

FICHA TECNICA

LECCIÓN 151. EL TALLER TORRES GARCÍA.

Transposiciones a la Enseñanza Contemporánea del Proyecto de Arquitectura.

Ana Laura Goñi

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Título: La Enseñanza en el Taller de Joaquín Torres García en en lapso 1934-1949. Transposiciones posibles a la Enseñanza Contemporánea del Proyecto de Arquitectura.

1.1 Marco: Llamado interno a Proyectos de Iniciación a la Investigación, año 2003, de la Facultad de Arquitectura. Universidad de la República.

1.2 Eje temático: Enseñanza del Proyecto.

1.3 Palabras Clave: Arquitectura, Talleres, Siglo XX, Pedagogía, Arte, Uruguay.

1.4 Responsable del Proyecto:

Nombre y Apellido: Arq. Ana Laura Goñi

Cátedras en la que desarrolla su actividad docente: Taller de Proyecto de Paisaje Artcardi y Cátedra de Teoría del Paisaje en la Licenciatura en Diseño de Paisaje, Centro Universitario Regional Este (CURE), sede Maldonado, UdelAR.

1.5. Tutor

Nombre y Apellido: Arq. Thomas Sprechmann

2. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Resumen

El presente ensayo parte de un interés por la pedagogía y la didáctica en la enseñanza contemporánea del proyecto de arquitectura, así como por la filosofía y el arte de Joaquín Torres-García. Dado que la enseñanza del arte en el Taller Torres-García fue exitosa, se plantea una búsqueda en sus ensayos, en sus textos, en entrevistas a sus alumnos directos, investigando las claves del éxito, y su posible transposición al ámbito del proyecto de arquitectura.

Lección 151 pretende ser un modo de continuar el legado de Joaquín Torres-García quien, en su Universalismo Constructivo, publica 150 lecciones. Se realiza una búsqueda a través de sus enseñanzas, en un intento de descubrir qué pueden decir hoy y qué interrogantes pueden plantearse acerca de la enseñanza de la arquitectura.

2.2 Objetivos e hipótesis de la investigación

El objetivo principal de este ensayo es la indagación acerca de cuáles fueron las claves del éxito de la enseñanza del arte en el Taller Torres-García. A partir de allí se cuestiona si es posible una transposición de algunas de estas claves a la enseñanza contemporánea del proyecto de arquitectura.

Se plantea que la Facultad de Arquitectura en el nuevo milenio presenta una situación de oportunidad marcada por un tiempo de cambios que podrían impulsar nuevas búsquedas, reelaboraciones intradisciplinarias e incluso, posibles transposiciones extradisciplinarias.

Este ensayo pretende investigar la labor educativa de Joaquín Torres-García en el Uruguay, en el período comprendido entre los años 1934 y 1949. Se busca explorar en el Taller Torres-García como centro mítico de aprendizaje del arte y como fuerte condensador cultural e intelectual.

2.3 Metodología: abordaje metodológico y actividades desarrolladas

Se analiza el concepto de Arte Constructivo Universal, investigando los ensayos y conferencias de Torres-García, y se registran las visiones críticas de diversos autores acerca de la cosmovisión torresgarciana. Se indaga en la experiencia del Taller Torres-García a través de publicaciones, conferencias, exposiciones, obras colectivas realizadas en el período de estudio, y entrevistas realizadas a sus discípulos más directos.

Se realiza una contraposición de estas entrevistas, reagrupadas en forma temática, integrándose otras miradas desde referentes internacionales de la enseñanza del proyecto de arquitectura. No se pretende emprender un proceso deductivo ni de transposición lineal, sino indagar en el método pedagógico en su propia aleatoriedad, en aspectos de procedimientos, de motivaciones y de circunstancias confluyentes. Se ensaya en la transposición de algunas de las claves didácticas de la experiencia educativa del Taller Torres-García a la enseñanza en el Taller de Proyectos de Arquitectura.

Se agrupan temas referentes a procedimientos (liderazgo, didáctica, teoría, práctica y crítica) motivaciones (mística, contemporaneidad, identificación y vocación) y circunstancias (ambiente, sinergia, contradicciones, divulgación e impacto).

