PLAN DE TRABAJO

Nombre del EFI:

Menos desechos, más música

Resumen (250 palabras máximo):

El Espacio pretende contribuir en la promoción de la cultura del reuso y reflexionar sobre los modos de aproximación a la formación musical a través de instrumentos diseñados para tal fin, particularmente dirigidos a jóvenes y niños. Es una apuesta al trabajo en red y a convertir problemas en oportunidades, promoviendo cambios sociales a través del diseño, la formación y la participación.

El EFI busca articular diversos actores, problemáticas y necesidades, para desarrollar una propuesta de reuso de residuos, agregando valor, y reconvirtiéndolos en objetos útiles para ser empleados con fines didácticos. Se trata de generar instrumentos musicales conjugando materiales y elementos de desecho, con partes y componentes realizados en materiales tradicionales y/o impresión 3D, de ser necesario. Los mismos serán utilizados para la enseñanza de la música a niños y jóvenes. Al mismo tiempo pretende generar vínculos y articulaciones entre diversos actores, que se acercarán a metodologías de diseño participativo y se verán beneficiados directa e indirectamente.

En esta edición las actividades se orientarán más al análisis y detección de oportunidades emergentes a raíz de la pandemia, buscando conectar personas que, desde los barrios, puedan contribuir a la construcción de instrumentos para las escuelas y centros sociales.

¿Qué aprendizajes quedaron luego de la cuarentena? ¿Qué reflexiones y qué nuevos roles y ocupaciones pueden rescatarse de esta experiencia? ¿Cómo puede enriquecerse el intercambio entre academia, comunidad, escuelas, mediante el diseño y desarrollo de proyectos concretos?

Palabras Clave (hasta 3):

Sustentabilidad – educación musical – instrumentos

Antecedentes:

- Ediciones 2017, 2018 y 2019 del EFI Menos desechos, más música (MDMM)
- Proyecto de investigación CSIC_ Programa de inclusión social (realizado en 2015-16) y Proyecto “Reciclaje en red”, presentado a la Comunidad Europea; ambos orientados a la búsqueda de soluciones frente al problema social, económico y ambiental de los residuos y el ciclo de vida de objetos y materiales en Montevideo.
- Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM, que se desarrolla desde el año 2005, explorando las intersecciones entre sonido, arte, materia.
- Proyectos curriculares y proyectos integrales de la EUCD. En los últimos años algunos trabajos de tesis y ejercicios curriculares han estado vinculados al diseño de instrumentos o accesorios musicales, explorando técnicas y materiales tradicionales o bien mediante impresión 3D.
- Orquesta de instrumentos reciclados Cateura, Paraguay y proyecto Loog Guitar. El primero se ocupa justamente de desarrollar instrumentos a partir de desechos y surgió como una iniciativa de innovación

social y de formación, en un vertedero de Paraguay; el segundo se centra en la generación de un instrumento personalizable y de costos accesibles, que acerca a los niños a la ejecución de un instrumento. Se plantea como una forma de aprendizaje sencilla y lúdica para que los niños comiencen a tocar un instrumento.

- Programas de La Fundación Eduardo Mateo. La Fundación “trabaja en la promoción, difusión y la enseñanza de la música, valorizándola como vehículo de inclusión, de integración regional y como parte de la construcción de una identidad Cultural Nacional. La música concebida como un hecho que se comparte, se disfruta y sensibiliza, fortaleciendo así la trama cultural y artística de nuestra sociedad.” El área social de la FEM ha venido realizando talleres a través de diferentes convenios con la Intendencia de Montevideo (IM) y con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), dirigidos a niños y jóvenes de diversos barrios de Montevideo y Canelones.

Objetivo general:

Sensibilizar y promover la cultura del reciclaje y del reuso de materiales generando nuevos elementos útiles a la comunidad, sirviendo a su vez como medio de formación y de complementación entre diversas disciplinas y actores.

Objetivos específicos:

- Experimentar en la construcción de instrumentos musicales a partir del reuso de materiales, usando métodos de diseño participativo, promoviendo la interdisciplina, la creatividad y el diálogo de saberes.
- Generar conocimiento en relación al diseño y construcción de instrumentos y la generación de sonidos, promoviendo la integralidad de las funciones universitarias.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia.
- Promover la reflexión y el diálogo sobre la promoción de la enseñanza musical temprana e igualitaria como herramienta formativa, y sobre maneras innovadoras de reutilizar bienes materiales.

Descripción de actividades.

En esta edición (post Covid) se propone incursionar en modalidades diferentes de trabajo, por ejemplo con algunas actividades a distancia mediante la generación de material o manuales para intercambiar también con la comunidad. Esto permitiría tener menos trabajo centralizado en el taller y mayor vínculo con el territorio y los actores sociales.

Por el momento se manejan algunas hipótesis que se concretarán en función de las coordinaciones con otros actores (no se ha podido hacer aún por la actual situación de confinamiento):

1.-no realizar la actividad como optativa sino dentro de una de las Unidades de Proyecto (UP) del segundo semestre, que son obligatorias. Esto depende de cómo se planifique el segundo semestre conjuntamente con las otras unidades de la EUCD.

2.-sumarse al plan de actividades de FADU en Casavalle, trabajando con alguno de los colectivos sociales, orientándose más a la realización de los instrumentos por parte de jóvenes y personas adultas

3.-vincularse a alguno de los programas plataforma, aprovechando también los grupos ya existentes o conectando con alguna escuela o centro social, a través del programa.

Se realizarán talleres con niños, jóvenes y docentes de música, así como charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución a la transformación de la sociedad.

Modalidades de Evaluación previstos.

- evaluación continua en formato taller
- entregas en cada etapa y presentación final

Resultados esperados y proyecciones a futuro

-Datos sistematizados sobre las principales temáticas abordadas (reuso de componentes y materiales, conceptualización y generación de instrumentos, procesos de enseñanza-aprendizaje de la música, procesos de innovación social):

-Propuestas de instrumentos realizados con elementos de reuso destinados principalmente a la educación musical (en lo posible replicables).

-Desarrollo de pruebas y prototipos con participación de actores sociales, como herramienta de verificación y difusión.

-Conexión entre actores de la comunidad que puedan continuar el desarrollo de una red dedicada a la construcción de instrumentos y a la enseñanza de la música en escuelas y centros sociales.

Articulación de funciones:

Enseñanza: Se desarrolla como un proyecto (en una asignatura optativa u obligatoria, a definirse), con instancias teóricas y de taller. También los actores sociales aprenden y enseñan desde la práctica.

Extensión: Se realiza con personas de la comunidad, docentes de música, niños y jóvenes de diversos barrios.

Investigación: Se vincula con líneas de investigación de la EUCD y la vertiente interdisciplinaria en la articulación diseño – música - enseñanza.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierta ‘Diseño y Sustentabilidad’, específicamente con la línea de investigación relacionada a los residuos, circuito de materiales, reuso y reciclaje (de la EUCD), y con el Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM. Este proyecto, desde la investigación experimental permite explorar la posibilidad de reusar objetos de desecho o partes de los mismos en objetos útiles (en este caso orientados a la enseñanza y práctica de la música). Pretende, principalmente servir de ‘manifiesto’ del valor de lo que descartamos, hacia la comunidad toda, y a la

vez ser un marco para la profundización en el concepto de economía circular.

En un escenario post Covid, también se pretende reflexionar sobre las “soberanías” y la educación musical como herramienta para superar los sinsabores que puede dejar la pandemia y las medidas asociadas a la prevención.