

ABSTRACT
VIDA INTERIOR
Bernardo Martín

EQUIPO:

Responsable: BERNARDO MARTÍN

Integrantes del Equipo: INVESTIGADORES DEL INSTITUTO DE DISEÑO, DOCENTES DEL CURSO "PROYECTO" TALLER FOLCO, ESTUDIANTES DEL CURSO "PROYECTO" TALLER FOLCO.

ÁMBITO INSTITUCIONAL DE TRABAJO: INSTITUTO DE DISEÑO.

PERÍODO DE EJECUCIÓN: OCTUBRE DE 2000-MARZO DE 2002

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS: Este trabajo encuentra su motivación inicial en la profunda convicción de que la vivienda colectiva en nuestro país ha quedado conceptualmente "congelada" en el tiempo. Tanto a nivel de la actuación profesional como de los ejercicios de "Taller", cada vez que abordamos esta temática nos enfrentamos a una serie de axiomas, de verdades reveladas que condicionan fuertemente esta práctica y finalmente dan lugar a unas rutinas paralizantes. Más allá de los cambios de vestiduras a los que hemos asistido a lo largo del tiempo, basta con rascar apenas para descubrir un modelo fijo que ha sobrevivido a todas las modas, y que nos permite hoy decir que hace por lo menos cincuenta años que no hemos producido ningún cambio profundo en la manera en la que concebimos y construimos viviendas.

Este "modelo fijo" que se conforma y consolida a lo largo de la primera mitad del siglo XX, se compone de "existenzminimum + habitante estándar". El "existenzminimum" surgió como medida de emergencia (en un particular contexto histórico y socioeconómico) y por lo tanto no es generalizable al universo de la producción de vivienda colectiva.

La "familia estándar" tampoco conforma un grupo de ocupación plenamente generalizable. El hombre genérico ha comenzado a dejar su lugar al específico, al otro, al fuera de lo común. Por otro lado, los cambios que han experimentado nuestras costumbres a lo largo de los últimos años nos han llevado a establecer unas relaciones mucho más complejas y cambiantes con el espacio que habitamos.

OBJETIVOS: El tema de esta investigación se puede definir en pocas palabras como "**vivienda colectiva y movilidad**". El objetivo es estudiar en qué medida la arquitectura -especialmente la vivienda- es capaz de reconocer la diversidad de los grupos de ocupación y de acompañar la dinámica cambiante y compleja de la vida actual. Este abordaje implica concebir la movilidad como "cambio", tomando la transformación del espacio habitable como posible respuesta a necesidades difíciles de definir o en evolución.

ASPECTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS: (TÍTULOS):

Teóricos:

LA CASA VACÍA - La casa concebida como soporte neutro, un espacio a colonizar capaz de dar cabida a diferentes apropiaciones y aspiraciones de uso.

LA FLEXIBILIDAD - "Cualquier disposición constructiva o formal que permita cierta diversidad en las maneras de ocupación". Asumir el cambio como una condición inherente al espacio habitable.

LO FIJO Y LO MÓVIL - La participación del usuario en la conformación del espacio que habita implica la definición de dos esferas de responsabilidad y toma de decisiones. Implica una casa compuesta a partir de elementos básicos fijos que configuren un soporte que permita diferentes apropiaciones reversibles. Los subsistemas (instalaciones y sistema constructivo) resultan elementos relevantes a la hora de definir lo fijo y lo móvil.

LA CASA MEJORABLE - Una casa que en primera instancia ofrece los elementos mínimos indispensables, pero diseñada y construida para poder incorporar en el futuro elementos de confort, equipamientos, terminaciones, etc. En este sentido la casa es asimilable a las computadoras, a los equipos de audio, a los automóviles, a los aviones y a algunos electrodomésticos que a partir de un equipo básico permiten incorporar elementos que complementan las prestaciones primarias.

TÉCNICAS Y MATERIALES - Que las casas puedan efectivamente transformarse acompañando las necesidades de sus habitantes depende, en gran medida, de que el costo y el esfuerzo necesario para producir estas transformaciones sea el mínimo. La obra seca y la prefabricación industrializada de componentes constituyen una posible respuesta.

Metodológicos:

En términos generales, el trabajo se estructuró a partir de la idea de investigar a través del diseño. Se planteó entonces una estructura de trabajo que permitiera una permanente retroalimentación y cruzamiento

entre aspectos de carácter teórico y aquellos que surgieron de la práctica proyectual.

ETAPAS

Relevamiento de información acerca de la temática tanto a nivel de reflexión teórica como de ejemplos arquitectónicos proyectados y construidos.

Procesamiento de la información y conformación de un expediente teórico de apoyo.

Diseño y propuesta de un ejercicio de diseño desarrollado a nivel del curso de "Proyecto".

Retroalimentación .

Conclusiones.

Publicación.

PRODUCTOS O AVANCES: Proyectos en ejecución, Proyectos finalizados, Libro "VIDA INTERIOR".

COMENTARIOS GENERALES: El enorme potencial que implica en arquitectura la investigación y la generación de conocimiento a través del diseño.

Lo importante de superar las barreras existentes entre los diferentes componentes académicos de nuestra facultad. Esta experiencia vinculante entre el Instituto de Diseño y el Taller Folco es considerada se reconoce como fuertemente enriquecedora de ambas unidades.

El valor de la transferencia de conocimiento interdisciplinar ej. arquitectura / diseño industrial.

El valor de la transferencia tecnológica, industria automovilística, industria naval, industria aeroespacial, industria de electrodomésticos.

El valor de la invención y la simulación:

Desafiando lo obvio, lo preconcebido.

Como herramienta de la imaginación.

Anticipando el futuro.

Frente al conformismo abriendo la posibilidad de que surja algo nuevo y quizás mejor.

La importancia de generar mecanismos de difusión del conocimiento generado.