Luego de realizar una descripción minuciosa de algunas claves detectadas en la experiencia del Taller Torres-García y contraponerlas a elementos específicos de la práctica docente en el Taller de Proyectos de Arquitectura, se remarcan algunas ideas surgidas a lo largo de la investigación, a modo de confluencias finales.

3. RESULTADOS

A modo de resultados finales se plantea, dentro de la concepción inicial del taller de proyectos de arquitectura como un espacio a potenciar, la opción de incorporar dentro del ámbito académico, estructuras alternativas más flexibles. Entiende la arquitectura como una de las artes del espacio, un arte integrado a la vida humana y en íntima interacción con otras artes. Se plantea la apertura de nuevas miradas desde el arte hacia el objeto de la arquitectura como una forma posible de abrir múltiples caminos a ser explorados.

Busca fomentar una enseñanza de la arquitectura más generadora de miradas transdisciplinarias, considerando el aprendizaje como un fenómeno complejo en construcción constante, y no reductible a una sumatoria de fenómenos simples o de complejidad creciente. Un aprendizaje constructivista,

integral, aleatorio, intercomunicado, no fracturado en compartimentos inconexos, explorador de alternativas heurísticas, donde el conocimiento se construya con sucesivas experimentaciones, búsquedas, analogías y conexiones. Un aprendizaje universal, conectado al mundo, que amplíe el campo de la arquitectura a un universo de otros campos inexplorados, que genere una curiosidad por conocer la disciplina y el mundo, que camine hacia una visión cósmica y trascendente de la vida, un aprendizaje que despierte continuamente nuevas interrogantes.

2.4 Bibliografía

ESCRITOS DE JOAQUÍN TORRES GARCÍA:

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"El descubrimiento de sí mismo"*. Gerona, Tipografía de Massó, 1917.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Estructura"*. Montevideo, Ed. Alfar, 1935.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"La tradición del hombre abstracto"*. Montevideo, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1938.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Manifiesto 2. Montevideo"*, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1938.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Metafísica de la Prehistoria Indoamericana"*, Montevideo, 1939.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Historia de mi vida"* Montevideo, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1939.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *La Ciudad sin Nombre*. Montevideo, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1941.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Mi opinión sobre la exposición de artistas norteamericanos."* Montevideo, La Industrial Gráfica Uruguaya, 1942.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Universalismo Constructivo. Contribución a la Unificación del Arte y la Cultura de América."* Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1944.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"La Regla Abstracta. Nueva Escuela de Arte del Uruguay. Pintura y Arte Constructivo. Contribución al Arte de las tres Américas."* Montevideo, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1946.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Mística de la Pintura."* Montevideo, Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1947.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"Lo Aparente y lo Concreto en el Arte. Montevideo"*. Ed. Asociación de Arte Constructivo, 1947.

TORRES-GARCÍA, JOAQUÍN. *"La Recuperación del Objeto"*. Montevideo, Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República, 1952.

REFERENCIAS SOBRE LA OBRA Y EL TALLER TORRES-GARCÍA:

BATTEGAZZORE, MIGUEL ÁNGEL. *"La trama y los signos"* Maldonado, Imp. Gordon, 1999.

BARNITZ, JACQUELINE. *"El Taller Torres-García: Un movimiento de artes aplicadas en Uruguay."* En: *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Separata. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1991, p. 21-37.

BENECH, ENRIQUE Y OTROS. *"Una vivienda montevideana. Arq. Ernesto Leborgne. Calle Trabajo 2773."* En: *Revista de la Facultad de Arquitectura 5*, Montevideo, 1964, p12-25.

BENECH, ENRIQUE Y OTROS. *"Parque de esculturas."* Edificio Libertad. Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1996.

CÁCERES, DR. ALFREDO. *"Joaquín Torres-García. Estudio psicológico y síntesis de crítica"*. Montevideo, Imp. LIGU, 1941.

DE TORRES, CECILIA. *"La Escuela del Sur. El Taller Torres-García, 1943-1962."* En: *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1991.

