

ENTREVISTA

LECCIÓN 151. EL TALLER TORRES GARCÍA.

TRANSPOSICIONES A LA ENSEÑANZA CONTEMPORÁNEA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.

Ana Laura Goñi

Investigación: Lección 151. El Taller Torres García. Transposiciones a la enseñanza contemporánea del Proyecto de Arquitectura.

Autor: Ana Laura Goñi

Fecha realización de la investigación: 2003- 2004

Fecha publicación del libro Lección 151: Junio 2008

¿Qué rol juega el proyecto en la investigación?

El tema de la investigación realizada fue: "La enseñanza en el Taller de Joaquín Torres García en el lapso 1934-1949. Transposiciones posibles a la enseñanza contemporánea del proyecto de arquitectura".

Se centró en las formas de enseñanza en un taller de arte, mítico en nuestro país, y la transposición de sus claves educativas a la enseñanza en los talleres de proyecto.

La investigación da lugar a un producto final, publicable, en formato de un libro, que se tituló LECCION 151.

Surge desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, durante los años 2003-2004, la cual presentaba un tiempo de cambios, inaugurando un nuevo plan de estudios 2002, sustituyendo al legendario plan 1952, y las primeras experiencias de maestrías y doctorados al interior de la Facultad, un tiempo que impulsaba nuevas búsquedas, reelaboraciones intradisciplinarias y -¿por qué no? transposiciones extradisciplinarias.

¿Cuáles fueron las dificultades enfrentadas, las desviaciones en relación a objetivos y métodos enunciados?

La dificultad principal fue mi falta de experiencia previa en investigación, ya que fue un proyecto de iniciación a la investigación, y eso me generó dudas y desviaciones durante el proceso de investigación. Pero felizmente la guía experiente de mi tutor fue fundamental durante el proceso para ir reorientando el camino. Fue fundamental el marcar al inicio las fases de la investigación con sus actividades detalladas en cada fase, y cumplir con ellas fase a fase. El trabajo ordenado ayudó a suplir la falta de experiencia e ir avanzando fase a fase. La investigación duró 6 meses, y en ese tiempo hubo unas 4 reuniones claves, con presentación de avances al tutor.

Otra dificultad fue la económica, ya que el breve presupuesto asignado, ganado por concurso de proyectos de investigación, se gastó totalmente en la compra de libros, bibliografía necesaria para desarrollar la investigación. De todas formas esto no se presentó como una gran dificultad, sino mas bien como oportunidad, ya que fue el inicio de un acervo bibliográfico en la temática, creciente con los años.

¿Existe interés en continuar investigando en el eje temático?

Si existe. El tema del Taller Torres García fue apasionante y abrió una ventana hacia el mundo del arte constructivo, en la que he seguido profundizando en los años siguientes, y creciendo también en contactos personales con otros investigadores en la temática y con artistas vinculados. El tema de la investigación en la enseñanza del proyecto ha continuado en lo personal por la vía de la práctica de la enseñanza de taller, desde 1994 a 2010 en el Taller de

Proyecto de Arquitectura, FARQ, UDELAR y desde 2008 a la fecha en el Taller de Diseño de Paisaje, CURE, UDELAR.

¿Existió difusión y transferencia de los conocimientos generados?

Considero que ha habido varias oportunidades de difundir y transferir los conocimientos, a nivel universitario, pero también del público en general. Fue increíble, porque la cantidad de invitaciones a presentar y exponer estos temas fueron muchas más de las que hubiese esperado inicialmente. Algunas instancias que recuerdo fueron:

En 2004 fui invitada a dar una conferencia en la Facultad de Arquitectura, el día del patrimonio en homenaje a Joaquín Torres García, abierta al público, a pedido del decanato.

En 2004 presenté la investigación realizada en las Terceras Jornadas de Investigación de la Facultad de Arquitectura, UDELAR.

En 2004-2008 dicté varias clases en el Taller Sprechmann y en el Taller Danza de la Facultad de Arquitectura, acerca de la temática.

En 2005 participé como docente en un curso de posgrado en Historia del Arte en el CLAEH sobre el Arte Constructivo.

En 2006 dicté un curso sobre los Juguetes en la obra de Joaquín Torres García, en la carrera de Diseño Industrial del Instituto Universitario Bios.

En 2008 se realizó el lanzamiento del libro LECCION 151 en el Museo Gurvich, convocando a artistas vinculados al Taller, arquitectos, historiadores, estudiantes y público en general.

El libro fue donado a más de 20 bibliotecas públicas del país y de otros países de la región. En la Facultad de Arquitectura se pidió un permiso especial, y fue otorgado, para permitir la venta del libro en el Museo Torres García y en el Museo Gurvich para de esta forma tener una mayor difusión al público en general y a visitantes extranjeros interesados en la temática.

En 2009 fui invitada a una mesa redonda en el curso curricular de Historia Nacional de la Facultad de Arquitectura, junto al arq Lorente, sobre Torres García y su taller.

En 2010 fue publicado un artículo de mi autoría en el catálogo de una muestra del Taller Torres García de la Galería Sur, La Barra, Maldonado.

Las instancias de difusión directa han sido todas en el Uruguay, aun no ha surgido ninguna oportunidad en el exterior.

¿Se lograron cumplir los objetivos planteados?

Recuerdo que uno de los objetivos planteados inicialmente fue concluir la investigación con un producto publicable, de un número reducido de páginas, para poder difundirlo. Este objetivo fue superado, terminando en un libro publicado, lo cual generó una mayor difusión. Se demoró 4 años en la publicación, ya que durante ese lapso no hubo llamados de CSIC a publicaciones, en el primer llamado fue presentado y seleccionado. También se intentó en ese tiempo publicarlo por otras vías pero sin éxito. Finalmente se logró el objetivo.

ARQ. ANA LAURA GOÑI

Es Profesora Adjunta en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Ejerce la docencia en la Licenciatura en Diseño de Paisaje, en los cursos de Taller de Diseño 5 y Proyecto Final de Carrera, en el Taller Articardi, y en la cátedra de Teoría del Paisaje, en el Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado.

Es titular del estudio GOÑI-FLORA-RECOBA-SEGOVIA arquitectos. Ha realizado Anteproyecto, Proyecto y Dirección de Obras de edificios de oficinas, espacios culturales, viviendas unifamiliares y jardines en Montevideo y en Maldonado.

Es autora del libro: "Lección 151: El Taller Torres-García. Transposiciones a la enseñanza contemporánea del Proyecto de Arquitectura", publicado en Montevideo en 2008.

Entrevista Realizada por Analía Ruy López. Setiembre 2011
