

I. Marco de Referencia

El Plan de Actividades que se presenta para la Renovación del régimen es *una versión ajustada del Proyecto presentado oportunamente en 2004, al aspirar a la DT.*

Se funda en una trayectoria basada en diversos campos de actuación, los que se pretende *continuar interrelacionando orgánicamente* a través de la permanencia en régimen DT. Dichos campos son:

- **La investigación en historia de la arquitectura nacional**, desarrollada sistemáticamente en el Instituto de Historia de la Arquitectura desde 1987.
- **La formación, especialización y praxis en el área del Patrimonio arquitectónico, urbanístico y ambiental** iniciada en 1980.
- **La formación, especialización y praxis en el manejo de Documentación e Información de arquitectura y urbanismo**, íntimamente relacionada con el Archivo y Acervo del Instituto de Historia. Esto se traduce en la ocupación de cargos de responsabilidad vinculados a estas líneas de trabajo:
- **Profesor Agregado para el Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia de la Arquitectura.**
- Integración de la **Comisión del Instituto de Historia de la Arquitectura** en todo lo relacionado al **Centro de Documentación**
- **Coordinación de la Red Temática de Patrimonio Cultural**, Espacio Interdisciplinario, UdelaR,
- La integración del equipo docente del curso de posgrado: **Diploma de Especialización en intervención en Patrimonio Arquitectónico.**

Se desea mantener estos compromisos, en el marco del Instituto de Historia, esperando contribuir a:

- la *consolidación del área Documental como sustento del área Investigación-Enseñanza.*
- *El aporte a la formación de investigadores:* centralizando la formación de investigadores, mediante el manejo de la documentación, su procesamiento y la elaboración de monografías enmarcadas en proyectos de investigación del IHA, tomando como base el acervo documental aún no procesado.

II. Plan de Actividades: Consolidación del Centro de Documentación e Información en Arquitectura, Urbanismo y Territorio del Instituto de Historia de la Arquitectura.

1. Antecedentes

El acervo del IHA –generado durante más de cincuenta años de labor de investigación- está constituido por 11.800 planos, 15.000 fotos, 2.000 carpetas documentales y una biblioteca con 8.600 ejemplares de libros, folletos y publicaciones periódicas. Este material se encuentra inventariado y fichado. El Fichero Central del IHA se está informatizando e ingresando a una Base de Datos diseñada en sistema Access.

A los materiales reseñados se agregan 60.000 permisos de construcción de la IMM correspondientes al período 1907-1931¹ (en custodia) y una importante colección de afiches de remate (en el entorno de 1890-1935), los que han sido parcialmente procesados.

Muchos de los materiales del acervo son planos y croquis originales, libros raros y publicaciones periódicas, en general de imposible reposición. También fondos documentales donados pertenecientes a arquitectos e historiadores de renombre, como es el caso de J. Giuria, L. C. Artucio, J. Vilamajó, J. Carré, R. Fresnedo Siri, García Pardo, Aroztegui, Fernández Lapeyrade y otros.

El IHA desarrolló hasta el presente las tareas de mantenimiento de su acervo con dificultades por carencias locativas, de equipamiento, y por carecer de una estructura funcional que identifique claramente los roles a desempeñar en el servicio de documentación.

Estos inconvenientes han llevado a deterioros del acervo, sumado al importante volumen de documentación incorporada en un lapso prolongado **que aún no ha sido adecuadamente procesada.**

Durante el año 2000, una asesoría especializada en Documentación, con carácter de diagnóstico y propuesta, encomendada a la Lic. Marta Sabelli, señala como **fortaleza** “un trabajo largo y riguroso en la recopilación y procesamiento del material, que fue configurando **un acervo único en el país en su especialidad, e indispensable para investigar en Historia de la Arquitectura**”.

A la vez señaló como “**debilidad** más acusada **la carencia de un proyecto claro y visible del área documental, y la escasa diferenciación entre actividades de investigación y documentación**”.

