

YO SOY EFI

Convocatoria de auto-identificación como Espacios de Formación Integral (EFI)

Caracterización de la propuesta del EFI

1. Datos de la propuesta

Nombre del EFI: Diseño y realización cooperativo de DELANTALES
Tipo: INICIACIÓN
Ubicación geográfica: Montevideo, Montevideo, Cordón, Jackson 1325.
<p>Resumen (250 palabras máximo): La actividad a desarrollar se trata de un ejercicio curricular dentro de la materia técnicas de moda y laboratorio de técnicas de modelaje, que se desarrollan en el primer y segundo semestre del año lectivo.</p> <p>Es una cátedra en la que se construyen conocimientos en cuanto a la morfología y la construcción de las prendas.</p> <p>Se busca concientizar al estudiante de la diversidad de personas, con sus determinados cuerpos y funcionalidades.</p> <p>A través de la realización de delantales para y con los usuarios de espacio C.A.N.D.I., el estudiante aplica los conocimientos desarrollados en la primer parte del curso, detecta problemáticas puntuales trabajando referentes a uso cotidiano, generadores de barreras y propone mejoras desde el Diseño culminando con la intervención estética de los mismos con cada usuario.</p> <p>Se busca profundizar el trabajo realizado desde 2012. La misma tiene como objetivo principal involucrar al estudiante con la realidad social mediante el acercamiento personas en situación de discapacidad, detectando problemáticas puntuales a través de la investigación, trabajando con el concepto de diseño universal y/o específico; para pasar a una etapa siguiente de mayor profundización y desarrollo durante todo el segundo semestre, que fructifique en investigar y proponer posibles materiales, soluciones constructivas y</p>



productivas.

Se busca el sentido de apropiación del producto a desarrollar, mediante el trabajo en conjunto de la universidad con los futuros usuarios.

Trabajando junto con Espacio CANDI, así como la Licenciatura en Fisioterapia como fuentes de referencia, motivar al diseño de productos específicos, adaptaciones, entre otros, de manera de generar propuestas universales, accesibles.

Palabras Clave (hasta 3): Discapacidad - Accesibilidad - diseño universal

Antecedentes: Desde el año 2012 la materia técnicas de moda y sus docentes han sido parte de un ejercicio curricular EFI llamado **Diseño Universal** que involucra a las materias de Unidad de Proyecto III opción textil, pasando a ser temática de la misma y una materia optativa (diseño discapacidad e inclusión)

Dentro de la Cátedra de Técnicas de Moda, se vienen desarrollando diferentes actividades desde 2012, en el que la cátedra comenzó a vincularse con la temática :

Curso interdisciplinario: accesibilidad inclusión y discapacidad. Coordinación durante el año 2014 con el espacio interdisciplinario RETEDIS (red temática de discapacidad).

Materia optativa y EFI (Diseño Universal) para estudiantes de ambas carreras y de los 4 años desde el segundo semestre del 2016.

Coordinación durante el año 2016 con FING, Lic. en Fisioterapia y Fac. Sociología.

Coordinación durante el año 2017 y 2018 con Espacio CANDI.

Objetivos:

Involucrar al estudiante con la realidad social mediante el acercamiento a personas en situación de discapacidad, a través del intercambio, la investigación y observación, trabajando con el concepto de diseño universal y/o específico.

El principal objetivo es que paulatinamente se comiencen a realizar ejercicios pensando en los diversos públicos objetivos, de manera de salir del diseño para el estereotipo,



visibilizando a todos actores.

Generar un cambio de paradigma en el diseño realizando un aporte hacia una equidad de oportunidades en la sociedad.

Investigar y proponer soluciones constructivas, productivas, funcionales y estéticas.

En concordancia con la frase “Nada de nosotros sin nosotros” utilizada por los activistas de los derechos de las personas en situación de discapacidad, trabajar en conjunto con los usuarios, conocerlos, entenderlos..

Descripción de actividades. Caracterización general, ¿Qué actividades realizan?, ¿Que modalidades de participación se plantean?, tipos de actividad, modalidad pedagógica, roles esperados, entre otros.

El curso se desarrollará durante 2 semestres de 14 clases cada uno, tuteladas por un equipo docente, a través de dinámicas que lleven a la formación de grupos que trabajan coordinados para la generación de aportes que lleven a mejorar la experiencia de uso problemas específicos detectados en conjunto entre las instituciones involucradas, el equipo docente y los propios estudiantes, buscando que el tipo de Diseños propuestos sean extrapolables y fácilmente repetibles en otras instituciones. Se realizarán ejercicios de reconocimiento del cuerpo, de reconocimiento de moldes, aplicación de diversas formas de uniones, terminaciones y accesos.

Generar instancia de debate y reflexión en cuanto a la accesibilidad y la equidad de oportunidades y cómo podemos influir en un posible cambio desde pienso y desarrollo del diseñador.

Se realizarán visitas a Espacio C.A.N.D.I. para compartir experiencias con personas en situación de discapacidad como medio para comprender la realidad; y para desarrollar un co-diseño con y para ellos. Tomarles las medidas necesarias para la realización del producto.

Investigaremos accesibilidades necesarias para los usuarios finales y para los asistentes dependiendo de cada persona, analizaremos diversas tipologías de delantales.

