

“El conocimiento arquitectónico no es solamente conocimiento sobre la forma sino una forma de conocimiento”, sugiere Bernard Tschumi en su introducción a un conjunto de ensayos de Peter Eisenman. A ello apunta el Premio Julio Vilamajó, creo yo. A reconocer un mundo disciplinar que no es siempre tan obvio, tan explícito, pero que es inequívocamente arquitectónico. Que es *materia de arquitectura*. Y de diseño.

El conocimiento arquitectónico es a la vez inclusivo y específico. Aun escurridizo, es improbable confundirlo con aquel no-arquitectónico; porque cualquier tropo, principio o paradigma que la arquitectura discuta, lo hace de modo inequívocamente arquitectónico. El impacto de esto es doble: en primer lugar, abre la arquitectura a discursos múltiples y eventualmente contradictorios, llevándola a su límite ontológico; en segundo, invita a lo “ajeno” a penetrar (y por tanto alterar) lo arquitectónico. Elizabeth Grosz discute este doble agenciamiento en su Introducción a *Architecture from the Outside*, y sugiere un espacio de negociación, un “tercer espacio en el cual interactuar sin jerarquías”: el resultado es la emergencia de una rica y compleja criticalidad que expone la arquitectura a escenarios cada vez más complejos, expandiendo sus fronteras a preguntas cada día más urgentes.

Ejercitar este doble agenciamiento, de lo ajeno y lo propio, del exterior y el interior, de lo inclusivo y lo específico, es tan desafiante como demandante, en tanto que lo no-arquitectónico debe conceptualizarse de modo inteligible para ser productivo y signifiante, fortaleciendo los tropos verdaderamente arquitectónicos y evitando la retórica blanda de lo ajeno. Creo que así de amplio es el Premio Julio Vilamajó: no hay una obligación de *no arquitectura* o *no diseño*, pero sí hay una invitación a pensar también *por fuera*. Esta es la clave: una conversación *abierta* sobre arquitectura y diseño.

¹Texto compartido por el Arq. Martín Cobas, ganador del Gran Premio Julio Vilamajó en su edición inaugural, en el acto de presentación pública de la edición 2013