

[...]



imagen diseñada por Storm Thorgerson para la tapa del disco Dark side of the moon de Pink Floyd

convergencia



apertura

Reformulación de imagen diseñada por Storm Thorgerson para la tapa del disco *Dark side of the moon* de Pink Floyd

VISUALIDAD



IMAGEN



INVESTIGACIÓN Y PROYECTO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



DO CEN TE
anquinvestigador



nativo
analógico

aproximación didáctica
lógica de pensamiento
sistema y metodología
instrumento de conocimiento

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



Estado del arte
 e IMAGEN POÉTICA
 y Razón
 DIDÁCTICA
 e investigación EI DISCURSO La REVISIÓN
 como detonante
 Configuración de
 UNIVERSOS El marco de
 la MIRADA Pensamiento
 PROYECTUAL RIGOR
 ¿científico?
 EXTRAÑAMIENTO El discurso
 VISUAL Instrumentos
 DIGITALES ITINERARIO,
 perseguido /
 encontrado
 CRIBA La HISTORIA
 como ficción La NARRACIÓN
 EI CATÁLOGO **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN** EI DIBUJO
 Investigación
 FORENSE *SCENE*
INVESTIGATION DISECCIÓN Diagramática
 Anatómica Sobre lo VISTO
 y lo VIVIDO
 HIPERvínculos FORMATOS
 de comunicación TEXTO e ilustración
 IMAGEN y texto al pie
 DEVENIR TEMPORAL
 y recursos de investigación Construcción
 de la SÍNTESIS ESPECULACIÓN
 e Investigación
 Instrumento
 ANALÓGICO Historia y
 SINCROÍA Re-SEARCH
 La VENTANA
 Indiscreta TRANSVERSALIDAD
 disciplinar



IMPOSIBILIDAD DE PROYECTAR EN LA NADA

*Me gustaría proyectar en el desierto del Sahara.
Probablemente, al abrir la zanja, aparecería algo que
aplazaría la prueba de la Gran Libertad: trozos de vasijas,
una moneda de oro, el turbante de un nómada, dibujos
indescifrables grabados en la roca.*

Álvaro Siza



DETONANTES





La punta de la madeja

VACANCIA / NICHO DE OPORTUNIDAD (introspección)

Tema-Objeto de estudio NO ABORDADO PREVIAMENTE

VESTIGIOS (Indicios de posible hallazgo)

Tema-Objeto de estudio no abordado previamente

BAJO DETERMINADAS PREMISAS

CUALIDAD DE LA MIRADA / *Refresh view* - Extrañamiento

Intersticios / Solapes / Deslizamientos / Transversalidades

Lo INEXPLORADO

Clave de acceso a

nuevo ARCHIVO



La punta de la madeja





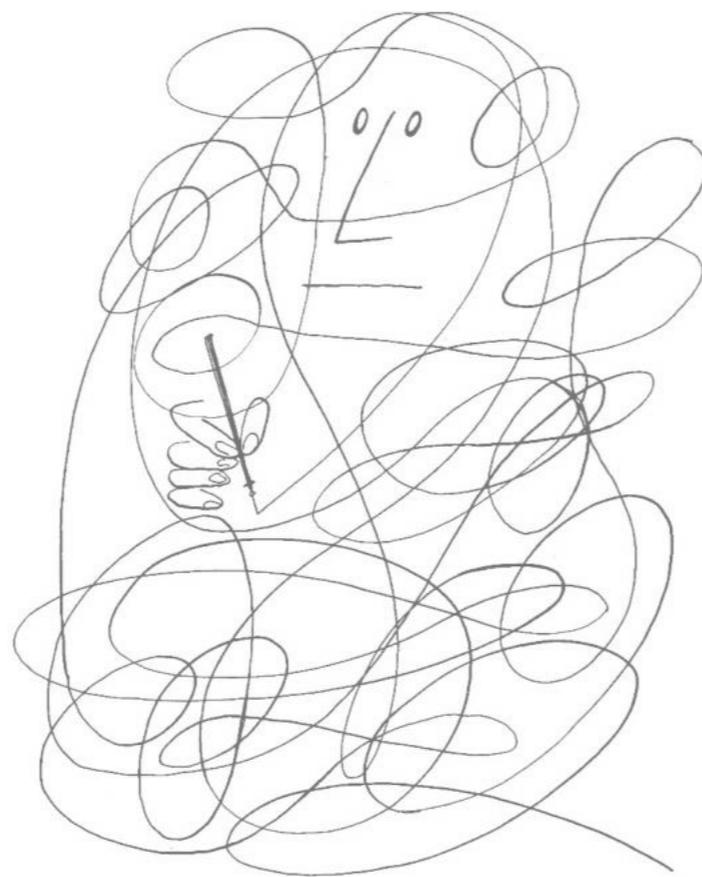
Es la MIRADA
que se PROYECTA sobre la realidad
la que construye el OBJETO DE ESTUDIO
y crea el PROBLEMA de INVESTIGACIÓN

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA

La MIRADA nunca es la mirada del otro
y por lo tanto tiene siempre una fuerte componente
subjetiva y AUTOBIOGRÁFICA



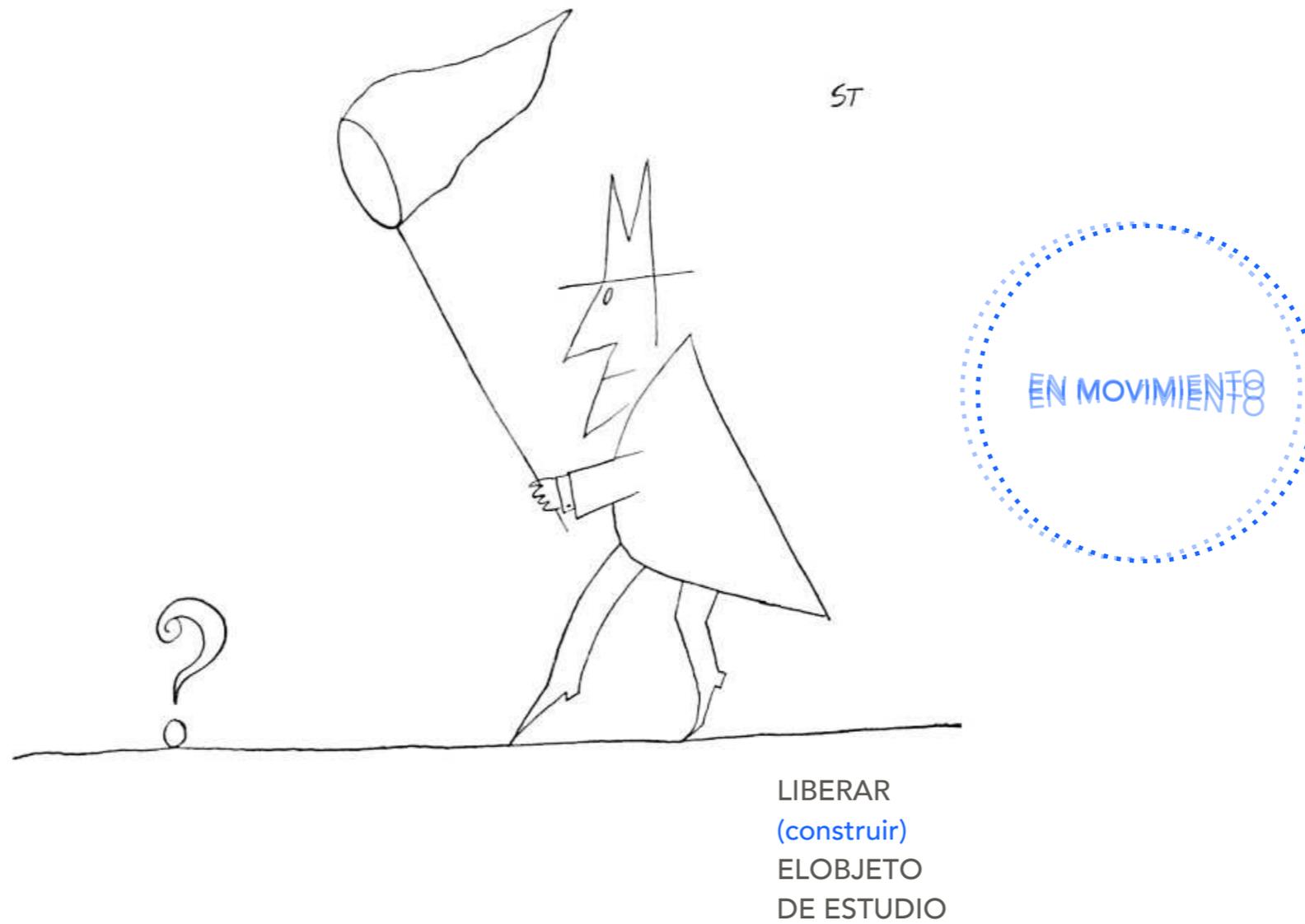


DESMADEJAR
DEENMARAÑAR
DEENROLLAR
DEENREDAR
DESPLEGAR
DESANUDAR
DESATAR

LIBERAR
(construir)
ELOBJETO
DE ESTUDIO



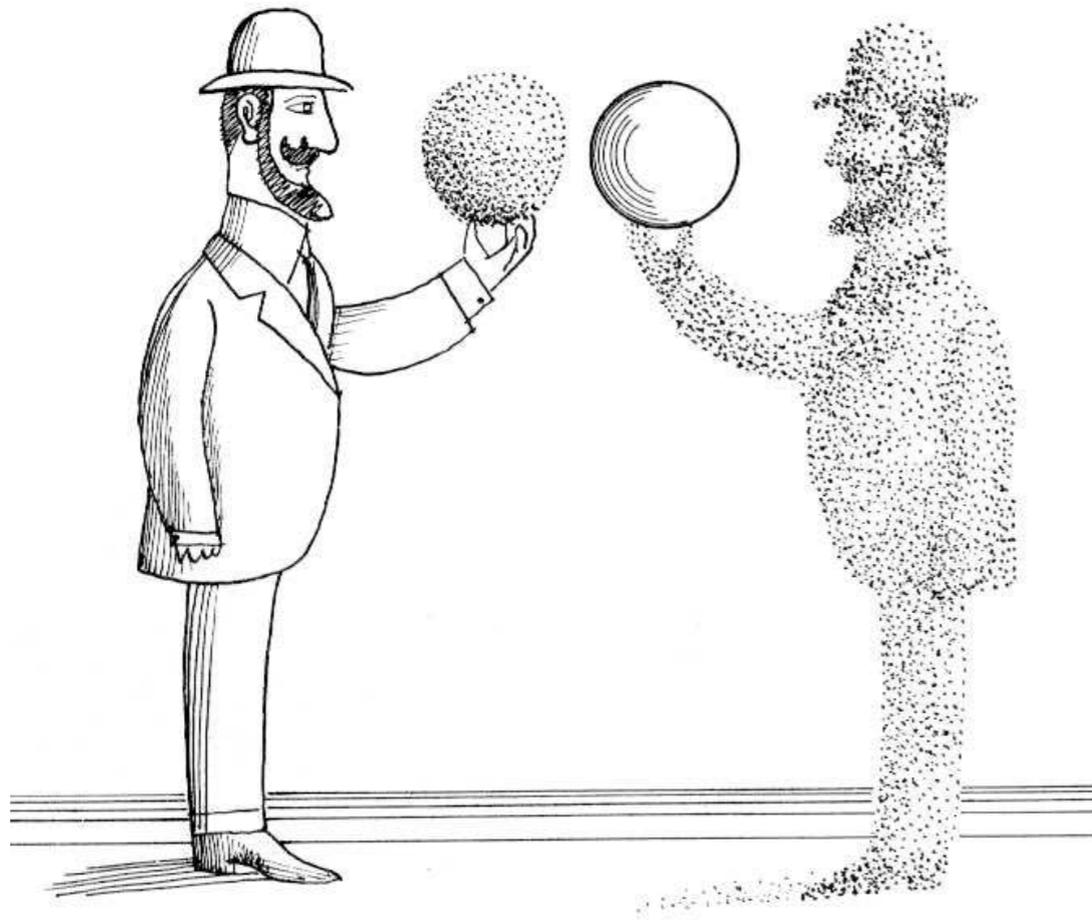
montaje basado en un punto de vista



Es la MIRADA
que se PROYECTA
la que crea el PROBLEMA de INVESTIGACIÓN



montaje basado en un punto de vista



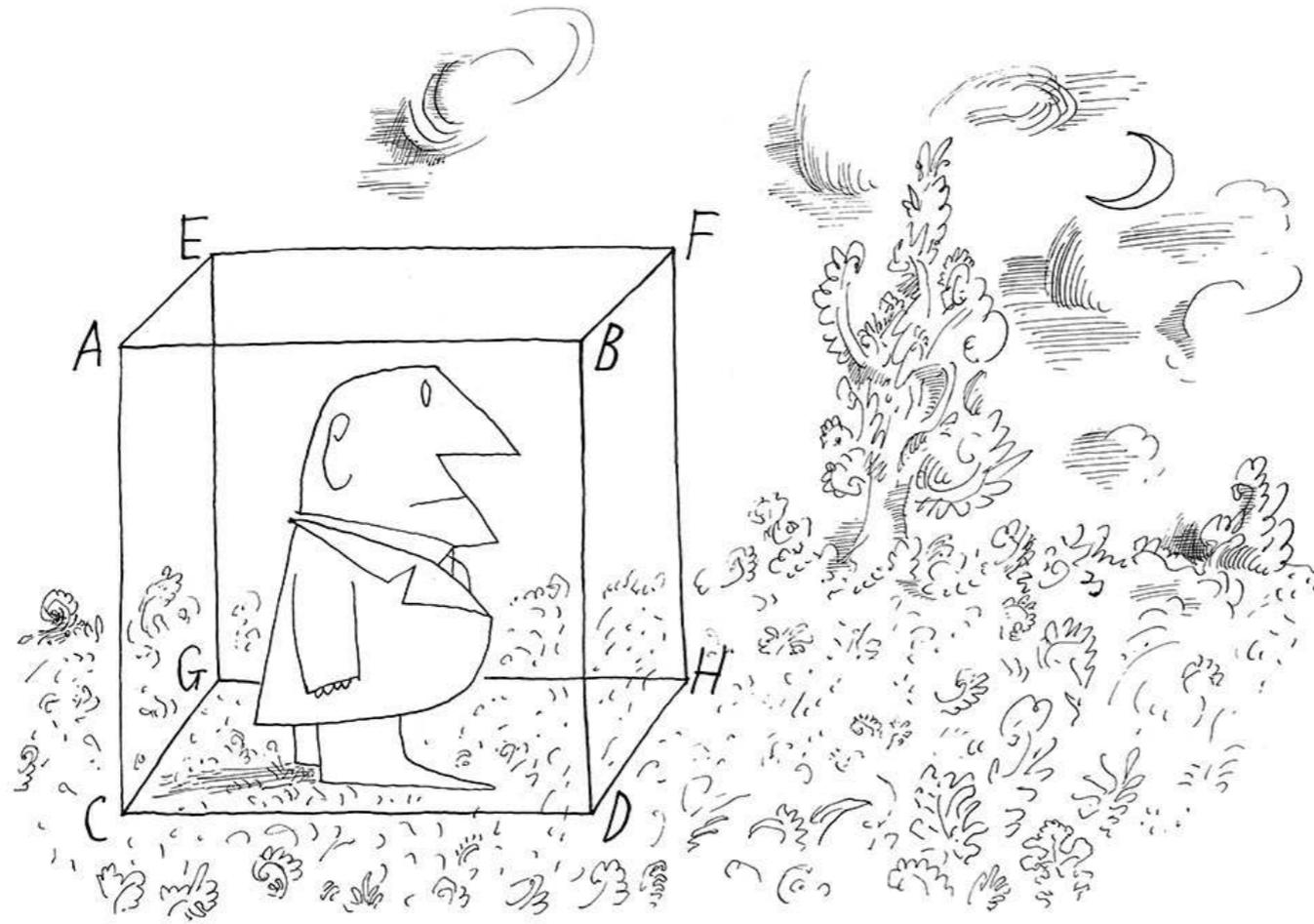
St.

