

“ Diseño sin Fronteras”

INFORME 2020

Como iniciativa del Área Teórico Metodológica, el proyecto del Espacio de Formación Integral :Pensar Arte y Diseño”, se desarrolla en el marco de la Unidad Académica, Espacio de Integración abierta “ Diseño en Red” de EUCD- FADU- UdelaR.

En el contexto de la actual coyuntura nacional, regional y mundial, generada a raíz de la pandemia del COVID-19, considerada grave y urgente, emergen necesidades y demandas de conocimiento desde diversas ópticas: sanitaria, social, económica, cultural, ambiental. Estas

demandas abarcan tanto cuestiones inmediatas como una serie de consecuencias a mediano o largo plazo, que ya ocupan y preocupan a las autoridades y a todos los ciudadanos.

En este marco y acompañando la voluntad de colaboración de la academia, expresada por el rectorado de la UdelaR y acompañada por todos los servicios universitarios, particularmente por la FADU, se propone la creación del EIA “Diseño en red ” con el objetivo de coordinar acciones y conformar distintos grupos de trabajo que desde el diseño, como práctica inter y transdisciplinaria centrada en la persona y en el bienestar de la sociedad, aborden la diversidad de temáticas que surjan en relación a esta problemática central.

En este contexto, “Diseño sin Fronteras”, promovido por el Área Teórico Metodológica de la EUCD a través del EFI “Pensar Arte y Diseño”, constituye un programa específico dentro del Espacio de Integración Abierta de la EUCD, denominado “Diseño en RED”¹. Los Espacios de Integración Abierta de la EUCD son unidades académicas con algunas singularidades que le permiten integrarse participativamente, al espacio académico, a distintos actores sociales individuales y/o institucionales. En este caso, en un principio, se trabaja a partir de la integración del Programa Integral Apex y de algunas universidades latinoamericanas que vienen trabajando con la misma perspectiva, como por ejemplo: la Universidad Nacional de Misiones, la Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica de Ecuador, así cómo también de la Cámara de Diseño de Ecuador, entre otras.

“Diseño sin fronteras” está concebido bajo el paradigma del Pensamiento del Diseño que implica una serie de atributos, definiciones y metodologías que abordan los aspectos de la interacción de las personas con sus entornos habitables. En este sentido, ésta perspectiva teórico-metodológica,

presenta la posibilidad de actualizar las relaciones con el medio social, el diálogo de saberes y la articulación de funciones, aspectos que hacen al núcleo central de los abordajes actuales de la extensión universitaria. Es por este motivo que “Diseño sin fronteras” encuentra en el ámbito de la extensión de la UdelaR su ámbito de anclaje natural, dado que toda su propuesta pretende complementar y profundizar a las acciones que se estén realizando en torno al vínculo Universidad-Sociedad, particularmente desde la mirada territorial.

Ante la realidad de la emergencia sanitaria, se prospecta a nivel de EUCD, la necesidad de un fuerte viraje a la función universitaria de extensión, en este sentido encuentra los socios adecuados en el Programa Apex y a través del mismo en la extensión a nivel central de la Universidad de la República. El espacio “Diseño sin Fronteras” se presenta en su fase incipiente, como un nodo inteligente, cuya lógica se funda en el Pensamiento del Diseño, y en función de tal inteligencia, se articula en la red global, con distintas redes. Opera como espacio de gestión del conocimiento y saberes, a través de una vía de circulación en dos sentidos y en clave de extensión universitaria,

- en modalidad observatorio y/o laboratorio, en la detección de problemas e impactos, o recepción de situaciones que transforma en breafings a partir del cual su cuerpo operativo, red en acción, diseña soluciones de código abierto, replicables en cualquier parte del mundo, sean estas soluciones objetuales o no, pero producto del abordaje desde el Pensamiento del Diseño y sus atributos, y que atiendan a el impacto de las contingencias generadas por la emergencia sanitaria global.

- integración de equipos de trabajo emergentes que demandan la visión del diseño en su funcionamiento.

- poner a disposición de la red, soluciones a distintos tipos de problemas de cualquier índole, producto de la crisis, y administrar y validar información para el diseño basada en fuentes confiables.

