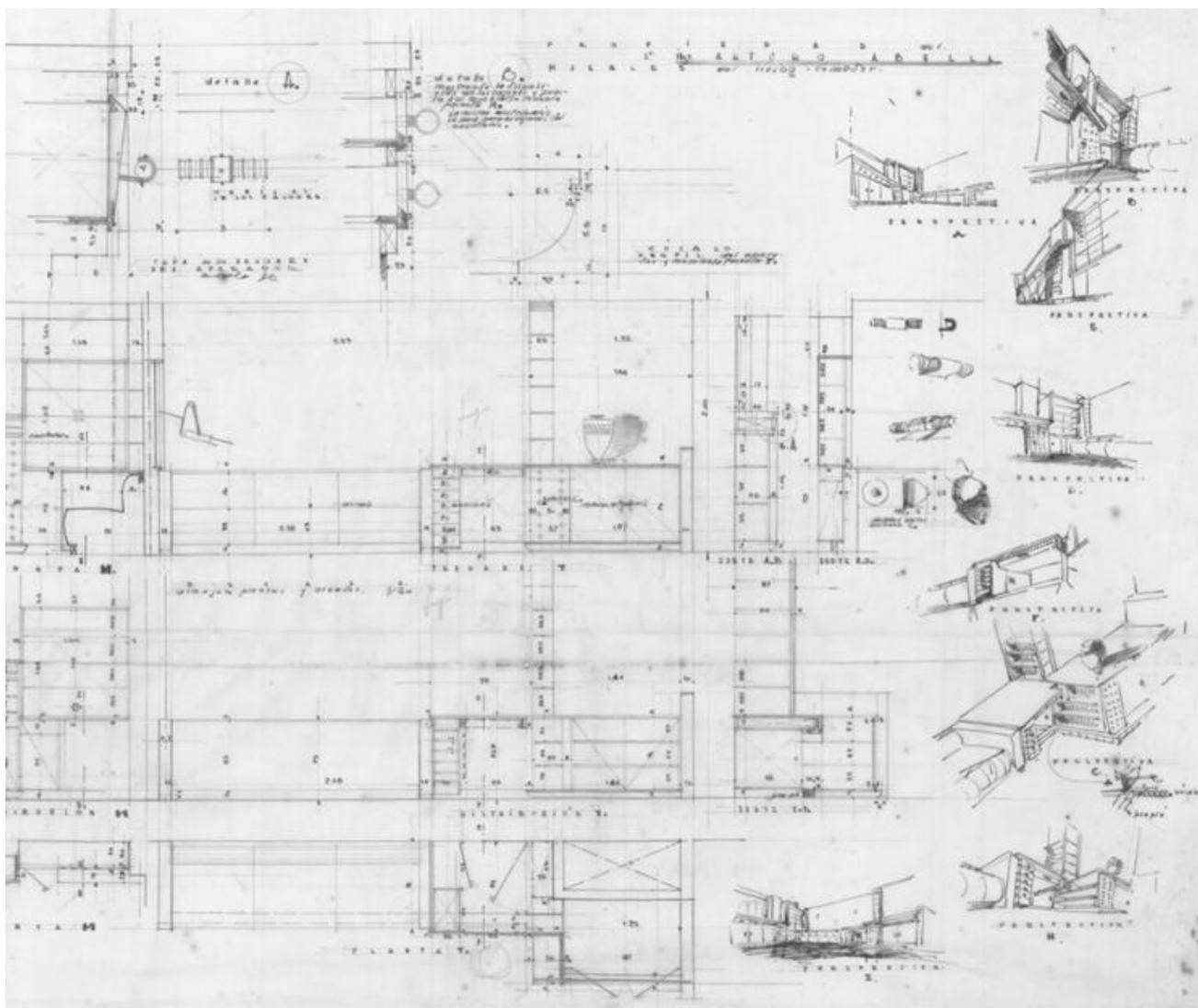


III - Plan de Actividades

Dr. Arq. Aníbal Parodi Rebella

Construcciones imbricadas:

Memoria crítica del proyecto doméstico y del diseño de mobiliario modernos en Uruguay Identidad, ecos y reflejos de la región y el mundo



Arq. Julio Vilamajó: Planos ejecutivos del equipamiento de la casa Abella, Montevideo, 1938, Carpetas Carpintería Senjanovich y Aparicio
Centro de Documentación Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Udelar

III - Plan de Actividades [resumen]

El plan de actividades propuesto adopta una estructura compuesta que articula **cuatro módulos de investigación** con objetivos generales comunes y particulares específicos. Dichos módulos (ver cuadro) se encuentran fuertemente imbricados entre sí, se superponen, incluyen parcialmente y alimentan transversalmente entre sí. Al mismo tiempo, se reconocen como investigaciones con estructura y desarrollo propios y se diseñan con la capacidad de preservar grados de autonomía operativos y estratégicos a los efectos de su avance, desarrollo, divulgación, difusión y transferencia del conocimiento generado.

Los [4] módulos de investigación propuestos adoptan niveles de reflexión complementarios y simultáneos, con diferente grado de abstracción y universalidad disciplinar.