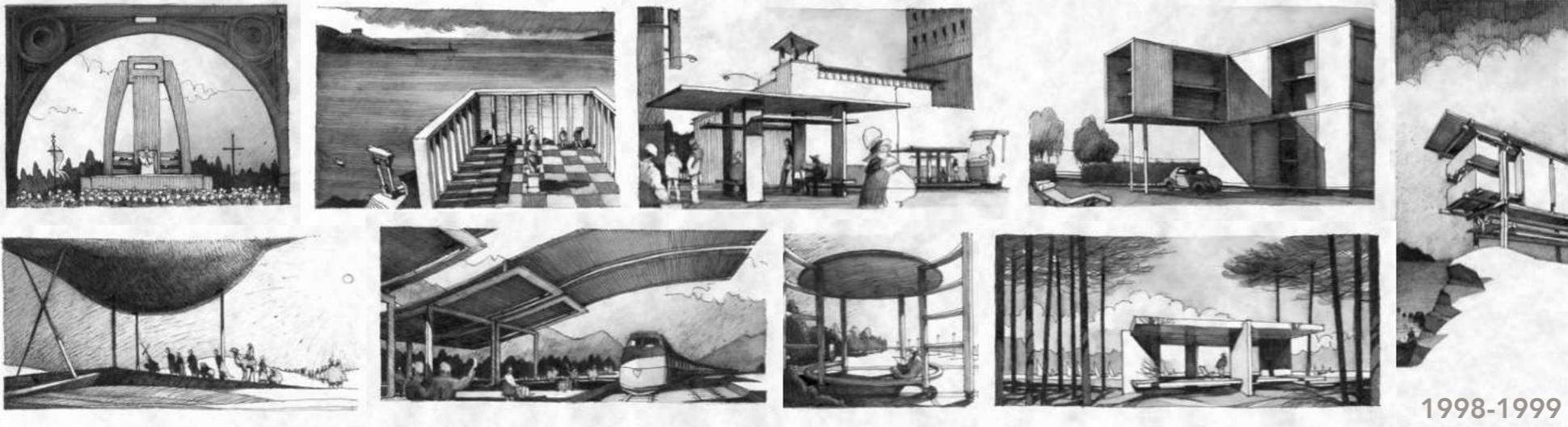
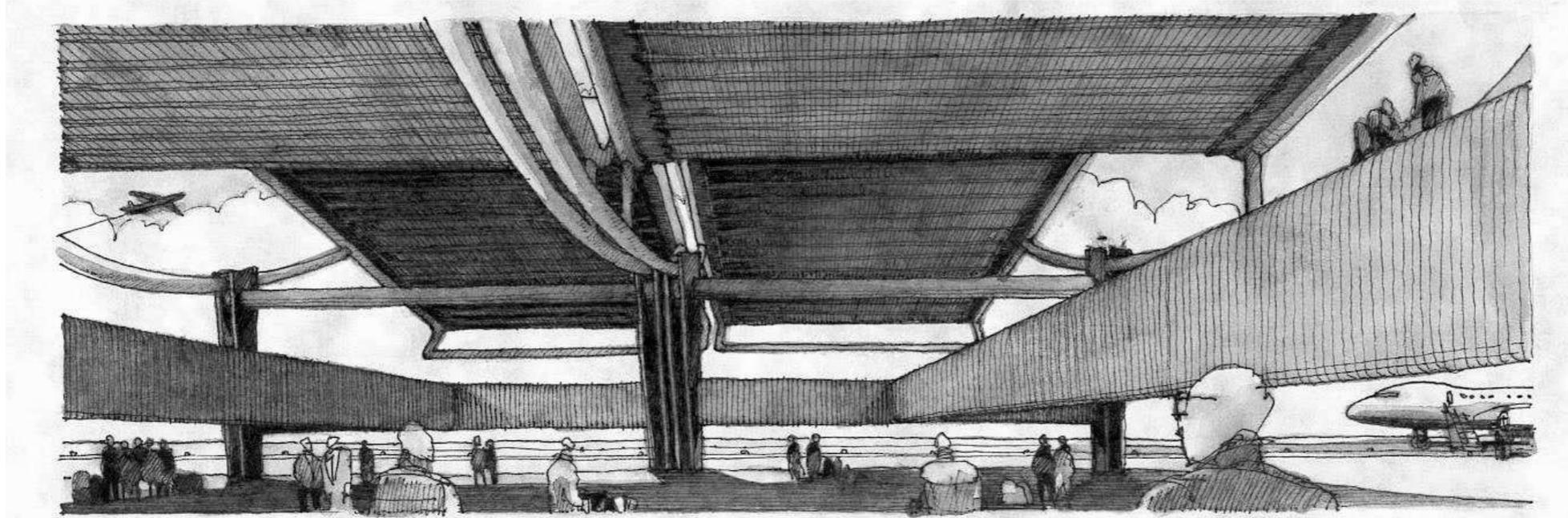
Aunque parezcan nacer desde la observación de la realidad las HIPÓTESIS se anclan casi siempre en el inconsciente y la mirada introspectiva del investigador.

Suelen ser, en este sentido, **HIPÓTESIS PRECONCEBIDAS.**



montaje basado en un punto de vista

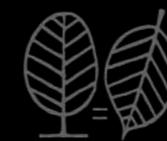




1998-1999

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO ANALÓGICO: *Cualidades transdisciplinares*



ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

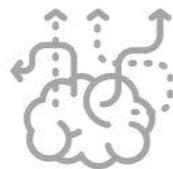
Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

1er premio
Internacional
BAQuito 2014





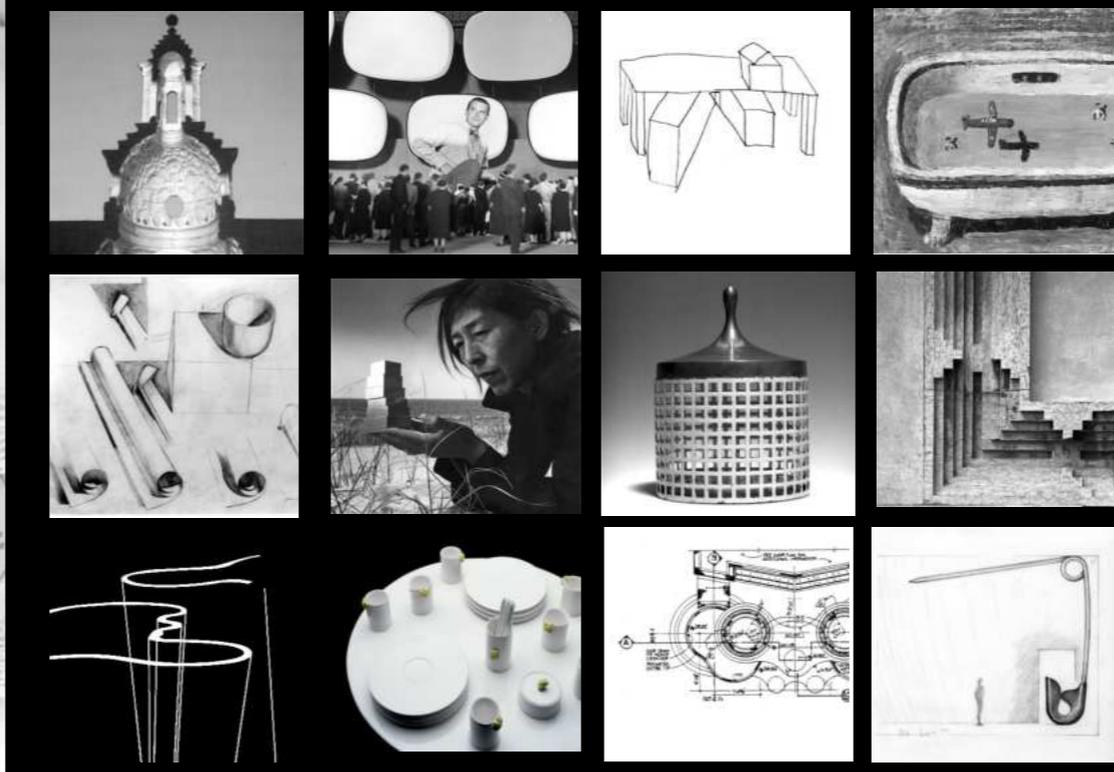
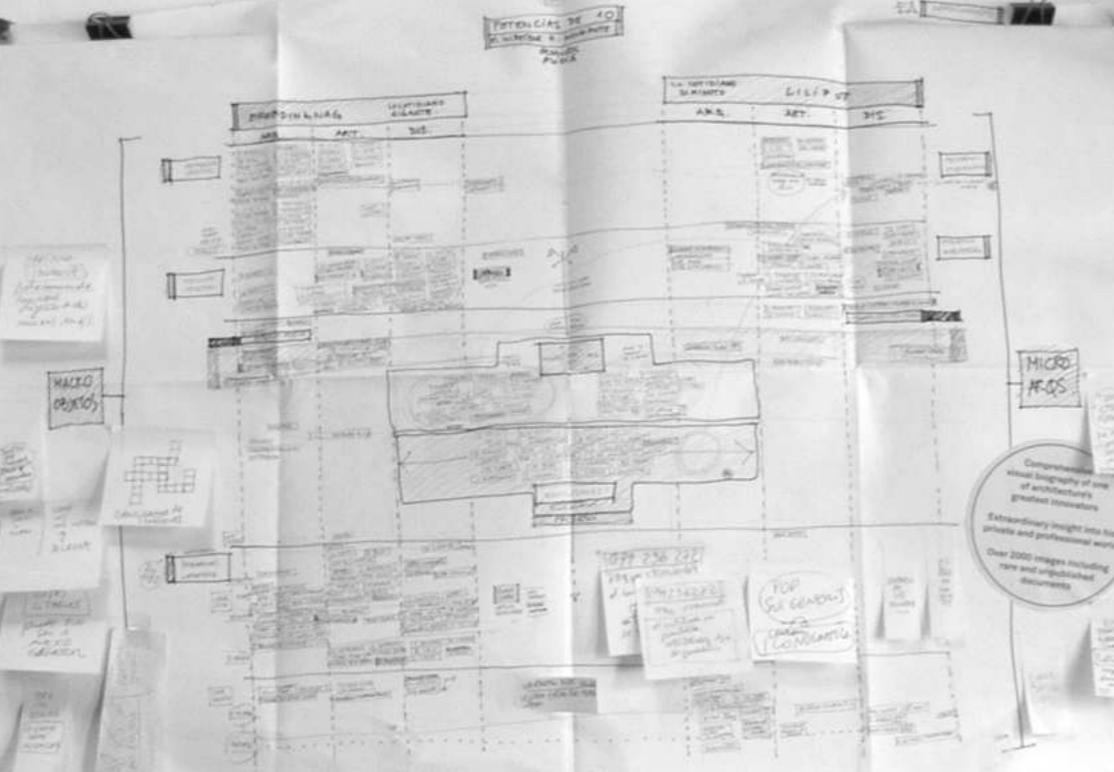
ESTADO DEL ARTE



PROYECTO



PROYECTO



TEXTO



IMAGEN

TEORÍA

PRAXIS

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

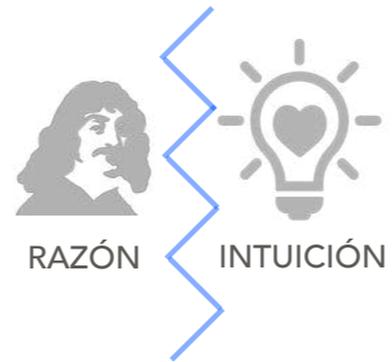
ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

1er premio
Internacional
BAQuito 2014



PROYECTO



RIGOR DEL
PENSAMIENTO
PROYECTUAL



UNIVERSO





UNIVERSO

ACCESO INFORMACIÓN

CATEGORIZACIÓN / Terminología

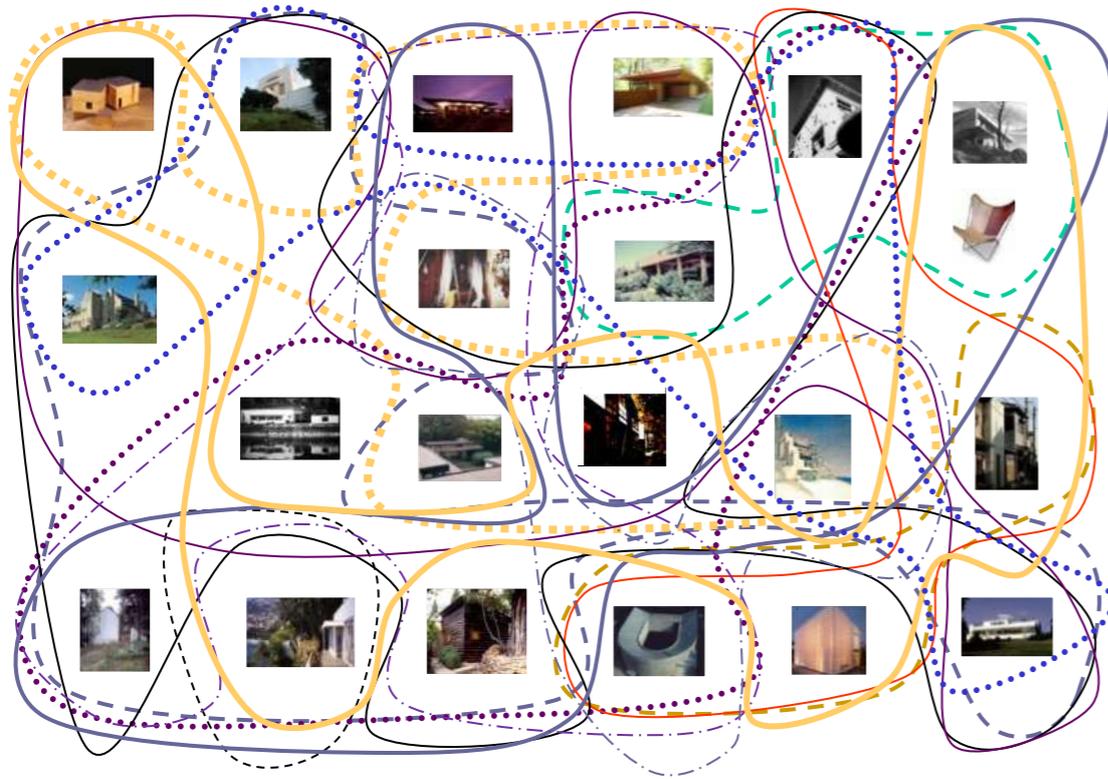
DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

Abordaje Documental

Clasificación y Archivo

UNIVERSO RELACIONAL



ACCESO INFORMACIÓN

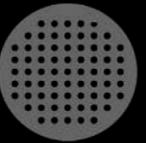
CATEGORIZACIÓN / Terminología

DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

Abordaje Documental

Clasificación y Archivo



ARQUITECTA

Anibal Parodi

Puertas adentro

Interioridad y espacio doméstico en el s. xx



EDICIONES UPIC

PUERTAS ADENTRO
Interioridad y espacio
doméstico en el SXX

Actar+Edicions UPC
2005 y 2010

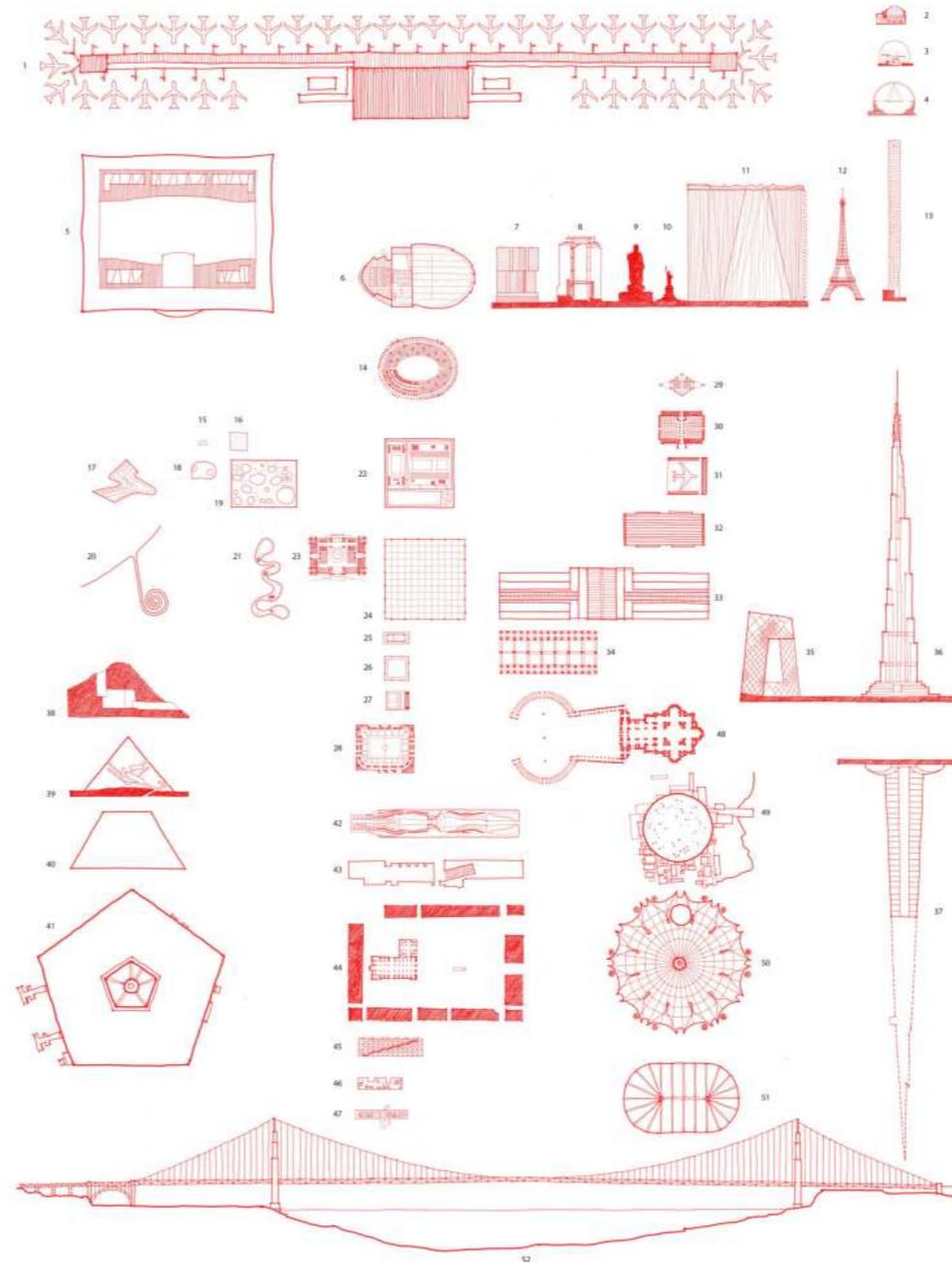
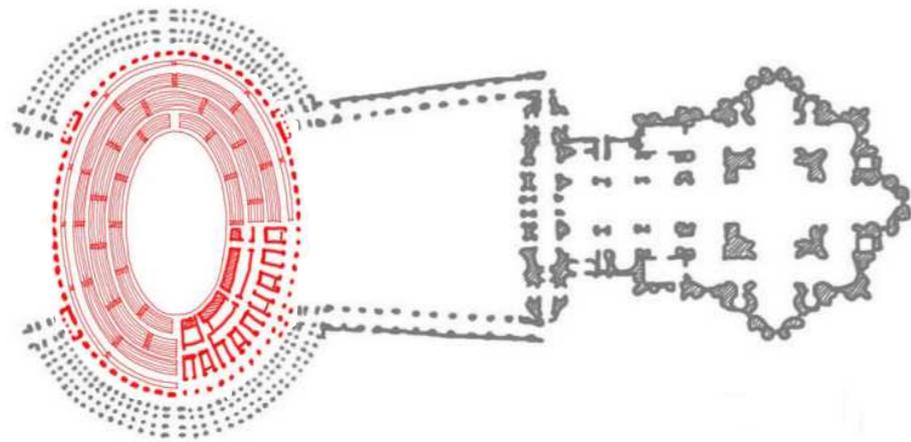
Mención Internacional
BAQuito 2006