De esta forma, “Diseño sin Fronteras” se presenta como un posible espacio de aporte, desde el campo de conocimiento y metodología inherente al diseño, en acción remota con las iniciativas centrales de la Universidad de la República, en el marco de la extensión universitaria y la integralidad de funciones. En este sentido, quedamos a disposición para el diálogo en los diferentes niveles que consideren pertinentes.

Grupos de trabajo actuales

Existen una serie de Grupos de Trabajo en los que se enmarcan las distintas propuestas. Estos abordan distintas temáticas:

Grupos de trabajo



G.0: General



G.1: Información COVID-19



G.2: Salud



G.3: Repercusiones sociales



G.4: Educación



G.5: Economía y Producción



G.6: Alimentación



G.7: Hábitat



G.8: Comunicación



G.9: Diseño Arquitectónico de Emergencia



G.10: Artes



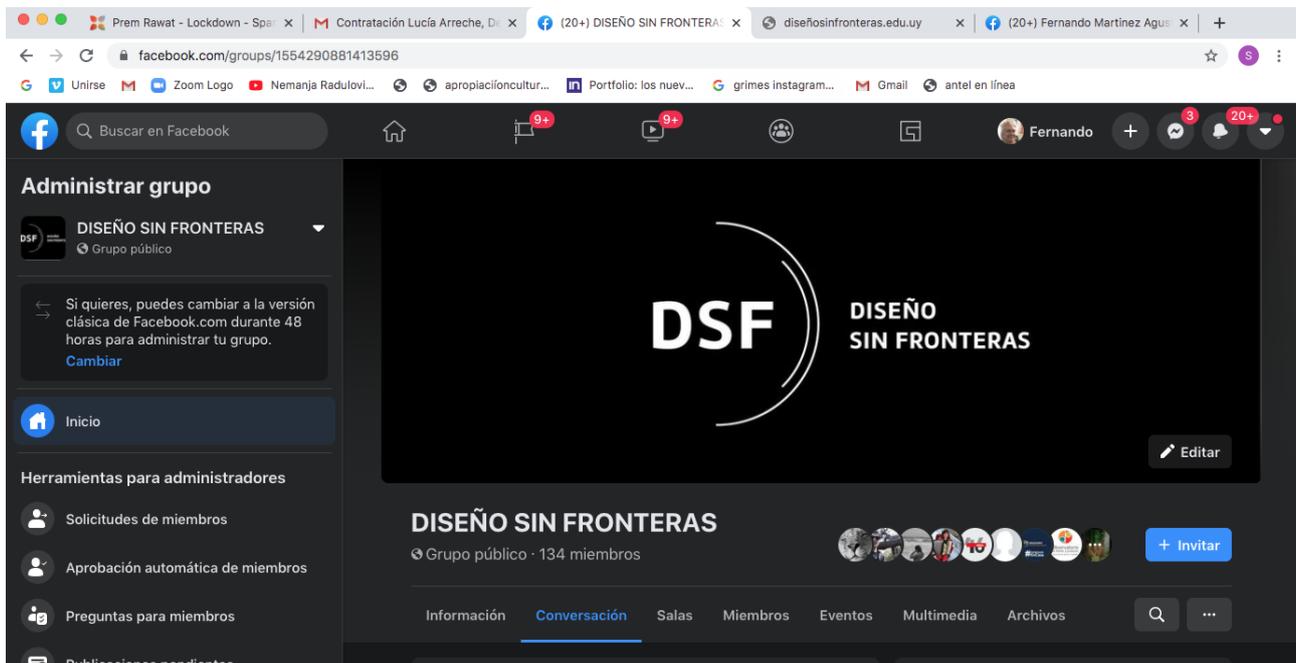
G.11: Diseño: Derecho de Todxs

Plataformas y recursos desarrollados

1. Sitio WEB alojado en el SECIU de Diseño Sin Fronteras
2. EVA Cursos externos de UDelaR. Plataforma para desarrollo de equipos de alta performance sobre los temas en desarrollo. Integra personas de la comunidad local, regional y global.
3. EVA en APEX-Cerro. desarrollo de práctica integrales orientadas a la comunidad local.
4. EVA FADU. Espacio para el desarrollo de prácticas integrales asociadas a las actividades curriculares, integrando docentes, estudiantes, egresados y actores institucionales y/o individuales de la comunidad.