Tres de ellos se agrupan en torno a un mismo núcleo temático integrador: **El proyecto del espacio interior [doméstico] equipado**, y entre sus objetivos se encuentra la recuperación de espacios de memoria crítica disciplinar multiescalar (desde el proyecto de arquitectura al diseño de mobiliario) con escaso o insuficiente desarrollo: la vivienda moderna en Uruguay y Latinoamérica [a1]; la vivienda en la producción del maestro Julio Vilamajó [a2], una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y del continente; y el diseño y producción de mobiliario en nuestro país [a3].

El cuarto módulo se propone dentro un eje temático disciplinar madre (que como tal incluye e integra al anterior): **El proceso de ideación en arquitectura y diseño [proyecto y representación]**, y reserva espacio para profundizar en la reflexión acerca del rol de un atributo de la forma, basado en la relatividad y genéricamente vinculante, como es la escala [a4].

Ejes temáticos integradores	módulos de investigación
El proyecto del espacio interior [doméstico] equipado	a1 Interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica [desde 1900 hasta nuestros días]
	a2 Las viviendas proyectadas por el arquitecto Julio Vilamajó [énfasis en el período posterior a 1930]
	a3 Diseño [y producción] de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días]
El proceso de ideación en arquitectura y diseño [proyecto y representación]	a4 La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto

Todas las actividades propuestas se integran dentro de las líneas definidas dentro del programa de investigación permanente *el espacio interior y su equipamiento* del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura². El conocimiento generado y los productos esperados están dirigidos especialmente y tienen previsto dentro del propio plan los canales de transferencia en la enseñanza de grado y posgrado de la Facultad de Arquitectura (abarcando varias carreras y niveles de formación de posgrado).

La orientación propuesta busca trascender la impronta predominantemente historiográfica, habitual en este tipo de estudios, y utilizar las lógicas propias del pensamiento proyectual como componente esencial del instrumental metodológico de la investigación.

En este sentido, las dinámicas de trabajo previstas involucran diferentes formas de aproximación a la realidad a estudio: profundización en la investigación bibliográfica, consulta de repositorios dentro y fuera del servicio y el país; trabajo de campo, relevamiento gráfico, fotográfico y testimonial; sistematización y registro de documentos e información disponible; interpretación crítica.

Se buscará en particular equilibrar la valencia de la reflexión crítica escrita y visual, entendiendo necesario realizar aportes desde ambas modalidades. El relevamiento de información gráfica, el redibujo y la representación desempeñarán un rol protagónico como instrumento heurístico de interpretación de los procesos creativos y realidades a estudio.

La evolución en paralelo del conjunto de módulos propuesto se introduce como factor de flexibilidad y optimización del avance del plan en su conjunto y como estrategia natural de articulación de dinámicas diferentes y complementarias, vinculadas a la iteratividad y alternancia de tiempos de espera y de alta carga de actividad inherentes a cualquier proceso de investigación.

La modalidad de desarrollo es individual en algunos módulos y colectiva (integrando la formación de RRHH) en otros, involucrando la participación de investigadores externos al Instituto de Diseño, tanto dentro de la Facultad de Arquitectura como de la comunidad académica latinoamericana.

Dado que el eje del abordaje de la temática propuesta es proyectual, resulta tan difícil como inexacto referir el plan de actividades a un área exclusiva de conocimiento. Dentro del plan propuesto, el conocimiento se genera y desarrolla desde aspectos vinculados a las áreas social, tecnológica e incluso artística.

Todos los módulos que integran el plan tienen referencia directa en nuestra producción académica previa y se plantean en mayor o menor medida en continuidad temática y metodológica con dichos antecedentes³. Los trabajos registrados en las publicaciones que se adjuntan, pueden entonces ser también evaluados como prefiguraciones posibles de algunos de los productos esperados del plan de ingreso al régimen de dedicación total.

² <http://www.farq.edu.uy/idd/programas-de-investigacion-permanente/espacio-interior-y-equipamiento/>

³ a1 y a2 se plantean en continuidad con Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX, investigación realizada en el Instituto de Diseño-Farq-Udelar y publicada por Edicions UPC, Barcelona. 1ª edición 2005, 2ª 2010. a2 aparece además vinculada a *Entre el cielo y el suelo, la casa del arq. Julio Vilamajó en Montevideo*, investigación publicada por UCUR-CSIC en 2009. a3 aparece vinculada con *Cronomueble, Cronología del diseño del mueble 1750-1999*, a publicar por UCUR-CSIC y al documento de trabajo *Las carpetas de la Carpintería Senjanovich y Aparicio*. a4 se plantea como profundización del tercer capítulo del Tomo 1 de la Tesis doctoral: *Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*, ETSAM-UPM, 2010, publicada por UCUR-CSIC en el 2013.

III - Plan de Actividades [desarrollo]

El plan de actividades propuesto adopta una estructura compuesta que articula **cuatro módulos de investigación** con objetivos generales comunes y particulares específicos. Dichos módulos (ver cuadro) se encuentran fuertemente imbricados entre sí, se superponen, incluyen parcialmente y alimentan transversalmente entre sí. Al mismo tiempo, se reconocen como investigaciones con estructura y desarrollo propios y se diseñan con la capacidad de preservar grados de autonomía operativos y estratégicos a los efectos de su avance, desarrollo, divulgación, difusión y transferencia del conocimiento generado.

Los [4] módulos de investigación propuestos adoptan niveles de reflexión complementarios y simultáneos, con diferente grado de abstracción y universalidad disciplinar.