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO RELACIONAL



- 01 Aeropuerto de Kansai, R. Piano, 1994
- 02 Panteón de Agripa, 125 d.c.
- 03 Pabellón EEUU Expo-Montreal, B. Fuller, 1967
- 04 Globen Arena, S. Berg, L.Vrethblad 1989
- 05 New Century Global Centre de Chengdu, 2013
- 06 Congreso Lille, R.Koolhaas, 1994
- 07 Edificio De Rotterdam, R. Koolhaas, 2013
- 08 Edificio Umeda Sky, H.Hara, 1993
- 09 Spring Temple Buddha, Lushan, China
- 10 Estatua de la Libertad, G. Eiffel, 1886
- 11 Taiwan Tower S. Fujimoto, 2011 (proyecto)
- 12 Torre Eiffel, G. Eiffel, 1889
- 13 432 Park Avenue, R. Viloly, 2015
- 14 Coliseo romano, 80 d.c.
- 15 Cloud Gate, A. Kapoor, 2006
- 16 Kait Workshop, J. Ishigami, 2009
- 17 Riverside Museum Z. Hadid, 2009
- 18 Museo de Arte de Teshima, R. Nishizawa, 2010
- 19 Centro Rolex, Sanaa, 2010
- 20 Spiral Jetty, R. Smithson, 1970
- 21 Grace Farms, Sanaa, 2015
- 22 Watercube Beijing, PTW, Arup, 2008
- 23 Parlamento Berlín, P.Walot, 1894
- 24 Convention Hall, Mies van der Rohe, 1952 (proyecto)
- 25 Partenón, 432 a.c.
- 26 Galería Nacional Berlín Mies van der Rohe, 1968
- 27 Pabellón Polideportivo UPV, C. Basza, 2017
- 28 Arena Paraisense, C. Arcos, 2014
- 29 Crystal Cathedral, Ph. Johnson, J. Burgee, 1980
- 30 Sala Hipódroma Karnak, s. XII a.c.
- 31 Hangar 5 Ezeiza, Antonini Schön Zaborain, 2015
- 32 Halle Garnier, Tony Garnier, 1908
- 33 Crystal Palace, J.Paxton, 1851
- 34 Fun Palace, G. Price, 1961-72 (proyecto)
- 35 CCTV, R. Koolhaas, 2008
- 36 Burj Khalifa, SOM, 2010
- 37 Kingdom Tower, A. Smith, G. Gill (en construcción)
- 38 Tindaya, Eduardo Chillida, 1994 (proyecto)
- 39 Gran pirámide de Guza, 2570 a.c.
- 40 Mastaba, Christo y Jean Claude, 1977 (proyecto)
- 41 Pentágono, G.Bergstrom, 1943
- 42 Terminal Marítima de Yokohama, FDA, 1995
- 43 Estación Central de Kyoto, H. Hara, 1997
- 44 Zócalo de México, 1524
- 45 Centro G. Pompidou, R. Piano, R. Rogers, 1977
- 46 Simmons Hall, S. Holt, 2002
- 47 Unidad Habitación Marsella, Le Corbusier, 1952
- 48 Basílica de San Pedro, Bramante, M. Angel, Bernini, 1626
- 49 Museo de Louvre Dubai, J. Nouvel, 2017
- 50 Millennium Dome, R. Rogers, 2007
- 51 Tropical Island Resort, 2004 (Hangar, 1939)
- 52 Puente Golden Gate, J. Strauss, 1937

ACCESO INFORMACIÓN

CATEGORIZACIÓN / Terminología

DINÁMICA RELACIONAL / Alternativas de Configuración

ESTRUCTURA / MAPAS CONCEPTUALES

Abordaje Documental

Clasificación y Archivo



espacio literario, espacio torcido, espacio del sueño

espacio or
de
na
do, espacio quebrado, falta de espacio

espacio vivido, espacio recorrido,

espacio disponible

Perec literario, Perec torcido, Perec del sueño
Perec ordenado, Perec quebrado, espacio de un instante
Perec recorrido, Perec disponible, espacio descubierto

las especies de espacios,

el v
é
r
t
i
g
o

de habitar un espacio
escribir
en un
espacio

Perec mirada que explora el espacio,

leer: recorrer un texto es pa cio tras es pa cio.

LISTADOS

DESCRIPCIÓN
CLASIFICACIÓN
ORDEN
LISTADOS

CATÁLOGOS
BASES DE DATOS

GEORGES PEREC
Especies
de espacios

S
S
S
S
S
S
S
S

GEORGES
PEREC





Esta publicación se desarrolla en dos tomos. El primer tomo en formato impreso y el segundo en formato digital en cd adjunto. Ambos tomos se terminaron de reproducir en el mes de noviembre de 2017 en los talleres de Empresa Gráfica Mosca. Montevideo - Uruguay.

LISTADOS

DESCRIPCIÓN
CLASIFICACIÓN
ORDEN
LISTADOS

CATÁLOGOS
BASES DE DATOS

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



Cronomueble

Crónica comparada del diseño del mueble, 1750-1999

Editor: Parodi Rebella
Código: Cronomueble



M.C.
ANIMACIONES



CRONOMUEBLE

Biblioteca Plural
UCUR CSIC
UDELAR
2017



ACCESO A LA
INFORMACIÓN





DINÁMICA
RELACIONAL



ESTRUCTURA

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



JUNTAR LAS PIEZAS



DINÁMICA
RELACIONAL

Es el **INVESTIGADOR**
el que configura desde su
MIRADA INTENCIONADA
la **ESTRUCTURA RELACIONAL**
entre los componentes del
objeto de estudio

INDIZADO
MÓDULOS
CAPÍTULOS
SUB.CAPÍTULOS

Órdenes Alternativos
Texto e Imagen
Modelización

HIPERVÍNCULOS

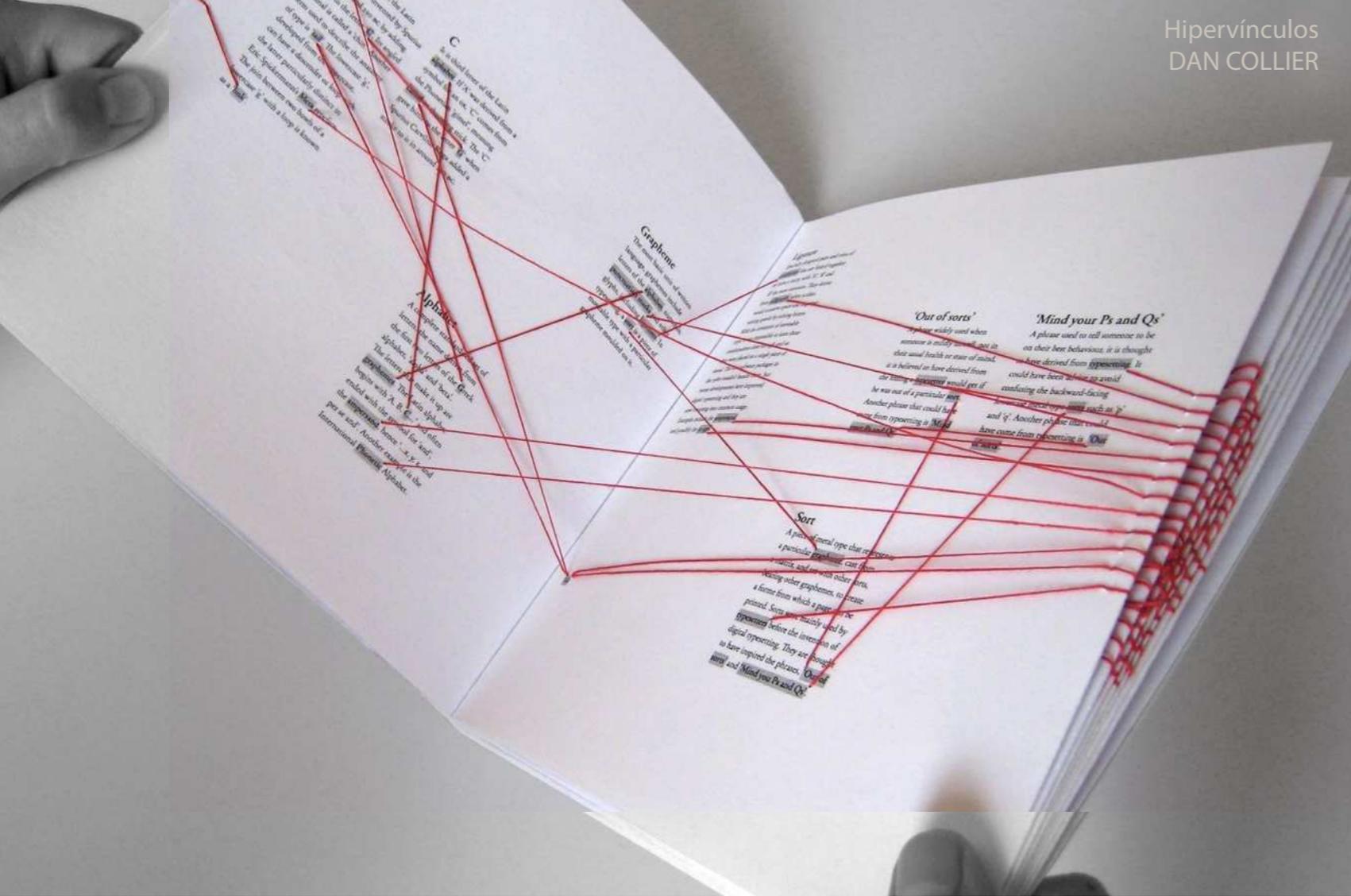


ESTRUCTURA

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





Es el INVESTIGADOR
el que configura desde su
MIRADA INTENCIONADA
la ESTRUCTURA RELACIONAL
entre los componentes del
objeto de estudio

INDIZADO
MÓDULOS
CAPÍTULOS
SUB.CAPÍTULOS

Órdenes Alternativos
Texto e Imagen
Modelización

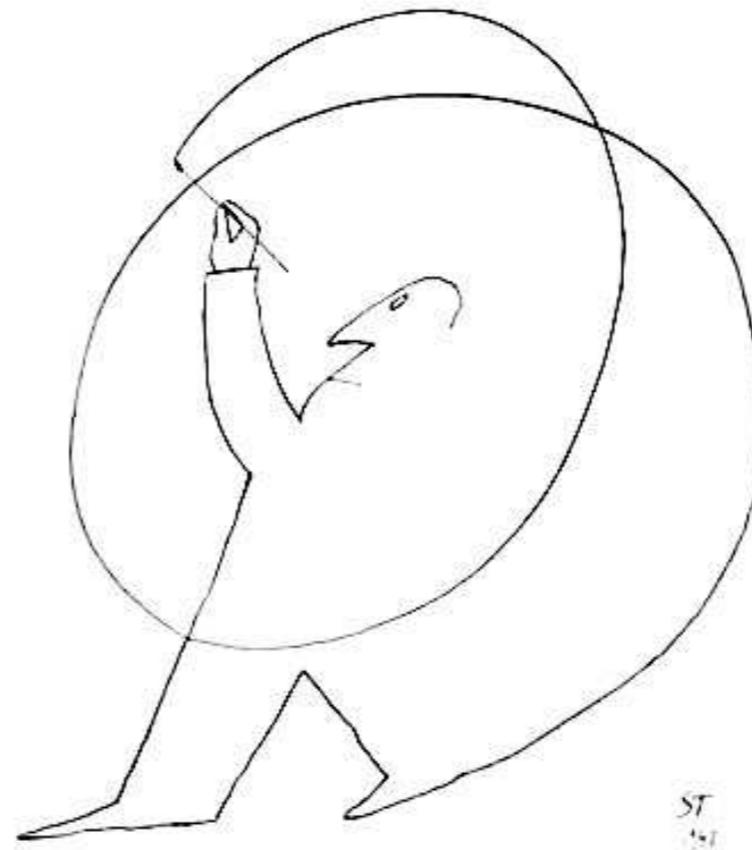
HIPERVÍNCULOS



DINÁMICA
RELACIONAL

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguietes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y Por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

“DEL RIGOR EN LA CIENCIA”, extraído de: Borges, Jorge Luis, *El Hacedor*, Emecé editores S.A., Buenos Aires, 1960.



MODELIZACIÓN





Obstruction 1:



Obstruction 2:



Obstruction 3:



Obstruction 4:

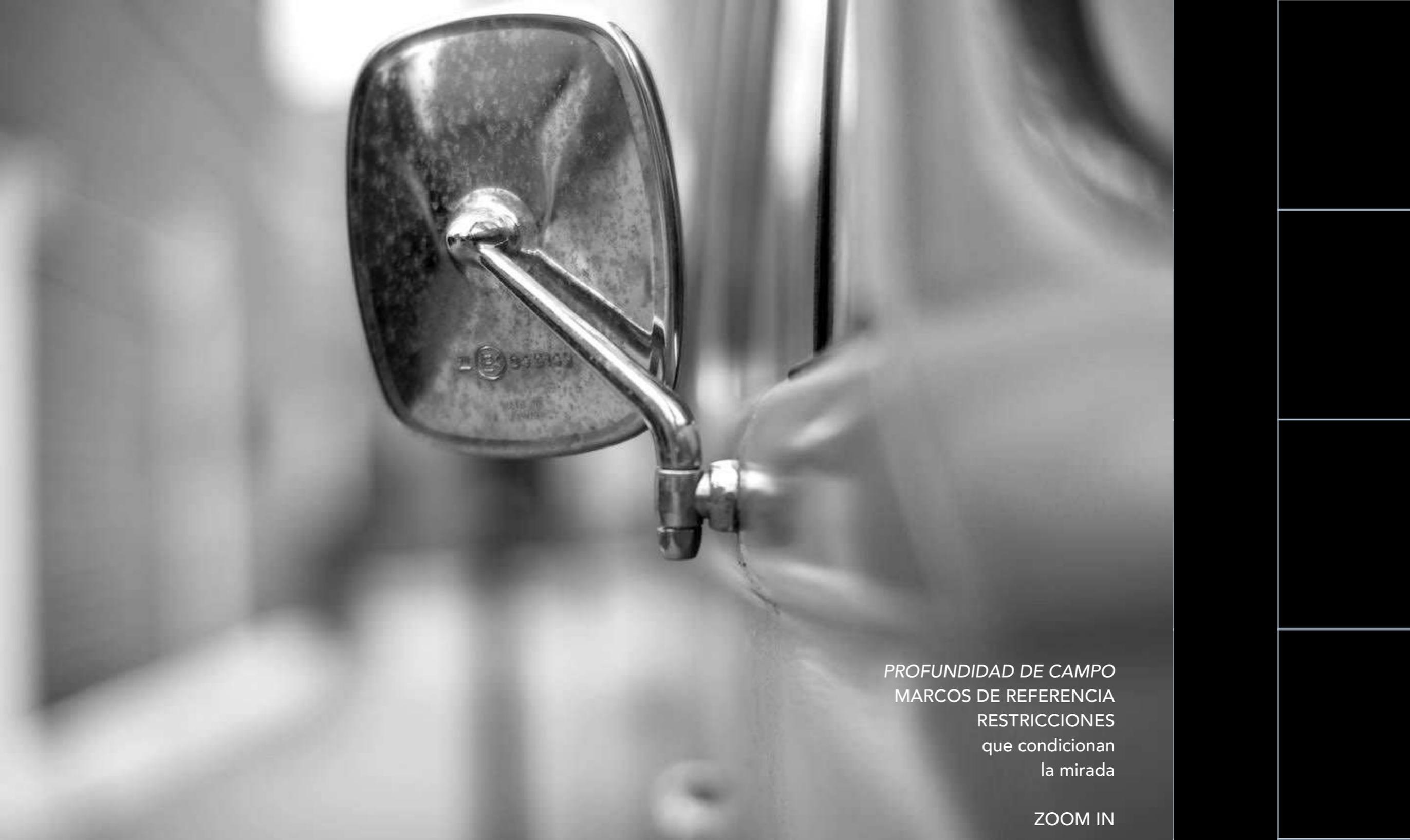


Obstruction 5:



Las 5 obstrucciones [Lars von Trier]



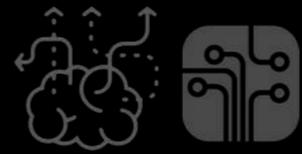


PROFUNDIDAD DE CAMPO
MARCOS DE REFERENCIA
RESTRICCIONES
que condicionan
la mirada

ZOOM IN

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

CUALIDAD
[PROYECTO]
DE LA MIRADA



ANÍBAL PARODI REBELLA





PROFUNDIDAD DE CAMPO
MARCOS DE REFERENCIA
RESTRICCIONES
que condicionan
la mirada

LA VENTANA INDISCRETA

ZOOM IN

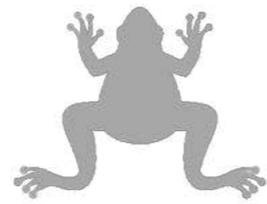
TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