The screenshot shows a web browser displaying the ProEVA course page for 'Diseño sin fronteras' on the University of the Republic website. The page features a dark blue header with the ProEVA logo and the university's name. A search bar is visible in the top right corner. The main content area includes a navigation menu on the left with 'Navegación' and 'Administración' options. The central part of the page displays the course title 'DSF DISEÑO SIN FRONTERAS' in a large, bold font, followed by a descriptive paragraph: 'Diseño sin Fronteras es un nodo, ideado para vincularse con distintas redes y para idear/producir soluciones, en clave de "Pensamiento del Diseño" y a partir del Conocimiento inherente al Diseño, para atender de este modo a la emergencia sanitaria global y sus impactos.' Below this, there is an 'Avisos' section and a grid of 11 course groups: Grupo 1: Información, Grupo 2: Salud, Grupo 3: Repercusiones sociales, Grupo 4: Educación, Grupo 5: Economía, Grupo 6: Alimentación, Grupo 7: Hábitat, Grupo 8: Comunicación, Grupo 9: Diseño Arquitectónico, Grupo 10: Artes, and Grupo 11: Diseño: Derecho de Todxs. At the bottom, there is a section for 'Grupo 1: Información general sobre el COVID-19'. The browser's address bar shows the URL 'eva.udelar.edu.uy/course/view.php?id=9848'.

5. Redes sociales. Grupo Cerrado en Facebook Diseño Sin Fronteras con 134 miembros de la región latinomericana.



Diseño y territorio: formas de pensamiento para la intersectorialidad cultural en territorios del oeste de Montevideo.

En el marco de los aportes de la Universidad de la República en la consolidación de grupos intersectoriales en diferentes temáticas que dan contexto a las problemáticas emergentes en los territorios del Municipio A, surge una articulación entre el Programa APEX, el Municipio A, Parque Tecnológico Industrial, Usina Cultural del Oeste. Este espacio define una agenda territorial sobre aspectos de cultura y comunicación y sostiene diferentes dispositivos: fotogalería a cielo abierto, canal oeste tv además de articular con los espacios culturales del oeste: Centro Alba Roballo por ejemplo así como también el desarrollo incipiente de un archivo del oeste que toma como base al archivo Ruben Cassina del Programa APEX y busca expandirse a otro tipo de documentos de organizaciones y vecinos que representan la identidad de los habitantes.

La inserción del diseño como forma de pensamiento a través de sus atributos: (eticidad intrínseca, transdisciplinar, multiculturalidad, ubicuidad), y de la Escuela Universitaria de Diseño a través de su plataforma Diseño sin fronteras, permite proyectar diálogos posibles en el territorio del oeste para posibilitar una co-construcción de dicho dispositivo. Esta inserción se podría realizar en tanto actor universitario en acuerdo con un Programa Integral Universitario, como el APEX. Se prevé una etapa de co-construcción de demandas con equipo docente de la sub-área social y luego la posibilidad de

incorporación de estudiantes avanzados de las licenciaturas en diseño en sus dos opciones

Referentes: Prof. Miguel Olivetti Espina/ Prof. Fernando Martínez Agustoni
Unidad Académica: OBSERVATORIO SOCIOCULTURAL ATM/EUCD/FADU

Proyectos asociados a Ergonomía y experiencia de usuario en el marco de la pandemia

Estudio de hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido. Este estudio consiste en el relevamiento de los comportamientos y las emociones que la población uruguaya viene transitando a diario desde que, en marzo del presente año, se instaló en el país la emergencia sanitaria. ¿De qué manera el aislamiento, afecta la organización del espacio personal? ¿Cómo se manifiesta la territorialidad durante la pandemia, tanto en el hogar como en los espacios de uso colectivo? ¿Cómo se relacionan las personas en el Uruguay cuando el distanciamiento social es una medida globalmente asumida? El correcto perfilado de la población de usuarios y usuarias, su percepción de seguridad, el reordenamiento del espacio, y otros conceptos relacionados a la proxemia, dará insumos relevantes para el diseño ergonómico de espacios de uso colectivo, y por ende más adecuados a las necesidades de índole sociocultural. FINALIZADO

