

PROYECTO DE FINANCIACIÓN
LECCIÓN 151. EL TALLER TORRES-GARCÍA. TRANSPOSICIONES A LA ENSEÑANZA
CONTEMPORÁNEA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Ana Laura Goñi

Ámbito institucional: Taller Sprechmann, Facultad de Arquitectura.
Período de ejecución: setiembre de 2003 a marzo de 2004.

a. Resumen :

Se investiga en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la didáctica, en los modos de transmisión de conceptos y técnicas, en la creación de un ambiente propicio y estimulador al aprendizaje. En particular, se estudia el Taller de Joaquín Torres García en el lapso 1934-1949, por el mítico legado que ha dejado a nuestro país y al mundo del arte.

Se estudian publicaciones, libros, conferencias, exposiciones y obras colectivas realizadas en el período de estudio, medios de enseñanza esenciales y complementarios a la dinámica cotidiana del taller. Se realizan entrevistas a discípulos directos del Maestro.

Se explora en posibles transposiciones del legado del Taller Torres-García a la enseñanza de los Talleres de Proyecto de la Facultad de Arquitectura, con sus lógicas actuales. Con este fin se rastrean publicaciones focalizadamente acerca del tema de la enseñanza contemporánea de la arquitectura en el ambiente nacional e internacional.

Se realiza un ensayo final, de 103 páginas, titulado: **“LECCIÓN 151. EL TALLER TORRES-GARCÍA. Transposiciones a la enseñanza contemporánea del Proyecto de Arquitectura.”** Incluye conclusiones acerca de las hipótesis exploradas, a modo de síntesis de la investigación. Mi interés no es centrarme en el ensayo final, sino en el proceso previo.

b. Fundamentación y objetivos:

Interés por investigar en la experiencia concreta del Taller Torres García, por el impacto que ha tenido en nuestro país, a través de la generación de una Escuela de seguidores y en el ambiente artístico mundial. Se detecta a priori la existencia de un hueco historiográfico a explorar en cuanto a la investigación en la didáctica y la enseñanza en el Taller de Joaquín Torres-García. Si bien hay muchas referencias bibliográficas a la obra y escritos de JTG, hay muy escasas en lo referido a su pedagogía y métodos de enseñanza, y menos aún a su transposición. En este sentido, resulta de interés investigar en el Taller Torres-García como centro mítico de aprendizaje del arte y como fuerte condensador cultural e intelectual, a través del rescate de la tradición oral y la memoria colectiva aún presente en toda una generación de alumnos directos del Maestro –aunque muchos de ellos ya no viven-, así como en una segunda y tercera generación de seguidores.

Al mismo tiempo, aparece un espacio epistemológico a explorar, con algunas interrogantes primarias: ¿Hasta qué punto serían transponibles las didácticas de la enseñanza del arte a la enseñanza de la arquitectura? ¿Existen nuevos caminos posibles en la enseñanza de la arquitectura? ¿Ante la masividad, es posible reubicar la utopía?

Objetivo general: Investigar en la posible aplicabilidad de algunas claves didácticas del Taller Torres-García en la enseñanza del arte, respecto a la enseñanza de la arquitectura contemporánea en el Taller de Proyectos de Arquitectura.

c. Estrategias y actividades de investigación.

La investigación es acotada en un lapso muy breve, por lo tanto la estrategia tomada es **selectiva y focalizada**. Las actividades se focalizan en 4 fases estratégicas:

fase1. Entrevistas exploratorias, con la finalidad de obtener elementos para afinar mejor el proyecto de investigación. Se realizan 5 entrevistas: Miguel A. Battezzore, gran estudioso de la obra de J. Torres-García; Arq. Angela Perdomo, autora de varias investigaciones en el tema de la enseñanza de la arquitectura en el taller de proyectos, Psic. Social Ariel Cuadro, director del Depto de Psicología de la Educación de la UCUDAL, Arq. Enrique Benech, muy vinculado a discípulos del Taller Torres-García, y Linda Kohen, discípula del Taller Torres-García.

fase2. Conceptualización de las preguntas. Apertura de hipótesis o postulados relacionales. Revisión primaria de la bibliografía. Análisis de las entrevistas exploratorias.

fase3. Análisis de los materiales de trabajo. Realización de entrevistas a discípulos del Taller: Julio Uruguay Alpuy, Anheló Hernández, Edgardo Ribeiro, Antonio Pezzino, Julio Mancebo, Manuel Aguiar, Dumas Oroño, Joseph Vechtas, Olga Piria y Rodolfo Visca. Visitas a obras, relevamiento fotográfico, otros. Verificación y conclusiones preliminares de las hipótesis.

fase4. Revisión última del cumplimiento de los objetivos planteados. Cierre del análisis. Redacción final del ensayo.

Se agrega una **fase 0**, previa al inicio, de precisión de la estrategia y alcance del trabajo. Se hará también una revisión en base a eventuales sugerencias de la comisión evaluadora. A la fecha, aún no ha sido recibido el informe de esta comisión.

d. Aspectos metodológicos:

d.1. Conceptualización. Andamiaje teórico-conceptual y uso de materiales históricos. Se determinan algunos conceptos claves del modelo de contrastación o transposición.

d.2. Revisión bibliográfica. Se realizan fichas tematizadas digitales, sistemáticas y concurrentes. Se define un número acotado de descriptores en la fase exploratoria, y luego se van agregando hasta llegar a 20 “descriptores” vinculados a conceptualizaciones previas.

d.3. Entrevistas. Se prepara un cuestionario previo, con preguntas definidas de acuerdo a los objetivos exploratorios o temáticos. Se adicionan preguntas durante la entrevista, de acuerdo al perfil de cada entrevistado. Una síntesis de cada entrevista aparece en el ensayo final.

e. **Medios audiovisuales requeridos:** Computadora y Cañón (Powerpoint. Office 2002)

f. **Fecha requerida:** jueves 9 de setiembre (miércoles y viernes debo dar clases curriculares en Taller Sprechmann, durante la mañana).