborden la diversidad de temáticas que surjan en relación a esta problemática central.

En este contexto, “Diseño sin Fronteras”, promovido por el Área Teórico Metodológica de la EUCD a través del EFI “Pensar Arte y Diseño”, constituye un programa específico dentro del Espacio de Integración Abierta de la EUCD, denominado “Diseño en RED”¹. Los Espacios de Integración Abierta de la EUCD son unidades académicas con algunas singularidades que le permiten integrarse participativamente, al espacio académico, a distintos actores sociales individuales y/o institucionales. En este caso, en un principio, se trabaja a partir de la integración del Programa Integral Apex y de algunas universidades latinoamericanas que vienen trabajando con la misma perspectiva, como por ejemplo: la Universidad Nacional de Misiones, la Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica de Ecuador, así cómo también de la Cámara de Diseño de Ecuador, entre otras.

“Diseño sin fronteras” está concebido bajo el paradigma del Pensamiento del Diseño que implica una serie de atributos, definiciones y metodologías que abordan los aspectos de la interacción de las personas con sus entornos habitables. En este sentido, ésta perspectiva teórico-metodológica,

presenta la posibilidad de actualizar las relaciones con el medio social, el diálogo de saberes y la articulación de funciones, aspectos que hacen al núcleo central de los abordajes actuales de la extensión universitaria. Es por este motivo que “Diseño sin fronteras” encuentra en el ámbito de la extensión de la UdelaR su ámbito de anclaje natural, dado que toda su propuesta pretende complementar y profundizar a las acciones que se estén realizando en torno al vínculo Universidad-Sociedad, particularmente desde la mirada territorial.

Ante la realidad de la emergencia sanitaria, se prospecta a nivel de EUCD, la necesidad de un fuerte viraje a la función universitaria de extensión, en este sentido encuentra los socios adecuados en el Programa Apex y a través del mismo en la extensión a nivel central de la Universidad de la República. El espacio “Diseño sin Fronteras” se presenta en su fase incipiente, como un nodo inteligente, cuya lógica se funda en el Pensamiento del Diseño, y en función de tal inteligencia, se articula en la red global, con distintas redes. Opera como espacio de gestión del conocimiento y saberes, a través de una vía de circulación en dos sentidos y en clave de extensión universitaria,

- en modalidad observatorio y/o laboratorio, en la detección de problemas e impactos, o recepción de situaciones que transforma en breafings a partir del cual su cuerpo operativo, red en acción, diseña soluciones de código abierto, replicables en cualquier parte del mundo, sean estas soluciones objetuales o no, pero producto del abordaje desde el Pensamiento del Diseño y sus atributos, y que atiendan a el impacto de las contingencias generadas por la emergencia sanitaria global.

- integración de equipos de trabajo emergentes que demandan la visión del diseño en su funcionamiento.

- poner a disposición de la red, soluciones a distintos tipos de problemas de cualquier índole, producto de la crisis, y administrar y validar información para el diseño basada en fuentes confiables.

De esta forma, “Diseño sin Fronteras” se presenta como un posible espacio de aporte, desde el campo de conocimiento y metodología inherente al diseño, en acción remota con las iniciativas centrales de la Universidad de la República, en el marco de la extensión universitaria y la integralidad de funciones. En este sentido, quedamos a disposición para el diálogo en los diferentes niveles que consideren pertinentes.

Grupos de trabajo actuales

Existen una serie de Grupos de Trabajo en los que se enmarcan las distintas propuestas. Estos abordan distintas temáticas:

