

## A\_ INFORMACIÓN GENERAL DEL PLAN DE TRABAJO

### INTRODUCCION

Luego de un largo y complejo proceso de maduración al interior del Instituto y de transferencia al colectivo de la Facultad de Arquitectura, nos encontramos hoy con programas de investigación consolidados que han colaborado de modo protagónico en la concreción de nuevas ofertas de enseñanza de grado y posgrado en donde materializar de forma fluida la necesaria colectivización de los conocimientos generados, y que han modificado cualitativamente el mapa académico de nuestra casa de estudios.<sup>1</sup>

Los programas académicos integrales se han constituido en la estructura administrativa y funcional de trabajo del idD y brindan soporte a todas las actividades vinculadas a las disciplinas proyectuales que los definen. Más allá de las prácticas diversas que desarrollan -vinculadas a la investigación, la enseñanza y la extensión-, los programas se articulan y organizan en torno a las temáticas que sus nombres determinan.

En el presente plan de actividades formalizamos un espacio que denominamos tentativamente *espacio académico transversal* que buscare desarrollar proyectos transversales enmarcados en ejes temáticos y líneas de trabajo comunes a todo el Instituto.

Más allá de la estructura funcional de los programas, el idD desarrolla su actividad académica en forma particular ya que metodológicamente se apoya en las prácticas del proyecto y su representación como forma de pensamiento y de acción, desarrollando prácticas experimentales, en el sentido de la determinación de las condiciones que definen su desarrollo y de las asociaciones que determinan su consistencia interna y externa.

Con esta vocación definida, los diferentes ámbitos del idD se aproximan, tanto en los aspectos metodológicos como en las actividades, proyectos y productos concretos que encuentran su espacio de interés en áreas de conocimiento común a los distintos programas.

De esta manera, la práctica docente en el idD trasciende los ámbitos definidos funcionalmente en los programas para construir una práctica generalizada en la cual se involucra al proyecto, su representación y comunicación en diferentes instancias, incorporando sus variables a las metodologías de trabajo y estudio.

El proyecto y su representación en sentido amplio son entendidos así como un par activo indisoluble. Su imbricación en los procesos de ideación, desarrollo, concreción y comunicación vinculados al conjunto de disciplinas que definen nuestros campos de estudio es tal que no concebimos la creación de conocimiento sin la participación integrada, orgánica y estructural de ambos instrumentos.

Como consecuencia de la implementación del Plan de Estudios 2015 de la carrera de Arquitectura la cátedra de Medios y Técnicas de Expresión se encuentra en un proceso de integración de sus cursos con los de los Talleres de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura. En este sentido las actividades

---

<sup>1</sup> Nacen así en los últimos años las licenciaturas en Diseño de Paisaje (LDP) y en Diseño de Comunicación Visual (LDCV) y los Diplomas de Especialización en Proyecto de Paisaje (DEPP) y Proyecto de Mobiliario (DEPM) presentes como iniciativas en las jornadas del 2006 y hoy con los primeros estudiantes obteniendo su título.

previstas para este período se limitarán a la implementación y organización de los nuevos cursos integrados a los dictados de cada Taller.

Con las nuevas ofertas de grado y posgrado promovidas por el idD, la cátedra ha incursionado en las nuevas disciplinas del proyecto que, trascendiendo la arquitectura como carrera original, encuentran sus espacios específicos de práctica asociados a las particularidades del objeto u espacio proyectado. En este sentido hemos intentado involucrar los ámbitos de investigación y enseñanza promoviendo la integración mixta de los equipos docentes a los efectos de profundizar en el desarrollo académico de la representación, no solo en el aula, sino también con el impulso de los aspectos más conceptuales que la vinculan a la práctica proyectual y a la creación de conocimiento. Así, muchos docentes de la cátedra han fundado los nuevos espacios de enseñanza de la representación en la ofertas de grado y posgrado de reciente apertura, al mismo tiempo que han participado activamente en proyectos de investigación de los distintos programas del idD, aportando desde su conocimiento específico a las distintas instancias de avance de las actividades y de su comunicación a terceros.

#### ENSEÑANZA DE GRADO Y POSGRADO

El idD tiene participación activa en las siguientes actividades de enseñanza de GRADO:

ARQUITECTURA

LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

El idD tiene participación activa en las siguientes actividades de enseñanza de POSGRADO:

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE

MASTER Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ PROPAR, UFRGS

MASTER EN ARQUITECTURA\_ FADU

MAESTRÍA "PAISAJE MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD" FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO\_ UNLP. REPÚBLICA ARGENTINA.

DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ FADU

DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ FADU, UNL

## INVESTIGACION

El idD articula sus actividades de investigación organizado en 3 programas integrales:

<b>AI&amp;M</b>	Arquitectura, Espacio Interior y Diseño de Equipamiento
-----------------	---

<b>P&amp;EP</b>	Paisaje y Espacio Público
-----------------	---------------------------

<b>D&amp;C</b>	Diseño y Comunicación
----------------	-----------------------

El idD desarrollará actividades de investigación que buscan integrar conocimientos transversales en torno al proyecto y la representación en el ámbito denominado:

<b>idD/T</b>	Espacio transversal [proyecto y representación]
--------------	---

El idD desarrollará actividades de investigación vinculada a la enseñanza directa de la representación en todas las disciplinas del proyecto:

<b>M&amp;T</b>	Medios y técnicas de expresión
----------------	--------------------------------

En sus actividades de investigación el idD se vinculará con los siguientes ámbitos de investigación:

