

Descripción de la propuesta de EFI (en un máximo de dos carillas)

Título: "El diseño en el campo expandido. Encuentro intergeneracional e interinstitucional UTU-LDCV_Udelar en el territorio"

a.- Antecedentes del EFI

_EFI 2020: "Laboratorio UTU-LDCV de acceso al territorio. Diseñar para la acción en el marco de la crisis sanitaria/distanciamiento social "

_EFI 2019: "De Ida y Vuelta: La transformación de los imaginarios de territorio a través del diseño. Prácticas comunes en la Enseñanza Media Técnica Diseño (Polo Educativo Tecnológico del Cerro) y en Diseño de Comunicación Visual (FADU. Udelar)"

_CSEAM 2019 Actividades en el medio "La transformación de los imaginarios de territorio a través del diseño. Prácticas comunes en la Enseñanza Media y en la Universidad"

_Proyecto CSE 2018 Llamado a apoyo académico-disciplinar a cursos de primer año de las carreras universitarias "Problemas de Diseño, LDCV: Estrategias para optimizar la enseñanza y aprendizaje en el ingreso a la Universidad mediadas por dispositivos virtuales y presenciales"

b.- Características generales y Objetivos

Este EFI se enmarca en la unidad curricular obligatoria de primer año de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (LDCV), Problemas de Diseño (PD)

Se propone una articulación de las tres funciones universitarias en tres registros:

1. En el marco de las políticas públicas de diseño de Uruguay proponemos una articulación con el Departamento de innovación y diseño de UTU, otra institución de enseñanza pública terciaria que propone, al igual que la LDCV, formación en pensamiento de diseño y situada en todo el territorio. Este vínculo permitirá una mirada común, y al mismo tiempo comparada, de la construcción del campo del diseño como objeto de estudio, desde el punto de vista de la agenda pública. Asimismo, permitirá que en un contexto en el cual muchos estudiantes regresaron a sus ciudades de origen, puedan familiarizarse con proyectos de desarrollo local en los que el diseño interviene como actor estratégico que favorece la política de descentralización de la universidad pública. Observamos que numerosos estudiantes del interior, quienes habitualmente migraban a la capital para comenzar sus estudios superiores en la LDCV, han encontrado la posibilidad o la necesidad de volver, y de este modo permanecen en sus ciudades de procedencia para realizar sus estudios a distancia. En este hecho encontramos la oportunidad de que se conviertan en actores de inserción del diseño en sus contextos, e identifiquen allí oportunidades de acción e intervención.
En esa misma dirección, el Departamento de Innovación y Diseño (dID) de la UTU tiene una vasta experiencia en la identificación de sectores productivos ya que trabaja en coordinación con los diferentes actores dentro de Planeamiento Educativo de la Dirección General de Educación Técnico Profesional de la Administración Nacional de Educación Pública (DGETP - ANEP).
La experiencia se desarrollará dentro del marco de la investigación participativa o investigación acción propuesta por Lewin (Galindo: 1998) que postula fundamentalmente la idea de una investigación que observa las situaciones tratando de superar los problemas detectados en una actividad compartida con los sujetos estudiados.
2. Articulación intergeneracional. Como parte de los efectos de la virtualización de la enseñanza durante la pandemia, el intercambio intergeneracional en tanto uno de los pilares del aprendizaje y la socialización en la universidad se vio muy afectado. Esta propuesta se orienta a generar vínculos entre estudiantes de primero y cuarto año a partir de dispositivos intrínsecos al diseño que contemplan la evolución de la pandemia (virtuales/presenciales/híbridos). Es de destacar la pertinencia de la investigación/acción señalada más arriba como marco metodológico para la investigación proyectual en tanto permite potenciar los saberes y experiencias de los propios actores del proceso.
De este modo, el equipo docente del EFI considera que la articulación entre las unidades curriculares Problemas de Diseño (PD), Taller de Diseño y Comunicación Visual V (TDCVV), y Seminario Interdisciplinario de Producto (SIP) puede contribuir no solo con el posible pasaje de la enseñanza media técnica (UTU) a la Universidad, sino que también la articulación intergeneracional puede ser una herramienta poderosa para fortalecer los anclajes en el aprendizaje.
El TDCVV trabajará a partir de 2021 en coordinación con el grupo de investigación del Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos (IETU) sobre centralidades montevideanas, que buscan "promover el sentido de pertenencia de las comunidades locales y aportar consecuentemente al atractivo y vitalidad del espacio urbano". Desde el Taller de Diseño se trabajará sobre sistemas de señalización para 3 centralidades (Paso de la Arena, Terminal del Cerro y Santiago Vázquez).
El Seminario Interdisciplinario de Producto es una unidad curricular del segundo semestre de la LDCV cuyo objetivo primordial es acercar a estudiantes a comitentes reales, generalmente emprendimientos del tercer sector, y los comitentes a la universidad, para trabajar en el desarrollo de estrategias de comunicación visual que favorezcan al emprendimiento.
3. La articulación con la ONG Giraluna en tanto organización que trabaja con la insignia de la "niñez como patrimonio de la humanidad", y lo hace en poblaciones con vulnerabilidad, en un contexto particularmente convulsionado por la pandemia. El plan consiste en continuar con un trabajo iniciado durante el 2020 para proponer acciones de diseño de irradiación en el territorio.