Grupos de trabajo



G.0: General



G.1: Información COVID-19



G.2: Salud



G.3: Repercusiones sociales



G.4: Educación



G.5: Economía y Producción



G.6: Alimentación



G.7: Hábitat



G.8: Comunicación



G.9: Diseño Arquitectónico de Emergencia



G.10: Artes



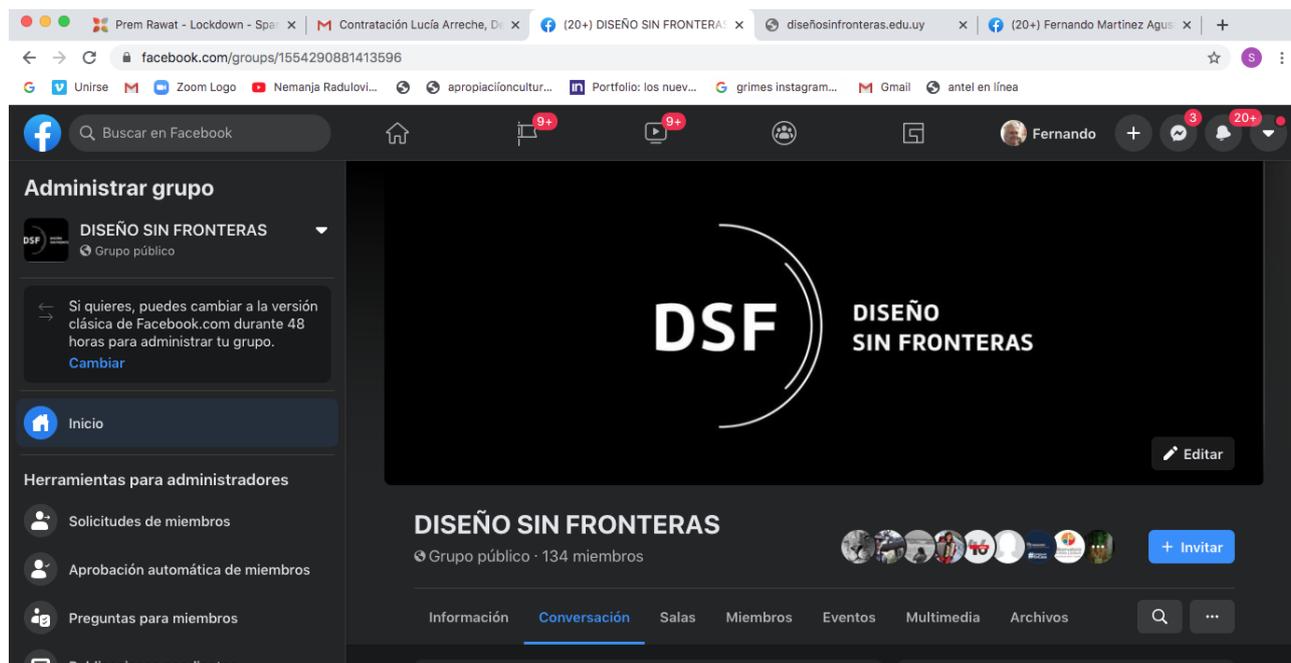
G.11: Diseño: Derecho de Todxs

Plataformas y recursos desarrollados

1. Sitio WEB alojado en el SECIU de Diseño Sin Fronteras
2. EVA Cursos externos de UDelaR. Plataforma para desarrollo de equipos de alta performance sobre los temas en desarrollo. Integra personas de la comunidad local, regional y global.
3. EVA en APEX-Cerro. desarrollo de prácticas integrales orientadas a la comunidad local.
4. EVA FADU. Espacio para el desarrollo de prácticas integrales asociadas a las actividades curriculares, integrando docentes, estudiantes, egresados y actores institucionales y/o individuales de la comunidad.

The screenshot shows a web browser window displaying the ProEVA course page for 'Diseño sin fronteras' on the University of the Republic website. The page features a dark blue header with the ProEVA logo and the university's name. A search bar is visible in the top right corner. The main content area includes a navigation menu on the left with 'Navegación' and 'Administración' options. The central content area displays the course title 'DSF DISEÑO SIN FRONTERAS' in a large, stylized font. Below the title, there is a descriptive paragraph: 'Diseño sin Fronteras es un nodo, ideado para vincularse con distintas redes y para idear/producir soluciones, en clave de "Pensamiento del Diseño" y a partir del Conocimiento inherente al Diseño, para atender de este modo a la emergencia sanitaria global y sus impactos.' A section titled 'Avisos' is also present. At the bottom, there is a grid of 11 course groups: Grupo 1: Información, Grupo 2: Salud, Grupo 3: Repercusiones sociales, Grupo 4: Educación, Grupo 5: Economía, Grupo 6: Alimentación, Grupo 7: Hábitat, Grupo 8: Comunicación, Grupo 9: Diseño Arquitectónico, Grupo 10: Artes, and Grupo 11: Diseño: Derecho de Todxs. A footer section shows 'DSF Grupo 1: Información general sobre el COVID-19'. The browser's address bar shows the URL 'eva.udelar.edu.uy/course/view.php?id=9848'. The bottom of the page shows a file manager interface with several files open, including 'EUCD (1).ods', 'EUCD.ods', 'DSF ARTE.docx', 'FORMULARIO_S....pdf', and 'Instructivo-de-....docx'.