[CRIME] SCENE INVESTIGATION



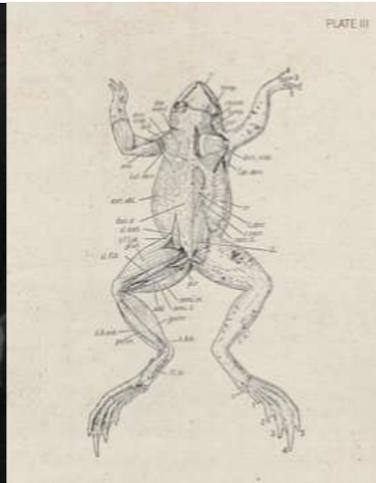
ANÍBAL PARODI REBELLA





DISECCIÓN



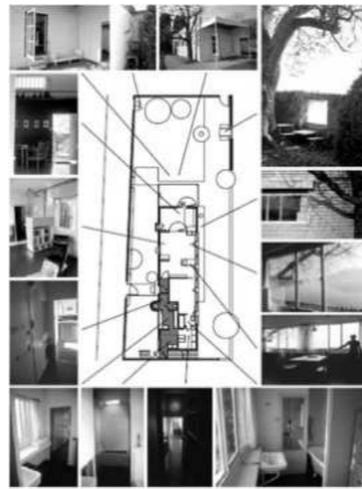
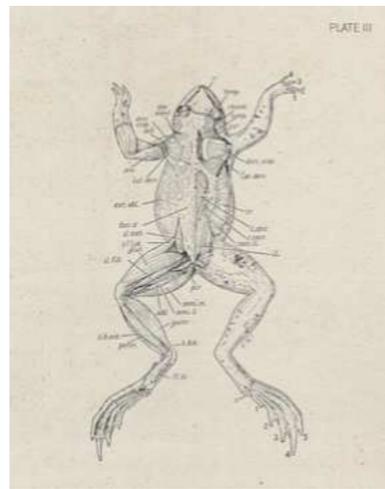
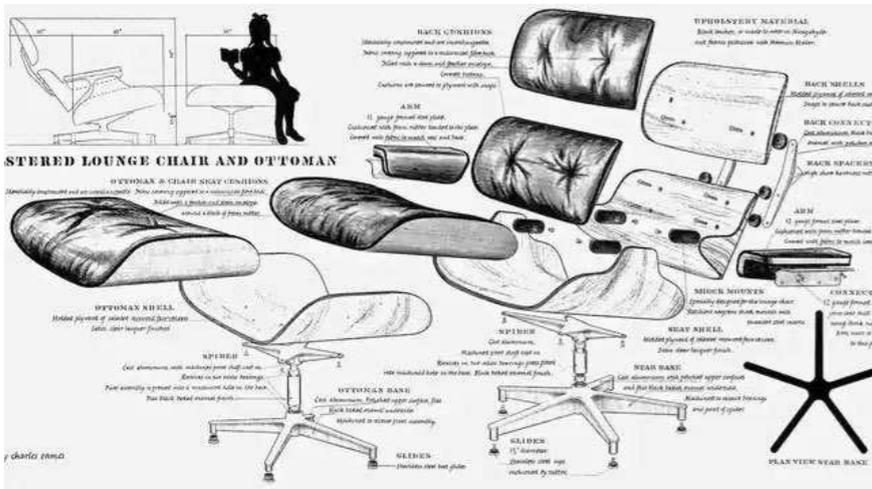


DISECTIO

acción y efecto de cortar en varios pedazos
ACCIÓN-DISPERSO-CORTADO

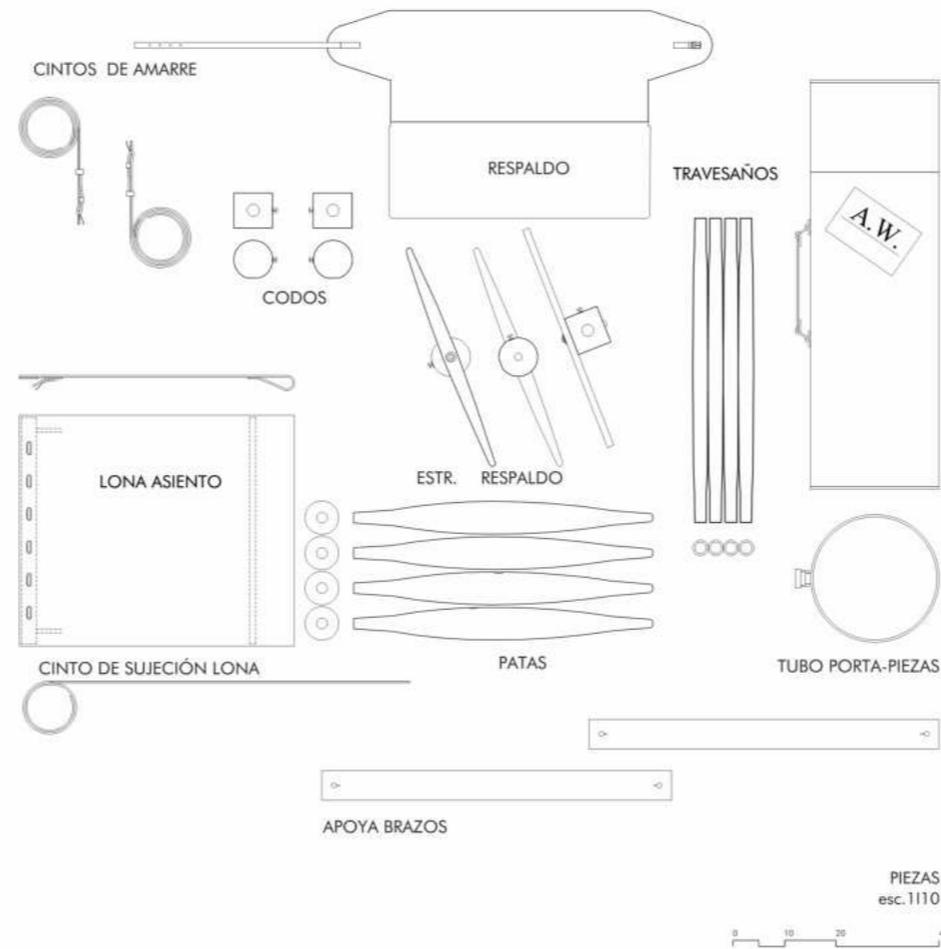
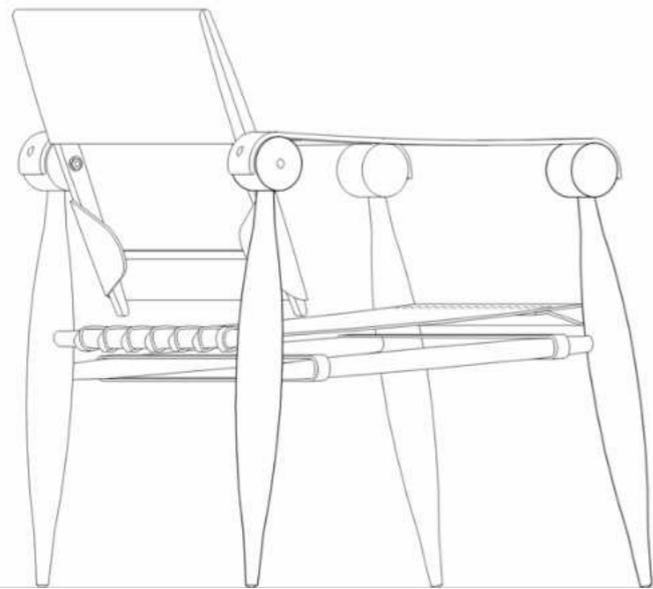
DISECCIÓN ANATÓMICA





DISECTIO
 acción y efecto de cortar en varios pedazos
 ACCIÓN-DISPERSO-CORTADO

DISECCIÓN ANATÓMICA



summa+
189



LA CURUTCHET
HABITADA

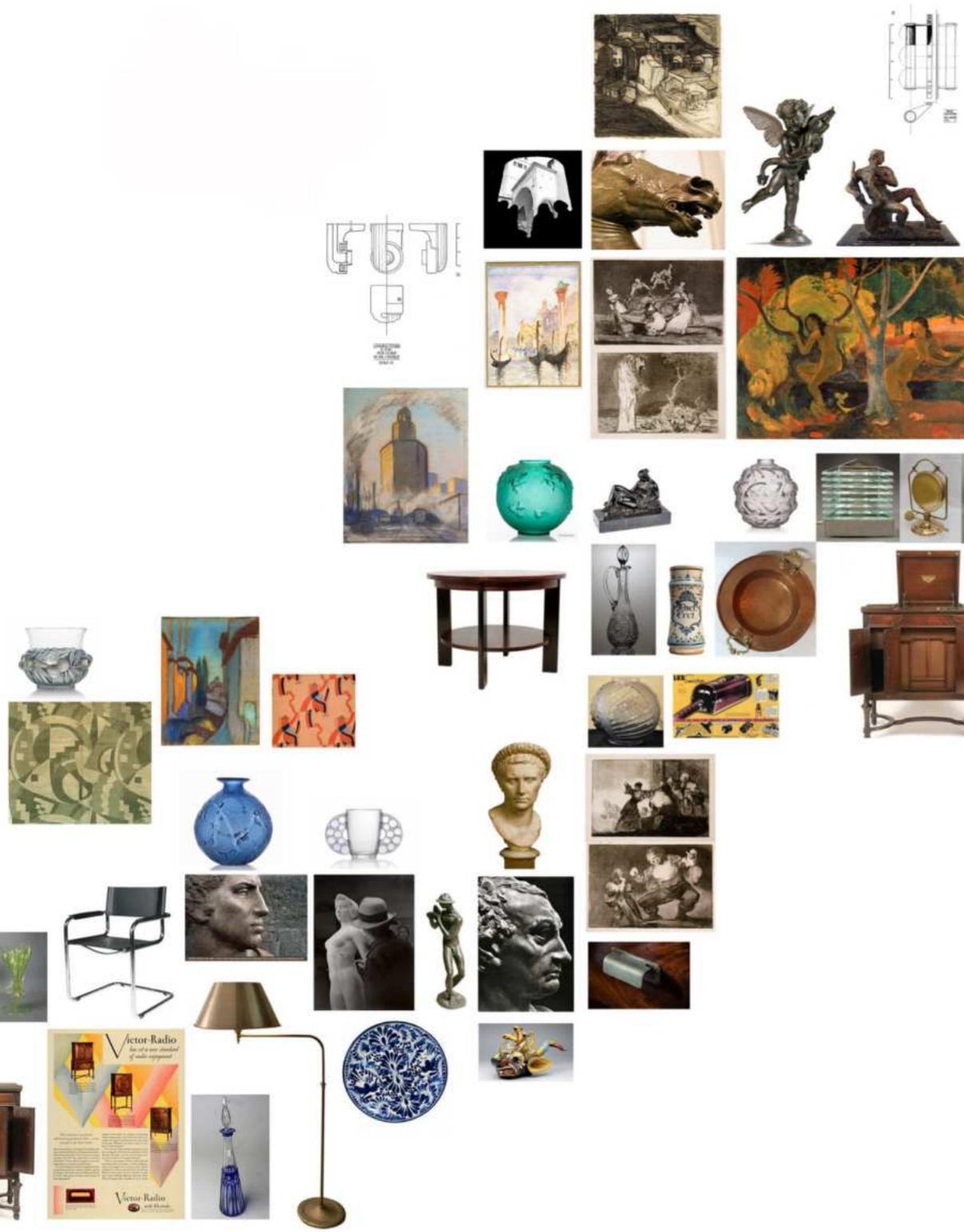
Summa+ 189
Plataforma Arq.
Arco Daily
2022

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

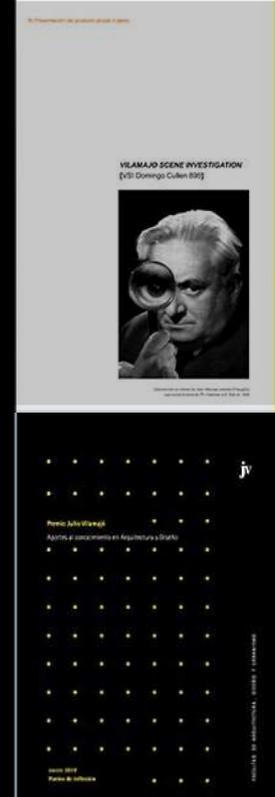
DISECCIÓN ANATÓMICA

ANÍBAL PARODI REBELLA





Documentación necesaria para poder rastrear, adquirir o pedir en préstamo un número significativo de reproducciones de **obras de arte, objetos de diseño y utilitarios** que colaboren con la rehabilitación de la atmósfera doméstica original de la casa.

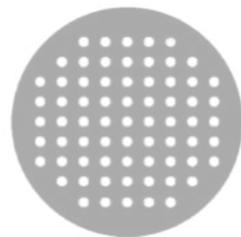


TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



VSI
Vilamajo Scene
Investigación
Premio Vilamajó
FADU-UDELAR
2020



CRIBA

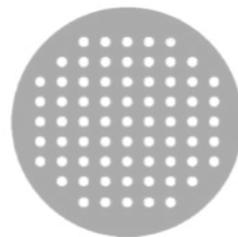
TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

DESCOMPONER
RECONOCER
RECOMPONER



ANÍBAL PARODI REBELLA





CRIBA

Atributos y Variables
ABSOLUTOS y
RELACIONALES

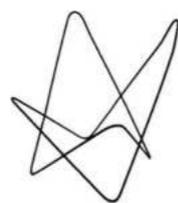
CRIBAR
TAMIZAR
APLICAR UN FILTRO

PAUTA
ARTIFICIO Analítico-Interpretativo

Análisis de casos de estudio de acuerdo a parámetros
intencionados que favorecen su valoración comparativa.
Evaluación recursiva de los parámetros. utilizados.

INSTRUMENTO METODOLÓGICO





1. RETICULAR

- 1.1 Retícula tridimensional
 - Modulación
 - Unidad y diversidad
 - Urbicande
 - Ensimismamiento
- 1.2 Punto, línea y plano en el espacio

2. LA HABITACIÓN

- 2.1 The room
- 2.2 Organización binuclear
 - Bipolaridades
 - Presencia clave
 - Hemisferios interiores
 - Yendo del dormitorio a la sala
 - Mediación espacial
 - Leitmotiv
- 2.3 Celosías
 - Mediterráneo
 - Código de barras
 - Muros calados y celosías
 - Damerao de luz
 - Celosía2
- 2.4 Materiateca
- 2.5 Marcos visuales

3. EN MOVIMIENTO

- 3.1 Emerger
- 3.2 Grecas corbusieranas

4. MORFOGÉNESIS

- 4.1 Traza espacial
- 4.2 Impronta gráfica
- 4.3 Mitosis, forma y espacio
- 4.4 Manipular la forma
- 4.5 Sobre el crecimiento y la forma
- 4.6 Tradición
 - GATCPAC
 - Trípoli
 - Safari
 - Cataluña

5. ECOS ESCALARES

- 5.1 Ecos escalares
- 5.2 Resonancias
- 5.3 Extrañamiento
- 5.4 Escala de utilización

6. CONTRAPUNTO

- 6.1 Regla sin excepción
- 6.2 Contrapuntos
 - Vanguardia y tradición
 - Compartimentación y fluidez espacial
 - Márgenes equipados y equipamiento móvil
 - Horizontal y vertical
 - Abstracción y guración
 - Orden y aleatoriedad
 - Repetición y singularidad
 - Rectilíneo y curvo
 - Cualidades materiales
 - Interior exteriorizado y exterior interiorizado

7 Anexo: EL SILLÓN BKF diseñado por Antonio Bonet Castellana, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy

- 7.1 Breve descripción
- 7.2 Eslabones emcontrados
- 7.3 Herencias y herederos
- 7.4 Célebre y popular
- 7.5 Escenarios

FAMILIA, AMISTADES, ESTUDIANTES, COLABORADORES, SUBCONTRATOS

CRONOLOGÍA VISUAL DE SU OBRA - PROYECTADA Y CONSTRUIDA

NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS

REVISIÓN DE LA OBRA COMPLETA - ARQUITECTURA Y OTRAS DISCIPLINAS

EL DIBUJO, EL GRABADO Y LA OBRA ARTÍSTICA

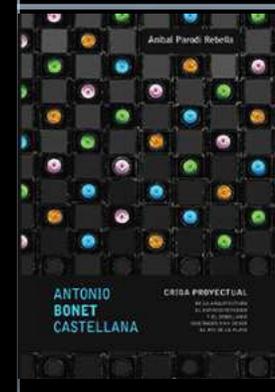
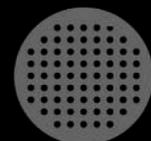
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTES

HERENCIAS Y HEREDEROS - VILAMAJÓ Y LA HISTORIA DE LA CULTURA

EL VIAJE DE ESTUDIOS - EUROPA EN LA DÉCADA DE 1920

HUMOR, ANIMACIÓN Y CINE

BIBLIOTECA VILAMAJÓ: LITERATURA, ARTE, DISEÑO, ARQUITECTURA



TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



CRIBA PROYECTUAL

UNIVERSO VILAMAJÓ
En curso

ANTONIO BONET
Criba Proyectual

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2020

EL DIBUJO



nativo
analógico

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



EL ESPACIO DEL
EL DIBUJO



TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



15
R

DIBUJAR

Revista de
FADU-UDELAR
n15 / 2017

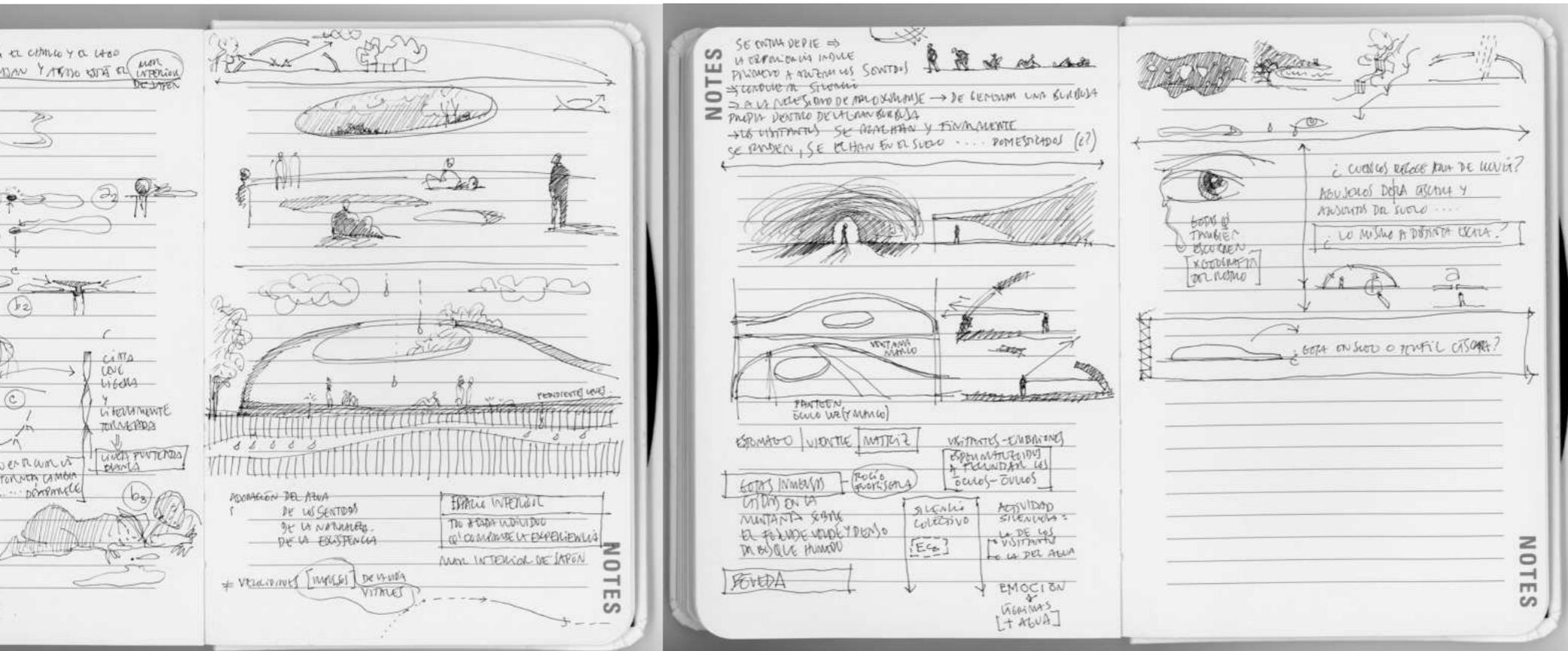


EL DIBUJO

- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto

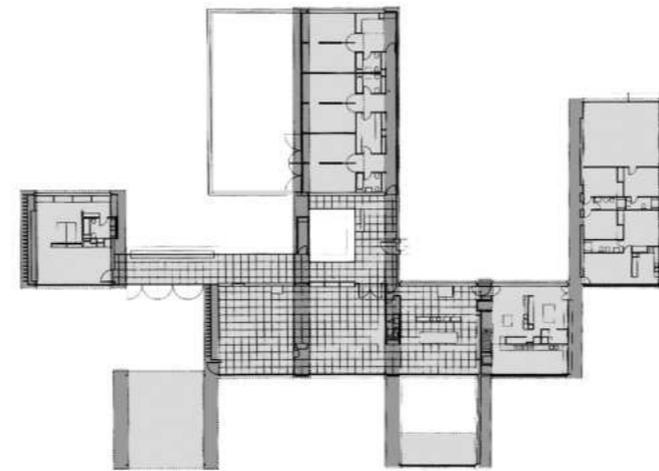
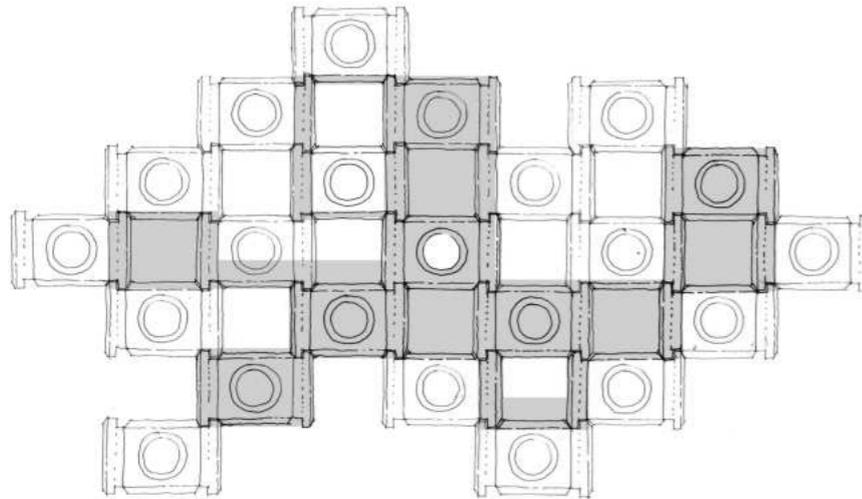
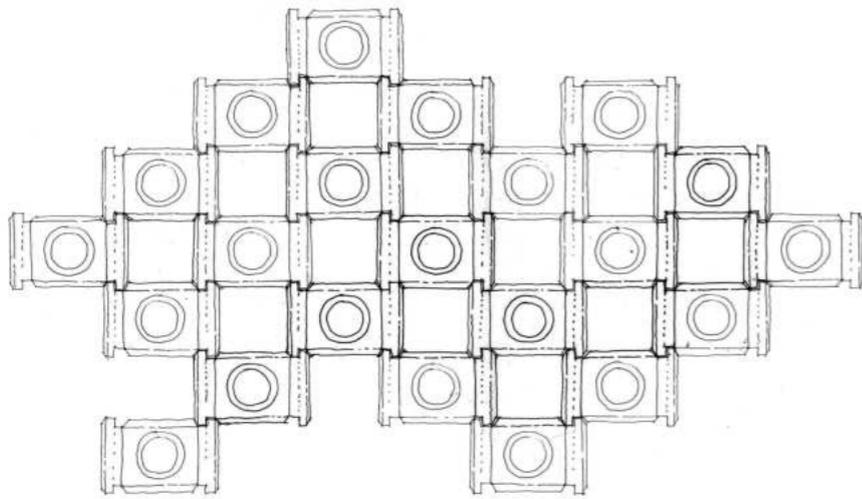


CAPACIDAD DISCURSIVA

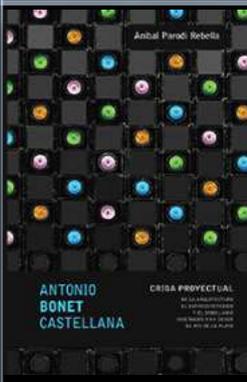


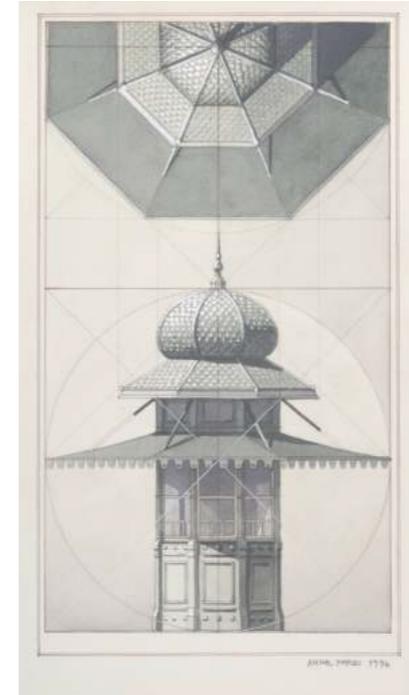
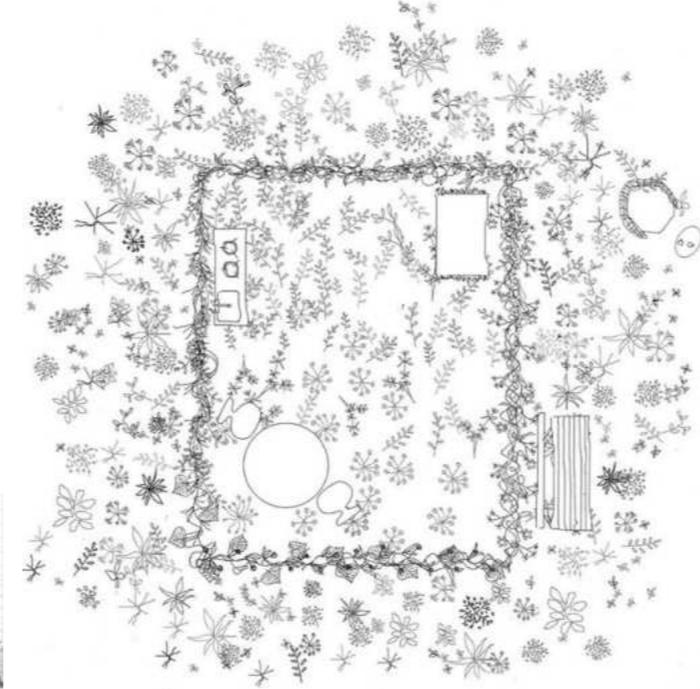
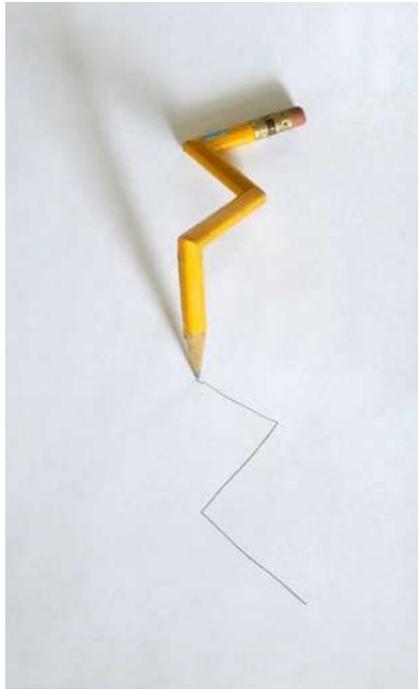
- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto





- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto

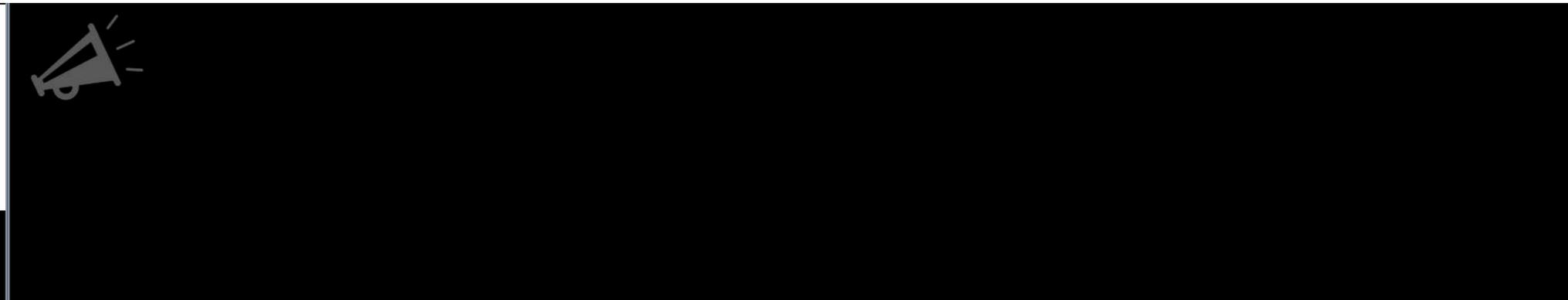




LA TÉCNICA GRÁFICA como estrategia de comunicación

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

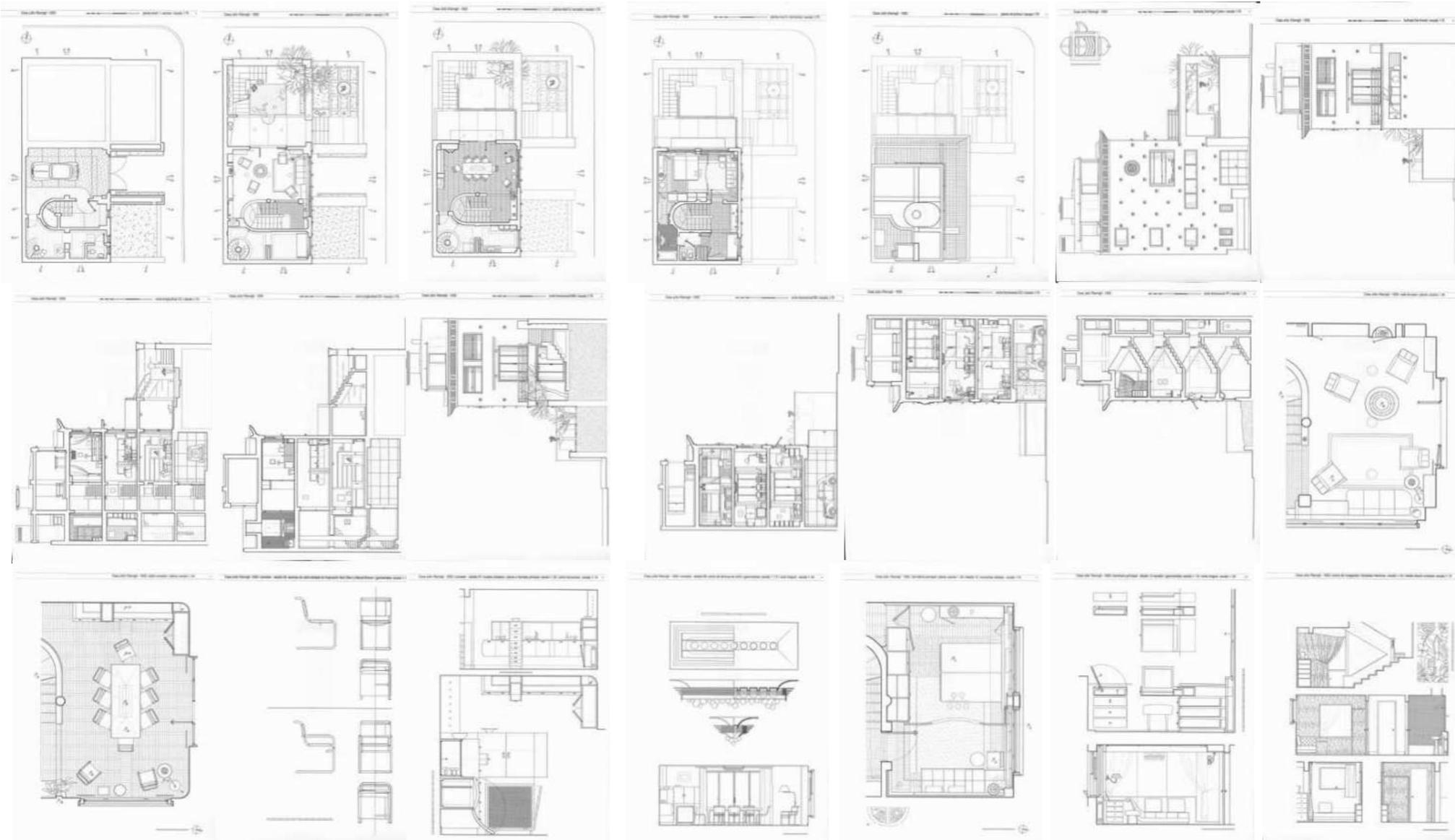
ANÍBAL PARODI REBELLA



15
R

DIBUJAR

Revista de
FADU-UDELAR
n15 / 2017



LA IDEA DE LAMINARIO

- El laminario como instrumento de construcción de sentido
- El laminario como narración gráfica
- El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO
 La Casa del Arquitecto Julio Vilamajón en Montevideo
 Aníbal Parodi Rebella

TRIANGULACIONES
 EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



ENTRE EL CIELO
 Y EL SUELO
 La casa del Arq.
 J.Vilamajón en Mvd

Biblioteca Plural
 UCUR-CSIC
 UDELAR
 2009 y 2017



LA IDEA DE LAMINARIO

El laminario como instrumento de construcción de sentido

El laminario como narración gráfica

El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO
La Casa del Arquitecto Julio Vilamajón en Montevideo
Aníbal Parodi Rebella

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA



ENTRE EL CIELO
Y EL SUELO
La casa del Arq.
J.Vilamajón en Mvd

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2009 y 2017

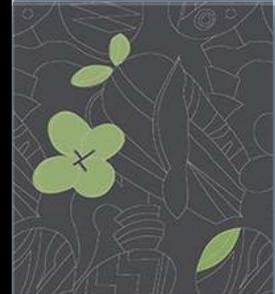


LA IDEA DE LAMINARIO

El laminario como instrumento de construcción de sentido

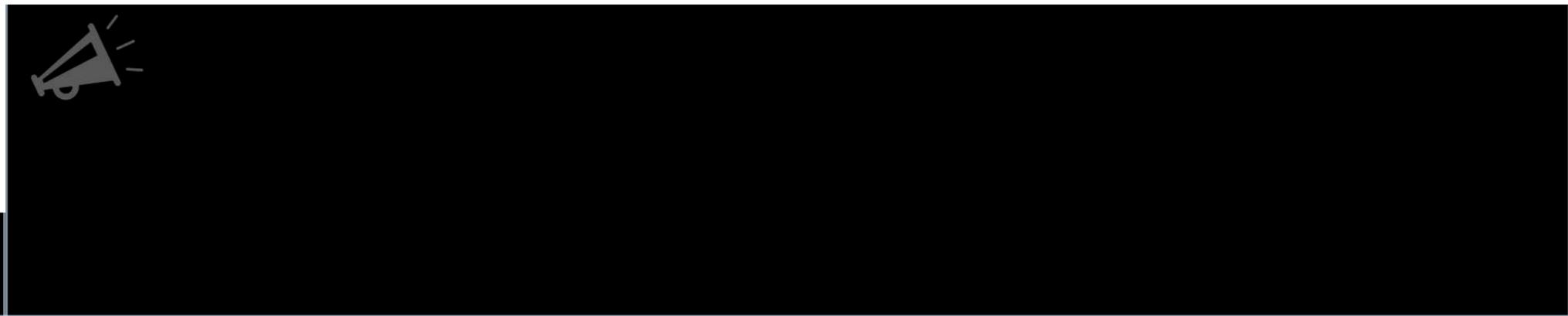
El laminario como narración gráfica

El laminario anotado



ENTRE EL CIELO Y EL SUELO
La Casa del Arquitecto Julio Vilamajón en Montevideo
Aníbal Parodi Rebella

