

**Programa de unidad curricular**  
**Opcional Seminario Taller Cartografía\_ etnografía: territorios de lo público**

**Carrera:** *Arquitectura.*

**Plan:** 2002.

**Ciclo:** *Segundo ciclo*, para la Carrera de Arquitectura.

**Área:** *Área Teórica, Área Tecnológica o Área Proyectual, para la carrera de Arquitectura.*

**Nombre de la unidad curricular:**

Curso Opcional: Seminario Taller Cartografía Etnográfica "territorios de lo público"

**Tipo de unidad curricular:** *Taller*

**Año de la carrera:**

Especifique a qué año de la/las carreras corresponde la unidad curricular.

**Organización temporal:** *Semestral.*

**Semestre** 1º semestre

**Docente responsable:**

Graciela Lamoglie \_ G 3

**Equipo docente:**

Graciela Lamoglie\_ G3, Eduardo Alvarez Pedrosian\_ G3, Constance Zurmendi \_ G2, Valeria Seco\_ G2

**Régimen de cursado:** *Semipresencial*

**Régimen de asistencia y aprobación:**

Indique las condiciones de asistencia y aprobación.

**Créditos:** 7

**Horas totales:** 105

**Horas aula:** Teórico\_ 20 horas, Práctico\_ 30 horas, trabajo de campo\_20 horas

**Año de edición del programa:** *2014.*

**Conocimientos previos recomendados:** Los que exige el Plan.

## **Objetivos:**

generales:

- Introducir al estudiante en la comprensión del proceso de investigación.
- Promover la reflexión sobre las cuestiones epistemológicas que tienen relación con la producción de conocimiento, especialmente las que refieren a la especificidad del proyecto como modo de producción de conocimiento, en diálogo con algunas perspectivas afines de las ciencias humanas y sociales y la filosofía contemporánea .

particulares.

- Introducir al estudiante en procesos de producción de conocimiento *en-acción* participativos "entre el campo y la mesa".
- Ensayar y reflexionar sobre la modalidad de trabajo colaborativo como abordaje a problemas complejos.
- Desarrollar procesos de producción en ámbitos de trabajo inter, multi y trans-disciplinar.
- Proponer herramientas conceptuales y metodológicas para el trabajo en investigación proyectual, incorporando en especial la conjunción del método etnográfico como prospección de lo real-existente en su vertiente experimental y crítica, y el método cartográfico para el análisis de los procesos de subjetivación.
- Participar de la producción de cartografías en el marco de una investigación i+d
- Ensayar y producir cartografías sobre territorios de lo público.
- Ensayar y reflexionar sobre los dispositivos de registro y representación.
- Discutir y ensayar estructuras narrativas vinculadas a la producción cartográfica.

## **Contenidos:**

Los contenidos se presentan en módulos temáticos. El orden del desarrollo de los mismos estará vinculado a las fase de la producción cartográfica que es eje de este seminario. En este sentido algunos de los contenidos serán abordados en varias instancias con diferente grado de profundidad.

- Producción de saberes en contextos y encuadres metodológicos vinculados a la especificidad del proyecto como modo de producción de conocimiento, en diálogo con las ciencias humanas y filosofía contemporánea.  
Problemas epistémicos derivados.
- Introducción a la etnografía (principales problemáticas, relación teoría-método-técnica, vertientes contemporáneas afines al proyecto de arquitectura).  
La producción cartográfica (de la geografía al análisis de los procesos de subjetivación)
- Estrategias de observación y representación, levantamiento, registro y manejo de datos, herramientas conceptuales y de producción.  
Introducción al uso de herramientas de trabajo colaborativo (en red de software libre).
- Introducción a las nociones de Modo\_ modalidad\_ Atributos, territorialidades, territorios de lo público, etnografías de lo público y la comunicación, habitares y espacio-temporalidades.

## **Metodología de enseñanza:**

Se propone un Seminario Taller que combine el ensayo de tácticas de registro y producción cartográfica con la reflexión sobre la producción de las cartografías.