- \_ Departamento di Architettura (actual denominación de la antigua Facultad de Arquitectura), Universidad degli Studi di Napoli, Federico II, Nápoles, Italia.
- \_ Instituto de Computación. Facultad de Ingeniería FING
- \_ Departamento de Biología vegetal. Facultad de Agronomía. FAGRO
- \_ Espacio Paisaje. CURE
- \_ Instituto de Teoría y Urbanismo ITU FADU
- \_ Laboratorio de Visualización Digital Avanzada VIDIALAB FADU

## EXTENSION

En relación a la extensión, el idD realiza actividades de relacionamiento con el medio fundamentalmente canalizadas a través de convenios institucionales con organismos del estado. En este sentido, podemos ejemplificar con convenios ya realizados o en proceso de finalización:

<b>BROU_ FADU (idD / Deapa / IHA)</b>
---------------------------------------

La Sede Gral. Flores del Banco de la República Oriental del Uruguay del Arq. Julio Vilamajó, 1930

<b>MINTUR_ FADU (idD)</b>
---------------------------

Lineamientos generales Plan Director Parque Santa Teresa

<b>INTENDENCIA DE MALDONADO_ FADU (idD)</b>
---

Pautas de Ordenamiento Paisajístico para el Departamento de Maldonado en su área rural e interfaces urbanas

<b>MTOP_ FING_ FADU (idD / CURE)</b>
--------------------------------------

Cartografías colaborativas\_ Valorización de la vegetación en Piriápolis.

ASOCIACION MARCAS DE LA RESISTENCIA\_ PIT-CNT\_ IMM- MTOP\_ FADU (idD)

Marcas de la Memoria

BIBLIOTECA NACIONAL\_ FADU (idD)

Sistema de señalización de la Biblioteca Nacional. Aplicación a un sector de la BN

## GESTIÓN

Además de las actividades previstas en la investigación, la enseñanza y la extensión; el equipo docente del Instituto de Diseño desarrolla importantes actividades vinculadas a la gestión académica y administrativa.

En este sentido, muchas de las horas docentes asignadas se destinan a la participación en Comisiones Asesoras, Tribunales y órganos de cogobierno.

A modo de ejemplo se explicitan algunas de estas actividades relevantes para el funcionamiento del servicio:

### Cogobierno

---

- \_ Consejo provisorio de la Facultad de Información y Comunicación.
- \_ Integración en representación del área Tecnología y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat

### Posgrado

---

- \_ Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje, Farq-UR, Dirección e Integración Comité Académico
- \_ Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario, Farq-UR, Dirección e Integración Comité Académico
- \_ Diploma de Especialización en Investigación Proyectual, Farq-UR, Integración Comité Académico
- \_ Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Farq-UR, Integración Comité Académico
- \_ Doctorado en Arquitectura, Farq-UR, Integración del Claustro de Doctores / Directores de Tesis

### Grado

---

- \_ Comité académico de la LDP
- \_ Suplencia en Comisión Coordinadora LDP

### Integración de Comisiones Farq\_UR

---

- \_ Comisión de Enseñanza
  - \_ Comisión de Investigación
  - \_ Comisión de Extensión
  - \_ Mesa de Investigación
  - \_ Comisión de Asuntos docentes
  - \_ Comisión Museo Casa Vilamajó
  - \_ Comisión seguimiento Villa Serrana
  - \_ Grupo de trabajo asesor sobre la nueva normativa de la Intendencia Municipal sobre Publicidad y Propaganda en Espacios Públicos y en Bienes del Dominio Privado Departamental
  - \_ Comité Académico Habitabilidad
  - \_ Comité Académico de Patrimonio
  - \_ Comisión de evaluación seguimiento de Proyectos de Investigación e Iniciación a la investigación
  - \_ Comisión de evaluación seguimiento de Proyectos de Iniciación a la investigación
  - \_ Comisiones asesoras de llamados docentes
-

#### Otras Comisiones

---

- \_ Comisión Honoraria de Espacios públicos patrimoniales CHEPP IMM
- \_ Consejo Especial Patrimonial del Centro Histórico de Maldonado (Res No.14 CDC, UDELAR 20 /11/ 2012)
- \_ Grupo de apoyo a la gestión de las delegadas ante la Comisión Especial Permanente de la IMM (CAP).
- \_ Comisión para la elaboración de propuesta de convenio con la Intendencia de Maldonado para realización del Plan sectorial patrimonial.
- \_ Comité Editorial y Comité Científico de Arquisur Revista
- \_ Grupo de Apoyo a la Investigación Estudiantil

#### Evaluación de trabajos académicos

---

- \_ Comisión de evaluación seguimiento de Proyectos de Investigación e Iniciación a la investigación
- \_ Comisión de evaluación seguimiento de Proyectos de Iniciación a la investigación
- \_ Tribunales de evaluación de trabajos académicos, tesinas y tesis de grado y posgrado
- \_ Tutorías de trabajos finales de grado y posgrado, nacionales y de extranjeros en programas de intercambio académico
- \_ Jurado de premios académicos
- \_ Arbitraje de artículos académicos de publicaciones científicas o especializadas
- \_ Evaluación proyectos de investigación, iniciación a la investigación e investigación estudiantil, CSIC-UR
- \_ Evaluación Publicaciones CSIC-UR

#### Asesoramiento a estudiantes y docentes

---

- \_ Internos y externos a Farq-Udelar

## B\_ PROGRAMAS Y LINEAS DE INVESTIGACIÓN INCLUIDAS EN EL PLAN DE TRABAJO

### PROGRAMA

AI&M\_ Arquitectura, Espacio Interior y Diseño de Equipamiento

### 1\_ BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa académico integral ARQUITECTURA, ESPACIO INTERIOR Y DISEÑO DE MOBILIARIO adopta esta denominación a partir del presente plan de actividades. Refiere de este modo al interés amplio y abierto del programa por el proyecto de arquitectura como objeto de estudio y componente de los procesos de creación de conocimiento y, simultáneamente, a una focalización preferente -aunque no restrictiva- sobre el proyecto del espacio interior equipado y el diseño de mobiliario. El actual espacio académico deriva directamente del programa de investigación permanente *El espacio interior y su equipamiento* creado en 1997, que a su vez fue concebido como la fusión de dos de las tres secciones históricas del Instituto de Diseño: *Arquitectura de los Edificios* y *Arquitectura del Equipamiento*.