DE TORRES, CECILIA. *"Cronología. 1919-1956"*. En: Julio Alpuy, Retrospectiva. New York, Cecilia de Torres Ltd., 1999.

DE TORRES, CECILIA. *"El color y la poesía en la obra de Francisco Matto, 1935-1945"*. En: Francisco Matto, poesías y pinturas. 1935-1945. New York, Cecilia de Torres Ltd., - Montevideo, Galería Oscar Prato, 2003.

DIESTE, ELADIO. *"Torres-García y nuestra tierra"*. En: Testamento artístico. Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1974, p. 201-210.

FLO, JUAN. *"Significación de Torres-García"*. En: Testamento artístico. Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1974, p. 11-50.

FLO, JUAN. *"El Museo Torres-García."* En: Museo Torres García. 1990. Acervo de la Fundación. Montevideo, Ed. Fundación Torres-García, 1990, p. 9-13.

FLO, JUAN. *"Torres-García: Desde Montevideo."* En: La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado. Separata. Madrid, Museo Nacional Reina Sofía, 1991, p. 7-18.

GARCÍA PUIG, MARÍA JESÚS. *"Joaquín Torres-García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay."* Madrid, Ed. de Cultura Hispánica, 1990.

GLIKBERG, POLA Y LORENTE MOURELLE, RAFAEL. *"Arte y arquitectura. El aporte de Joaquín Torres García. La vivienda Leborgne."* En: revista ELARQA 15. Generaciones del ladrillo I. Pioneros. Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1995.

GRADOWCZYK, MARIO. *"Torres García: un constructor con maderas"*. En: Aladdin Toys. Los juguetes de Torres García. Valencia, IVAM Centre Julio González, 1997.

HABER, ALICIA. JOSÉ GURVICH. *"Un canto a la vida. Montevideo."* Mosca Hnos S. A. , 1999.

HABER, ALICIA. JOSÉ GURVICH. *"Julio Alpuy, el artista en Nueva York."* En: Julio Alpuy. Retrospectiva. New York, Cecilia de Torres Ltd, 1999.

HABER, ALICIA. JOSÉ GURVICH. *"José Gurvich. Murales, esculturas y objetos"*. Montevideo, Fundación José Gurvich, 2003.

HERNANDEZ, ANHELO. *"Los Hombres Célebres y el Universalismo Constructivo."* En: Museo Torres García. 1990. Acervo de la Fundación. Montevideo, Ed. Fundación Torres-García, 1990, p. 17-24.

IGLESIAS, JOSÉ MARÍA. *"Vigencia de Torres-García"*. En: Escuela del Sur: Taller Torres-García y su legado. Madrid, Ed. Obra Social Caja Madrid, 1999, p. 7-9.

MASLACH, ADOLFO. *"Joaquín Torres-García. Sol y luna del arcano."* Caracas, Ed. La Galaxia, 1998.

ONETTI, JUAN CARLOS. *"Torres-García en la soledad luminosa y fecunda de su vida."* En: Testamento artístico. Montevideo, Biblioteca de Marcha, 1974, p. 51-57.

PAYRÓ, JULIO. *"Joaquín Torres García"*. En: Pinacoteca de los Genios n.118, Buenos Aires, Ed. CODEX, 1965.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. *"Significación de la ciudad en la pintura de Torres-García."* En: Catálogo Exposición Ciudad/Torres-García. Montevideo, Ed. Fundación Torres-García, 1991.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. *"Historia de la Pintura Uruguaya.8. Torres-García: de Barcelona a París"* Montevideo, Ed. De la Banda Oriental, 1992.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. *"Historia de la Pintura Uruguaya.10. Joaquín Torres-García en Montevideo"*. Montevideo, Ed. De la Banda Oriental, 1992.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. *"Héctor Ragni (1897-1952) Un artista sobre el puente Barcelona-Montevideo."* En: Catálogo Exposición Héctor Ragni. Montevideo, Museo Torres García, 1997.

PELUFFO LINARI, GABRIEL. *"La Tradición como Metáfora."* En: Escuela del Sur, Taller Torres-García y su legado. Madrid, Ed. Obra Social Caja Madrid, 1999, p.10-11.