2. **Estudio de los factores psicosociales y ergonómicos en las nuevas modalidades de servicios para la primera infancia del Sistema Nacional Integrado de Cuidados: del cuidado a la prevención y promoción de salud de las trabajadoras** (Csic, Fac.Psicología/EUCD). Este estudio pretende conocer cuáles son los factores psicosociales y ergonómicos de riesgo, así como cuáles son los factores protectores individuales y organizacionales que las cuidadoras y educadoras despliegan en su ejercicio laboral. El comprender y profundizar acerca de estos aspectos permitirá diseñar estrategias que incluyan perspectivas organizacionales de mejora de la salud laboral y fortalecimiento de la formación en este tema. EN CURSO

Diseño de un dispositivo para fomentar la continuidad de la marcha en pacientes con Parkinson (Csic, Fing/EUCD). Este proyecto trata del diseño de un sistema de orientación espacial que combinará actividades motoras y estímulos sensoriales y, que proporcionará cierta continuidad en el contexto valiéndose de información visual en el piso mediante iluminación a fin que el paciente no detenga la marcha iniciada. El dispositivo en cuestión permitirá detectar la localización del usuario con el objetivo de señalar el camino y guiar a los pacientes entre las estancias de la infraestructura elegida para su instalación. Para poder llevarlo a cabo, el relevamiento de la experiencia de usuario, tanto paciente como cuidador es crucial. El trabajo bajo el paradigma del Diseño Centrado en la Persona permite la inmersión en la comunidad a fin de tomar el conocimiento generado por ésta, y co-diseñar una solución que se adapte mejor a las necesidades del usuario como persona. EN CURSO

Docente referente: Prof. María Pascale
Unidad Académica: Laboratorio de Ergonomía y Experiencia de Usuario ATM/EUCD/FADU

Arte , diseño y género en el contexto de la emergencia sanitaria

En el marco del EFI Pensar Arte y Diseño, el laboratorio de estudio de imagen en conjunto con las actividades que se han realizado en el marco de DISUR 2019 y junto con laboratorio de cine fac. Diseño sin fronteras propone continuar con este espacio de intercambio que funcione como una plataforma de reflexión, crítica, difusión y curaduría. Un espacio que vincula las investigaciones y acciones entre arte diseño y genero, particularmente atendiendo la conyuntura dada por la pandemia. La actividad se enfoca en dos aspectos.

1. ASISTENCIA Y COLABORACIÓN A TRAVÉS DE PRÁCTICAS INTEGRALES

Dar apoyo en lo que refiere a las dimensiones del arte y el diseño y sus prestaciones hacia las cuestiones de género, a las organizaciones sociales dedicada a la atención de las problemáticas inherentes a las cuestiones de género, agravadas por la emergencia sanitaria.

2. DIFUSIÓN, INFORMACIÓN e INTERCAMBIO CON LA COMUNIDAD en cuestiones de ARTE, DISEÑO y GÉNERO

Para ello propondrá para este 2020 un ciclo de charlas de artistas mujeres, y disidencias exposición de trabajos de arte y diseño.

Cuatro charlas para finalizar el 2020.

- Coco Colectiva. Muestra RIP y Archivo x
- Margaret White, Mayra da silva.
- Angela Lopez Ruiz
- Laura Milano
- Fernando Barrios, Fabricio Guaragna, Valentina Cardellino.

Docente referente: Sofía Martínez Frenkel

Antecedentes de trabajo del Laboratorio en

Presentamos Protocolo en Misiones Curaduría de cine posporno que incluye películas de Annie Sprinkle, Sofía Saunier, Juan Gallo, Lucía Ehrlich, Agustina Beceiro, Irene Guiponi, Archivo de Laura Milano, Domenico Pioli. (2019 Misiones Argentina, Congreso de Diseño Disur)

En el marco del Congreso Disur coordinamos el taller virtual organizado por la Universidad del Litoral que se desarrolló en la optativa Prácticas artísticas y diseño, participaron Sofía Saunier, Fabricio Guaragna y Sebastian Caraballo. 2019.