Objetivos:

- Realizar un aporte al estudio de la configuración del campo del diseño como objeto de estudio, desde las instituciones públicas de enseñanza del diseño, el sector productivo y las ONG.
- Contribuir a la proyección social de estudiantes de diseño desde una perspectiva intergeneracional.
- Desarrollar estrategias de acceso al territorio a través del diseño en contextos de pandemia.
- Fomentar el trabajo colaborativo, interdisciplinario y la integralidad en torno a prácticas situadas.
- Problematicar el concepto de territorio en el contexto de la virtualidad para identificar algunas de las modalidades a partir de las cuales el diseño transforma los imaginarios en torno a aquél.
- Promover intercambios entre diversas líneas de trabajo y perspectivas de formación en diseño entre los estudiantes de la LDCV, tanto para la generación de ingreso como para estudiantes avanzados.
- Dar a conocer las diferentes líneas de trabajo del sector diseño entre los estudiantes de la generación de ingreso de la LDCV.

c.- Organización del trabajo y descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Este EFI se enmarca en el curso de PD, y desde el plan de acción se articularán los tres registros señalados más arriba

Las actividades serán co-coordinadas por docentes de los cursos de PD, TDCVV y SIP y estudiantes avanzados. Los y las estudiantes en este rol son **Natalia Acosta, Sofía Boibo, Eugenia Curbelo, Rodrigo Galván, Víctor Romero, y Gonzalo Souto.**

Las modalidades de trabajo prevén las siguientes actividades articuladas con las unidades/problema del curso Problemas de Diseño :

PROBLEMAS DE DISEÑO - Segundo semestre

Meses	Agosto		Setiembre				Octubre				Noviembre	
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Contenido curso Problemas de diseño	Unidad/Problema 1: El diseño como espacio de conocimiento	Unidad/Problema 2: Producción de identidad, transmedialidad y	Unidad/Problema 3: La perspectiva de género en y desde el diseño.				Período de exámenes	Unidad/Problema 4: Lógicas de investigación, desarrollo,	Unidad/problema 5: los rasgos del juego. Juego y poética: zonas de			Unidad/Problema 6: El mapa no territorio. La transformación
	Convocatoria a estudiantes a participar de proyecto EFI.				Introducción: Encuentro con estudiantes con intercambio acerca de los diferentes rubros en los que identifican que el diseño tiene inserción laboral.			Mesa redonda con el Departamento de Innovación y Diseño (dID) de la Dirección General de Educación Técnico Profesional de la Administración Nacional de Educación Pública (DGETP - ANEP) y	Taller de visualización de los sectores productivos en los que el diseño tiene o podría tener inserción laboral y de herramientas de visualización de información.			