El PROYECTO de ARQUITECTURA y el DISEÑO de EQUIPAMIENTO, dos áreas temáticas fundacionales del instituto de Diseño, se articulan así a partir de la asunción del ESPACIO INTERIOR ARQUITECTÓNICO EQUIPADO como objeto preferente de estudio.

Como programa académico integral, AI&M desarrolla actividades de investigación, extensión, enseñanza, divulgación y gestión, vinculadas con el [proceso de diseño] y el [proyecto de arquitectura], con énfasis particular en: a) el espacio interior equipado, b) *la* escala doméstica, c) el diseño de mobiliario, d) *la* intervención en estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial.

### 2\_ RESUMEN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño \_proyecto y representación\_

El proyecto del espacio doméstico

El espacio interior equipado \_institucional / doméstico\_

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

El Arquitecto Julio Vilamajó \_arquitectura y diseño, proyecto y representación\_

Diseño de mobiliario \_teoría, historia, proyecto y representación\_

### 3\_ RESUMEN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO 1\_ Diseño de mobiliario [moderno] en Uruguay. El aporte fundacional del Instituto de Diseño

PROYECTO 2\_ Recuperación, restauración y rehabilitación de los espacios interiores equipados de la Casa Vilamajó: Proyecto de reconstrucción del sistema de luminarias (etapa 02)

PROYECTO 3\_ Recuperación, restauración y rehabilitación de los espacios interiores equipados de la Casa Vilamajó: LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA CASA DEL ARQ. JULIO VILAMAJÓ.

PROYECTO 4\_ Adaptación de estructuras arquitectónicas obsoletas.

Casa a patio en la Ciudad Vieja de Montevideo.

PROYECTO 5\_ Atlas interior de [rincones de] la Facultad de Arquitectura

Etapa 02: Síntesis y elaboración de documentos de difusión

PROYECTO 6\_ El espacio interior equipado en Uruguay y Latinoamérica.

Etapa 01b: Actualización, profundización y difusión de conocimientos derivados de convenios, asesoramientos e investigaciones realizados por el programa AI&M en los últimos años

PROYECTO 7\_ LAS VIVIENDAS PROYECTADAS POR EL ARQ. JULIO VILAMAJÓ La Casa Abella.

PROYECTO 8\_ Modos de habitar y espacio equipado. EL CATALEJO HABITADO

El cello del Convento de la Tourette

PROYECTO 9\_ EQUIPAMIENTO AL LÍMITE

#### **4\_ EQUIPO DOCENTE**

Dr. Arq. Carlos Pantaleón [Gº4]

Dr. Arq. Aníbal Parodi [Gº4]

Arq. Mónica Nieto [Gº2]

Arq. Antonio Del Castillo [Gº2]

Arq. Daniela Garat [Gº1]

#### **5\_ ENSEÑANZA DE GRADO Y POSGRADO**

##### *ENSEÑANZA DE GRADO*

---

##### DICTADO DE CURSOS OPCIONALES DE GRADO

- \_ Laboratorio de Habitar
- \_ Instalaciones Comerciales
- \_ Diseño del Rehuso
- \_ Cine y Arquitectura
- \_ Puertas Adentro, Interioridad y Espacio Doméstico en el Siglo XX

##### LICENCIATURA DE COMUNICACIÓN VISUAL

Taller transversal de Diseño

##### *ENSEÑANZA DE POSGRADO*

---

##### DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO\_ FADU

Dirección académica e Integración del Comité Académico

Responsabilidad académica de las siguientes asignaturas:

- \_ Proyecto,
- \_ Representación,
- \_ Atributos de Diseño,\*
- \_ Historia del Mueble Moderno\*,
- \_ Puertas Adentro, Interioridad y Espacio Doméstico en el Siglo XX\*

(Las indicadas con\* están en proceso de llamado a propuestas para la segunda edición)

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Dictado de Módulo Académico

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Integración del Comité Académico

Integración del equipo docente del Seminario de Investigación tutelada (en edición piloto).

MASTER Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ PROPAR, UFRGS

Dictado de Módulo Académico

DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ FADU

Integración del claustro de doctores / directores de tesis

DOCTORADO EN ARQUITECTURA\_ FADU, UNL

Participación en Taller de Tesis del área proyectual

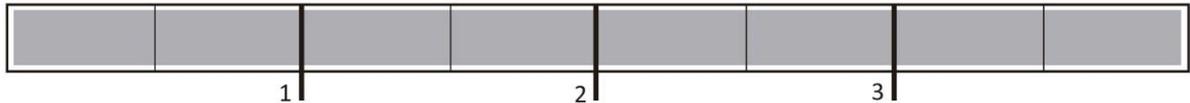
## 6\_ EXTENSIÓN

No se prevén para el presente año actividades de extensión.

