

Nombre del EFI: Pensar Arte y Diseño

Resumen (250 palabras máximo):

El Espacio de Formación Integral “Pensar Arte y Diseño” propone la integración de funciones universitarias en un marco que se singulariza por el subsidio del pensamiento artístico y el pensamiento del diseño para la promoción de la participación ciudadana. Mantiene el firme propósito de propender a la construcción de ciudadanía inherente al arte, al diseño y sus alcances en la vida de las personas que integran la sociedad uruguaya.

Se concibe como un dispositivo de formación flexible en diálogo con la sociedad, tendiente a la construcción de un Itinerario de Formación Integral, donde múltiples experiencias y modalidades, posibiliten la construcción de trayectorias de formación estudiantil desde prácticas integrales.

Antecedentes:

Pensar Arte y Diseño, se concibe como un dispositivo de formación integral flexible que se conforma por múltiples experiencias educativas a partir del pensamiento del arte y el diseño y en diálogo con las sociedad.

El EFI busca proyectarse hacia la construcción de un Itinerario de Formación Integral (IFI), en donde a partir de los vínculos y la interacción con el territorio se desarrollan múltiples actividades y modalidades de participación estudiantil, que posibiliten la construcción de trayectorias de formación estudiantil flexibles desde prácticas integrales.

En este sentido las actividades desarrolladas desde la constitución como EFI, buscan explorar modalidades y articulaciones institucionales para llevar a la práctica la propuestas de una formación integral. Desde la realización de prácticas vinculadas a unidades curriculares de grado, actividades y proyectos optativos, prácticas asociadas a tesis, a distintas estructuras académicas de la EUCD (principalmente observatorios y laboratorios) y en articulación con otras disciplinas y espacios universitarios (programas plataforma y centros regionales).

2013: Actividades desarrolladas con el Programa APEX y actores locales dispositivos basados en proyectos (eventos culturales, actividades que involucren a los comercios zonales, actividades sociales que pongan de manifiesto la interacción mediática, intercambio de experiencias sobre la percepción ambiental, finalmente, actividades relacionadas con el uso de los espacios públicos libre) en el cual el pensamiento del diseño era el factor gravitante.

Se promovieron intervenciones, en las que se pasó de la observación al intercambio con actores locales. Las actividades fueron: relevamiento de accesibilidad en espacios públicos de la zona del Cerro; actividades con AUSUR (Asociación de Sordos del Uruguay) en el día de la Persona Sorda; seminario-taller “Universidad par todos”, Área Teórica Metodológica de EUCD; CEDI; FARQ; Grupo GEDIS, Trabajo Social/Facultad de Ciencias Sociales de Udelar.

2014: El EFI “Pensar arte y diseño” desarrollo actividades comprendidas en el Proyecto financiado por CSEAM “CONSTRUYENDO TRAYECTORIAS UNIVERSITARIAS JUNTO CON LOS VECINOS DE LA BOYADA. Hacia la generalización de las prácticas integrales”.

En el departamento de Rivera se desarrollaron actividades de extensión con estudiantes del CUR en el marco del proyecto “Excentra 2014. Laboratorio de Prácticas Artísticas Colaborativas”, igualmente financiado por CSEAM.

2015: Plaza Viera. En el Municipio Ch, con apoyo de la Comisión del Medio Ambiente y algunos Concejales vecinales, se proyecta y realiza jornada de participación de vecinos (Barrios, Villa Dolores, La Mondiola, Nueva Roma) en Plaza Viera, se trabaja todo el año y se concreta una

mesa social en octubre de 2015. (Actividad desarrollada con Tesisistas de FADU - EUCD)

PIM. A partir del Seminario – Taller de Prácticas integrales realizado en la Facultad de Arquitectura, se concreta la Pintura mural de la Casona del Complejo Maroñas (Actividad conjunta PIM/Psicología/ISEF/FHCE/EFI "Pensar Arte y Diseño".).

Centro Universitario Rivera. Se desarrolla la actividad “CUR de puertas abiertas”, Coordinación, Diseño y montaje de exposición de productos de distintas carreras y otras actividades académicas volcadas a la comunidad, diciembre de 2015 (Actividad conjunta con las carreras del CUR y UTU).

2016: En el primer semestre, se realizó una intervención en el marco curricular del Observatorio Social EUCD- APEX*, con el objetivo de identificar la diversidad simbólica de representar la vida cotidiana en el Cerro a partir de edificación, monumentos, fotografía, arte pictórico, deportes etc. Se trabajó con 12 grupos de estudiantes de la EUCD (100 estudiantes), cada uno en diferentes zonas del Cerro de Montevideo (Santa Catalina, Casabó, Villa del Cerro, La Boyada, Complejo 19 de Junio, el PTIC y en AJUPEN-FOICA).

