



YO SOY EFI

Convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral (EFI)

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos de la propuesta

Nombre del EFI: Menos desechos, más música
Tipo: Profundización
Ubicación geográfica: Montevideo
Resumen (250 palabras máximo): <p>El Espacio pretende contribuir en la promoción de la cultura del reuso y reflexionar sobre los modos de aproximación a la formación musical a través de instrumentos diseñados para tal fin, particularmente dirigidos a jóvenes y niños. Es una apuesta al trabajo en red y a convertir problemas en oportunidades, promoviendo cambios sociales a través del diseño, la formación y la participación.</p> <p>El EFI busca articular diversos actores, problemáticas y necesidades, para desarrollar una propuesta de reuso de residuos, agregando valor, y reconvirtiéndolos en objetos útiles para ser empleados con fines didácticos. Se trata de generar instrumentos musicales conjugando materiales y elementos de desecho, con partes y componentes realizados en materiales tradicionales y/o impresión 3D, de ser necesario. Los mismos serán utilizados para la enseñanza de la música a niños y jóvenes provenientes de programas del MIDES o la IM. Al mismo tiempo pretende generar vínculos y articulaciones entre diversos actores, que se acercarán a metodologías de diseño participativo y se verán beneficiados directa e indirectamente.</p> <p>En las ediciones anteriores se han ido sumando actores: la participación de docentes y estudiantes del IPA en 2018 ha abierto nuevas oportunidades de exploración y desarrollo. Profundizar en la enseñanza de la música permitirá una mejor aproximación a las necesidades de niños y jóvenes para el aprendizaje del lenguaje musical y la ejecución de instrumentos. Se buscará profundizar también en el estudio del comportamiento de instrumentos tradicionales, tanto desde el punto de vista sonoro como desde su relación con el cuerpo y el entorno material.</p>
Palabras Clave (hasta 3): Sustentabilidad – educación musical – instrumentos
Antecedentes: - Ediciones 2017 y 2018 del EFI Menos desechos, más música (MDMM) - Proyecto de investigación CSIC_ Programa de inclusión social[3] (realizado en 2015-16) y Proyecto



“Reciclaje en red”, presentado a la Comunidad Europea; ambos orientados a la búsqueda de soluciones frente al problema social, económico y ambiental de los residuos y el ciclo de vida de objetos y materiales en Montevideo.

- Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM, que se desarrolla desde el año 2005, explorando las intersecciones entre sonido, arte, materia.

- Proyectos curriculares y proyectos integrales de la EUCD. En los últimos años algunos trabajos de tesis y ejercicios curriculares han estado vinculados al diseño de instrumentos o accesorios musicales, explorando técnicas y materiales tradicionales o bien mediante impresión 3D.

-Orquesta de instrumentos reciclados Cateura, Paraguay y proyecto Loog Guitar. El primero se ocupa justamente de desarrollar instrumentos a partir de desechos y surgió como una iniciativa de innovación social y de formación, en un vertedero de Paraguay; el segundo se centra en la generación de un instrumento personalizable y de costos accesibles, que acerca a los niños a la ejecución de un instrumento. Se plantea como una forma de aprendizaje sencilla y lúdica para que los niños comiencen a tocar un instrumento.

- Programas de La Fundación Eduardo Mateo[4]. La Fundación “trabaja en la promoción, difusión y la enseñanza de la música, valorizándola como vehículo de inclusión, de integración regional y como parte de la construcción de una identidad Cultural Nacional. La música concebida como un hecho que se comparte, se disfruta y sensibiliza, fortaleciendo así la trama cultural y artística de nuestra sociedad.” El área social de la FEM ha venido realizando talleres a través de diferentes convenios con la Intendencia de Montevideo (IM) y con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), dirigidos a niños y jóvenes de diversos barrios de Montevideo y Canelones.

Objetivo general:

Sensibilizar y promover la cultura del reciclaje y del reuso de materiales generando nuevos elementos útiles a la comunidad, sirviendo a su vez como medio de formación y de complementación entre diversas disciplinas y actores.

Objetivos específicos:

- Experimentar en la construcción de instrumentos musicales a partir del reuso de materiales, usando métodos de diseño participativo, promoviendo la interdisciplina, la creatividad y el diálogo de saberes.
- Generar conocimiento en relación al diseño y construcción de instrumentos y la generación de sonidos, promoviendo la integralidad de las funciones universitarias.
- Estudiar las posibilidades de diálogo entre tecnologías de impresión 3D, técnicas tradicionales y objetos reciclados, como un modo de dar segunda vida a los objetos.
- Fomentar la generación de redes e impulsar innovaciones sociales mediante la difusión de esta experiencia.
- Promover la reflexión y el diálogo sobre la promoción de la enseñanza musical temprana e igualitaria como herramienta formativa, y sobre maneras innovadoras de reutilizar bienes materiales.



Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

Se realizará una asignatura optativa de la EUCD en el segundo semestre del año, con la participación de docentes de la EUM y del IPA. La misma se plantea como un taller vertical de segundo a cuarto año de la licenciatura en diseño industrial. Se promoverá la participación de estudiantes de música, así como de estudiantes de otras carreras que quieran cursarla como electiva.

La modalidad es principalmente taller, articulando talleres de sensibilización sonora y talleres de diseño en la EUCD y en territorio, buscando integrar a los distintos participantes y experimentando directamente con elementos y materiales diversos.

Se realizarán talleres con niños, jóvenes y docentes de música, para generar las ideas de los nuevos instrumentos desde la participación, y verificar las propuestas.

También se realizarán charlas sobre la problemática de los residuos y la economía circular, incentivando la reflexión sobre los procesos de innovación social y su contribución a la transformación de la sociedad.

Etapas

- 1- experimentación / investigación
- 2- generación de propuestas / alternativas
- 3- desarrollo / verificación / elaboración de prototipos y fichas

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)

- evaluación continua en formato taller
- entregas en cada etapa y presentación final

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

- Datos sistematizados sobre las principales temáticas abordadas (reuso de componentes y materiales, conceptualización y generación de instrumentos, procesos de enseñanza-aprendizaje de la música):
 - relación de formas, dimensiones y materiales, y el comportamiento sonoro de los mismos.
 - enseñanza de la música desde la sensibilización y experimentación
- Propuestas de instrumentos realizados con elementos de reuso destinados principalmente a la educación musical (en lo posible replicables).
- Desarrollo de pruebas y prototipos con participación de actores sociales, como herramienta de verificación y difusión.

Financiamiento:

No cuenta con financiación. Solo se ha contado con fondos del llamado Yo soy EFI



Articulación de funciones (250 palabras):

Enseñanza: Es una asignatura optativa interdisciplinaria, con instancias teóricas y de taller. También los actores sociales aprenden y enseñan desde la práctica

Extensión: Se realiza con docentes de música, niños y jóvenes de diversos barrios.

Investigación: Se vincula con líneas de investigación de la EUCD y de la EUM y la vertiente interdisciplinaria en la articulación diseño – música - enseñanza.

La propuesta se vincula con el Espacio de Integración Abierta ‘Diseño y Sustentabilidad’, específicamente con la línea de investigación relacionada a los residuos, circuito de materiales, reuso y reciclaje (de la EUCD), y con el Taller Experimental Forma y Sonido de la EUM. En la línea de investigación se está trabajando sobre los circuitos de recolección y clasificación en Montevideo y las potencialidades del agregado de valor a los mismos. Este proyecto, desde la investigación experimental permite explorar la posibilidad de reusar objetos de desecho o partes de los mismos en objetos útiles (en este caso orientados a la enseñanza y práctica de la música). Pretende, principalmente servir de ‘manifiesto’ del valor de lo que descartamos, hacia la comunidad toda, y a la vez ser un marco para la profundización en el concepto de economía circular.

Por su parte el Taller Experimental Forma y Sonido viene desde hace años investigando sobre la sensibilización hacia el sonido y la música; la orientación del EFI agrega una dimensión mas funcional a las experiencias anteriores del taller.

La optativa, presentada como taller vertical, busca experimentar y reflexionar, desde el proyecto y a partir del intercambio con actores sociales, sobre las formas de enseñar música y sobre los ciclos de vida y utilidad de los objetos de uso cotidiano.

Articulación y abordajes disciplinarios:	No	Si	¿Cuál/es?
¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)?		X	Escuela Universitaria de Música
¿Involucra otras disciplinas?		X	Música
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	X		

2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	No	Si	
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		X	5 créditos
¿El reconocimiento es a través de créditos?		X	Asignatura optativa: Menos desechos, más música



3. Participantes

Resumen del total de participantes universitarios:			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
FADU / EUCD / MDMM	E	./	
Otras carreras FADU	3	o;	

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU)-						
Nombre y Apellidos	C.I.	Teléfono	Correo electrónico	Servicio / Ámbito institucional	Docente, estudiante o egresado.	Grado y horas (solo docentes)
Rosita De Lisi				EUCD	docente responsable	G4-20 hs
Sarita Etcheverry				EUCD	docente	G4-20 hs
Paula Lombardi				EUCD	docente	G2-10 hs
Pedro Santoro				EUCD	docente	G3-10 hs

Articulación con actores no universitarios:	Tipo: Social (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o Institucional (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Saludo, Educativos, Centros de reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales).
Nombre: IPA	Tipo. Institucional
Nombre: Fundación Mateo	Tipo. Social

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Ludmila Holos Hodos			.-)

4. Imagen para difusión

Enviar en archivo adjunto una imagen representativa de la propuesta (formato jpg, 150 dpi, tamaño mínimo 1080x1080 pixels).