## 7\_ CRONOGRAMA LINEAS DE INVESTIGACIÓN / 4 AÑOS

línea de investigación

EL PROCESO DE IDEACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO\_ PROYECTO Y REPRESENTACIÓN



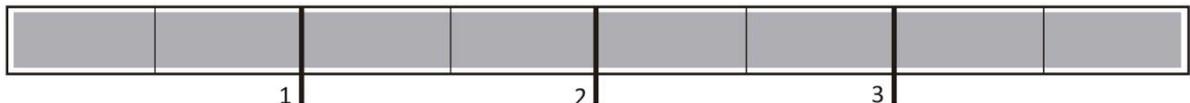
línea de investigación

EL PROYECTO DEL ESPACIO DOMÉSTICO



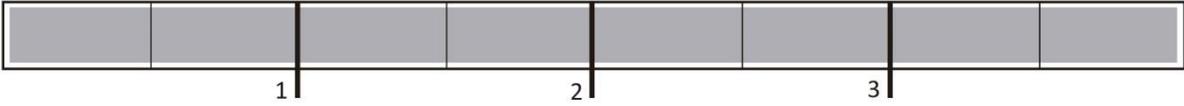
línea de investigación

EL ESPACIO INTERIOR EQUIPADO\_ INSTITUCIONAL / DOMÉSTICO



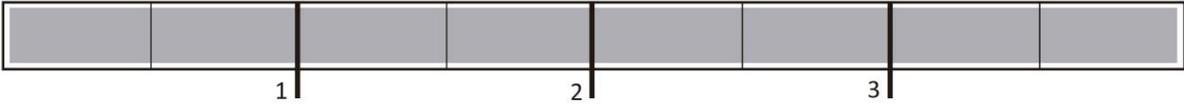
línea de investigación

ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS Y PIEZAS DE DISEÑO DE VALOR PATRIMONIAL



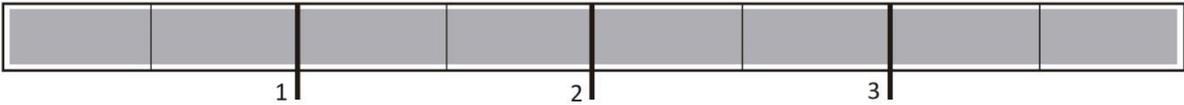
línea de investigación

EL ARQUITECTO VILAMAJÓ\_ ARQUITECTURA Y DISEÑO, PROYECTO Y REPRESENTACIÓN



línea de investigación

DISEÑO DE MOBILIARIO\_ TEORÍA, HISTORIA, PROYECTO Y REPRESENTACIÓN



## **PROGRAMA**

**P&EP\_ Paisaje y Espacio Público**

### **1\_ BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

"Paisaje y Espacio Público" (P&EP) es un programa de investigación permanente del Instituto de Diseño (IdD), Facultad de Arquitectura (Farq), de la Universidad de la República (UdelaR). Nuclea una serie de proyectos de investigación, enseñanza, asesoramiento y divulgación en las temáticas del paisaje y diseño del espacio público. Desde la creación del IdD en 1959 y con diversas líneas de trabajo, el Instituto ha desarrollado actividades en el área de Arquitectura paisajista.

Entre otras se destacan las publicaciones en relación al vegetal y su uso arquitectónico, asesoramientos a instituciones públicas y privadas, realización de cursos, seminarios y conferencias con relación a las temáticas del paisaje y de la Arquitectura de espacios exteriores. En el último período, desde 1999, se trabaja en la consolidación de líneas anteriores de trabajo y formulación de nuevas líneas, recogiendo aciertos y reajustando recorridos desde el punto de vista conceptual. Dado la emergencia disciplinar del paisaje, el programa se ha reorientado hacia enfoques convergentes de las problemáticas del espacio público y del paisaje cultural con nuevas miradas teórico metodológicas. Actualmente se ha focalizado en proyectos de divulgación y asesoramiento institucional a través de Convenios, así como a la promoción de proyectos de enseñanza en diferentes modalidades (grado, posgrado), destacándose el Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje dictado en Farq y la Licenciatura en Diseño de Paisaje del CURE, en conjunto con la Facultad de Agronomía.

Es objetivo fundamental contribuir al avance en el conocimiento específico disciplinar del paisaje, profundizando en la investigación de las temáticas propias, así como en los procesos de transferencia generados entre las tres funciones universitarias. Tanto en nuevos encuadres teóricos metodológicos como en experiencias concretas que permitan inferir elementos plausibles de generalización, la construcción de la especificidad procura la confluencia de los aportes de ámbitos disciplinares diversos, desde el Ordenamiento paisajístico hasta el Diseño de pequeña escala. De esta forma se pretende colaborar en la detección e interpretación de problemas de interés general vinculados al paisaje y al espacio público, analizando y desarrollando respuestas a los mismos con propuestas pertinentes que apuesten a transformar la realidad en sentido positivo, incidiendo en la calidad de vida de la población y en el logro de un hábitat sostenible. En este sentido se desarrollan tanto proyectos de gabinete como aquellos que se realizan en conjunto con los demás actores involucrados, promoviendo la interdisciplinariedad y la integralidad de funciones.

### **2\_ RESUMEN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Teoría y metodología del paisaje

Paisaje cultural, patrimonio y turismo

Prácticas y representaciones paisajísticas

El vegetal en el Diseño del paisaje

Planificación y Ordenamiento paisajístico

Diseño del Paisaje y del Espacio Público

Paisaje y Cartografía

Paisaje y Producción

### **3\_ RESUMEN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

PROYECTO 1\_ Áreas protegidas\_ Ordenamiento paisajístico y proyecto del paisaje

PROYECTO 2\_ Lineamientos generales para el Plan Director Parque Santa Teresa

Etapas 2\_ difusión

PROYECTO 3\_ La investigación como proceso creativo. Cruces entre Paisaje y naturaleza

PROYECTO 4\_ OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza

PROYECTO 5\_ Plan de consolidación disciplinar del Paisaje

Etapas 2\_ Fortalecimiento y articulación de las tres funciones universitarias

PROYECTO 5\*\_ Plan de consolidación disciplinar del Paisaje / Anexo Sabático

Plan de actividades del período Licencia Especial por art. 58 del Régimen de Dedicación Total.