En función de ello, el IHA elaboró un **Proyecto de “Centro de Documentación e Información en Historia de la Arquitectura, el Urbanismo y el Territorio”**, que fue aprobado y declarado de interés

¹ Fondo documental considerado como la representación documental más completa del universo arquitectónico y urbanístico de Montevideo en el período.

académico por el Consejo y está en proceso de instrumentación. De este proyecto se ha concretado la creación y provisión del cargo directriz (Prof. Agregado) y un cargo G°2 32 horas, así como la institucionalización del área informática, conformada por un responsable G° 2 y dos ayudantes G° 1 con funciones de digitación.

El **Centro de Documentación e Información** se orientará a la **recolección, conservación y procesamiento técnico documental, elaboración de información calificada (investigación) y difusión de información sobre Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en Uruguay**. Se atenderá en particular:

- el crecimiento del acervo, aplicando técnicas y metodologías apropiadas de conservación.
- el trabajo con otras áreas de documentación de la Facultad (ITU-Proyecto SIDIT), SMA y DEAPA (ambos con sistema de Búsqueda y Acceso a Documentos Digitales)
- la revisión de Tesoros y compatibilización con Normas Internacionales (en especial ISAD-G)
- **la apertura y procesamiento de fondos documentales del IHA, en particular el Archivo de Permisos de Construcción y de Afiches de Remates.**

2. Justificación

El **Área Documental y el Área Patrimonial del IHA** se presentan como **Áreas de Oportunidad**.

Se dan circunstancias externas e internas que favorecen la reconversión. En lo **Documental**:

- Importancia del acervo y potencialidades respecto a la Investigación en general y al Área Patrimonial en particular.
- El valor agregado que significa el grado de procesamiento con que cuenta
- El interés creciente a nivel internacional por los *Archivos de Arquitectura* (creación del ICA-PAR, grupo de estudio del Centro Internacional de Archivos, centrado en la arquitectura), realización del primer Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura en Alcalá de Henares, 2003 y posteriores.
- La actual coyuntura universitaria de atención a los Archivos especializados, impulsada desde el Archivo General de la Universidad.
- La posibilidad de acceder a financiamientos externos y al funcionamiento en Redes de Información de Archivos de Arquitectura y Urbanismo.

En el **Área Patrimonial**:

- la valorización del patrimonio arquitectónico-urbano como parte esencial del patrimonio cultural y de los componentes identitarios de la sociedad.
- La importancia del *conocimiento histórico-crítico* tanto para la *valoración* como para la *intervención en el Patrimonio construido*
- La importancia de la Documentación específica, para los procesos de conocimiento y valoración de los Bienes.
- Por el objeto de estudio del IHA, su vinculación con la temática patrimonial es intrínseca e implicó líneas de investigación específica y aplicada que posicionan ventajosamente al IHA en el tema.

Por lo anterior, se considera el **Área Patrimonial como privilegiada**, en la **síntesis e interrelación de Investigación, Documentación, Asesoramiento y Difusión**, constituyendo un aporte en el medio cultural nacional, con vías directas de proyección a través de la **Comisión Especial de Ciudad Vieja** y de la **Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación**.

III. PROYECTO MARCO DE INVESTIGACIÓN: *La construcción colectiva de Montevideo, desde la apertura y procesamiento informático de los fondos de Permisos de Construcción (1907-1931) y de Afiches de Remates (1890-1935)* ⁽²⁾

1. Justificación

El proyecto responde a la necesidad de poner en valor la riqueza del fondo documental de Permisos de Construcción gestionados en Montevideo entre 1907-1931, y de la colección de Afiches de Remates.

Este proyecto por las características de los fondos sobre los que trabajará, será un proyecto de Larga Duración del IHA y del Centro de Documentación.