Tres de ellos se agrupan en torno a un mismo núcleo temático integrador: **El proyecto del espacio interior [doméstico] equipado**, y entre sus objetivos se encuentra la recuperación de espacios de memoria crítica disciplinar multiescalar (desde el proyecto de arquitectura al diseño de mobiliario) con escaso o insuficiente desarrollo: la vivienda moderna en Uruguay y Latinoamérica [a1]; la vivienda en la producción del maestro Julio Vilamajó [a2], una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y del continente; y el diseño y producción de mobiliario en nuestro país [a3].

El cuarto módulo se propone dentro un eje temático disciplinar madre (que como tal incluye e integra al anterior): **El proceso de ideación en arquitectura y diseño [proyecto y representación]**, y reserva espacio para profundizar en la reflexión acerca del rol de un atributo de la forma, basado en la relatividad y genéricamente vinculante, como es la escala [a4].

Todas las actividades propuestas se integran dentro de las líneas definidas dentro del programa de investigación permanente *el espacio interior y su equipamiento* del Instituto de Diseño de la Facultad de Arquitectura⁴. El conocimiento generado y los productos esperados están dirigidos especialmente y tienen previsto dentro del propio plan los canales de transferencia en la enseñanza de grado y posgrado de la Facultad de Arquitectura (abarcando varias carreras y niveles de formación de posgrado).

La orientación propuesta busca trascender la impronta predominantemente historiográfica, habitual en este tipo de estudios, y utilizar las lógicas propias del pensamiento proyectual como componente esencial del instrumental metodológico de la investigación.

En este sentido, las dinámicas de trabajo previstas involucran diferentes formas de aproximación a la realidad a estudio: profundización en la investigación bibliográfica, consulta de repositorios dentro y fuera del servicio y el país; trabajo de campo, relevamiento gráfico, fotográfico y testimonial; sistematización y registro de documentos e información disponible; interpretación crítica.

Se buscará en particular equilibrar la valencia de la reflexión crítica escrita y visual, entendiendo necesario realizar aportes desde ambas modalidades. El relevamiento de información gráfica, el redibujo y la representación desempeñarán un rol protagónico como instrumento heurístico de interpretación de los procesos creativos y realidades a estudio.

La evolución en paralelo del conjunto de módulos propuesto se introduce como factor de flexibilidad y optimización del avance del plan en su conjunto y como estrategia natural de articulación de dinámicas diferentes y complementarias, vinculadas a la iteratividad y alternancia de tiempos de espera y de alta carga de actividad inherentes a cualquier proceso de investigación.

La modalidad de desarrollo es individual en algunos módulos y colectiva (integrando la formación de RRHH) en otros, involucrando la participación de investigadores externos al Instituto de Diseño, tanto dentro de la Facultad de Arquitectura como de la comunidad académica latinoamericana.

Dado que el eje del abordaje de la temática propuesta es proyectual, resulta tan difícil como inexacto referir el plan de actividades a un área exclusiva de conocimiento. Dentro del plan propuesto, el conocimiento se genera y desarrolla desde aspectos vinculados a las áreas social, tecnológica e incluso artística.

Todos los módulos que integran el plan tienen referencia directa en nuestra producción académica previa y se plantean en mayor o menor medida en continuidad temática y metodológica con dichos antecedentes⁵. Los trabajos registrados en las publicaciones que se adjuntan, pueden entonces ser también evaluados como prefiguraciones posibles de algunos de los productos esperados del plan de ingreso al régimen de dedicación total.

EL INTERIOR [DOMÉSTICO] EQUIPADO

a1 Interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica [desde 1900 hasta nuestros días]

Breve introducción: La orientación dominante respecto al estudio de la arquitectura nacional ha sido -históricamente- historiográfica. El estudio de la vivienda se ha abordado con frecuencia sin la profundización necesaria en los aspectos proyectuales, propios y específicos de nuestra disciplina. La representación por ejemplo no ha jugado con frecuencia un rol acorde al protagonismo que tiene en las dinámicas de pensamiento y creación arquitectónicas. Entendemos que el análisis integral del proyecto arquitectónico, el que considera ambas caras del guante y no descuida la relación entre la envolvente arquitectónica y los aspectos cualitativos, vivenciales y fenomenológicos de sus ambientes interiores, es tan necesario como con frecuencia ausente. Por otra parte, el rol del diseño del mobiliario no ha sido prácticamente considerado dentro de los estudios previos. Ni siquiera en la escala doméstica en la cual la lectura de los espacios sin la presencia del mobiliario parecería incluso vaciarlos de sentido. Se reconocen, en este sentido, espacios vacantes de reflexión desde la interpretación crítica integral de los procesos proyectuales, en particular en Uruguay y Latinoamérica, pero también con carácter general en la reflexión disciplinar más difundida.

⁴ <http://www.farq.edu.uy/idd/programas-de-investigacion-permanente/espacio-interior-y-equipamiento/>

⁵ a1 y a2 se plantean en continuidad con Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX, investigación realizada en el Instituto de Diseño-Farq-Udelar y publicada por Edicions UPC, Barcelona. 1ª edición 2005, 2ª 2010. a2 aparece además vinculada a *Entre el cielo y el suelo, la casa del arq. Julio Vilamajó en Montevideo*, investigación publicada por UCUR-CSIC en 2009. a3 aparece vinculada con *Cronomueble, Cronología del diseño del mueble 1750-1999*, a publicar por UCUR-CSIC y al documento de trabajo *Las carpetas de la Carpintería Senjanovich y Aparicio*. a4 se plantea como profundización del tercer capítulo del Tomo 1 de la Tesis doctoral: *Escalas Alteradas. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*, ETSAM-UPM, 2010, publicada por UCUR-CSIC en el 2013.