PROYECTO 6\_ Teoría de articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza.

El caso de la rambla de Montevideo

### **4\_ EQUIPO DOCENTE**

Arq. Rosana Sommaruga [Gº4]

Dr. Arq. Ana Vallarino [Gº4]

Arq. Norma Piazza [Gº3]

Arq. Javier Prieto [Gº1]

Asist. [Gº2], vacante en provisión

Ayud. [Gº1], vacante en provisión

Ayud. [Gº1-estudiante], vacante en provisión

Victoria López [Est. Aux.]

Natalia Campos [Est.Aux.]

### **5\_ ENSEÑANZA DE GRADO Y POSGRADO**

#### *ENSEÑANZA DE GRADO*

---

#### LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

Coordinación académica y dictado

\_ Teoría del Paisaje I

\_ Teoría del Paisaje II

\_ Métodos de investigación en Ciencias Sociales

#### LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

Dictado de Cursos opcionales de Grado

\_ Relevamiento de percepciones socio culturales. Consulta a actores.

\_ Paisaje de tierra y viento. Modalidad Seminario proyectual

LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

Integración del Comité Académico de la Licenciatura en Diseño de Paisaje

*ENSEÑANZA DE POSGRADO*

DOCTORADO EN ARQUITECTURA

Integración del claustro de doctores

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE PAISAJE

Dirección académica

Responsabilidad Académica y dictado de las siguientes asignaturas:

- \_ Prácticas y representaciones paisajísticas. Reconocimiento vegetal y horticultura ornamental
- \_ Metodología de evaluación del paisaje
- \_ Teoría / Historia del Paisaje. Módulo 3
- \_ Paisaje y Producción
- \_ Paisaje y Patrimonio\_ conjuntamente con ITU

MAESTRÍA “PAISAJE MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD” FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO\_ UNLP. REPÚBLICA ARGENTINA.

Seminario teórico – proyectual.

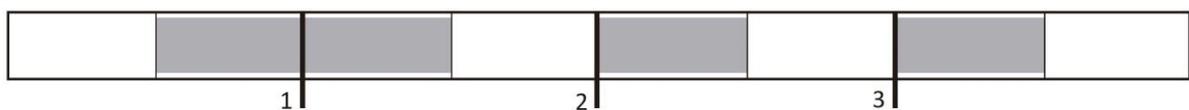
**6\_ EXTENSIÓN**

No se prevén para el presente año actividades de extensión.

**7\_ CRONOGRAMA LINEAS DE INVESTIGACIÓN / 4 AÑOS**

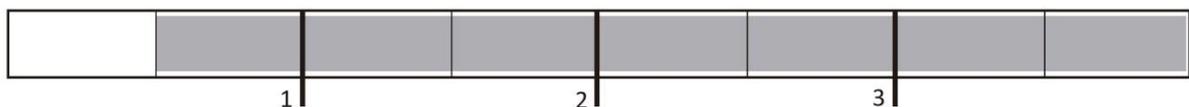
línea de investigación

TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL PAISAJE



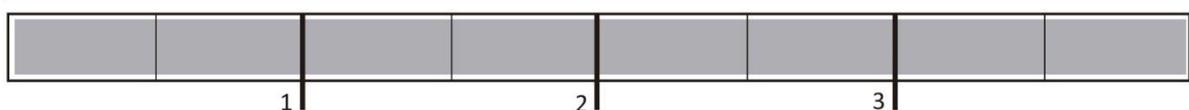
línea de investigación

PAISAJE CULTURAL, PATRIMONIO Y TURISMO

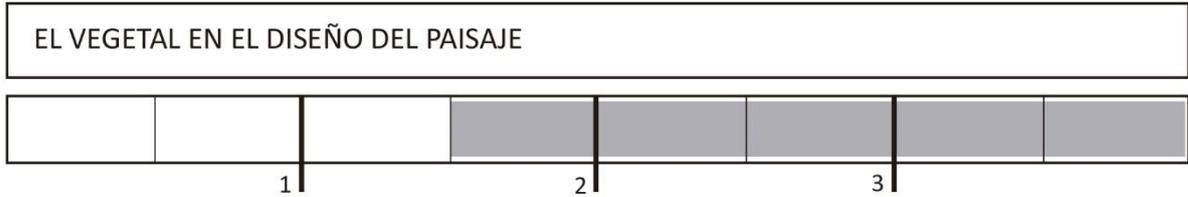


línea de investigación

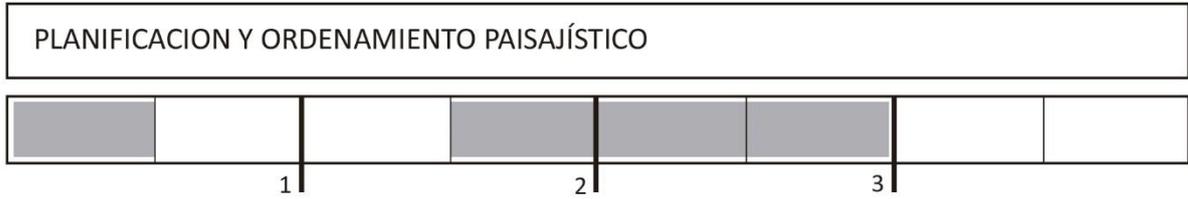
PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES PAISAJÍSTICAS