5. Redes sociales. Grupo Cerrado en Facebook Diseño Sin Fronteras con 134 miembros de la región latinomericana.



Diseño y territorio: formas de pensamiento para la intersectorialidad cultural en territorios del oeste de Montevideo.

En el marco de los aportes de la Universidad de la República en la consolidación de grupos intersectoriales en diferentes temáticas que dan contexto a las problemáticas emergentes en los territorios del Municipio A, surge una articulación entre el Programa APEX, el Municipio A, Parque Tecnológico Industrial, Usina Cultural del Oeste. Este espacio define una agenda territorial sobre aspectos de cultura y comunicación y sostiene diferentes dispositivos: fotogalería a cielo abierto, canal oeste tv además de articular con los espacios culturales del oeste: Centro Alba Roballo por ejemplo así como también el desarrollo incipiente de un archivo del oeste que toma como base al archivo Ruben Cassina del Programa APEX y busca expandirse a otro tipo de documentos de organizaciones y vecinos que representan la identidad de los habitantes.

La inserción del diseño como forma de pensamiento a través de sus atributos: (eticidad intrínseca, transdisciplinar, multiculturalidad, ubicuidad), y de la Escuela Universitaria de Diseño a través de su plataforma Diseño sin fronteras, permite proyectar diálogos posibles en el territorio del oeste para posibilitar una co-construcción de dicho dispositivo. Esta inserción se podría realizar en tanto actor universitario en acuerdo con un Programa Integral Universitario, como el APEX. Se prevé una etapa de co-construcción de demandas con equipo docente de la sub-área social y luego la posibilidad de

incorporación de estudiantes avanzados de las licenciaturas en diseño en sus dos opciones

Referentes: Prof. Miguel Olivetti Espina/ Prof. Fernando Martínez Agustoni
Unidad Académica: OBSERVATORIO SOCIOCULTURAL ATM/EUCD/FADU

Proyectos asociados a Ergonomía y experiencia de usuario en el marco de la pandemia

Estudio de hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido. Este estudio consiste en el relevamiento de los comportamientos y las emociones que la población uruguaya viene transitando a diario desde que, en marzo del presente año, se instaló en el país la emergencia sanitaria. ¿De qué manera el aislamiento, afecta la organización del espacio personal? ¿Cómo se manifiesta la territorialidad durante la pandemia, tanto en el hogar como en los espacios de uso colectivo? ¿Cómo se relacionan las personas en el Uruguay cuando el distanciamiento social es una medida globalmente asumida? El correcto perfilado de la población de usuarios y usuarias, su percepción de seguridad, el reordenamiento del espacio, y otros conceptos relacionados a la proxemia, dará insumos relevantes para el diseño ergonómico de espacios de uso colectivo, y por ende más adecuados a las necesidades de índole sociocultural. FINALIZADO

2. **Estudio de los factores psicosociales y ergonómicos en las nuevas modalidades de servicios para la primera infancia del Sistema Nacional Integrado de Cuidados: del cuidado a la prevención y promoción de salud de las trabajadoras** (Csic, Fac.Psicología/EUCD). Este estudio pretende conocer cuáles son los factores psicosociales y ergonómicos de riesgo, así como cuáles son los factores protectores individuales y organizacionales que las cuidadoras y educadoras despliegan en su ejercicio laboral. El comprender y profundizar acerca de estos aspectos permitirá diseñar estrategias que incluyan perspectivas organizacionales de mejora de la salud laboral y fortalecimiento de la formación en este tema. EN CURSO

Diseño de un dispositivo para fomentar la continuidad de la marcha en pacientes con Parkinson (Csic, Fing/EUCD). Este proyecto trata del diseño de un sistema de orientación espacial que combinará actividades motoras y estímulos sensoriales y, que proporcionará cierta continuidad en el contexto valiéndose de información visual en el piso mediante iluminación a fin que el paciente no detenga la marcha iniciada. El dispositivo en cuestión permitirá detectar la localización del usuario con el objetivo de señalar el camino y guiar a los pacientes entre las estancias de la infraestructura elegida para su instalación. Para poder llevarlo a cabo, el relevamiento de la experiencia de usuario, tanto paciente como cuidador es crucial. El trabajo bajo el paradigma del Diseño Centrado en la Persona permite la inmersión en la comunidad a fin de tomar el conocimiento generado por ésta, y co-diseñar una solución que se adapte mejor a las necesidades del usuario como persona. EN CURSO