Contando con el antecedente de la investigación *Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*, que reflexiona sobre los principios fundantes del proyecto del espacio interior doméstico moderno y su equipamiento a partir de ejemplos paradigmáticos a nivel internacional - y que integra en su discurso algunos ejemplos de la región y el país-, proponemos desarrollar dentro del plan de actividades del RDT, una nueva etapa que, afirmada en su base conceptual, se centre ahora exclusivamente en la producción de nuestro país y Latinoamérica, tomando como período de referencia el siglo XX y extendiendo la reflexión hasta nuestros días.

Objeto de estudio: El objeto de estudio es entonces el proyecto de la vivienda moderna desde un punto de vista multiescalar, considerando desde la envolvente arquitectónica hasta el equipamiento que puebla sus espacios interiores y los vuelve habitables. La propuesta privilegia el estudio de la unidad habitacional - sea esta unifamiliar, plurifamiliar, individual, o refiera a conjuntos de vivienda-, y remite como marco operativo de restricción a la producción académica culta realizada por profesionales reconocidos, y a obras capaces de presentarse como eslabones detonantes de la evolución de las ideas del proyecto doméstico a lo largo de la historia, dentro del período y en el marco geográfico mencionados.

Objetivos:

- Cubrir vacíos de registro de reflexión en relación con el proyecto doméstico en el país y en Latinoamérica, en particular, referidos al estudio de los espacios interiores equipados (abordaje proyectual multiescalar).
- Colaborar con la sistematización de información (análisis crítico y relevamiento) sobre la vivienda moderna en nuestro país y, en menor medida, en el continente, iniciada de modo incipiente dentro del programa de investigación permanente que conducimos.
- Evidenciar el aporte que el pensamiento arquitectónico nacional y latinoamericano ha realizado al proyecto doméstico, y los ecos y reflejos cruzados de la región y el mundo..
- Complementar el universo conceptual de casos de estudio desarrollado en *Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico en el siglo XX*, colaborando con la construcción de una teoría del proyecto interior doméstico moderno.
- Fortalecer las redes académicas transversales. Dentro de la Facultad de Arquitectura a partir de la participación de otros ámbitos de investigación como por ejemplo: programa I+P de fortalecimiento de la investigación en proyecto, Centro de Documentación e Instituto de Historia de la Arquitectura; Unidad Permanente de Vivienda, Comité de Habitabilidad e investigadores independientes. En la región, a partir de la participación de investigadores del exterior.
- Formación de RRHH: contribuir al perfeccionamiento y la consolidación de prácticas de investigación al interno del equipo actual del programa *el espacio interior y su equipamiento* del Instituto de Diseño (teniendo en cuenta cambios e incorporaciones recientes).
- Propiciar un nuevo equilibrio entre el discurso escrito y el visual, como catalizador de los procesos de investigación proyectual.

Apuntes metodológicos: Se privilegiarán la selección de aquellos ejemplos en los cuales la **calidad e integralidad de la información** a disposición, rastreable o pasible de ser [re]elaborada, permita una real profundización en el conocimiento existente sobre los mismos. En este sentido y más allá de la elaboración previa de un universo tentativo, la facilidad de acceso a la obra y el trabajo de campo vinculado al rastreo de información documental resultarán claves y determinantes en la elección de los casos a estudio. Entendemos que la definición del universo debe ser permeable a la **sinergia natural** del propio proceso de investigación, de modo de habilitar la incorporación de ajustes y el reconocimiento de nuevos matices ausentes - por imprevisibles - en la planificación inicial.

Entendiendo que en una disciplina como la arquitectura la información visual suele ser tanto o más importante al momento de describir adecuadamente una realidad que los documentos escritos, en todos los ejemplos se pondrá **énfasis** especial en el **registro gráfico y fotográfico de la obra arquitectónica y del mobiliario que la equipa** (a partir de documentos originales y elaboraciones propias). Se sistematizarán códigos y modalidades de representación que faciliten la comparación transversal de la información recogida y elaborada y que permitan al mismo tiempo el reconocimiento de las cualidades propias de cada obra en particular.

Cada caso a estudio participará del universo general a partir del reconocimiento y puesta en valor de las cualidades diferenciales por las cuales ha sido seleccionado, pero generará al mismo tiempo un **discurso autónomo**, pasible de un ulterior desarrollo, presentación y comunicación independientes. En todos los casos se desarrollará, bajo los parámetros mencionados y como condición general, una nueva reflexión crítica, escrita y visual.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado con la participación del equipo docente del programa de investigación permanente: *el espacio interior y su equipamiento*, del Instituto de Diseño, y buscará articular aportes de otros investigadores del servicio y del exterior.