Charla de lenguaje inclusivo a cargo de Casa Testa (Buenos Aires, 1985). Magister en Estudios y Políticas de Género (UNTREF). El binarismo, un artefactualismo.

En esta charla intentaremos abordar críticamente las implicancias políticas en el uso del lenguaje. Para ello, realizaremos un breve recorrido histórico por la llamada lengua «castellana» y nos introduciremos en algunas nociones de lingüística saussureana, entre otras corrientes. Finalmente, esperamos demostrar cómo la lengua evoluciona en su uso cotidiano, haciendo foco, particularmente, en la visibilidad e invisibilidad lingüístico-política que las enunciaciones refieren a ciertas identidades que se escapan del binario heteronormativo. 2018.

La FADU fue sede del Ciclo de cine experiemntal MVD 2018 se proyecto el film de Kathy Brew y Roberto Guerra Design is one, un film documental sobre la vida de los diseñadores Llela y Massimo Vignelli y al cierre se realizó un intercambio con la realizadora.

Ideas y tendencias emergentes en el marco del Covid19

Proyecto: pesquisa de ideas creativas o con cierto grado de innovación dentro de la producción de nuestra comunidad del diseño orientadas a proveer soluciones, en el marco de la emergencia sanitaria y sus impactos.

Objetivos: Descubrir el potencial creativo: los emergentes del diseño

Tener nuevos elementos para la conversación entre los actores del campo del diseño.

Dar a conocer las ideas y propender a dar impulso a posibles soluciones y/o prácticas integrales orientadas a la situación actual.

¿Cómo se lleva adelante?

Se realiza una convocatoria abierta a la comunidad del diseño: estudiantes, egresados, diseñadores en general, emprendedores, todos aquellos que entiendan se vinculan al mundo del diseño en todas sus ramas.

Se invita a presentar un proyecto ya realizado pero no publicado, aquello que entiendas es innovador en algún sentido, y que presenten el siguiente enfoque: a. diseño respetuoso del medio ambiente. b. infancia c. Salud-bienestar-vida saludable.

Se presentará a través del siguiente formato

1 idea - 5 minutos - 10 imágenes o 5 imágenes y 1 video de 1 minuto

Se deberá enviar la presentación al siguiente link

DSF propmoverá los proyectos para ser presentados en un zoom abierto a la comunidad, y se compilarán para su publicación.

Cuadernos DSF

Espacio para la publicación de ideas y demás, emergentes.

¿qué son los cuadernos como formato publicable?

Es una versión preliminar de un trabajo de investigación, generalmente no destinada para publicación formal sino para la difusión entre pares académicos con el fin de obtener retroalimentación. Usualmente los cuadernos de trabajo no se registran en índices, pero sí se incluyen en algunos repositorios digitales.

(Encuentra disponible la fuente consultada en:

http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_W.aspx#workingpaper)

Docentes referentes Prof. Adriana Babino Prof. Roberto Lanwagwen

Unidad Académica: OBSERVATORIO DE TENDENCIAS ATM/EUCD/FADU

Clasificador textil



Presentación a la comunidad epistémica con fines como dar a conocer el modelo, generar intercambio y retroalimentación, detectar posibilidades de intervención donde se pueda aportar desde las diferentes soluciones del modelo del Clasificador Textil.

Estrategia utilizada

Se buscó incluir a los actores del sector textil para generar: (1) **menos contaminación** y (2) **crear vínculos** entre la comunidad, la academia y la industria.

Directorio

- Identificar y registrar las empresas en actividad.
- Generar vínculos con las empresas, obtener material de investigación y conocer la tecnología con la que trabajan.

Trabajo con el material textil de investigación

- Analizar y procesar
- Generar propuestas, a modo de ejemplos de uso.
- Validación con el contrastado de pesaje de *materiales recuperados / materiales reciclados*

Estrategia:

- + Mac Donough y Braungart: De la cuna a la cuna
- + Gwilt: Estrategia de Diseño de Moda Sustentable: empatía, artesanía, uso de monomateriales y necesidades reales

<https://www.youtube.com/watch?v=bxQsJ5wLc7g>



Fotografía del clasificador tomada por las estudiantes / noviembre 2019



CLASIFICADOR TEXTIL

Empatía
Compromiso
Necesidades del contexto
Producción local
Artesanía

Sistema de recolección de Residuos Sólidos Industriales (RSI) textiles para pequeñas y grandes empresas.