Docente referente: Prof. María Pascale
Unidad Académica: Laboratorio de Ergonomía y Experiencia de Usuario ATM/EUCD/FADU

Arte , diseño y género en el contexto de la emergencia sanitaria

En el marco del EFI Pensar Arte y Diseño, el laboratorio de estudio de imagen en conjunto con las actividades que se han realizado en el marco de DISUR 2019 y junto con laboratorio de cine fac. Diseño sin fronteras propone continuar con este espacio de intercambio que funcione como una plataforma de reflexión, crítica, difusión y curaduría. Un espacio que vincula las investigaciones y acciones entre arte diseño y genero, particularmente atendiendo la conyuntura dada por la pandemia. La actividad se enfoca en dos aspectos.

1. ASISTENCIA Y COLABORACIÓN A TRAVÉS DE PRÁCTICAS INTEGRALES

Dar apoyo en lo que refiere a las dimensiones del arte y el diseño y sus prestaciones hacia las cuestiones de género, a las organizaciones sociales dedicada a la atención de las problemáticas inherentes a las cuestiones de género, agravadas por la emergencia sanitaria.

2. DIFUSIÓN, INFORMACIÓN e INTERCAMBIO CON LA COMUNIDAD en cuestiones de ARTE, DISEÑO y GÉNERO

Para ello propondrá para este 2020 un ciclo de charlas de artistas mujeres, y disidencias exposición de trabajos de arte y diseño.

Cuatro charlas para finalizar el 2020.

- Coco Colectiva. Muestra RIP y Archivo x
- Margaret White, Mayra da silva.
- Angela Lopez Ruiz
- Laura Milano
- Fernando Barrios, Fabricio Guaragna, Valentina Cardellino.

Docente referente: Sofía Martínez Frenkel

Antecedentes de trabajo del Laboratorio en

Presentamos Protocolo en Misiones Curaduría de cine posporno que incluye películas de Annie Sprinkle, Sofía Saunier, Juan Gallo, Lucía Ehrlich, Agustina Beceiro, Irene Guiponi, Archivo de Laura Milano, Domenico Pioli. (2019 Misiones Argentina, Congreso de Diseño Disur)

En el marco del Congreso Disur coordinamos el taller virtual organizado por la Universidad del Litoral que se desarrolló en la optativa Prácticas artísticas y diseño, participaron Sofía Saunier, Fabricio Guaragna y Sebastian Caraballo. 2019.

Charla de lenguaje inclusivo a cargo de Casa Testa (Buenos Aires, 1985). Magister en Estudios y Políticas de Género (UNTREF). El binarismo, un artefactualismo.

En esta charla intentaremos abordar críticamente las implicancias políticas en el uso del lenguaje. Para ello, realizaremos un breve recorrido histórico por la llamada lengua «castellana» y nos introduciremos en algunas nociones de lingüística saussureana, entre otras corrientes. Finalmente, esperamos demostrar cómo la lengua evoluciona en su uso cotidiano, haciendo foco, particularmente, en la visibilidad e invisibilidad lingüístico-política que las enunciaciones refieren a ciertas identidades que se escapan del binario heteronormativo. 2018.

La FADU fue sede del Ciclo de cine experiemetal MVD 2018 se proyecto el film de Kathy Brew y Roberto Guerra Design is one, un film documental sobre la vida de los diseñadores Llela y Massimo Vignelli y al cierre se realizó un intercambio con la realizadora.

Ideas y tendencias emergentes en el marco del Covid19

Proyecto: pesquisa de ideas creativas o con cierto grado de innovación dentro de la producción de nuestra comunidad del diseño orientadas a proveer soluciones, en el marco de la emergencia sanitaria y sus impactos.

Objetivos: Descubrir el potencial creativo: los emergentes del diseño

Tener nuevos elementos para la conversación entre los actores del campo del diseño.