Se trabajará en equipos con un usuario específico designado, se generarán alternativas de diseño haciendo énfasis en la función de los delantales para su uso en el taller de artes visuales, teniendo en cuenta las diversidades funcionales y corporales de cada individuo.



Se aplicarán los conocimientos desarrollados y una aprehensión de conceptos en la realización de los delantales e informes.

La modalidad pedagógica prevaeciente, será la de clase taller, así como generar experiencias de situaciones de discapacidad que demuestren al estudiante la complejidad de las barreras actuales de uso cotidiano.

Durante la alternativa de un segundo semestre, se hará hincapié en la concreción de soluciones materializadas, en coordinación con otras dependencias de la UDELAR, y/o otros actores.

Se trata de cursos reglamentados, con nota de aprobación, computables con créditos universitarios.

Modalidades de Evaluación previstos. (¿cuales?)

Instancias de evaluación de la investigación, intercambio y profundización en el proceso, en pre entregas de informe/bitácora.

Como cierre una entrega final que involucra los dos servicios.

La entrega final consta de la entrega del delantal, un informe del proceso y conclusiones, y la intervención estética del mismo con la visita de los usuarios de espacio C.A.N.D.I. quienes serán los que intervendrán los delantales mediante a diferentes técnicas de estampa.

Resultados esperados y proyecciones a futuro / Cronograma de ejecución

- apropiación de del producto a realizar (para ambas partes)
- concientización social en los estudiantes,
- reflexiones y conclusiones . Análisis final
- involucramiento entre los estudiantes con la temática
- resultados obtenidos desde el diseño de aportes a la accesibilidad.
- fortalecer la interdisciplinariedad
- Afianzar la práctica docente y el pasaje del estudiante por el curso.
- seguir visualizando la realidad social existente.
- generar un vínculo con el medio
- lograr que el estudiante amplíe su visión frente al campo de acción del diseño,
- canalizar el interés e inquietudes de los estudiantes en estas temáticas.
- sentar las bases para la realización de prototipos para la validación de los proyectos por usuarios reales.



Como proyección se propone continuar trabajando con el tema para seguir obteniendo resultados más tangibles y poder evaluar dicha evolución.

Financiamiento:

¿Que tipo de financiamiento tiene? (Udelar, CSEAM, FADU, etc). Especifique.

Fondos EUCD (área proyectual) y Fondos CSEAM.

Articulación de funciones (250 palabras):

¿Qué tipo de articulación de funciones se prevé desarrollar? (Enseñanza – Investigación - Extensión).

Explique cuales funciones se articulan y cómo.

La enseñanza dentro de la EUCD, teniendo en cuenta al momento de diseñar la diversidad de personas que formamos la sociedad.

Se pretende seguir en el camino de investigación de la Escuela, en prótesis, órtesis y accesibilidad en diseño de diferentes áreas de las carreras, capitalizando las sucesivas experiencias que se están desarrollando.

Se considera de extensión vinculando con agentes extrauniversitarios como Espacio CANDI y población que no ha sido tenida en cuenta al diseñar la ciudad, de manera de conocer y aportar a las problemáticas encontradas.

Articulación y abordajes disciplinarios:	N	Si	¿Cuál/es?
	o		
¿El EFI se realiza con otros espacios de la Udelar (Facultades, Institutos, etc.)?		x	nutrición - fisioterapia - psicología
¿Involucra otras disciplinas?	x		
¿Tiene vínculo con algún Programa Plataforma (APEX, PIM)?	x		

2. Reconocimiento curricular

Reconocimiento curricular:	N	Si	



	o		
¿El EFI tiene reconocimiento curricular?		x	Si respondió Si ¿Cuántos créditos otorga?
¿El reconocimiento es a través de créditos?		x	Si respondió Si, indicar a unidad curricular corresponden y si es obligatoria, optativa o electiva. Si respondió NO, indicar como es el reconocimiento.

3. Participantes

Resumen del total de participantes universitarios: (Indicar número de participantes)			
Servicio / Carrera / Curso	Docentes	Estudiantes	Egresados
EUCD	2	80	
PRISCOLOGIA	1		
FADU	1		
NUTRICIÓN	1		

Integrantes del equipo universitario que llevará adelante la propuesta (incluir sólo participantes de la FADU):						
Nombre y Apellidos	C.I.	Teléfono	Correo electrónico	Servicio / Ámbito institucional	Docente, estudiante o egresado. (Indicar si es responsables de la propuesta)	Grado y horas (solo docentes)
Lucía Arobba				eucd/fadu	docente responsable	g.3 3h
Virginia Piñeyro				EUCD	Docente	g.1 3hs



Articulación con actores no universitarios:	Tipo: Social (ONG, organizaciones barriales, sindicatos y organizaciones de trabajadores, asociaciones culturales, deportivas o religiosas, cooperativas, organización de productores rurales, participantes no organizados) o Institucional (Ministerios, Poder Ejecutivo, Entes Autónomos, Intendencias, Municipios, Centros de Saludo, Educativos, Centros de reclusión/rehabilitación, Espacios interinstitucionales).
Espacio C.A.N.D.I	Tipo
Nombre	Tipo

Referentes no universitarios:			
Nombre y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Institución/ Organización
Martín Maguna			Espacio CANDI