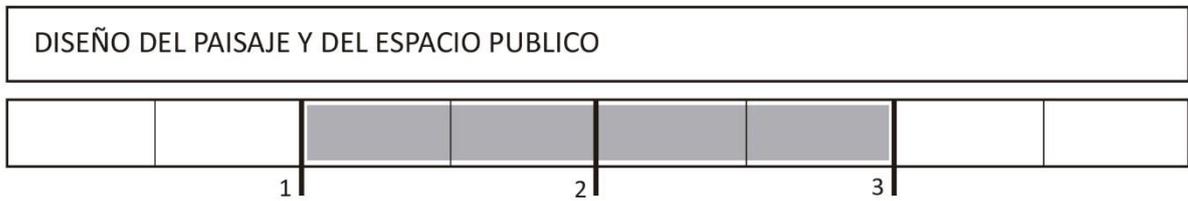
línea de investigación



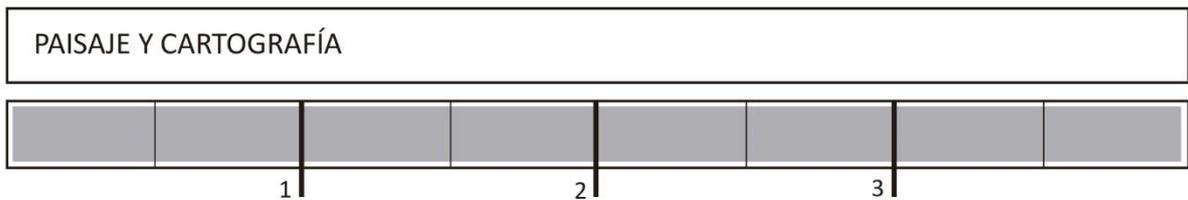
línea de investigación



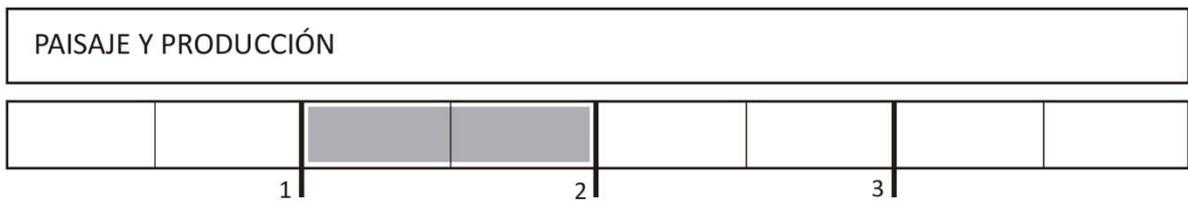
línea de investigación



línea de investigación



línea de investigación



## PROGRAMA

D&C\_ Diseño y Comunicación

### 1\_ BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa académico integral Diseño & Comunicación adopta esta denominación a partir del presente plan de actividades. La actual denominación refleja mejor la orientación amplia y abierta del programa por el proyecto como objeto de estudio y componente de los procesos de creación de conocimiento, con centro en la disciplina de la comunicación visual y en los proyectos de diseño & comunicación.

El diseño de comunicación visual y los proyectos de diseño & comunicación, tienen una dimensión multiescalar que va del territorio a la ciudad, prolongándose a través de la arquitectura, el diseño de objetos y el diseño bidimensional y audiovisual.

En ese contexto el programa aborda sus actividades académicas integrales de investigación, extensión, enseñanza, divulgación y gestión, vinculadas tanto al diseño de objetos y espacios (diseño 3D), como a la comunicación visual (diseño 2D en soportes fijos o virtuales).

Se entiende y se espera que desde estas dimensiones 2D y 3D (y ocasionalmente en cruce con otras disciplinas), se dará espacio al abordaje de temáticas tales como: diseño de exposiciones, diseño de producto, diseño de equipamiento, así como también diseño editorial, diseño web y audiovisual, diseño de información, diseño de identidad, tipografía, imagen, forma, color, tecnologías de la información y la comunicación, etc.

El programa tiene como objetivos realizar investigaciones relativas al diseño (proyecto) y la comunicación visual en sus diferentes escalas y niveles de complejidad, considerando los procesos involucrados y las modalidades de intervención proyectual, contemplando la innovación tecnológica, la formación de recursos humanos y el asesoramiento y asistencia técnica al medio social mediante la extensión universitaria y trabajos a terceros.

En relación a estos objetivos se realizan actividades integrales tendientes a:

- \_ Generar conocimiento en el campo del diseño y la comunicación,
- \_ Elaborar y desarrollar planes, programas y proyectos de investigación, produciendo y difundiendo conocimiento,
- \_ Desarrollar actividades de formación de recursos humanos en investigación proyectual, perfeccionamiento profesional y capacitación técnica en temáticas de diseño & comunicación
- \_ Realizar investigación e innovación tecnológica referidas a las tecnologías de la información y la comunicación, así como las distintas interfases y soportes de diseño y comunicación.
- \_ Realizar tareas de transferencia de resultados de investigación y de extensión, relacionada con las problemáticas investigadas.

### 2\_ RESUMEN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

*eje investigación / innovación*

El proceso de ideación de Diseño (proyecto y comunicación: teoría, historia y métodos)

Sistemas de comunicación visual (estructuras e interfases gráficas: medios, soportes y escalas)

Las TIC's (evolución y actualización permanente de medios y recursos)

Los atributos y cualidades de la forma (morfología y sintaxis)

Los recursos gráficos vinculados a la imagen y la tipografía (medios y lenguajes)

Laboratorio de investigación proyectual (desarrollo de productos 2D y 3D físicos y virtuales)

*eje formación / interdisciplina*

Las didácticas proyectuales (planificación y modalidades de enseñanza)

Formación de recursos humanos (abordaje interdisciplinario).