2. Objetivos

Generales. Contribuir a la generación de conocimiento específicamente dirigido a la historización crítica de la construcción de la ciudad. Abrir a la investigación fondos documentales de enorme potencialidad incorporándolos a la Base de Datos del IHA que, como archivo público, habilite múltiples

² Este proyecto se basa directamente en los Proyectos elaborados por los equipos de Dirección del IHA, presentados a CSIC en 2002 y al PDT en 2003

planes de trabajo dentro del IHA e investigaciones de otros ámbitos académicos, así como requerimientos profesionales y docentes.

Específicos. Mejorar las condiciones de conservación y ubicación de los materiales de los fondos.

Asegurar la accesibilidad a la información en ellos contenida.

Procesar la información con medios actuales, generando insumos para futuras investigaciones, y que habiliten el intercambio con archivos afines regionales e internacionales.

Contribuir a configurar un mapa de las relaciones arquitectura/ciudad cuantificando, cualificando y localizando los procesos de construcción colectiva del Montevideo del período.

3. Metodología y Estrategia de investigación

La metodología se basa en 3 grupos de actividades, a cargo de equipos de trabajo específicos, coordinados.

- **Actividades de inventario y catalogación:** serán desarrolladas por Colaboradores Docentes honorarios y Estudiantes Auxiliares, dentro de las actividades específicas de formación docente.

- **Actividades de informatización:** contarán con la Asistente en el Área Informática del IHA para diseño de planillas, adaptación de programa, supervisión de digitalización, obtención de resultados estadísticos y mapeo de datos, y con los G° 1 digitadores de la información.

- **Actividades de investigación:** serán desarrolladas por el responsable del proyecto y 2 G° 2 15hs. (Elena Mazzini y Carlos Baldoira) quienes harán la coordinación y seguimiento, realizarán la interpretación crítica y participarán junto con el equipo de inventario en elaboración de resultados. En una primera etapa del Proyecto se seguirán tres líneas de trabajo paralelas

A. Centrada en la apertura y análisis de los permisos correspondientes a los *años 1913, 1914 y 1915* buscando aportar en la cuestión de *“Cambios culturales, nuevas tipologías y generación de nuevos tejidos en la ciudad de Montevideo”* en desarrollo junto a E. Mazzini desde junio 2009.

B. Centrada en la apertura y análisis de los permisos correspondientes a los años 1907-1910 para indagar en el proceso de desarrollo de *“Tipologías Residenciales Extrovertidas en Montevideo”*, junto a C. Baldoira.

C. Centrada en el trabajo con afiches de remates, aportando en el estudio y proceso de *“Conformación de un catastro a través de loteamientos privados”* junto a los Ayudantes Jorge Sierra y Mariana Alberti.

4. Actividades específicas

1.- Formulación de **hipótesis** que guiarán ls búsquedas, que se contrastarán con la información a medida que se vaya procesando, y se reformularán si fuera necesario.

2.- Definición de **pautas metodológicas** a seguir durante la investigación, tratando de establecer criterios tendientes a la concreción de una metodología de análisis para documentos de similar tenor que pueda extenderse al total de los Fondos.

3.- Se realizará el **inventario completo del fondo documental de Permisos de Construcción y de la colección de Afiches** como fuentes primarias de la investigación (Objetivo de largo plazo).

4.- Se volcará el inventario a **Bases de Datos específicas** según las planillas diseñadas al efecto, por años.

5.- Los permisos de construcción y afiches seleccionados por sus características relevantes se volcarán en la **Base de Datos General del IHA**.

6.- Paralelamente, la información se trasladará a un **Sistema de Información Georreferenciada (SIG)**.

7.- Se **archivarán** ordenadamente los permisos de construcción en su repositorio definitivo y los afiches de acuerdo a una numeración específica.

8.- Se reunirá **información complementaria** de fuentes primarias existentes en otros archivos, y de fuentes secundarias en bibliografía.

9.- Se seguirá un proceso de **selección de la información relevante** y se realizará su **interpretación crítica** contrastándola con las hipótesis, analizando las realizaciones arquitectónicas y urbanísticas en la contextualización que ofrecen otras modalidades históricas y disciplinas sociales.