PEREDA, RAQUEL. *"Joaquín Torres-García. Montevideo."* Ed. Fundación Banco de Boston, 1991.

PETRELLA, CARLOS. *"La propuesta educativa del Taller Torres García."* Montevideo, Ed. de la Plaza, 1996.

RAMÍREZ, MARI CARMEN. *"Re-positioning the South: The Legacy of El Taller Torres-García in Contemporary Latin American Art"*. En: El Taller Torres-García. The School of the South and its Legacy. Austin, University of Texas Press, 1992.

ROVIRA ALHERS, DANIEL. *"Proximidades. Testimonios sobre José Gurvich"*. Montevideo, Fundación José Gurvich, 2003.

SCHAEFER, CLAUDE. *"Joaquín Torres-García"*. Buenos Aires, Ed. Poseidón. 1945.
VIGNOLO, LUIS. *"Reencuentro con la tradición española en la pintura de Torres-García"*. En: Revista de la Facultad de Arquitectura 2, Montevideo, 1960, p33-48.

REFERENCIAS NACIONALES ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA:

BAYARDO, NELSON. *"Hacia una autodidáctica dirigida: ideas sobre un modo posible de encarar la enseñanza en un Taller de Arquitectura."* Montevideo, Cuadernos de Facultad, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 1990.
CALZAVARA, PEDRO. *"Año Introductorio: ¿Clonación o individuación creativa?"* En: revista DOMINO 2. Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1998, p 100-109.
CAPANDEGUY, DIEGO. *"Las ortodoxias de lo efímero. (Fragmentos sobre los campos proyectuales en la FAMU.1915-1993)"*. En: Grupo de viaje G87, Centro de Estudiantes de Arquitectura. Amores de estudiante. Proyectos de la Facultad de Arquitectura de Montevideo. Montevideo, 1994, p. 8-25.
CEDA, *"Mesa redonda, sobre línea teórica y sustento conceptual de los talleres"*. En: revista TRAZO 27, Centro de Estudiantes de Arquitectura, 1995, p. 26-34.
CHAPPE PIRIZ, WALTER. *"Algunas ideas sobre la enseñanza de la arquitectura."* En: Revista de la Facultad de Arquitectura 3. Montevideo, 1961, p89-104.
DANZA, MARCELO-GARCÍA. DALMÁS, MAURICIO. Montevideo 00. Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1998.
FACULTAD DE ARQUITECTURA , UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. Plan de Estudios y Programas de las Materias. Montevideo, 1953.
GALUP, JORGE. *"El instituto de Estética y Artes Plásticas y la Exposición de pintura mural"*. En: Revista de la Facultad de Arquitectura 1. Montevideo, 1958, p. 47-51.
GILMET, HUGO. *"Arquitectura al eje. La construcción teórica de los territorios de la arquitectura."* Montevideo, Ed. Trilce, 2001.
GÓMEZ GAVAZZO, CARLOS. *"De la estética a la economía: 20%."* Montevideo, Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, s. f.
PAYSSÉ REYES, MARIO. *"Un sistema de enseñanza y pedagogía."* En: Mario Payssé 1937/1967. Montevideo, Imp. Uruguaya Colombino, 1968.
PERDOMO, ÁNGELA - VELÁZQUEZ, RAÚL. *"Método Didáctico y Evaluación de Resultados en una Enseñanza Masificada."* Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Servicio Coordinador de Publicaciones, 1993.
SCHEPS, GUSTAVO Y OTROS. *"Redes Invisibles. Interpretación del proceso de proyecto"*. Montevideo, Taller Folco, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 1996.
SERRALTA, JUSTINO. EL UNITOR. Montevideo, Ed. Trilce, 1995.
SPALLANZANI, MARIO. *"La creatividad descentrada"*. Montevideo, Publicaciones Farq. , agosto 2000.
SPRECHMANN, THOMAS Y OTROS. *"1994: Experimentación y Espíritu Nuevo. Fragmentos de una práctica didáctica de la arquitectura."* En: revista DOMINO 1. Montevideo, Ed. Dos Puntos, 1998, p. 6-14.
SPRECHMANN, THOMAS Y OTROS. *"Exploraciones desde un fin del mundo"*. En: Grupo de viaje G94, Centro de Estudiantes de Arquitectura, Taller Sprechmann, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, NO PLACE. Viaje y seminario alrededor del mundo. Montevideo, 2003, p. 24-35.
SPRECHMANN, THOMAS. *"Trayectorias recientes en la enseñanza de la arquitectura contemporánea."* En: Taller Sprechmann, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Explora (en la enseñanza de la arquitectura). Porto Alegre, Ed. Ritter dos Reis, 2003, p. 20-31.