Productos esperados:

- **Base de datos** comparativa del proyecto doméstico moderno en Latinoamérica. Un resumen de la misma será accesible en la *web* de la Facultad de Arquitectura.
- **Libro:** Se prevé la publicación de los resultados de la investigación bajo la forma de segundo tomo del libro *Puertas Adentro* (del cual se realizará una reedición local a partir de 2015), bajo el título tentativo de: ***Puertas Adentro, interioridad y espacio doméstico: Uruguay y Latinoamérica***. Se estima que la reflexión se desarrollará sobre una veintena de ejemplos representativos del continente, y una docena de ejemplos nacionales, teniendo en cuenta los matices culturales, geográficos, climáticos, y evaluando en particular el aporte diferencial de cada obra al universo doméstico en construcción. Cada grupo dará lugar a un capítulo de la publicación (Uruguay; Latinoamérica), y cada ejemplo dará lugar a un capítulo dentro del módulo correspondiente. El estudio de cada obra ofrecerá nueva reflexión crítica bajo los parámetros mencionados y nueva información visual, gráfica y fotográfica. Esta unidad mínima se elaborará además con valor de reflexión autónoma e independizable (bajo la forma de artículo monográfico pasible de ser publicado en revistas científicas, por ejemplo).
- Elaboración de un **módulo académico acreditable** dentro Sistema de Posgrado y Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura⁶.

⁶ <http://www.farq.edu.uy/sepep/sistema-integral-de-posgrado-y-educacion-permanente-2/>

a2 Las viviendas proyectadas por el Arq. Julio Vilamajó [con énfasis en el período posterior a 1930]

Breve introducción: Como complemento del trabajo anteriormente descrito y en continuidad con la investigación *Entre el cielo y el suelo, la casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*⁷, proponemos profundizar en el estudio del proyecto doméstico del Arq. Julio Vilamajó, una de las principales figuras de la historia de la arquitectura nacional y latinoamericana.

En sociedad con Azzarini, con Pucciarelli y Carve, con Debernardis, o en solitario, el Arq. Julio Vilamajó proyecta y construye entre 1917 y 1947 (el año previo a su fallecimiento) más de 50 edificios de vivienda individual o colectiva. Siendo el programa dominante en su obra, no existe sin embargo al presente ninguna publicación centrada en su producción doméstica. Nuestra publicación monográfica sobre el proyecto de su vivienda, hoy abierta al público como *Museo Casa Vilamajó*⁸, es en este contexto tanto un antecedente como una excepción. En este marco la propuesta de trabajo tiene como objetivo colaborar a cubrir este vacío académico a partir de la sistematización y análisis de toda la información posible de ser recuperada desde los archivos disponibles, la investigación directa de campo, y la elaboración de nuevo material gráfico y crítico tendiente a interpretar los procesos de diseño que dieron lugar a la obra doméstica de Julio Vilamajó. Entendemos oportuno, a los efectos de acotar el universo de casos a estudio, poner énfasis en los proyectos desarrollados a partir de la construcción de su propia vivienda en el año 1930, período de madurez en el cual trabaja en la mayor parte de los casos en forma independiente.

Objetivos: Dado que las viviendas proyectadas por Vilamajó están naturalmente comprendidas dentro del universo a estudio en el módulo sobre interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica, los objetivos que para el mismo se enuncian se consideran válidos también para el presente módulo de investigación. Se incorporan además los siguientes objetivos específicos

- Colaborar con la sistematización de información (análisis crítico y relevamiento) sobre la obra del maestro y con el reconocimiento de lógicas de proyecto propias. Desentrañar la impronta personal de un protagonista privilegiado de nuestra disciplina - como profesional y como docente
- Evidenciar el aporte que el pensamiento del Arq. Julio Vilamajó ha realizado al proyecto doméstico nacional.
- Cubrir vacíos de registro y reflexión en relación con el proyecto doméstico del Arq. Julio Vilamajó, en particular referidos al estudio de los espacios interiores equipados (abordaje proyectual multiescalar).
- Extender en este sentido, aplicando una metodología de investigación similar, la aproximación a su obra doméstica presente en *Entre el cielo y el suelo, la casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo*.

Apuntes metodológicos: Desde el punto de vista metodológico la investigación recoge el conjunto de las consideraciones realizadas para el módulo anterior. Se prevé incluso desde el inicio que el estudio de algunas de las viviendas del maestro Vilamajó forme también parte de los módulos de investigación a1 y a3.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado en forma **individual** con la colaboración puntual y eventual del equipo docente del programa de investigación permanente: *el espacio interior y su equipamiento*, del Instituto de Diseño.

Productos esperados: Al igual que para el módulo anterior se prevé la tríada: **base de datos, libro, módulo académico**. El libro, cuyo posible título sería, **Julio Vilamajó: Obra doméstica [después de la casa propia]** estaría estructurado en dos capítulos principales: uno destinado a la obra doméstica en su conjunto y otro al período que sigue a la construcción de su casa propia. Se considera también la difusión parcial a través de artículos académicos en publicaciones científicas. El módulo académico tendría en este caso derivaciones de interés además para su difusión en la cátedra de historia nacional, para comunicaciones de divulgación amplia y abierta a todo público en el Museo Casa Vilamajó y dentro del dentro Sistema de Posgrado y Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura.

a3 Diseño [y producción] de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días]

Breve introducción: El estudio sistemático del diseño de mobiliario en Uruguay tiene muy escasos antecedentes. La ausencia de estudios académicos previos es práctica y absolutamente total. Se cuentan con los dedos de una mano los aportes, siempre parciales, que se han realizado al respecto y en la mayor parte de los casos se trata de trabajos desarrollados en el Instituto de Diseño, dentro del programa del cual somos co-responsables⁹.