Dar a conocer las ideas y propender a dar impulso a posibles soluciones y/o prácticas integrales orientadas a la situación actual.

¿Cómo se lleva adelante?

Se realiza una convocatoria abierta a la comunidad del diseño: estudiantes, egresados, diseñadores en general, emprendedores, todos aquellos que entiendan se vinculan al mundo del diseño en todas sus ramas.

Se invita a presentar un proyecto ya realizado pero no publicado, aquello que entiendas es innovador en algún sentido, y que presenten el siguiente enfoque: a. diseño respetuoso del medio ambiente. b. infancia c. Salud-bienestar-vida saludable.

Se presentará a través del siguiente formato

1 idea - 5 minutos - 10 imágenes o 5 imágenes y 1 video de 1 minuto

Se deberá enviar la presentación al siguiente link

DSF propmoverá los proyectos para ser presentados en un zoom abierto a la comunidad, y se compilarán para su publicación.

Cuadernos DSF

Espacio para la publicación de ideas y demás, emergentes.

¿qué son los cuadernos como formato publicable?

Es una versión preliminar de un trabajo de investigación, generalmente no destinada para publicación formal sino para la difusión entre pares académicos con el fin de obtener retroalimentación. Usualmente los cuadernos de trabajo no se registran en índices, pero sí se incluyen en algunos repositorios digitales.

(Encuentra disponible la fuente consultada en:

http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_W.aspx#workingpaper)

Docentes referentes Prof. Adriana Babino Prof. Roberto Lanwagwen

Unidad Académica: OBSERVATORIO DE TENDENCIAS ATM/EUCD/FADU

Clasificador textil



Presentación a la comunidad epistémica con fines como dar a conocer el modelo, generar intercambio y retroalimentación, detectar posibilidades de intervención donde se pueda aportar desde las diferentes soluciones del modelo del Clasificador Textil.

Estrategia utilizada

Se buscó incluir a los actores del sector textil para generar: (1) **menos contaminación** y (2) **crear vínculos** entre la comunidad, la academia y la industria.

Directorio

- Identificar y registrar las empresas en actividad.
- Generar vínculos con las empresas, obtener material de investigación y conocer la tecnología con la que trabajan.

Trabajo con el material textil de investigación

- Analizar y procesar
- Generar propuestas, a modo de ejemplos de uso.
- Validación con el contrastado de pesaje de *materiales recuperados / materiales reciclados*

Estrategia:

- + Mac Donough y Braungart: De la cuna a la cuna
- + Gwilt: Estrategia de Diseño de Moda Sustentable: empatía, artesanía, uso de monomateriales y necesidades reales

<https://www.youtube.com/watch?v=bxQsJ5wLc7g>



Fotografía del clasificador tomada por las estudiantes / noviembre 2019



CLASIFICADOR TEXTIL

Empatía
Compromiso
Necesidades del contexto
Producción local
Artesanía

Sistema de recolección de Residuos Sólidos Industriales (RSI) textiles para pequeñas y grandes empresas.

Se clasifican variedad de textiles que dan forma a nuevas soluciones.

Se promueve la investigación e innovación constante en nuevos procesos y productos.

Lucía Arreche, Denise Rozza Autoras del Proyecto

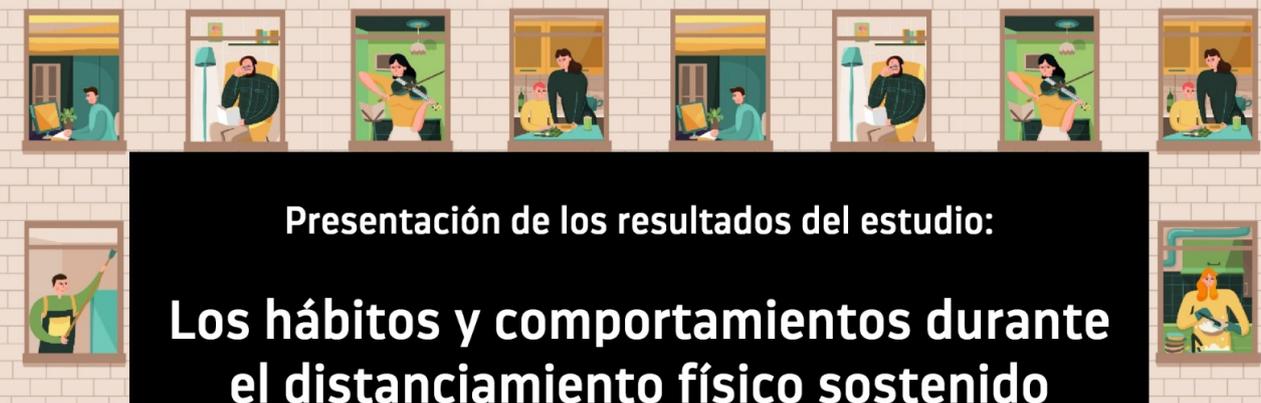
Referentes docentes: Prof. Miguel Olivetti Espina Prof. Fernando Martínez Agustoni
Unidad Académica: Observatorio Sociocultural ATM/EUCD/FADU