*eje transferencia / extensión*

Asesoramiento técnico y elaboración de proyectos

*eje investigación transversal / institucional*

Investigación interdisciplinaria (desarrollo de proyectos colectivos)

### 3\_ RESUMEN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO 1\_ Productos de apoyo a la transferencia de conocimiento

PROYECTO 2\_ Sistema de información web 2.0 del Instituto de Diseño

Etapa 03 y 04: Replanificación y nueva propuesta de interfase; testeos, capacitación, ajuste final y cargada de contenidos iniciales.

PROYECTO 3\_ Espacio “Laboratorio de investigación proyectual”

Experimentación y producción de interfases de comunicación gráfica

PROYECTO 4\_ Proyecto MCV Desarrollo de subsistemas de comunicación de divulgación y apoyo a los servicios del museo

PROYECTO 5\_ Ciclo de Conferencias “Julio Vilamajó, experiencias multiescalares”

Ciclo de conferencias, Seminario educación Permanente

### 4\_ EQUIPO DOCENTE

Nella Peniza [Gº3]

Gustavo Carrier [Gº2]

Diego López [Gº2]

Fabián Zamit [Gº1]

### 5\_ ENSEÑANZA

Material de apoyo a la enseñanza. Se vinculará a actividades de enseñanza cuando corresponda.

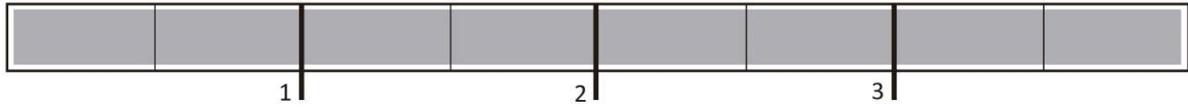
### 6\_ EXTENSIÓN

No se prevén para el presente año actividades de extensión.



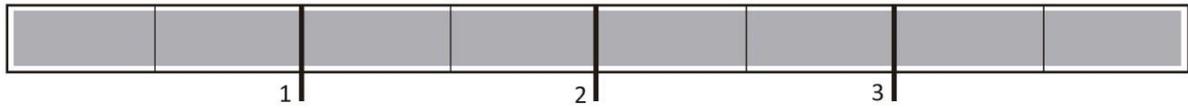
línea de investigación

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS



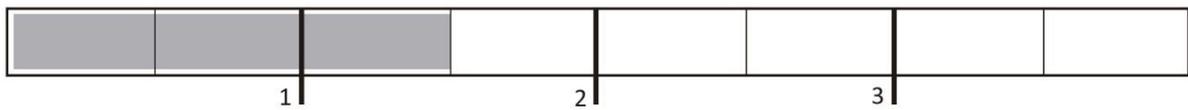
línea de investigación

ASESORAMIENTO TÉCNICO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS



línea de investigación

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA



## **PROGRAMA**

idD/T\_ Espacio transversal [proyecto y representación]

### **1\_ BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El espacio académico transversal, abierto en esta instancia de planificación, busca consolidar y amplificar los conocimientos desarrollados al interno de los programas de investigación en torno a las metodologías proyectuales y sus implicancias conceptuales en un ámbito común y colectivo. Su apertura como espacio de reflexión en relación a conocimientos transversales a las disciplinas proyectuales desarrolladas en el Instituto, marca una vocación colectiva de pensamiento común y explicita la voluntad del colectivo de poder focalizar algunos esfuerzos docentes en desarrollar actividades transversales y clarificar y explicitar algunas prácticas comunes a los distintos programas. Es así que, asociados a varias o algunas de las funciones universitarias y a todos o algunos de los programas académicos, espacios de trabajo y disciplinas asociadas que estructuran el funcionamiento del Instituto de Diseño, planificamos el desarrollo de proyectos y actividades de reflexión y ejecución colectivas. Nos apoyamos de este modo en la formulación de algunas experiencias iniciales que podrán variar, ampliarse o transformarse en función de los propios avances logrados y las correcciones que el propio camino sugiera.

Esta práctica busca en un segundo orden, colaborar con la configuración y consolidación de un espacio académico vinculado a la investigación proyectual como práctica diferencial en formación en el mundo de la investigación científica, intentando un reconocimiento particular en los distintos servicios universitarios asociados a la investigación.

### **2\_ RESUMEN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño \_Proyecto y Representación

Interrelación Proyecto / Representación / Teoría

El Arq. Julio Vilamajó \_arquitectura y diseño, proyecto y representación

Aproximaciones metodológicas a la investigación proyectual

### **3\_ RESUMEN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

PROYECTO 1\_ La Representación del Proyecto del Territorio.

PROYECTO 2\_ Exposición Julio Vilamajó – Grupo 8. Registro y Archivo.

PROYECTO 3\_ JULIO VILAMAJÓ, Experiencias multiescalares

Ciclo de conferencias / Germen de repositorio académico

### **4\_ EQUIPO DOCENTE**

Prof.Titular [G°5]: Dr. Arq. Fernando de Sierra + Equipo docente inter\_ programas

Prof.Titular [G°5]: Dr. Arq. Anibal Parodi + Equipo docente inter\_ programas

## **5\_ ENSEÑANZA**

Material de apoyo a la enseñanza. Se vinculará a actividades de enseñanza cuando corresponda.

## **6\_ EXTENSIÓN**

No se prevén para el presente año actividades de extensión.

## **7\_ CRONOGRAMA LINEAS DE INVESTIGACIÓN / 4 AÑOS**

Se desprenden de las líneas de investigación de los Programas precedentes.

---

CATEDRA

M&T\_ Medios y técnicas de expresión

## 1\_ BREVE DESCRIPCIÓN

Si bien la asignatura de MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN modificó su estructura de cursos de acuerdo al Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura 2015, sus objetivos y alcances docentes se mantienen ajustándose a los nuevos formatos.