10.- Se organizarán instancias de **control de gestión**.

11.- Selección y elaboración/procesamiento de **recaudos gráficos**

12.- Se elaborarán **avances de investigación** previo a la redacción final para cada línea.

13.- Se realizarán instancias de **intercambio disciplinario** con historiadores de la cultura que hayan analizado el período desde su óptica.

14.- **Redacción final**, donde los textos se encuentren debidamente ejemplificados en recaudos gráficos seleccionados.

15.- **Autoedición** realizada mediante los equipos informáticos del IHA

La actual inaccesibilidad del fondo de permisos está siendo revertida mediante su archivo ordenado en cajas -como indican las normas internacionales-, su inventario, catalogación de muestras representativas del universo de estudio y procesamiento informático.

Ventajas respecto a la situación actual: mejora de las condiciones de conservación de los documentos, posibilidad de acceder a expedientes individualizables y obtener datos estadísticos y georreferenciados.

5. Cronograma de ejecución

Meses	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60
Tareas												
Hipótesis y pautas metodológicas	■											
Inventario	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Ingreso a Bases de Datos		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Archivo de la documentación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Complementación de información			■	■	■			■				
Selección de información e interpretación						■	■	■	■	■	■	■
Control de gestión			■			■			■			
Avance de investigación									■	■	■	
Intercambio disciplinario					■						■	
Redacción final											■	■
Autoedición												■

6. Resultados esperados

- Caracterizar, en los períodos seleccionados, tipologías y lenguajes más recurridos, procesos de apropiación popular de cánones de la arquitectura “cultura” y de organizaciones espaciales que gestaron la conformación de identidades barriales que caracterizan a Montevideo, hasta fines del siglo XX.
 - Se intentará concretar la referencia territorial de la evolución de los afincamientos en la ciudad, las tipologías, lenguajes y morfologías resultantes, así como las actividades al interior de los barrios que pudieran otorgarle su carácter.
 - Se intentará mapear la distribución territorial de los remates y su referencia temporal, de modo de visualizar proceso de ocupación de territorio y confrontarlo con las localizaciones edificatorias
 - Determinar la relación que existió en la época entre la arquitectura de los arquitectos, la de los constructores, así como el rol de los “firmaplanos”.
 - Tener elementos de referencia que permitan explicar en su dimensión real, la incidencia que tuvo la enseñanza formal de la arquitectura tanto en la construcción real de la ciudad, como en los imaginarios urbanos de sus habitantes.
 - Diseñar –y ensayar en una investigación concreta- una metodología de análisis e interpretación de los documentos aplicable a futuras incorporaciones al fondo.
 - Realizar el inventario completo del Archivo de Permisos de Construcción y Afiches de remate.
 - Generar una Base de Datos específica referida al Archivo de Permisos de Construcción, que contendrá la información extraída de los Documentos en lo referente a: N° Padrón, Ubicación, Autor, Constructor, Propietario, Fecha, Programa, Tipología, Lenguaje, Sistema Constructivo, Tipo de obra (nueva, reforma, ampliación).
 - Generar una Base de Datos específica para los Afiches de Remates, con información extraída de los documentos: Ubicación, Rematador, Fecha, cantidad de solares, datos particulares.
- Las Bases estarán asociadas a la Base de Datos General del IHA y tendrán similar formato (sistema Access personalizado).
- Se mantendrá como Base de consulta específica con acceso a docentes, investigadores y profesionales.

7. Usuarios Potenciales

Investigadores del IHA, externos a la disciplina y de disciplinas afines, Estudiantes y Docentes de Facultad de Arquitectura, Personal de archivos de arquitectura regionales o internacionales, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Comisiones Especiales Permanentes de Montevideo, Organismos vinculados a la gestión de la ciudad y del Patrimonio (MVOTMA, BHU, IMM, MTOP, entre otros), Propietarios actuales de los bienes a los que refieren los Permisos de Construcción. Público en general.