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

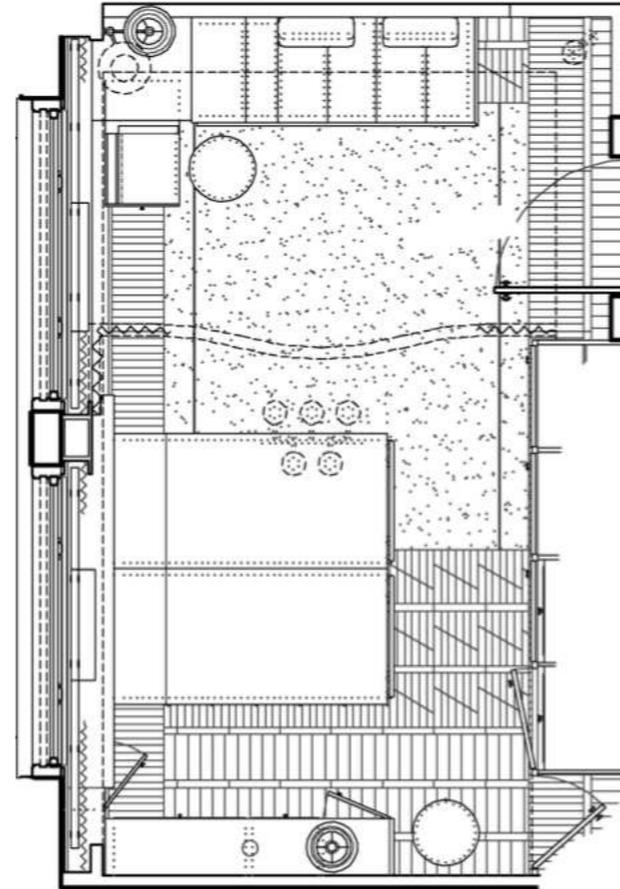


ANÍBAL PARODI REBELLA

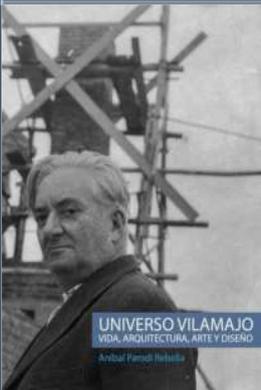


ENTRE EL CIELO
Y EL SUELO
La casa del Arq.
J.Vilamajón en Mvd

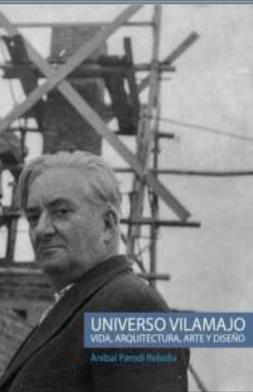
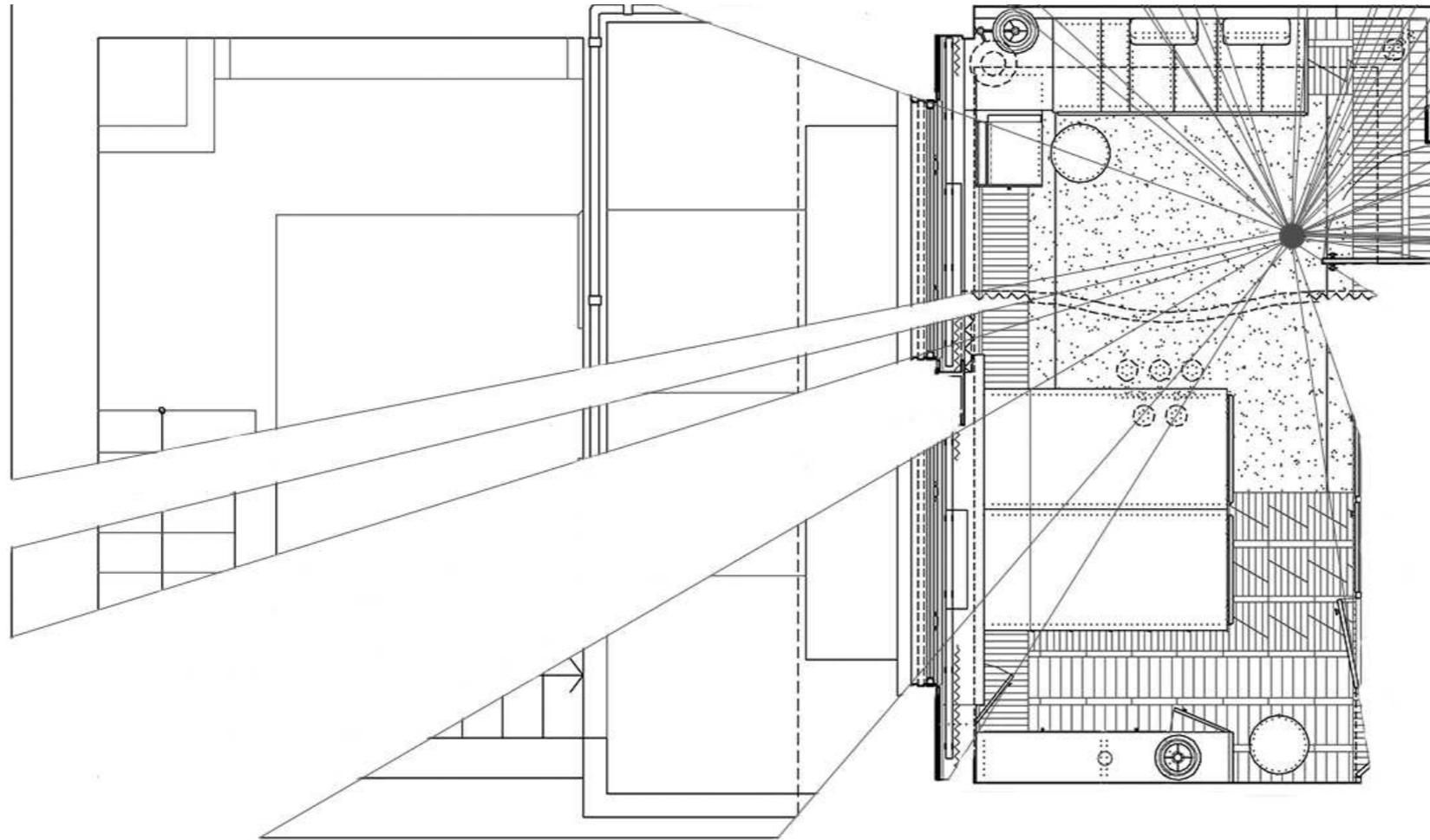
Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2009 y 2017



- El dibujo como auxilio del pensamiento
- El dibujo como instrumento de conocimiento
- El dibujo como descripción
- El dibujo como síntesis conceptual
- El dibujo como hilván narrativo
- El dibujo como homogeneizador de la mirada
- El dibujo como catalizador de los procesos de investigación
- El dibujo como proyecto



UNIVERSO VILAMAJO
VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
Aníbal Parodi Rebella



TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

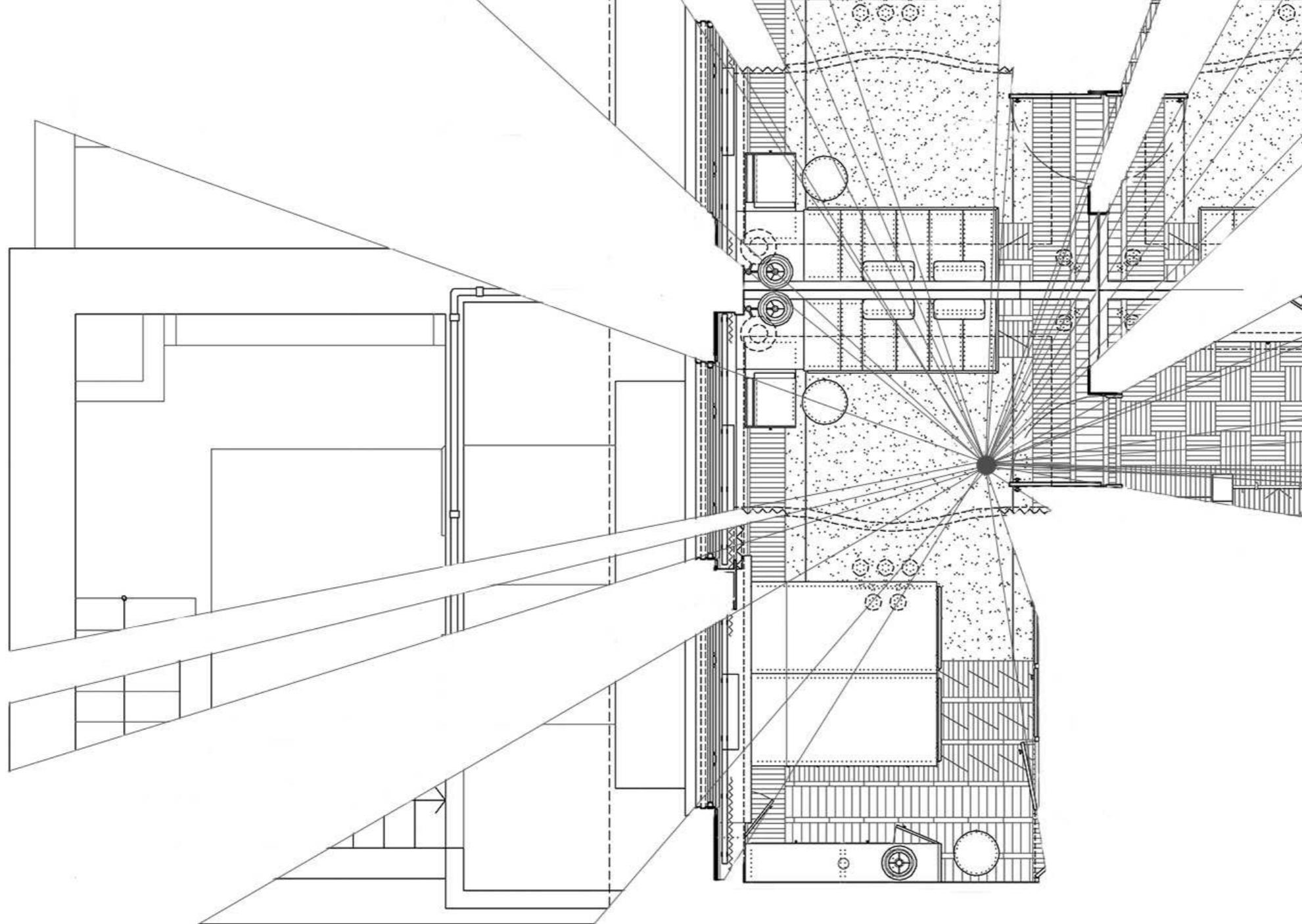
NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE



UNIVERSO VILAMAJO
En curso

ANÍBAL PARODI REBELLA





INTERIORES

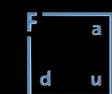
Casa
Vilamajó

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

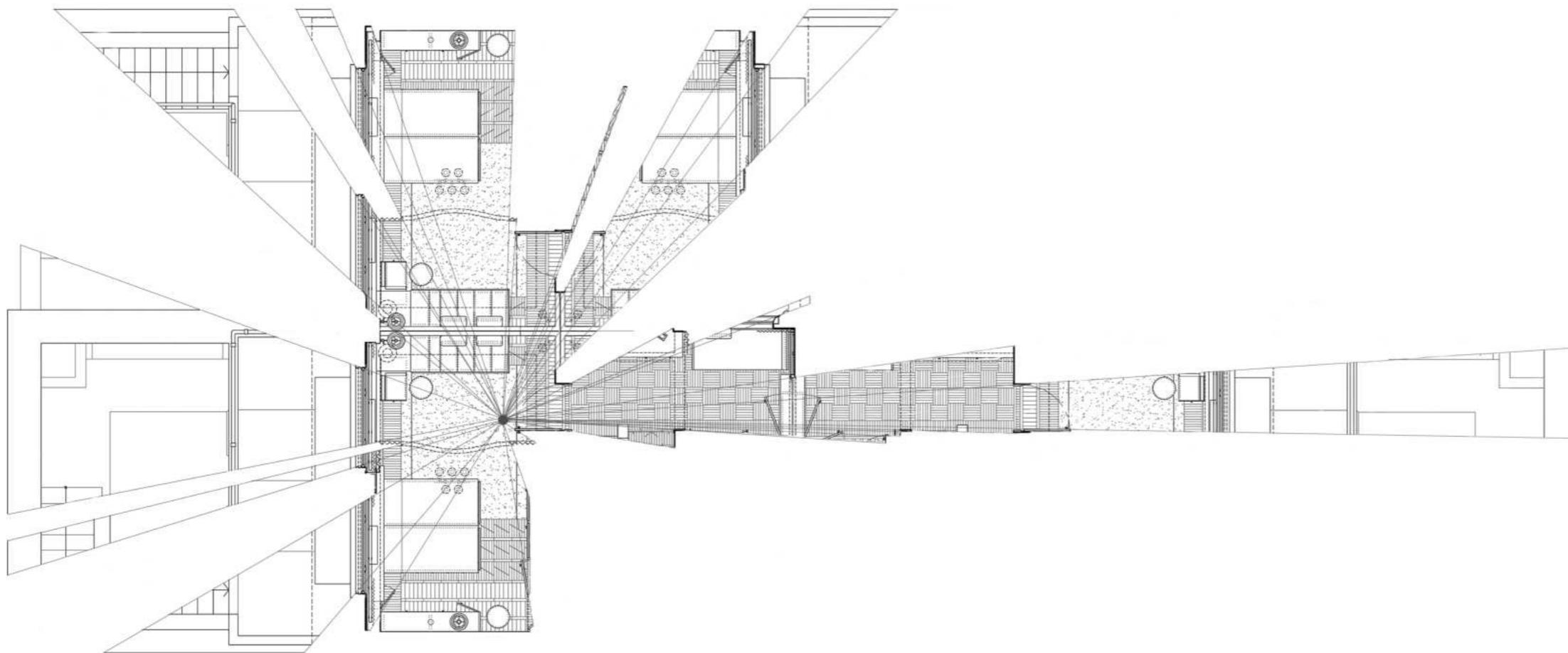
NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE



ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO VILAMAJÓ
En curso

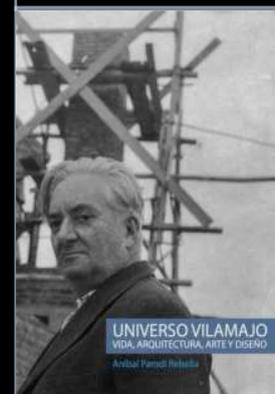


TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

NUEVOS DOCUMENTOS GRAFICOS DESCRIPTIVOS E INTERPRETATIVOS
EL PROYECTO DE ARQUITECTURA - RECURSOS Y LÓGICAS RECURRENTE

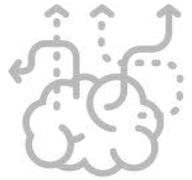


ANÍBAL PARODI REBELLA



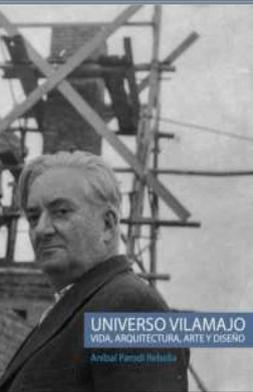
UNIVERSO VILAMAJO
En curso

CAPACIDAD DISCURSIVA



TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



UNIVERSO VILAMAJO
VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
Aníbal Parodi Rebella

UNIVERSO VILAMAJO
En curso





ESTADO ARTE

INTERNET ARCHIVE	1996
GOOGLE	1998
CÁMARAS DIGITALES	1999
CREATIVE COMMONS	2002
BLOGGER	2003
TESIS EN RED (ESPAÑA)	2003
FACEBOOK	2004
FLICKR	2004
YOUTUBE	2005
G.EARTH	2005
G. SCHOLAR	2005
ANII	2006
G.BOOKS	2008
ACADEMIA.EDU	2008
PORTAL TIMBÓ	2009
G.MAIL	2009
INSTAGRAM	2010
PINTEREST	2010
G. BÚSQ. INVERSA IMGS	2011
G. ARTS & CULTURE	2011
ISSUU	2011
ZOOM	2019

REPOSITORIOS DIGITALES EN LÍNEA
DIGITALIZACIÓN REPOSIT. ANALÓG.