Sus dictados hacen referencia a todas aquellas técnicas que permiten la prefiguración del objeto arquitectónico o su representación.

El Dibujo de Arquitectura es aquel que intenta re-presentar (volver a hacer presente o presentar en otro contexto) una imagen mental de un objeto arquitectónico, sea éste existente en el mundo real o en la mente del creador. Como la imagen mental se refiere a un objeto multidimensional (la Arquitectura es un fenómeno que trasciende la tridimensionalidad) y el dibujo es siempre bidimensional, éste concreta una selección de los atributos multidimensionales de la obra arquitectónica (síntesis analógica). Esa selección la realiza la voluntad del dibujante en función de la materia que desea comunicar, aunque los atributos pasibles de ser graficados están limitados (o posibilitados) por las técnicas gráficas, los recursos expresivos y la propia capacidad del dibujante.

## 2\_ RESUMEN DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la representación de la arquitectura

El proceso de ideación en Arquitectura y Diseño \_proyecto y representación\_

Estructuras arquitectónicas y piezas de diseño de valor patrimonial

La representación del objeto de arquitectura

## 3\_ EQUIPO DOCENTE

*Profesor Titular* [Gº5]:

Dr. Arq. Carlos Pantaleón

*Profs. Agregados* [Gº4]:

Dr. Arq. Laura Fernández

Dr. Arq. Aníbal Parodi

*Profs. Adjuntos* [Gº3]:

Arq. Alejandro Folga

Arq. Daniela Garat

Arq. Matiilde Roselló

Arq. Rosario Rodríguez

Arq. Andrés Nogués

Arq. Carlos Etchegoimberry

Arq. Luis De Matteo

Arq. Ethel Mir

Arq. Wilson Espinosa

Arq. Pablo Raviolo

Arq. Andrea Suárez  
Arq. Gonzalo Nuñez

*Asistentes [Gº2]:*

Arq. Irene Battaglino  
Arq. Leonardo Geicher  
Arq. Claudia Peris  
Arq. Alberto Pierotti  
Arq. Daniel Nadal  
Arq. Carlos Valdenegro  
Arq. Rafael Zuazú  
Arq. Martín Sales  
Arq. Daniel González

*Ayudantes [Gº1]:*

Karina Bowley  
Raúl Buzó  
Viviana de Lima  
Graciela de Olivera  
Natalia Campos  
Claudio Espinosa  
Luis Flores  
Nora Galcerán  
Cristina Guido  
Alejandra Ibarlucea  
Estela López  
Pablo Martínez  
Angela Meirelles  
Gabriela Pacheco  
Verónica Pandolfo  
Laura Pazos  
Magdalena Peña  
Julio Pereira  
Virginia Pereyra  
Juan Pablo Portillo  
Gimena Rosas  
Federico Trener  
Fernanda Villalba

*Estudiantes auxiliares:*

Cecilia Taboada  
Stephanie Pereyra

#### **4\_ ENSEÑANZA DE GRADO Y POSGRADO**

*ENSEÑANZA DE GRADO*

---

<b>ARQUITECTURA</b>
---------------------

Los Cursos que dicta la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión en el marco del nuevo plan de estudios son:

Proyecto y Representación 1 (PR1) en los 9 Talleres  
Proyecto y Representación 2 (PR2) en los 9 Talleres  
Transversal 2: Representación  
Opcional 1° semestre: Postproducción Digital  
Opcional 2° semestre: Croquis: dibujo a pulso

LICENCIATURA EN DISEÑO DE PAISAJE

\_ Representación Gráfica del Espacio I  
\_ Representación Gráfica del Espacio II

LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

Medios y Técnicas de Expresión para la Licenciatura de Comunicación Visual

*ENSEÑANZA DE POSGRADO*

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DE MOBILIARIO

Dirección académica e Integración del Comité Académico  
Responsabilidad académica de la siguiente asignatura:  
\_ Representación del mobiliario

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTO DEL PAISAJE

Responsabilidad académica de la siguiente asignatura:  
Representación del paisaje

**5\_ EXTENSIÓN**

No se prevén para el presente año actividades de extensión.

**6\_ CRONOGRAMA LINEAS DE INVESTIGACIÓN / 4 AÑOS**

Se vinculan con las líneas de investigación de los Programas precedentes con la participación de docentes en equipos de integración mixta o depende de las posibilidades de obtención de recursos extrapresupuestales y la firma de asesoramientos o convenios con el medio.

## EVALUACIÓN GLOBAL DEL PLAN DE ACTIVIDADES 2016\_ idD

1\_ De acuerdo a lo que se afirma en las autoevaluaciones de los tres programas integrales que se encuentran activos en el Instituto, podemos confirmar un cumplimiento satisfactorio de las actividades planificadas, tanto en lo que refiere a los trabajos y productos desarrollados como a los tiempos previstos y destinados para su ejecución.

2\_ Se verifica que en todos los programas surgen actividades no previstas que enlentecen los procesos de trabajo planificado pero demuestran la dinámica de trabajo de los equipos docentes y del Instituto en general.

3\_ En relación a las actividades transversales se puede acordar que se debieron reprogramar ya que irremediamente se ven postergadas en el tiempo relegadas por las actividades propias de los distintos programas.

4\_ En cuanto a la actuación de la Cátedra de Medios y Técnicas de Expresión podemos afirmar que ha desarrollado una intensa actividad en la preparación de la integración con los Talleres prevista en el nuevo Plan de Estudios 2015 y cuya implementación constituyo un esfuerzo particular por fuera de las actividades de docencia directa propias de la Cátedra.

Fernando de Sierra  
Director Ejecutivo del idD