

## **Prácticas sustentables de diseño en vidrio como aporte a las trayectorias de vida en el contexto de crisis actual**

### **a.- Antecedentes del EFI**

El Laboratorio de Vidrio (LAV) de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) que depende de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU), es un ámbito público de educación universitaria, que ha realizado experiencias de enseñanza del vidrio como material de Diseño desde el 2010. Se propone como espacio de aprendizaje y relacionamiento con el medio, a través de actividades con artistas, fábricas y museos nacionales vinculados al material, como ámbitos no tradicionales de enseñanza

En el 2016, se realizaron actividades con mujeres en situación de vulnerabilidad social, a través del Centro para la promoción de la dignidad humana (Ceprodih) donde se articularon acciones que permitieran el reuso de vidrio proveniente del descarte de ceniceros para la realización de regalos empresariales. Estudiantes de tercer año de la Licenciatura en Diseño Industrial propusieron alternativas de productos utilizando ese vidrio como material principal.

Desde 2018 se han propuesto cursos de educación permanente financiados con fondos de la Comisión de Posgrado y Educación Permanente de FADU, que abordan técnicas tradicionales y contemporáneas en frío y en caliente con diferentes tipos de vidrios. En estas instancias han participado estudiantes avanzadas<sup>1</sup> y egresadas de IENBA, de la EUCD, FADU, así como emprendedoras. Se destaca la participación de aquellas mujeres de Ceprodih en estos cursos.

En la actualidad el LAV I plantea actividades en el medio a partir de entrevistas con actores locales vinculados al vidrio a través de intercambios en sus espacios de trabajo. Esto permite a estudiantes, entre otras actividades, realizar un póster científico que sistematiza actividades que se realizan a nivel local. El LAV II plantea una práctica de taller en vínculo con un estudio de Diseño y el desarrollo de un producto de vidrio en coherencia con el emprendimiento seleccionado.

Existen verdaderas posibilidades de trabajo con el vidrio basadas en la reutilización a partir de sus formatos tradicionales como ser envases o vidrio plano, además de trabajo a partir de su deconstrucción como por ejemplo el uso de distintas moliendas y sus combinaciones.

Hay ejemplos que proponen la transformación de botellas para la creación de productos que permiten la reducción extractiva de materia prima que se necesita para la elaboración de nuevos vidrios. Algunos más vinculados a economías de otros países como el que desarrolla [El Celler de Can Roca](#) o [Lucirmas](#) o ejemplos de pequeños emprendimientos en Uruguay como [Quimera](#).

En este sentido durante el año 2019 a partir de la autoidentificación del LAV como Espacio de Formación Integral titulado *Prácticas sustentables de diseño en vidrio*, se comenzó un proceso de trabajo con el Programa Integral Metropolitano donde se articularon actividades; diagnóstico en el territorio a través de la visita a la planta clasificadora Géminis y la realización del Taller "Corte de botellas" en la casa PIM así como encuentros de trabajo con docentes PIM en los talleres de la EUCD. En el 2020 se dio una reedición del EFI que sumó la articulación de actividades con Facultad de Psicología a partir de la emergencia sanitaria causada por el Covid-19 en nuestro país. En este marco se implementaron dos talleres en la casa PIM donde participaron vecinas de la zona además de personas que habían participado de actividades propuestas por el laboratorio en otras instancias. La nueva edición del EFI supuso la extensión de su título original a *Prácticas sustentables de diseño en vidrio como aporte a las trayectorias de vida en el contexto de crisis actual*.

### **b.- Características generales y Objetivos**

#### **Objetivos generales**

Contribuir y profundizar la generación de conocimiento socialmente pertinente a través de un proyecto de extensión universitaria, que permita a futuras profesionales egresadas de EUCD, FADU, IENBA y UTU, formarse en Diseño en vidrio en territorio.

Aportar a la resignificación de las trayectorias de vida desde la profundización y generación de

---

<sup>1</sup> A lo largo de la presente propuesta se utilizarán las formas gramaticales femeninas como marca de lo genérico.

conocimiento socialmente pertinente en diseño en vidrio

### **Objetivo específico**

Desarrollar en conjunto con la comunidad alternativas de producto a partir del reuso de vidrio y la actualización tecnológica, aplicando metodologías de diseño participativo y creatividad.

Dar continuidad y profundizar la formación de un espacio de Diseño en vidrio en el PIM, a través de alternativas de reuso del vidrio como actividad económica social sustentable con actoras locales y vecinas de la zona.

Generar espacios para reflexionar, sobre las transformaciones en las trayectorias de vida, en relación con la crisis sanitaria, económica y social, a partir del trabajo con el vidrio.