FAX
FOTOCOPIADORA
CÁMARAS DIGITALES
TELÉFONOS CELULARES
CÁMARAS DIGITALES HD EN CELS
ESCANEOS DIGITALES
ESCANEOS DIGITAL GRAN FORMATO
ESCANEOS 3D
FABRICACIÓN 3D
DRONES

ENTRENAMIENTO
TERMINOLOGÍA
IDIOMAS
SINÓNIMOS
REDES
REPOSITORIOS
COMBINATORIA

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





CULTURA
VISUAL

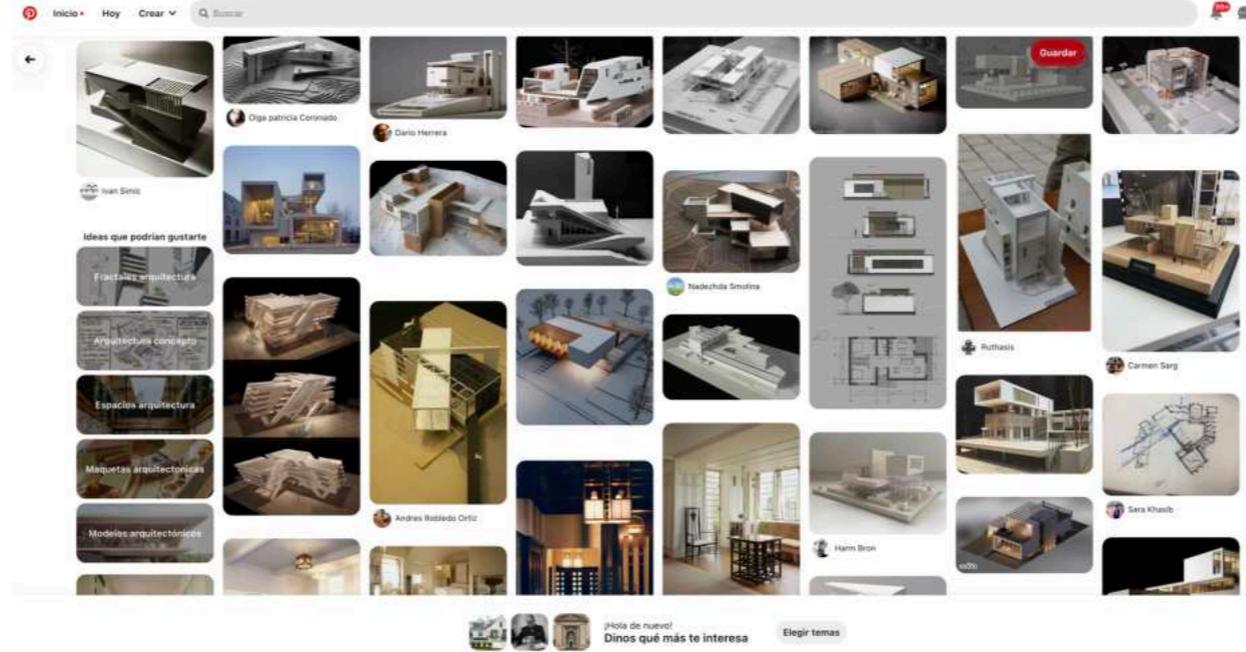
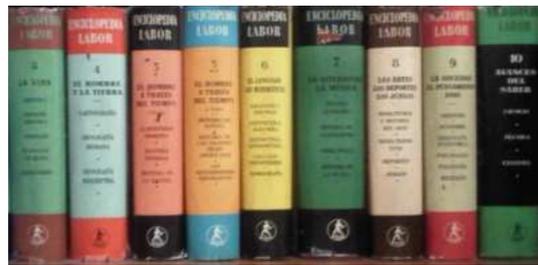
GENERAL
PROYECTUAL
ARQUITECTURA
OTRAS DISCIPLINAS
TRANSVERSAL
REPOSITORIOS Y
PLATAFORMAS

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA





GENERAL
PROYECTUAL
ARQUITECTURA
OTRAS DISCIPLINAS
TRANSVERSAL
REPOSITORIOS Y
PLATAFORMAS



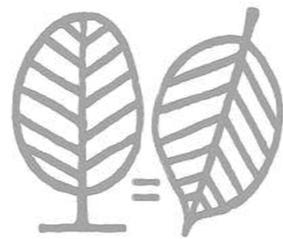
CULTURA
VISUAL

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN



ANÍBAL PARODI REBELLA





INSTRUMENTO
ANALÓGICO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



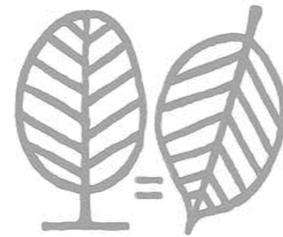
ARTIFICIO
ANALÍTICO



instrumentos y recursos
capaces de estimular la

MULTIPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



combustible esencial
de los procesos proyectuales,
y en particular del
PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

INSTRUMENTO ANALÓGICO:

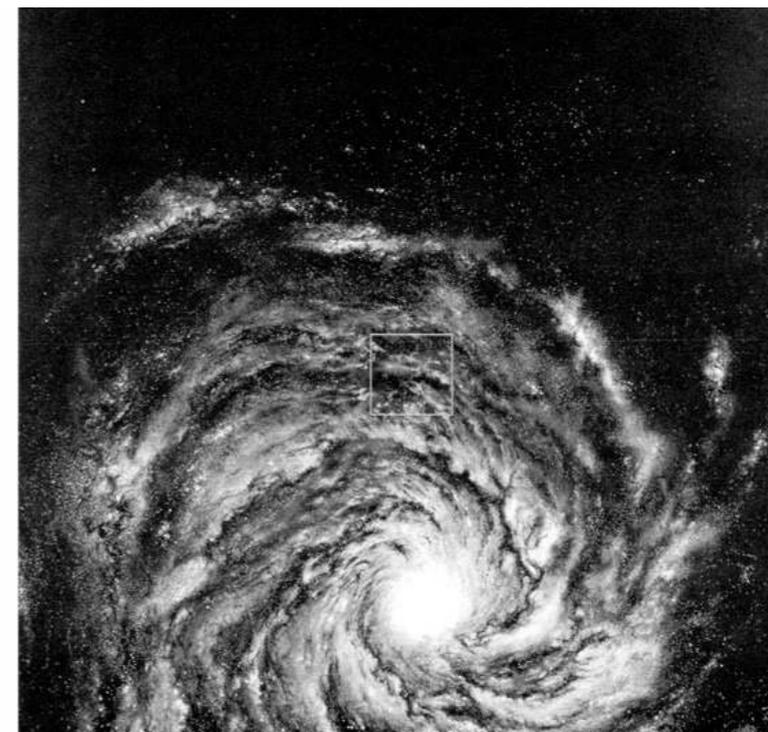
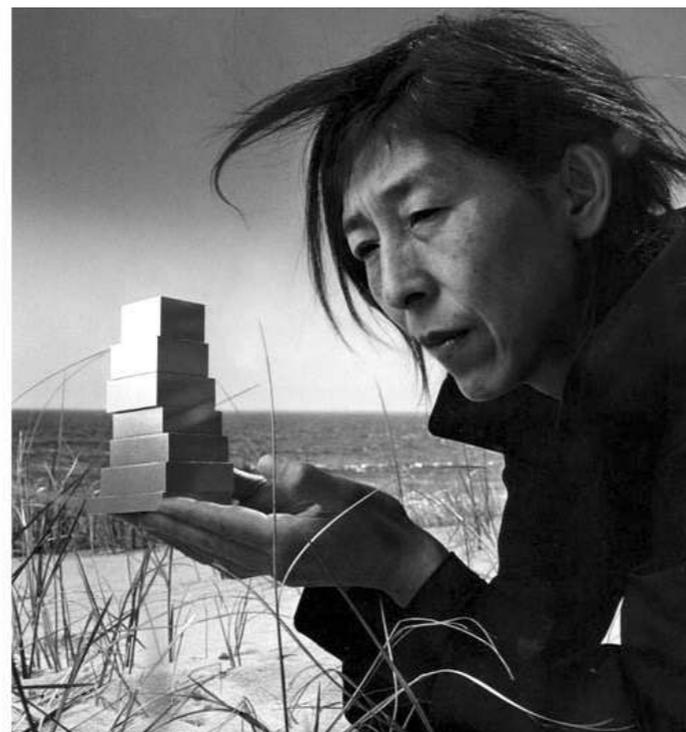
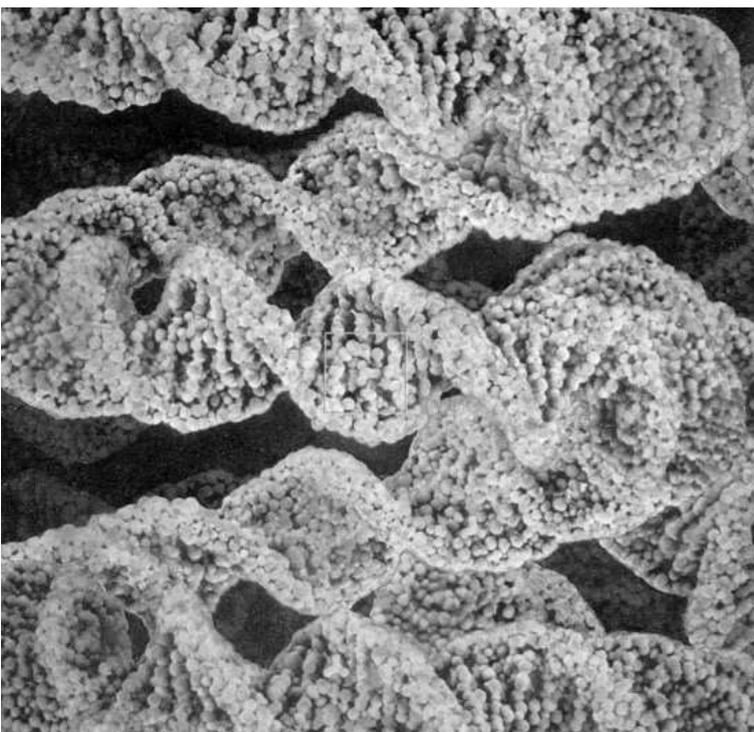
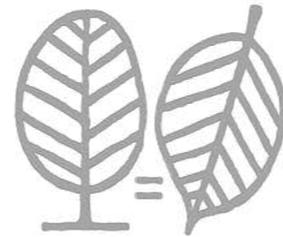


ARTIFICIO
ANALÍTICO

instrumentos y recursos
capaces de estimular la

MUPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



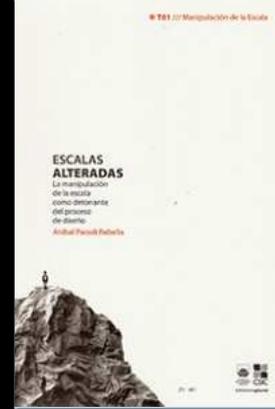
AMPLIACIÓN DEL RANGO DE LO 'VISIBLE' HACIA AMBOS EXTREMOS ESCALARES

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ARTIFICIO
ANALÍTICO



Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

1er premio
Internacional
BAQuito 2014

instrumentos y recursos
capaces de estimular la

MUPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



[EP-63]



[EP-64]

DESLIZAMIENTOS ESCALARES DESLIZAMIENTOS DISCIPLINARES

Como vemos, la identificación es tal que incluso ambos p
mismo término. Es oportuno entonces recordar algunas
ironía) afirmaba en alguna ocasión que "los arquitectos d
una obra de arquitectura que pueda sostenerse en la man

NIÑOS

Charles y Ray demostraron a lo largo de su trabajo com
como entrenada para identificar, reconocer, y utilizar com
estratos escalares diferentes dentro de una misma realida
una actitud lúdica de preservación consciente del despre

El niño, incluso, ve las cosas desde ángulos y persp
imposibles... Hoy vemos la mesa desde arriba pero cu
ahí había todo un espacio, todo un espacio plástico.²⁷

Según Huizinga, el juego es una categoría primordial d
necesidad, deber u obligación, y por lo tanto libre. La
entrelazadas y en fluctuación continua: el juego se alt
diversión.²⁸

El juego para los Eames era, sin duda alguna, algo muy se
estaban teñidas siempre de enseñanzas derivadas de
intentado al menos mirar a través de los ojos del niño
momentáneamente, la omnipotencia del sueño infantil,
juguete, y todos somos niños.²⁹

UNA PELÍCULA QUE TRATA SOBRE EL TAMAÑO REL EL EFECTO DE AÑADIR OTRO CERO³⁰

Este es el subtítulo del mercedamente reconocido film
la IBM y que pacientemente vienen depurando desde
antecedente directo es el libro para niños del maestro h
El Universo en 40 Saltos de 1957, conceptualmente cons
de él, con su posterior versión en formato impreso.³¹

FASCINACIÓN
POR LA ESCALA

Revista Arquisur
n03 / 2013

WBI 27 Manipulación de la Escala

ESCALAS
ALTERADAS
La manipulación
de la escala
como detonante
del proceso
de diseño
Aníbal Parodi Rebella

ESCALAS ALTERADAS
La manipulación de la
escala como detonante
del proceso de diseño

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

1er premio
Internacional
BAQuito 2014

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA

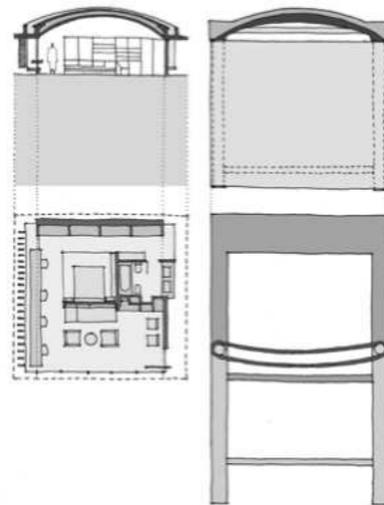


ARTIFICIO
ANALÍTICO





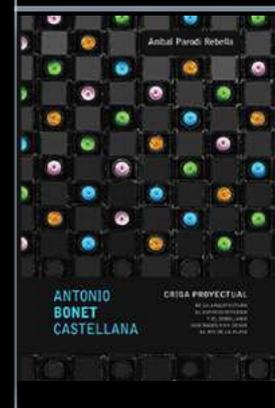
TRANSVERSALIDAD



INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ANTONIO BONET
CASTELLANA

Criba Proyectual
de la arquitectura, el
espacio interior y el
mobiliario diseñado en y
desde el Río de la Plata

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2020



INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

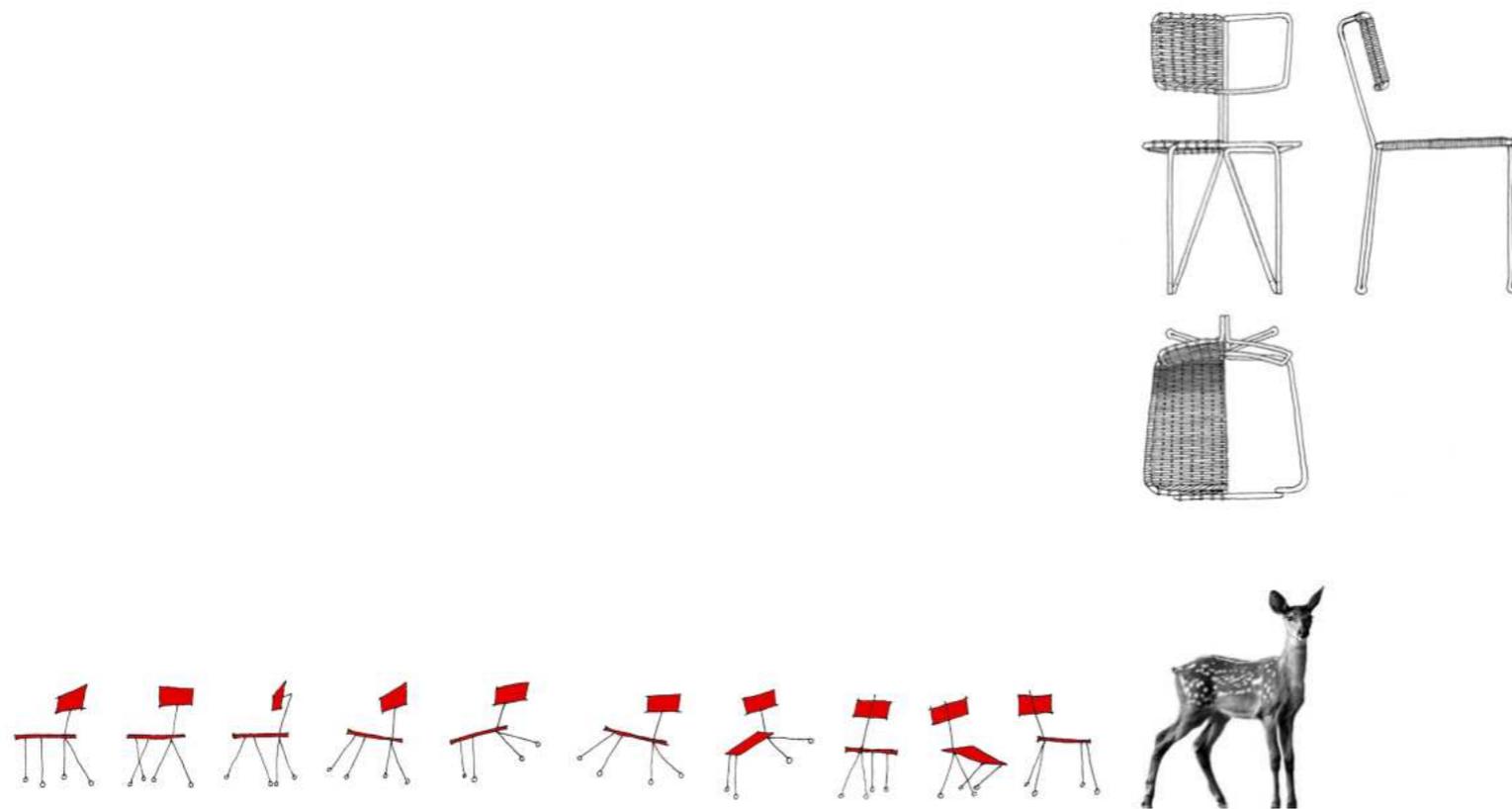
ANÍBAL PARODI REBELLA



ESCALAS ALTERADAS
La manipulación de la
escala como detonante
del proceso de diseño
Aníbal Parodi Rebella