Se clasifican variedad de textiles que dan forma a nuevas soluciones.

Se promueve la investigación e innovación constante en nuevos procesos y productos.

Lucía Arreche, Denise Rozza Autoras del Proyecto

Referentes docentes: Prof. Miguel Olivetti Espina Prof. Fernando Martínez Agustoni
Unidad Académica: Observatorio Sociocultural ATM/EUCD/FADU

Eventos realizados y a realizar

Se realizaron dos ediciones del Seminario-Taller de Autoconocimiento y Humanización



Trabajo de investigación del Alboratorio de Ergonomía y Axperiencia de Usuario



Presentación de los resultados del estudio:

Los hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido

Mag. María Pascale , D.I. Mariana Rodríguez



Lanzamiento de DSF

Conferencia

Diseño sin fronteras

Presentación de Diseño Sin Fronteras, un nodo ideado para vincularse con distintas redes, en clave de “Pensamiento del Diseño”, para atender la emergencia sanitaria global.

		
12 de Agosto 2020	18:00 a 20:00hs	Modalidad virtual Plataforma Zoom*

*Inscripciones: <https://bit.ly/3a6K5ty>



Ciclo de Conferencias.

Conferencia

Diseño sin fronteras

Presentación de Diseño Sin Fronteras, un nodo ideado para vincularse con distintas redes, en clave de "Pensamiento del Diseño", para atender la emergencia sanitaria global.



12 de Agosto
2020



18:00 a
20:00hs



Modalidad virtual
Plataforma Zoom

*Inscripciones: <https://bit.ly/3a6K5ty>

18:00hs_ Presentación del Programa DSF a cargo de su Responsable **Fernando Martínez Agustoni** (Área Teórico Metodológica, EUCD)

18:30hs_ El vínculo de DSF con el APEX del Cerro, a cargo de su Director **Miguel Olivetti** (Área Teórico Metodológica, EUCD)

19:00hs_ Presentación de los resultados del estudio: Los hábitos y comportamientos durante el distanciamiento físico sostenido, a cargo de las docentes **María Pascale y Mariana Rodríguez** (Lab. de Ergonomía y Experiencia de Usuario, ATM, EUCD)



Laboratorio de
Evaluación Ergonómica y
Experiencia de Usuario



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Conferencia

Clasificador textil: suprarreciclaje

Presentación del modelo del Clasificador Textil: un sistema circular de la cuna a la cuna. Explorando sus potencialidades para aportar a la sustentabilidad y sus cuatro pilares.



26 de Agosto
2020



18:00 a
20:00hs



Modalidad virtual
Plataforma Zoom*



Laboratorio de
Evaluación Ergonómica y
Experiencia de Usuario



Escuela Universitaria
Centro de Diseño



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Proyectos y entidades asociadas o colaboradoras.

Existen algunas entidades y proyectos asociados a DSF, con los que se desarrollan actividades en cooperación.

Programa Apex Cerro
Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo
The Prem Rawat Foundation
Colectivo Artistas por la Paz
Proyecto Squatters
FiLABtropía- Colombia
Diseño para la Paz
Clasificador Textil

Proximamente:

Ciclo Eduquémonos por la Paz

a dar comienzo en Noviembre que incluye varios conferencistas sobre el tema:
Algunos de ellos ya confirmados son:

FRANCISCO JIMÉNEZ BAUTISTA (España)

Profesor de Antropología Social e investigador del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, España.

ANDRÉS CAROT (Argentina)

Cirujano de terreno en Doctors Without Borders/Médecins Sans Frontières (MSF) en Nigeria, Haití, Yemen, Somalia, Afganistán, India, Siria, Sierra Leona, Sudán del Sur, Etiopía, Irak, Venezuela, Palestina, Camerún, otros.

COCO CERELLA (Argentina)

Diseñador y activista gráfico. Dicta talleres de Diseño en cárceles desde 2012. Sus afiches sobre Derechos Humanos han sido expuestos en 39 países.