### **c.- Organización del trabajo y descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes**

El EFI se enmarca en las unidades curriculares del Laboratorio de Vidrio I y II de la EUCD, a lo largo de dos semestres, lo que implica un año curricular que permite profundizar en la aplicación de herramientas vinculadas a la investigación y extensión.

A su vez se inscribe en la formación metodológica de grado de la Facultad de Psicología. Específicamente en el Módulo Metodológico del Ciclo de Graduación, del curso optativo "Sociología Clínica: historias de vida". En dicho curso las estudiantes participarán de las actividades previstas en los talleres de trabajo con vidrio, a los que se le incorporará otra dinámica de taller para aplicar herramientas de la Sociología Clínica, que articulan las dimensiones macro-socio-históricas, con los procesos organizacionales y singulares que constituyen la trama sociopsíquica. Estos talleres serán coordinados por las docentes de psicología y EUCD, realizando las estudiantes observación participante y posterior sistematización de la experiencia.

### **d.- Si existe, ¿de qué modo se prevé la articulación con otros espacios de la Udelar?**

Se articularán actividades periódicas para iniciar el funcionamiento de un espacio de diseño en la casa PIM en donde, profundizar las experiencias realizadas en 2019 y 2020 con actoras vinculadas al vidrio, estudios de diseño, emprendedoras, trabajadoras de la planta de clasificación Géminis. Se pretende que en estas actividades participen docentes y estudiantes de ambas licenciaturas, así como vecinas de la zona, trabajadoras de la planta de clasificación Géminis y docentes del PIM.

En estos se proponen alternativas metodológicas para el diseño de productos y talleres de intercambio en los que se abordan, por parte del curso "Sociología Clínica: historias de vida" aspectos relacionados a las trayectorias de vida desde la sociología clínica. Se plantea la posibilidad de otorgar un certificado de participación en los talleres en territorio, por parte del PIM, EUCD y Fac. de Psicología, como método de validación de conocimientos adquiridos para actoras no universitarias

### **e- Sobre los colectivos no universitarios involucrados:**

Caracterización general

Emprendedoras, vecinas/os de la zona, trabajadoras/es de la Planta Clasificadora Géminis

Acuerdos con Udelar

Se está evaluando la realización de un acuerdo entre el PIM y la EUCD, de manera que docentes de la EUCD del Laboratorio de vidrio dispongan de horas financiadas para proyectar y sostener de forma periódica estas actividades durante el 2021, para realizar las actividades de diseño en modalidad taller a partir del reuso de vidrio

¿Qué actividades se realizarán en conjunto?

Instancias de taller presencial periódicas en la Casa PIM, que pondrán a disposición metodologías de diseño enfocadas a la reutilización de envases de vidrio de un solo uso.

¿Qué modalidades de participación se plantean?

Serán instancias presenciales y participativas de trabajo con herramientas específicas de las técnicas de trabajo en vidrio para el desarrollo de proyectos pertinentes para vecinas de la zona y público en general.

### **f.- Resultados/ Procesos esperados**

- i. Para estudiantes
- ii. Para docentes
- iii. Para colectivos no universitarios

En cuanto a las estudiantes se espera que adquieran, a través de experiencias concretas de trabajo en territorio, herramientas de investigación y desarrollen capacidades para la incorporación del Diseño a procesos de investigación en relación a proyectos sustentables. Se pretende que puedan visualizar y experimentar la extensión y la investigación como proceso imbricado en la enseñanza. Se espera que las estudiantes de psicología puedan vivenciar, en contacto con integrantes de los talleres la intervención a través de las propuestas de la sociología clínica, así como reflexionar sobre las dinámicas grupales que allí se presenten.

Asimismo, que quienes participen en estas instancias y talleres en general, entiendan la trascendencia que representa para el entorno el reuso de materiales ya descartados (el vidrio en este caso) y comprendan la importancia social de la aplicación de Diseño a proyectos generados por las comunidades para la concreción de proyectos sustentables.

Se proyecta a mediano plazo lograr la incorporación en la casa PIM de máquinas y herramientas para desarrollar procesos tecnológicos que amplían el espectro de posibilidades para la reutilización de envases de vidrio clasificados en la planta de clasificación.

Desde el rol docente se espera reflexionar sobre el abordaje interdisciplinario con foco en el trabajo con vidrio y la comunidad en territorio, su potencialidad, diseño, reuso y lazos socio psíquicos generados por actores universitarios y no universitarios.

En general, lograr espacios de reflexión que permitan repensar las trayectorias de vida singulares y colectivas y profundizar en el desarrollo del vidrio como material de diseño con trabajadoras, artesanas, artistas y estudios de diseño.