REFERENCIAS INTERNACIONALES ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA:

- ARCHITECTURAL ASSOCIATION. AA files 40. Londres, 1999.
- ARCHITECTURAL ASSOCIATION. Prospectus 99/00. Londres, 1999.
- ARCHITECTURAL ASSOCIATION. Projects Review 99/00. Londres, 2000.
- ARCHITECTURAL ASSOCIATION. Projects Review 00/01. Londres, 2001.
- ARCHITECTURAL ASSOCIATION. AA files 43. Londres, 2001.
- DE GARAY, GRACIELA. "*Mario Pani y la enseñanza de la arquitectura*". En: revista BITACORA 3. México, Facultad de Arquitectura UNAM, 2000, p4-11.
- GRADUATE SCHOOL OF ARCHITECTURE, PLANNING AND PRESERVATION, Columbia University Bulletin 2000-2002, Volume 34, Number 3. New York, 2000.
- HERREROS, JUAN. Proyecto Docente. (Concurso a plaza de Profesor titular de Universidad...) Madrid: multicopiado, ETSAM, 1995.
- LE CORBUSIER. "*Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura*". Buenos Aires, Ed. Infinito, 1959.
- MALDONADO, TOMÁS. "*¿Es aún vigente la Bauhaus?*" En: Revista de la Facultad de Arquitectura 7. Montevideo, 1966, p 149-158.
- QUARONI, LUDOVICO. "*Proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura*". Madrid, Ed. Xarait, 1980.
- ROBBINS, EDWARD. "*Why Architects Draw*". Massachusetts Institute of Technology, (USA), 1994.
- SOUTHERN CALIFORNIA INSTITUTE OF ARCHITECTURE. The View from Sci Arc. Los Angeles, 1999.
- WINGLER, HANS. "*La Bauhaus*". Weimar, Dessau, Berlín (1919/1933). Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE TIPO METODOLÓGICO Y OTRAS:

- AZARA, PEDRO. "*Imagen de lo invisible*". Barcelona, Ed. Anagrama SA, 1992.
- BACHELARD, GASTÓN. "*La poética del espacio*". Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina SA, 2000.
- CURTIS, WILLIAM. "*Le Corbusier, Ideas y Formas*". Madrid, Ed. Hermann Blume, 1987.
- DANTO, ARTHUR. "*Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*". Barcelona, Ed. Pailós, 1999.
- DE MICHELLI, MARIO. "*Las vanguardias artísticas del SXX*". Madrid, Ed. Alianza, 1979.
- ECO, UMBERTO. "*Cómo se hace una tesis*". Barcelona, Ed. Gedisa, 1997.
- GHYKA, MATILA. "*Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*". Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1953.
- HOLL, STEVEN Y OTROS. "*Questions of Perception. Phenomenology of Architecture*". Tokio, a+u Publishing Co, Ltd., 1994.
- JAEGER, WERNER, PAIDEIA. "*Los ideales de la cultura griega*." México, Fondo de Cultura Económica, 1942.
- LIPOVETSKY, GILLES. "*La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*". Barcelona, Ed. Anagrama, 1986.
- PRIGOGINE, ILYA. "*¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden*." Barcelona, Ed. Tusquets, 1983.
- QUIVY, RAYMOND Y OTRO. "*Manual de investigación en Ciencias Sociales*." México, LIMUSA, 1992.
- SUBIRATS, EDUARDO. "*La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*." Madrid, Ed. Libertarias, 1985.
- TSCHUMI, BERNARD. "*Architecture and Disjunction*". Cambridge, Massachusetts, the MIT Press, 1997.