Tipos de Actividad:

_Mesa redonda con el Departamento de Innovación y Diseño (dID) de la Dirección General de Educación Técnico Profesional de la Administración Nacional de Educación Pública (DGETP - ANEP) y otros actores del sector.

_Taller de visualización de los sectores productivos en los que el diseño tiene o podría tener inserción laboral y de herramientas de visualización de información.

_Sensibilización en perspectivas de género que promueven los actores involucrados.

d.- Si existe, ¿de qué modo se prevé la articulación con otros espacios de la Udelar?

Nos encontramos ante un escenario complejo, y donde las líneas de financiamiento públicas y privadas para unidades productivas no necesariamente se involucran especialistas en diseño de comunicación visual (quienes son actores de las estrategias de transformación y de la migración transmedial implicada en la diversidad de situaciones identificadas). En ese marco y dado nuestro trabajo previo en prácticas comunes de diseño en la enseñanza superior y media, detectamos líneas de trabajo en las que el diseño y la comunicación visual pueden intervenir mediante la articulación de las tres funciones universitarias.

En este sentido, la articulación con el dID de UTU y con la ONG Giraluna implica la identificación de problemáticas en el territorio mediante un trabajo conjunto con estudiantes y docentes como protagonistas de todo el proceso de diseño.

De este modo se promueve que los y las estudiantes, docentes y actores sociales involucrados en esta red de sentidos no solo conozcan y participen de las posibilidades del diseño como metodología de abordaje a los problemas complejos, sino que también conozcan líneas de acceso a financiaciones que conecten a diseñadores con una heterogeneidad de unidades productivas.

e- Sobre los colectivos no universitarios involucrados:

Caracterización general

La ONG Giraluna es un centro educativo alternativo en convenio con el INAU, ubicado en el barrio Nuevo París, del Municipio A. Trabaja con la población de las zonas más vulnerables de Nuevo París; asentamientos "19 de abril", "Yugoeslavia", "Huerta Artiguista", "Las Cabañas", "Los Muros" y "Complejo Luis Batlle Berres". En la actualidad se abarca a 130 niñas, niños y adolescentes y sus respectivas familias.

Hoy, es un equipo técnico que constituidos en cooperativa de enseñanza, gestiona su organización y su práctica. El objetivo de la ONG es promover el desarrollo de las potencialidades individuales y grupales de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, en un espacio educativo que sea generador y facilitador de procesos que involucren una forma de vida solidaria y responsable consigo mismo y su entorno.

El Departamento de Innovación y Diseño está conformado por un equipo técnico (profesionales del área del diseño), que promueve la Innovación y el Diseño en el DGETP - ANEP, a través de la formación de personas con un perfil profesional creativo y emprendedor para un desarrollo sustentable (social, económico, ambiental). Aporta de esta manera a los lineamientos institucionales vinculados a la generación de una oferta educativa pertinente, innovadora y de calidad, en sus distintos niveles, modalidades y orientaciones.

Su principal objetivo es propiciar el abordaje integrado de la enseñanza y el aprendizaje del Diseño como herramienta metodológica para la Innovación, contribuyendo a la permanente actualización de los cursos y proyectos educativos, y promoviendo la formación permanente de los docentes.

f.- Resultados/ Procesos esperados

i. Para estudiantes: formación en experiencias de integralidad; aprendizajes significativos en experiencias con actores del campo del Diseño en Uruguay y con proyección a diseñar escenarios de futuro en contextos de emergencia sanitaria y de acción territorial.

ii. Para docentes: formación en experiencias de integralidad; comunicación y debate de la experiencia a través de la participación en eventos académicos y de articulación con la comunidad..

iii. Para colectivos no universitarios: incorporación del diseño como mediador estratégico para la visibilización y el desarrollo.