

Descripción de la propuesta de EFI (en un máximo de dos carillas)

a.- Antecedentes del EFI

La actividad desarrollada se trató de una materia optativa que se situó en el segundo semestre del año lectivo, donde el estudiante vuelca los conocimientos adquiridos. Este EFI se viene trabajando desde el 2012, buscando abordar cada año las barreras que generan discapacidad y no permiten el goce de los derechos humanos, desde un ángulo distinto. A lo largo del tiempo (desde el 2016) ha sufrido transformaciones, pasando de ser un ejercicio curricular que involucra las materias de Unidad de Proyecto III orientación Textil, a ser una materia optativa para estudiantes avanzados de ambas carreras.

b.- Características generales y Objetivos

Objetivo General Involucrar al estudiante con la realidad social mediante el acercamiento a personas en situación de discapacidad, a través de la investigación, trabajando con el concepto de diseño universal y/o específico.

Objetivos específicos _En esta edición trabajaremos en la materialización de proyectos de diseño universal a través de la reformulación de proyectos existentes y/o en formación de los estudiantes que participen de la materia o utilizando su proyecto de Unidad de Proyecto y proponer realizarlo teniendo en cuenta el diseño universal y los conceptos que trabajaremos en clase.

Se busca a través de este camino que los estudiantes logren incorporar en sus hábitos de diseño y proyectación, este enfoque de condiciones básicas hacia los proyectos

c.- Organización del trabajo y descripción de actividades previstas para estudiantes y docentes (tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros)

Acercar al estudiante a la realidad trabajando junto con personas que viven situaciones de discapacidad en su día a día, teóricos, metodología, ejemplos de productos de diseño universal y bibliografía.

Detectar problemáticas puntuales, generadores de barreras en sus proyectos.
Motivar al diseño de productos específicos, adaptaciones, entre otros, de manera de generar propuestas universales accesibles ayudando a eliminar las barreras de uso.

Investigar y proponer materiales, soluciones constructivas y productivas.

Como cierre se realizará una entrega final involucrando en lo posible a los invitados para que hagan aportes y comentarios a la evaluación de los proyectos.

La entrega final constará de una propuesta de diseño, consolidada en un informe de investigación, láminas y eventuales maquetas a definir según la necesidad del proyecto. Se trabajará a nivel de análisis de la nueva interpretación del producto y su real aplicación y uso.

En lo posible se realizarán instancias de corrección con usuarios, pre-entrega y entrega

1. Introducción al diseño desde el “nada sobre nosotros sin nosotros”
2. Metodología y bibliografía
3. Ejemplos de productos de diseño universal y análisis de los mismos. (grupal)
4. Elección y presentación y análisis de los proyectos de los estudiantes.
5. Invitados idóneos y/o referentes en la temática
 - a. Nicolás Falcón (persona en situación de discapacidad, trabaja en la temática)
 - b. Grupo Social Fundación ONCE Sonia García-Fraile Cámara
 - c. Arquitecta Sara Buchelli (persona en situación de discapacidad, concejala del Concejo de Discapacidad de la Intendencia de Montevideo, trabaja en la temática)
- 6.
7. Trabajo en diálogo e interacción con los invitados.
8. En la medida de lo posible se plantea realizar una experiencia de recorrido de lugares accesibles y no accesibles elegidos, utilizando ayudas técnicas, con el objetivo de analizar y evaluar el grado de accesibilidad y usabilidad que los mismos logran.

d.- Si existe, ¿de qué modo se prevé la articulación con otros espacios de la Udelar?

No

e- Sobre los colectivos no universitarios involucrados:

Caracterización general

Personas en situación de discapacidad, referentes en la temática.

Acuerdos con Udelar

No

¿Qué actividades se realizarán en conjunto?

Charlas informativas y de acercamiento a la realidad social, eventual visita y testeo de campo, evaluación conjunta de los proyectos desarrollados.

¿Qué modalidades de participación se plantean?

Modalidad virtual y eventualmente presencial.

f.- Resultados/ Procesos esperados

Lograr que los estudiantes que realizan la materia incorporen en su proceso de diseño el enfoque propuesto.

Como proyección se propone continuar trabajando con el tema para seguir obteniendo resultados más tangibles, que faciliten la evaluación de los beneficios de las mismas tanto en lo académico como en la práctica real con usuarios referentes.

Se incitará a que lleven a la práctica los conceptos desarrollados en clase, tanto dentro del tiempo proyectual de la materia como de otros proyectos en los que participen.

i. Para estudiantes

- ganar conciencia de la realidad social en los estudiantes, generando reflexiones y conclusiones desarrolladas en los informes.
- lograr involucrar a los mismos con la temática y disposición al trabajo en el campo, evaluados a través de la profundidad de las investigaciones y desarrollo de la propuesta de accesibilidad del proyecto.
- cuantificar los resultados obtenidos desde el diseño con aportes a la accesibilidad.
- fortalecer la interdisciplinariedad entre los estudiantes y diferentes servicios y reconocer el potencial de esa práctica.
- afianzar cada año la necesidad de incluir temas con dicha temática , que muestren la realidad social existente y su vínculo con el medio en la currícula.
- canalizar el interés e inquietudes de los estudiantes en estas temáticas.
- sentar las bases para la realización de prototipos para la validación de los proyectos por usuarios reales.

ii. Para docentes

- seguir trabajando en el enriquecimiento y fortalecimiento de la práctica docente y el pasaje del estudiante por el curso.
- afianzar cada año la necesidad de incluir temas con dicha temática , que muestren la realidad social existente y su vínculo con el medio en la currícula.
- Seguir visualizando como el estudiante a partir de este proyecto logra ampliar su visión frente al campo de acción del diseño. Es por esa razón que año a año elegimos seguir trabajando, logrando más vínculos y mejores resultados.
- canalizar el interés e inquietudes de los estudiantes en estas temáticas.
- sentar las bases para la realización de prototipos para la validación de los proyectos por usuarios reales.

iii. Para colectivos no universitarios

- fortalecer la interdisciplinariedad entre los estudiantes y diferentes servicios y reconocer el potencial de esa práctica.
- afianzar cada año la necesidad de incluir temas con dicha temática , que muestren la realidad social existente y su vínculo con el medio en la currícula.
- sentar las bases para la realización de prototipos para la validación de los proyectos por usuarios reales.