8. Principales referencias bibliográficas a consultar relativas al procesamiento del fondo documental.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES, Architectural Records Section. A guide to the archival care of architectural records 19th-20th centuries, París, ICA, 2000.

JUNTA DE ANDALUCÍA. Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz, Granada, Comares Editorial, Granada, 1998.

SABELLI, M. Asesoría especializada en Documentación sobre Arquitectura, Urbanismo y Territorio. Informe final al IHA, 2001.

Con relación a la temática del proyecto de investigación

ACHUGAR, H. CAETANO, G. Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?, Mdeo., Trilce, 1993

ACHUGAR, H. La balsa de la medusa, Mdeo., Trilce, 1992.

ACHUGAR, H. (Coord.) Cultura Mercosur. (Política e industrias culturales), Mdeo., FESUR– Trilce.

ALBURQUERQUE, L. IGLESIA, R. (compiladores). Sobre imaginarios urbanos, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2001.

ALTEZOR, C. BARACCHINI, H. Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo, Mdeo., Junta Departamental de Montevideo, 1971.

ÁLVAREZ LENZI, R. ARANA, M. BOCCHIARDO, L. El Montevideo de la expansión (1868 – 1915), Mdeo., Banda Oriental, 1986.

ANTOLA, S. GALBIATI, M. MAZZINI, E. MORENO, J. PONTE, C. El aporte italiano a la imagen de Montevideo a través de la vivienda, Mdeo., Instituto Italiano di Cultura in Uruguay, 1994.

ANTOLA, S. PONTE, C. El edificio de renta como tipo arquitectónico generador de ciudad, Mdeo., Facultad de Arquitectura – Servicio Coordinador de Publicaciones, 1997.

ARANA, M. MAZZINI, A. PONTE, C. SCHELOTTO, S. Arquitectura y diseño Art Déco en el Uruguay, Mdeo., Facultad de Arquitectura–Servicio Coordinador de Publicaciones–Editorial Dos Puntos, 1999.

AROSTEGUI, J. La investigación histórica: teoría y método, Barcelona, Grijalbo, 1995.

AAVV. XVII Cursos Internacionales de Verano. Vida y Cultura en el Río de la Plata, T.I. Mdeo., UDELAR, 1986.

CAETANO, G. "Del primer batllismo al terrismo. Crisis simbólica y reconstrucción del imaginario colectivo", en: Cuadernos del CLAEH 49, Mdeo., 1989.

CAETANO, G. (coordinador). Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión y educación (1910 – 1930), Taurus, 2000.

CARMONA, L. GÓMEZ, M.J. Montevideo. Proceso planificador y crecimientos, Mdeo., Facultad de Arquitectura – Servicio Coordinador de Publicaciones, 1999.

CASTELLANOS, A. Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829 – 1914), Mdeo, Junta Departamental de Montevideo, 1971.

CHECA CRENADES, F. GARCÍA FELGUERA, M.S. MORAN TURINA, M. Guía para el estudio de la Historia del Arte, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1982 (2^a. Ed.).

GARCÍA CANCLINI, N. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Grijalbo, 1990.

GARCÍA CANCLINI, N. Imaginarios Urbanos, Bs. As. Eudeba. 1999.

JACOB, R. Modelo Batllista. ¡Variaciones sobre un viejo tema? Mdeo. Proyección, 1988.

LÓPEZ CAMPAÑA, P.(Dir.). El libro del centenario del Uruguay, Mdeo., Agencia publicidad Capurro y Cia., 1925.

NIN y SILVA, C. La República del Uruguay en su primer centenario (1830 – 1930), Mdeo., Sureda, 1930.

PATETTA, L. Historia de la Arquitectura. Antología crítica, Madrid, Blume, 1984.

RICO, A. Entre la modernidad y la posmodernidad: política y cultura en América Latina y en Uruguay – 1968-1998, Curso de actualización. FHCE. Maestría en Historia del Uruguay. 1998.

SILVA, A. Imaginarios urbanos, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992.