En el segundo semestre, se desarrolló, a partir de las actividades de “Pensar Arte y Diseño”, el EFI: “Territorio, diseño y comunicación urbana”, que trabajó en forma interdisciplinaria, a partir de grupos de estudios conformados por integrantes de los diversos Servicios presentes: Comunicación, Diseño y los representados en los estudiantes que están desarrollando actividades en el Apex.

El equipo docente que llevó a cabo las actividades en 2016 y trabaja en el marco del Observatorio Social de la EUCD, presentó una ponencia al 3er congreso de Disur, en el eje “impactos en los escenarios socio-culturales”, que recoge el trabajo y los resultados parciales de estos años.

2017: Las actividades realizadas por estudiantes en el primer semestre se enmarcaron en una de las tres líneas de trabajo del Observatorio socio-cultural: el relevamiento, la sistematización y el análisis interpretativo de las dimensiones del diseño, la arquitectura y lo urbanístico que componen los territorios, a través de la mirada de sus habitantes.

En paralelo al trabajo de campo, el equipo docente trabajó en el análisis e interpretación de los materiales multimodales, obtenidos por en las actividades realizadas en el 2016. Resultando en una publicación aprobada en la revista arbitrada Hábitat y Sociedad, titulada “Observatorio Sociocultural del Oeste de Montevideo: Una plataforma integral universitaria”.

En el segundo semestre se trabajó en la propuesta Cabaret Nomade. Un dispositivo de Formación Integral desarrollado por los estudiantes del Centro Universitario Rivera, con la contribución de artistas y docentes de la Facultad de Artes, docentes del Área Teórico Metodológica y del Laboratorio Estudio de Imagen de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Universidad de la República. La actividad consistió en el desarrollo y puesta en escena de una performance que involucró el manejo de diversos conocimientos aportados en los distintos talleres que se brindaron en el Centro Universitario Rivera.

2018: En el primer semestre se trabajó dentro de Montevideo en los barrios Ciudad Vieja, Barrio y Palermo, como también en conjunto con el Programa APEX-Cerro en los barrios: Cerro, Villa del Cerro y La Paloma. En ambas zonas se desarrollaron prácticas curriculares con el grupo estudiantil del ciclo de inicio de la Licenciatura en Diseño Industrial. Las actividades se fundaron en la aplicación del Pensamiento del Diseño en instancias de participación ciudadana.

Para el segundo semestre se dió continuidad a las actividades iniciadas en 2017, realizando la propuesta Garufa Cabaret desde el Seminario de las estéticas III del IENBA y el Taller Apolo de FADU, dispositivo de Formación Integral desarrollado por los estudiantes del IENBA con la contribución de artistas y docentes de la Facultad de Artes y en conjunto con los vecinos del Municipio CH en conmemoración por los 90 años del tango “Garufa”.

Objetivos:

- Diseñar dispositivos de formación integral para la promoción de la participación comunitaria.
- Poner en común las perspectivas sobre los problemas ciudadanos en la escala del barrio, las eventuales soluciones y las formas de vehiculizar las mismas a través de la participación ciudadana.
- Introducir a los estudiantes a la observación e intercambio con comunidades barriales a fin de reconocer la diversidad de espacios de acción, desde el arte y el diseño.
- Compilar sistemáticamente datos y demás insumos orientados a la exploración metodológica en lo que a cooperación con la ciudadanía se refiere. (Exploración metodológica del co-diseño).

Descripción de actividades:

En el contexto de la emergencia social y sanitaria, el EFI desarrolló un dispositivo de acción integral “Diseño Sin Fronteras”, que se configura como un nodo que reúne profesionales, académicos y público en general, interesados en el diseño como recurso para atender esta situación y sus eventuales impactos. En un principio, trabaja a partir de la integración del Programa Apex y de algunas universidades latinoamericanas que vienen trabajando desde la misma perspectiva.

“Diseño sin fronteras” está concebido bajo el paradigma del Pensamiento del Diseño que implica una serie de atributos, definiciones y metodologías que abordan los aspectos de la interacción de las personas con sus entornos habitables. En este sentido, ésta perspectiva teórico-metodológica, presenta la posibilidad de actualizar las relaciones con el medio social, el diálogo de saberes y la articulación de funciones, aspectos que hacen al núcleo central de los abordajes actuales de la integralidad y la extensión universitaria.

Su funcionamiento está estructurado en tres plataformas virtuales:

- **Plataforma en APEX:** Integración de actores sociales individuales y/o institucionales a escala territorial en el marco de actuación del APEX.
- **Plataforma en EVA Udelar:** Integración de actores sociales individuales y/o institucionales a nivel regional
- **Plataforma en EVA FADU:** Integración de estudiantes de la Lic. en Diseño Industrial