Los contenidos del curso se organizan en módulos de trabajo prácticos y teóricos, con salidas de campo, que se desarrollan en forma paralela durante el semestre. A lo largo del curso los estudiantes trabajarán en grupos en la producción de una cartográfica etnográfica, en régimen de seminario, guiado por el equipo docente y con debate colectivo de avances. Este desarrollo estará acompañado por módulos teóricos.

El eje de trabajo del seminario es la producción cartográfica, por lo que la estructura del mismo se organiza en torno a tres actividades centrales: la actividad de campo de observación y registro; la producción de un primer mapa soporte de los registros, y la producción colectiva de una cartografía etnográfica. Estas actividades estarán acompañadas por la exposición de temas teóricos a cargo de los docentes responsables, ejercicios disparadores de procesos preparatorios de las diferentes instancias de trabajo, lecturas obligatorias, y debate en grupos para la producción del trabajo colectivo.

### Formas de evaluación:

La evaluación se integra con la participación del estudiante en el taller, la participación activa en las actividades de campo y en la producción cartográfica. La modalidad de trabajo en taller permitirá el seguimiento de los estudiantes en un proceso de evaluación continua.

Se exigirá la asistencia al 75% de las horas aula.

### Bibliografía básica:

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. (2011) Espacialidades: antropología, arquitectura y comunicación, Actas electrónicas de la IX Reunión de Antropología del Mercosur (RAM), Curitiba: UFP. Disponible en: [http://www.starlinetecnologia.com.br/ram/arquivos/ram\\_GT47\\_E\\_Alvarez\\_Pedrosian.pdf](http://www.starlinetecnologia.com.br/ram/arquivos/ram_GT47_E_Alvarez_Pedrosian.pdf).

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. (2011) Etnografías de la subjetividad. Herramientas para la investigación. Montevideo: LICCOM-Universidad de la República.

ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. (2013) El ser habitado: diseño existencial y procesos de subjetivación, Actas electrónicas del III Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar: Entre prácticas, materialidades y significaciones. Montevideo: Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar – Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

ARCHITECTURAL DESIGN RESEARCH, publicación especializada en investigación y proyecto, <http://adr.tce.rmit.edu.au/>.

BERIO, Héctor; DEL CASTILLO, Alina. **Foro Montevideo 2: Investigación y Proyecto de Arquitectura**. Montevideo: UR, CSIC, Farq., 2010. ISBN: 978-9974-0-0691-1.

CARERI, Francesco. **Walkscapes. El andar como práctica estética**. Ed. Gustavo Gili, 2002.

CASTELLS, Manuel. “**La cultura de las ciudades en la era de la información**”, en Ida Susser (ed) La sociología urbana de Manuel Castells, Alianza, Madrid, 2001.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix . Mil mesetas. PRE-TEXTOS, 1994 ISBN 9788485081950

DELGADO RUIZ, Manuel. Etnografía del espacio público en Revista de antropología experimental, ISSN-e 1578-4282, Nº. 2, 2002,

FERNÁNDEZ, Roberto. **Archipiélagos urbanos. En Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad**. Centro de Publicaciones UNL, Santa Fe, 2001.

Hackitectura: <http://hackitectura.net/blog/>

KOOLHAAS, Rem “Toward the Contemporary city” (1989) en **Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of architectural Theory**. Ekate Nesbit (ed), n.York, Princeton, Architectural Press, 1996.p329

KOOLHAAS, Rem et. alt. **Mutations**, N.York, 2000.

LAMOGLIE, Graciela; IFRÁN, Lucía; ROCCA, Analía. **La práctica cartográfica: dispositivo de representación, indagación y proyecto**. Montevideo: CSIC, Facultad de Arquitectura, UdelaR, 2010. ISBN: 978-9974-0-0715-4.

LINS RIBEIRO, Gustavo. Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica, en Cuadernos de Antropología Social, Sección Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Vol. 2, Nº. 1, 1989, pp. 65-69.

MARTÍN BARBERO, Jesús. **El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura**. Ed. FCE, 2004.