En este caso y dado el carácter casi fundacional de la investigación planteada, el módulo respectivo [a3] se plantea dos actividades fundamentales. En primer lugar entendemos necesario e impostergable recuperar la memoria del rol fundacional (asesoramiento, investigación y docencia directa) y la producción académica de la histórica sección Arquitectura del Equipamiento¹⁰ del Instituto de Diseño. En segundo término proponemos profundizar el estudio iniciado en torno al archivo gráfico legado por la Carpintería Senjanovich y Aparicio¹¹ a la Facultad de Arquitectura pocos años atrás. Este par de acciones iniciales se proponen como detonantes y catalizadores de un trabajo planificado y sostenido en el tiempo más allá de los primeros tres años propuestos dentro del plan de actividades en RDT. Al producto de estas dos sub-módulos de investigación, se le sumará la sistematización de toda la información proveniente del relevamiento de campo de los módulos sobre *interioridad y espacio doméstico en Uruguay, y las viviendas proyectadas por Julio Vilamajó*.

7 Tesina de Suficiencia Investigadora del Programa de Doctorado en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura de la ETSAM-UPM, publicada en la biblioteca plural por CSIC en el año 2008. Selección Exposición Bienal Internacional de Arquitectura Iberoamericana, Medellín, Colombia.

8 www.farq.edu.uy/museo-casa-vilamajó/

9 Por ejemplo, el trabajo desarrollado por la Arq. C.Ortiz en el Instituto de Historia de la Arquitectura-Farq sobre el diseño en el Río de la Plata, que incluye naturalmente al Uruguay, y en el que uno de los desarrollos centrales gira en torno al rol del histórico en el tema de nuestro ámbito de investigación, el Instituto de Diseño. También se reconoce como antecedente la exposición *Temperatura Interior* (M.Nieto, B.Abdala), el Documento de trabajo sobre *Las Carpetas de la Carpintería Senjanovich y Aparicio* (A.Del Castillo, V.Soria), y la investigación *Cronomueble, Cronología del diseño del mueble 1750-1999*, los tres trabajos desarrollados en el Instituto de Diseño, dentro del programa el espacio interior y su equipamiento.

10 Cuya temática se integra hoy al programa de investigación permanente: *el espacio interior y su equipamiento*

11 Que fabricó mobiliario diseñado por los principales arquitectos modernos uruguayos del siglo pasado. Endicho archivo hay además valioso material documental sobre el mobiliario diseñado por Julio Vilamajó, insumo útil para los módulos a1, a2 y a3.

Objetivos:

- Cubrir vacíos de registro y reflexión en relación con el diseño y producción de mobiliario en el país.
- Colaborar con la sistematización de información y documentación sobre el diseño de mobiliario en Uruguay.
- Consolidar las bases sobre las cuales construir nuestra propia historia del diseño de mobiliario (aprovechando la experiencia adquirida en la investigación *Cronomueble*).
- Articular la historia del Instituto de Diseño, analizando en particular el rol protagónico que tuvo para el diseño del mobiliario en Uruguay (disponibilidad total de los archivos históricos).
- Recuperar la memoria del rol de las grandes carpinterías y talleres de ebanistería en el diseño de muebles en nuestro país.
- Reconocer los roles diferenciados que desempeñaron, la tradición y la academia, (el diseño vernáculo, el diseño de los arquitectos y el surgimiento del diseño industrial como profesión), y las implicancias de los diferentes tipos de producción en nuestro medio (la producción artesanal, semi-artesanal e industrial).
- Al igual que en los módulos previos, propiciar un nuevo equilibrio entre el discurso escrito y el visual, como catalizador de los procesos de investigación proyectual.

Apuntes metodológicos: Para las dos actividades centrales propuestas el archivo documental se encuentra completo y a disposición absoluta de la investigación. En este sentido el procesamiento, adecuado registro, reelaboración de material gráfico y análisis crítico documental resultan aspectos ineludibles del trabajo a desarrollar. De todas maneras entendemos necesario realizar tareas de investigación bibliográfica indirecta en prensa y publicaciones nacionales de arquitectura y diseño (publicidad fundamentalmente).

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado con la participación del equipo docente del programa de investigación permanente: *el espacio interior y su equipamiento*, del Instituto de Diseño.

Productos esperados:

- Definición de la estructura organizativa y funcional de una **Base de datos** sobre el **Diseño Nacional de Mobiliario**. Se preverá que la misma sea accesible en la *web* de la Facultad de Arquitectura.
- **Libro**, Título tentativo: *Diseño de mobiliario moderno en Uruguay: el aporte fundacional del Instituto de Diseño*.
- Elaboración de un **módulo académico** incorporable en la asignatura *Historia del mobiliario moderno* del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, dentro Sistema de Posgrado y Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura.
- Elaboración de documentos de trabajo y avances de investigación que aborden aspectos parciales de una historia general en proceso de articulación, y que bajo la forma de **artículos académicos** o **ponencias** sean pasibles de ser presentados en publicaciones científicas y eventos académicos.