Eventos realizados y a realizar

Se realizaron dos ediciones del Seminario-Taller de Autoconocimiento y Humanización



Trabajo de investigación del Alboratorio de Ergonomía y Axperiencia de Usuario



Presentación de los resultados del estudio:

Los hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido

Mag. María Pascale , D.I. Mariana Rodríguez



Lanzamiento de DSF

Conferencia

Diseño sin fronteras

Presentación de Diseño Sin Fronteras, un nodo ideado para vincularse con distintas redes, en clave de “Pensamiento del Diseño”, para atender la emergencia sanitaria global.

		
12 de Agosto 2020	18:00 a 20:00hs	Modalidad virtual Plataforma Zoom*

*Inscripciones: <https://bit.ly/3a6K5ty>



Ciclo de Conferencias.

Conferencia

Diseño sin fronteras

Presentación de Diseño Sin Fronteras, un nodo ideado para vincularse con distintas redes, en clave de "Pensamiento del Diseño", para atender la emergencia sanitaria global.



12 de Agosto
2020



18:00 a
20:00hs



Modalidad virtual
Plataforma Zoom

*Inscripciones: <https://bit.ly/3a6K5ty>

18:00hs_ Presentación del Programa DSF a cargo de su Responsable **Fernando Martínez Agustoni** (Área Teórico Metodológica, EUCD)

18:30hs_ El vínculo de DSF con el APEX del Cerro, a cargo de su Director **Miguel Olivetti** (Área Teórico Metodológica, EUCD)

19:00hs_ Presentación de los resultados del estudio: Los hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido, a cargo de las docentes **María Pascale y Mariana Rodríguez** (Lab. de Ergonomía y Experiencia de Usuario, ATM, EUCD)



Laboratorio de
Evaluación Ergonómica y
Experiencia de Usuario



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Conferencia

Clasificador textil: suprarreciclaje

Presentación del modelo del Clasificador Textil: un sistema circular de la cuna a la cuna. Explorando sus potencialidades para aportar a la sustentabilidad y sus cuatro pilares.



26 de Agosto
2020



18:00 a
20:00hs



Modalidad virtual
Plataforma Zoom*



Laboratorio de
Evaluación Ergonómica y
Experiencia de Usuario



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Proyectos y entidades asociadas o colaboradoras.

Existen algunas entidades y proyectos asociados a DSF, con los que se desarrollan actividades en cooperación.

Programa Apex Cerro
Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo
The Prem Rawat Foundation
Colectivo Artistas por la Paz
Proyecto Squatters
FiLABtropía- Colombia
Diseño para la Paz
Clasificador Textil

Proximamente:

Ciclo Eduquémonos por la Paz

a dar comienzo en Noviembre que incluye varios conferencistas sobre el tema:
Algunos de ellos ya confirmados son:

FRANCISCO JIMÉNEZ BAUTISTA (España)

Profesor de Antropología Social e investigador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, España.

ANDRÉS CAROT (Argentina)

Cirujano de terreno en Doctors Without Borders/Médecins Sans Frontières (MSF) en Nigeria, Haití, Yemen, Somalia, Afganistán, India, Siria, Sierra Leona, Sudán del Sur, Etiopía, Irak, Venezuela, Palestina, Camerún, otros.

COCO CERELLA (Argentina)

Diseñador y activista gráfico. Dicta talleres de Diseño en cárceles desde 2012. Sus afiches sobre Derechos Humanos han sido expuestos en 39 países.