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

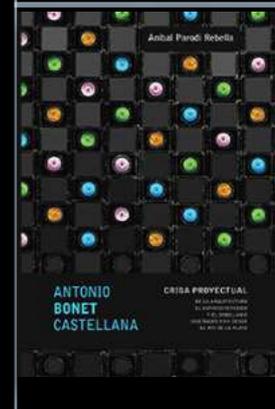
1er premio
Internacional
BAQuito 2014



INSTRUMENTO ANALÓGICO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA



ANTONIO BONET
CASTELLANA

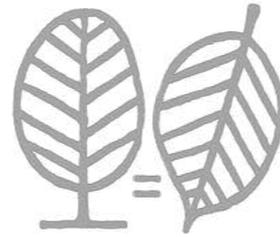
Criba Proyectual
de la arquitectura, el
espacio interior y el
mobiliario diseñado en y
desde el Río de la Plata

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2020

instrumentos y recursos
capaces de estimular la

MULTIPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



ACÚSTICA VISUAL / ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR
REFLEJO / ANALOGÍA
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

Speculari

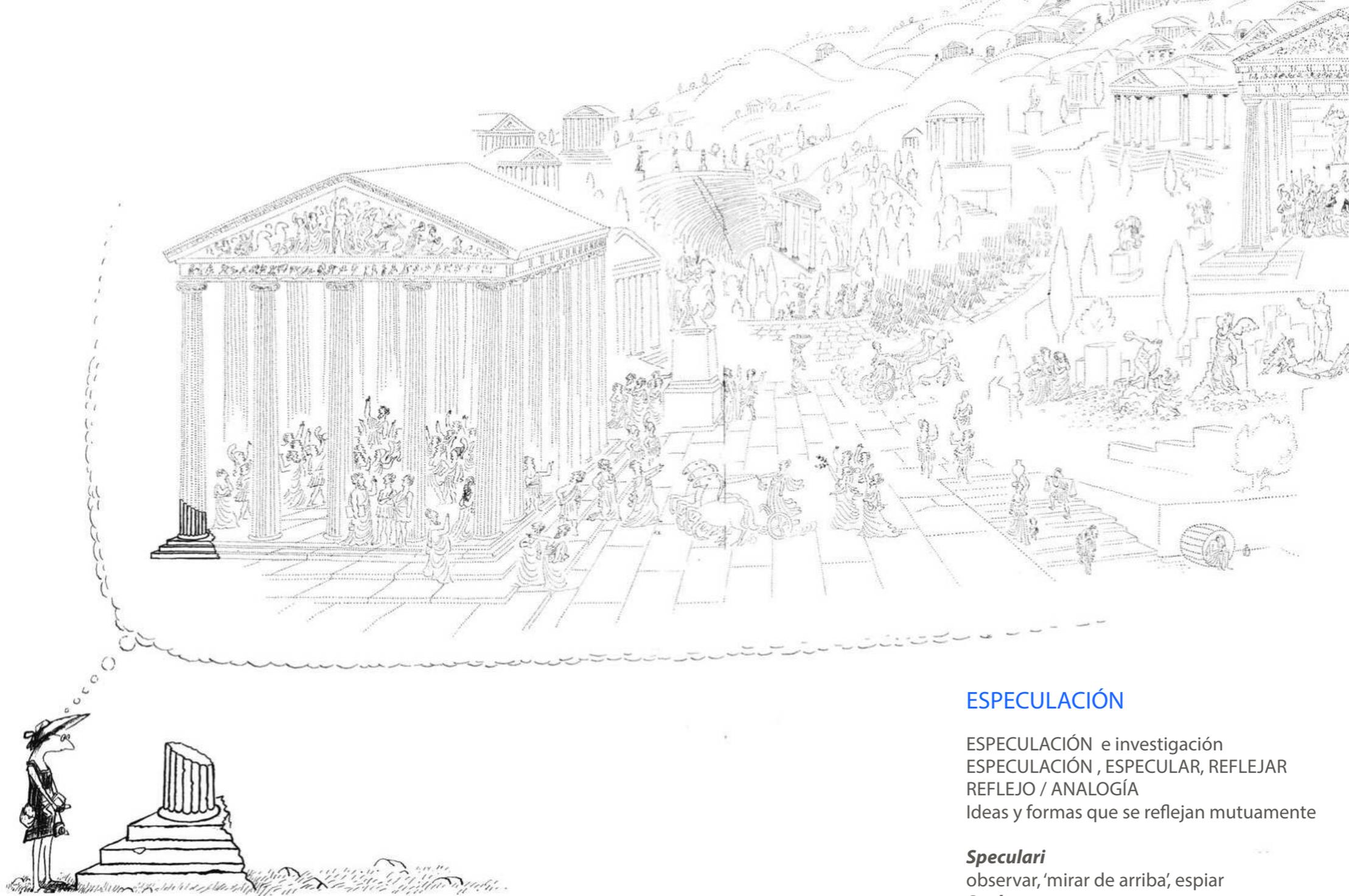
observar, 'mirar de arriba', espiar

Spek

espejo

INSTRUMENTO ANALÓGICO:
ARTIFICIO ANALÍTICO





ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR
REFLEJO / ANALOGÍA
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

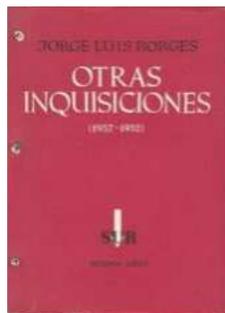
Speculari
observar, 'mirar de arriba', espiar
Spek
espejo

Jean-Jacques Sempé, 1966



“los animales se dividen en

- a] pertenecientes al Emperador,
- b] embalsamados,
- c] amaestrados,
- d] lechones,
- e] sirenas,
- f] fabulosos,
- g] perros sueltos,
- h] incluidos en esta clasificación,
- i] que se agitan como locos,
- j] innumerables,
- k] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello,
- l] etcétera,
- m] que acaban de romper el jarrón,
- n] que de lejos parecen moscas”



BORGES, Jorge Luis.
“El idioma analítico de John Wilkins”.
Otras inquisiciones,
Obras Completas, 1941-1960. Vol. II.
Círculo de Lectores, Barcelona, 1995, p.301.

ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR
REFLEJO / ANALOGÍA
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

Speculari
observar, ‘mirar de arriba’, espiar
Spek
espejo





ESPECULACIÓN

ESPECULACIÓN e investigación
ESPECULACIÓN , ESPECULAR, REFLEJAR
REFLEJO / ANALOGÍA
Ideas y formas que se reflejan mutuamente

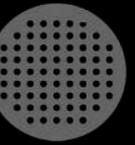
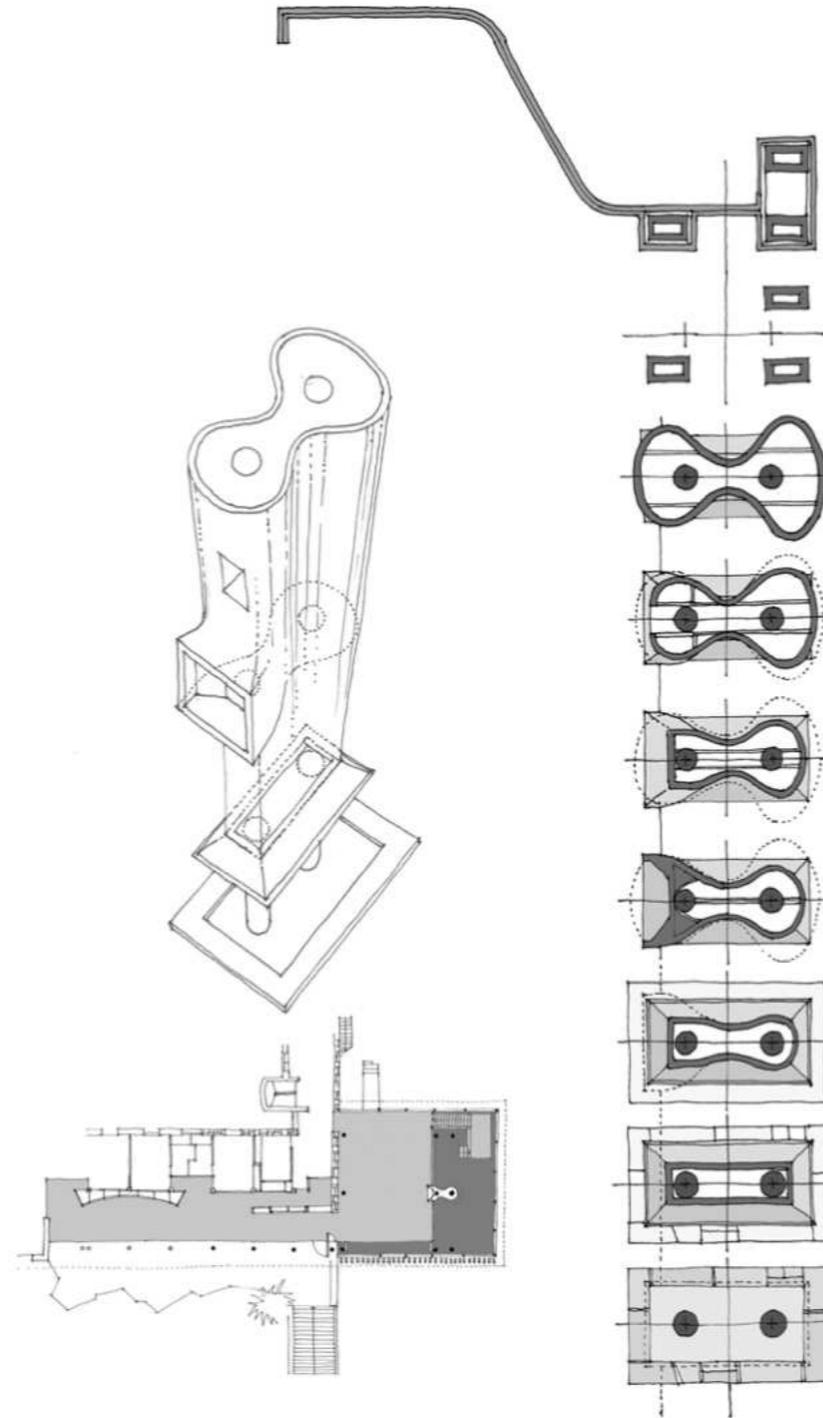
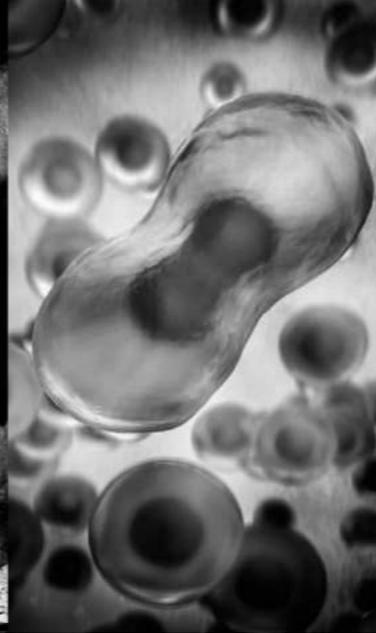
Speculari

observar, 'mirar de arriba', espiar

Spek

espejo





ANTONIO BONET CASTELLANA

Criba Proyectual de la arquitectura, el espacio interior y el mobiliario diseñado en y desde el Río de la Plata

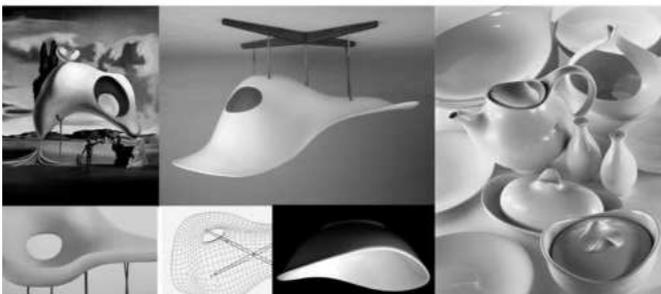
Biblioteca Plural UCUR-CSIC UDELAR 2020

TRIANGULACIONES EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA

INSTRUMENTO ANALÓGICO





03

Museo de Arte de Teshima
Espacio de exhibición, laboratorio práctico y taller de cerámica



MUSEO DE ARTE DE
TESHIMA

Arquisur Revista
n11 / 2017

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO ANALÓGICO



ANÍBAL PARODI REBELLA



EL TIEMPO

El tiempo no es una sucesión diacrónica en la que un acontecimiento sigue a otro.

Lo que sucede se proyecta como una inmensa tela en la que unas cosas quedan al lado de las otras.

...

Desde esta perspectiva, toda la Historia es Historia contemporánea.

...

Para mí, todo lo que ocurrió, está ocurriendo.

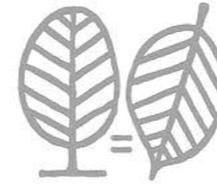
LA HISTORIA

La Historia no es una ciencia. es ficción. Se trata de un montaje basado en un punto de vista.

[José Saramago]

MUPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



ACUSTICA VISUAL
especulación



Castillo
Mozuelo
de Muño

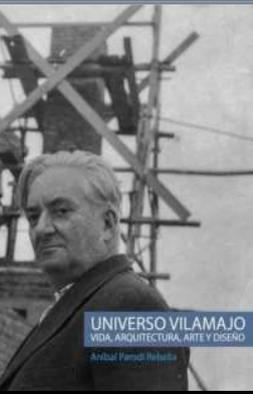
Casa
Bedford Park
Ch. VOYSEY

Casa
de las Conchas
SALAMANCA

Casa Rufer
A. LOOS

Casa H
FUJIMOTO

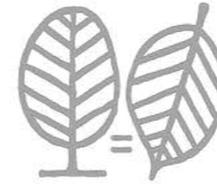
Casa
VILAMAJÓ



UNIVERSO VILAMAJO
En curso

MUPLICACIÓN y
VISIBILIDAD de

REDES DE RELACIONES ANALÓGICAS



ACUSTICA VISUAL
especulación

EL TIEMPO / LA HISTORIA



TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





COMUNICACIÓN

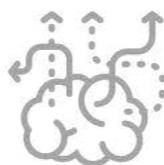


DIDÁCTICA



DISCURSO

EN TODO EL PROCESO
[VECTOR VERIFICADOR]



DISCURSO

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA





SINTÉTICA
ASEQUIBLE
CATALIZADORA
MULTIFORMATO
ESTRUCTURADA
INTENCIONADA
RIGUROSA
CLARA

DISCURSO VISUAL
DISCURSO TEXTUAL
DIAGRAMAS CONCEPTUALES

FORMATOS DE COMUNICACIÓN





CATALIZADOR

TRANSVERSALIDAD
MISMO PROBLEMA
OTRA DISCIPLINA

NUEVO COMPONENTE
REFRESH-VIEW

DOCUMENTAL
METODOLÓGICO
COMUNICACIONAL

APERTURA
RESTRICCIÓN
EXTRAÑAMIENTO



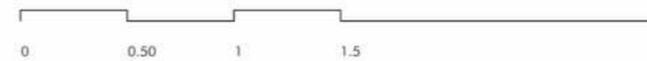


**NUEVO COMPONENTE
REFRESH-VIEW**

DOCUMENTAL
METODOLÓGICO
COMUNICACIONAL

APERTURA
RESTRICCIÓN
EXTRAÑAMIENTO

CORTE PARCIAL C-C
esc. 1:140



TRANSVERSALIDAD
MISMO PROBLEMA
OTRA DISCIPLINA



summa+ 189



LA CURUTCHET
HABITADA

summa+ 189
Plataforma Arq.
ArchDaily
2022

TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN

ANÍBAL PARODI REBELLA

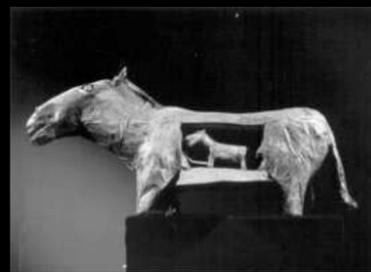
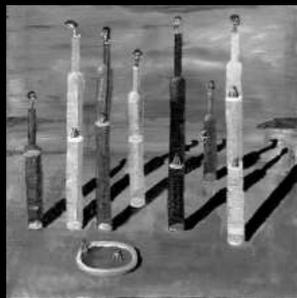


CATALIZADOR





CULTURA VISUAL



TRIANGULACIONES EN INVESTIGACIÓN

IGNACIO ITURRIA
ITINERARIO ENCONTRADO

ANÍBAL PARODI REBELLA



CATALIZADOR



ESCALAS ALTERADAS
La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño

Biblioteca Plural
UCUR-CSIC
UDELAR
2013

1er premio
Internacional
BAQuito 2014



TRANSVERSALIDAD
MISMO PROBLEMA
OTRA DISCIPLINA



NUEVO COMPONENTE
REFRESH-VIEW

DOCUMENTAL
METODOLÓGICO
COMUNICACIONAL

APERTURA
RESTRICCIÓN
EXTRAÑAMIENTO

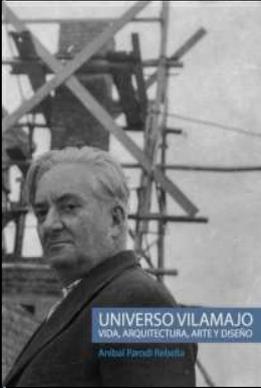
TRIANGULACIONES
EN INVESTIGACIÓN



CATALIZADOR



COMEDIA DE DISTANCIAS
CAROLINA BESUIEVSKY, 2018
UNA OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA
EN MUSEO CASA VILAMAJÓ



UNIVERSO VILAMAJO
VIDA, ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

Aníbal Parodi Rebella

UNIVERSO VILAMAJO
En curso

ANÍBAL PARODI REBELLA



apertura



convergencia

[fin]