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO [PROYECTO Y REPRESENTACIÓN]

a4 La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto

Breve introducción: *La escala con la cual una realidad es observada no es inocua. Todo fenómeno se construye, en buena medida, en función de la escala de observación que sobre él se proyecta. Hay una identidad en el objeto y otra que proporciona la mirada. Todo depende de la pertinencia y capacidad de la escala de observación para revelar esencias, mundos dentro de los mundos. "La cuestión que se plantea se refiere al significado propio de lo que se vuelve visible a una determinada escala, y su significado con relación a lo que permanece invisible. [...] La escala es en definitiva el artificio analítico que da visibilidad a lo real."¹²*

Objetivos: Este módulo se plantea un objetivo en principio más acotado y modesto, en tanto parte de un material académico elaborado previamente como parte de la tesis doctoral: *Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*. Se propone profundizar en torno a parte del contenido del primer tomo, liberar parcialmente algunos marcos de restricción utilizados en la tesis, y ensanchar de ese modo el alcance disciplinar de la reflexión. Se buscará específicamente diversificar el análisis del rol de la mirada y la interpretación escalaren el proceso de ideación en arquitectura y diseño, trascendiendo los aspectos formales y evocativos dominantes en el planteo original.

Modalidad de desarrollo: Este trabajo será desarrollado en forma enteramente **individual**.

Productos esperados: Básicamente se esperan dos tipos de productos:

- elaboración de **artículos** o **ponencias** que sean pasibles de ser presentados en publicaciones científicas y eventos académicos
- instrumentación de **dos módulos académicos** destinados respectivamente a:
 - la **enseñanza de grado** dentro del **Taller de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura**
 - la **enseñanza de posgrado** dentro de la grilla de cursos del **Sistema de Posgrado y Educación Permanente de la Facultad de Arquitectura** (acreditable en los programas de: Doctorado en Arquitectura, Maestría en Arquitectura -en trámite de aprobación por el Claustro de la Facultad de Arquitectura-, y Diploma de Especialización en Investigación Projectual).

¹² Texto extraído del Capítulo: 'La escala de observación crea el fenómeno', de la tesis doctoral *Escalas Alteradas, la manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño*. La cita final refiere a: Castro, Iná Elias de, "El problema de la escala", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n° 233, pp. 16-31, Apr 2002.

Cuadro general

Resume los ejes temáticos y módulos de investigación que integran el plan de actividades y los vincula con las modalidades de desarrollo previstas, la producción académica previa y los espacios abiertos para la transferencia a la enseñanza de grado y posgrado del conocimiento generado.

Ejes temáticos integradores	módulos de investigación <i>modalidad de desarrollo</i>	ejecución prioritaria	referencia en producción previa	transferencia a la enseñanza de grado y posgrado
El espacio interior [doméstico] equipado	a1 Interioridad y espacio doméstico en Uruguay y Latinoamérica [desde 1900 hasta nuestros días] <i>desarrollo colectivo</i>	Submódulo Uruguay	* Puertas Adentro Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX Edicions UPC 1ª: 2005; 2ª: 2010	Historia de la arquitectura nacional Taller de Anteproyecto y Proyecto Medios y Técnicas de Expresión Asignaturas opcionales Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario (Asignatura: Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX) Diploma de Especialización en Investigación Projectual Cursos de Educación Permanente
	a2 Las viviendas proyectadas por el arquitecto Julio Vilamajó [énfasis en el período posterior a 1930] <i>desarrollo individual</i>	Todo el módulo	* Entre el cielo y el suelo. La casa del Arq. Julio Vilamajó en Montevideo. UCUR-CSIC / 2009	Historia de la arquitectura nacional Taller de Anteproyecto y Proyecto Medios y Técnicas de Expresión Asignaturas opcionales Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario Cursos de Educación Permanente
	a3 Diseño [y producción] de mobiliario en Uruguay [desde 1900 hasta nuestros días] <i>desarrollo colectivo</i>	El aporte fundacional del Instituto de Diseño	Cronomueble. Cronología del diseño del mueble, 1750-1999 UCUR-CSIC / en prensa Las carpetas de la Carpintería <i>Senjanovich y Aparicio</i> Documento de trabajo	Historia del diseño industrial (EUCD) Asignaturas opcionales Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario Cursos de Educación Permanente
El proceso de ideación en arquitectura y diseño [proyecto y representación]	a4 La escala [de observación] como artificio operativo dentro del proceso de proyecto <i>desarrollo individual</i>	Instrumentación módulo académico	* Escalas Alteradas La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño. Tesis doctoral. UCUR-CSIC / 2013	Taller de Anteproyecto y Proyecto Arquitectura y teoría Asignaturas opcionales Doctorado en Arquitectura Maestría en Arquitectura (en trámite de aprobación) Diploma de Especialización en Investigación Projectual Red DOCASUR de doctorados en arquitectura de América Latina Cursos de Educación Permanente

* Los trabajos señalados - referencia de la producción académica previa – corresponden con los que consideramos como "más relevantes o representativos de nuestra producción científica y/o creativa" en relación con la propuesta presentada. De acuerdo a lo estipulado en el punto 4 del instructivo-guía para la presentación de solicitudes de ingreso al RDT, se presentan ejemplares de las respectivas publicaciones (UCUR-CSIC, 2009 y 2013; Edicions UPC, Barcelona, 2005 y 2010).

Bibliografía [básica] organizada por módulo de investigación

a1 / a3

- ÁBALOS, IÑAKI / *La buena vida* / Editorial Gustavo Gili, España, 2000.
 ARIÉS PHILIPPE Y DUBY GEORGES / *Historia de la vida privada* / Taurus, Madrid, 2001.
 BACHELARD, GASTÓN / *La poetica dello spazio* / Dedalo, Bari, 1975.
 COLOMINA, B. / *Privacidad y publicidad La arquitectura como medio de comunicación de masas* / G. Gili, 2011.
 COLOMINA, B. / *La domesticidad en guerra* / Actar, España, 2007
 CORNOLDI, ADRIANO / *Architettura dei luoghi domestici* / Jaca Book, Milán, 1994.
 DE FUSCO RENATO / *Storia del design* / Editori Laterza, Roma, 1985
 DE FUSCO RENATO / *Storia del arredamento* / Utet, Turín, 1997.
 FERNÁNDEZ GALIANO, LUIS / *El espacio privado, cinco siglos en veinte palabras* / Min.Cultura, Es., 1990.
 FRAMPTON, K; LARKIN, D / *The twentieth century american house* / Thames and Hudson, Londres, 1995.
 FORINO IMMA / *L'interno nell'interno, una fenomenologia dell'arredamento* / Alinea, Florencia, 2001.
 LLEÓ BLANCA / *Sueño de habitar* / Arquithesis n.3, Edición Fund. Caja de Arqs. de Barcelona, 1998.
 MANG, KARL / *Storia del mobile moderno* / Editori Laterza, Roma, 1982.
 MORALES, J.J / *La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas 1930-1960* / Rueda, Madrid, 2005.
 PRAZ, MARIO / *La filosofía dell'arredamento* / Tea Arte, Milán, 1993.
 RUBINO, L / *Quando le sedie avevano le gambe, la lunga marcia del mobile moderno* / Bertani, Verona, 1973.
 RYBCZYNSKI, WITOLD / *La casa. Historia de una idea* / Nerea, San Sebastián, 2007.
 SMITHSON, ALISON Y PETER / *Cambiando el arte de habitar* / Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
 SUDJIC DEYAN, BEYERLE TULGA / *Hogar, la casa del siglo XX* / Leopold Blume, Barcelona, 2000.
 TANIZAKI, JUNCHIRO / *El elogio de la sombra* / Ediciones Siruela, España, 1994.

a2

- AA.VV./ "Julio Vilamajó, contratiempos modernos", nº monográfico revista El Arq n°2, Mvd. 1991.
 AA.VV. / "Julio Vilamajó, opere e progetti", en Casabella n°697, febrero 2002.

- BOSSI AGOSTINO Y AA.VV / *Julio Vilamajó, la poetica dell'interiorità* / Edizioni Giannini, Napoli, 1998.
 BOSSI AGOSTINO Y AA.VV / *Julio Vilamajó, Disegni per l'arredamento* / Edizioni Oxiana, Napoli, 2005.
 JONES ODRIÓZOLA, GUILLERMO / nº homenaje, Revista SAU, Montevideo, 1949.
 LOUSTAU CÉSAR / *Vida y obra de Julio Vilamajó* / Editorial Dos puntos, Montevideo, 1994.
 LUOCHINI AURELIO / *Julio Vilamajó, su arquitectura* / IHA, Farq-UdelaR, Montevideo, 1970.
 PANTALEÓN CARLOS / *El uso de paradigmas en el proceso proyectivo* / UCUR, Udelar, Mvd. 2009.
 SCHEPS, GUSTAVO / *17 registros. Facultad de ingeniería de Julio Vilamajó* / UCUR, Udelar, Mvd. 2007

a4

- CAPELLA, JULI / *Arquitecturas diminutas: diseños de arquitecto en el siglo XX* / Edic.UPC, Bcn. 2001.
 CELANT, GERMANO / *Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen* / Skira, Milán, 1999.
 DEAN, PENELOPE / *Rethinking Representation* / Hunch, Episode Publishers, Rotterdam, Feb. 2007.
 DELEUZE, GILLES / *El Pliegue, Leibniz y el Barroco* / Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1999.
 HERRMANN, WOLFGANG / *Gottfried Semper, Architettura e teoria* / Electa, Milán, 1990.
 HOLL, STEVEN / *Parallax* / Princeton, Architectural Press, Nueva York, 2000.
 ITURRIA, I. / *La soledad del juego* / Catálogo exposición homónima / Cimal Arte, Valencia, 1999.
 MADRUELO, J. / *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos* / Akal, Madrid, 2008.
 MORRISON, PHILIP & PHYLLIS; EAMES, CHARLES & RAY / *Potencias de diez* / Prensa Científica, Bcn., 1984.
 MOORE, CH ALLEN G / *Dimensiones de la arquitectura, Espacio, forma y escala* / G.Gili, Bcn.1978.
 ORR, FRANK / *Scale in architecture* / Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985.
 SORIANO, FEDERICO / *Sin...tesis* / Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 STEWART, S / *On longing: narratives of the miniature, the gigantic, the souvenir, the collection* / Duke, Durham, 1993
 ÚBEDA BLANCO, M. / *La maqueta como experiencia del espacio arquitectónico* / Univ. Valladolid, 2002.