

FICHA TÉCNICA.**ENTRE ACADÉMICOS Y MODERNOS: 1919-1939. EXPERIENCIAS DE LAS TRANSFORMACIONES EN LA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN EL URUGUAY.
MARY MÉNDEZ.**

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Título: Entre académicos y modernos: 1919-1939. Experiencias de las transformaciones en la concepción del proyecto de arquitectura en el Uruguay.

1.2 Palabras claves: arquitectura moderna, academia, proyecto.

1.3 Marco: Cátedra de Arquitectura y teoría. Proyecto financiado por CSIC, en el marco del llamado a Jóvenes Investigadores 2003.

1.4 Eje temático.

“La investigación analiza el proceso de transformación más trascendente de la arquitectura del S.XX: el tránsito de la arquitectura académica a la moderna.” (...)¹ en Uruguay.

1.5 Responsable del Proyecto.

Arq. Mary Méndez, con la tutoría del Arq. Antonio González Arnao. Cuando se realizó la investigación ocupaban los cargos de ayudante y profesor adjunto respectivamente de la cátedra de Arquitectura y Teoría.

Actualmente Mary Méndez es investigadora G3 en el Instituto de Historia de la Arquitectura y profesora adjunta de las Cátedras de Arquitectura y Teoría, Teoría 1 e Historia de la Arquitectura Nacional, todos cargos efectivos. En el Instituto integra el grupo de investigación Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay con los profesores Jorge Nudelman, Emilio Nisivocchia y Santiago Medero, ocupándose de temas relativos a la industria turística. En el marco de la Cátedra de Historia de la Arquitectura Nacional ha realizado entrevistas y retrospectivas de la obra de arquitectos activos entre 1950 y 1980.

Es tesista de la Maestría Historia de la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Torcuato Di Tella de la ciudad de Buenos Aires. Su tesis en curso, dirigida por Francisco Liernur, analiza los procesos de proyecto de tres edificios singulares, la iglesia de Bonet en Soca, la iglesia de Dieste en Atlántida y el Seminario de Payssé Reyes en Toledo en el marco de los procesos modernizadores que fueron promovidos por la Iglesia Católica uruguaya en torno a 1960.

1.6 Ubicación de la Investigación.

Se encuentra disponible en el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura.

ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen.

Entre Académicos y modernos pretende indagar sobre un período especial en la arquitectura de nuestro país, dilucidando las particularidades e implicancias vinculadas a los cambios en la enseñanza y práctica arquitectónica que dieron lugar a los primeros pasos hacia la arquitectura moderna.

2.2 Formulación del problema _ Hipótesis.

La investigación parte por determinar el período comprendido entre 1919 y 1939 como uno de gran significación, en tanto es aquel que contiene el germen del paso desde los criterios académicos hacia los preceptos de la modernidad en la arquitectura uruguaya, proceso particular que no asiste a una revolución propiamente dicha, sino que se surge sin rupturas desde el marco academicista.

¹ Méndez; Terceras jornadas de Investigación

2.3 Objetivos.

En términos generales la propuesta intenta revertir la situación de vacío constatada en relación al tema como objeto de estudio dentro del ámbito universitario, por lo tanto plantea (...)”*estudiar los comienzos y el desarrollo de un período de debate y de revisión de los valores artísticos y arquitectónicos en la enseñanza y en la praxis que se cierra con la consolidación de la modernidad a comienzos de los 50.(...)El enfoque particular consiste en el estudio de los cambios, descubrimientos e innovaciones en la concepción del proyecto de arquitectura*”(...).²

2.4 Marco Conceptual.

(...)”*Se aborda en este trabajo el estudio de veinte años de tanteos y exploraciones sin la convicción rupturista de las vanguardias europeas. (...)No existen aquí propuestas arquitectónicas que se planteen a nivel teórico el quiebre con la tradición anterior. Por el contrario, es desde la misma tradición académica que lentamente se irán dando los cambios, las transformaciones, los proyectos híbridos, en su mayoría eclécticos desde el punto de vista del proceso proyectual. (...) Sin rupturas con la historia, pero en clara transición.*”(...).³

2.5 Estrategia Metodológica.

(...)”*La investigación se organiza sobre tres planos conceptuales de análisis. El primer plano está constituido por el encuadre teórico, y las conceptualizaciones imprescindibles para abordar los problemas planteados.*”(...).⁴ La autora reflexiona sobre el contexto académico entendido como aquel en el comienzan a fermentar las nuevas ideas.

(...)”*Un segundo plano se conforma por la situación de la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, los planes de estudio, la presencia de J.P.Carré como docente de los últimos cursos, y los anteproyectos y concursos de Gran Premio de los estudiantes considerados*”(...).⁵

Un tercer plano se concentra en el estudio de casos y de una serie de textos publicados por la revista de la Sociedad de Arquitectos, analizando los incipientes cambios en las concepciones proyectuales a partir del año 1925. El análisis planteado es guiado por cinco nudos problemáticos, temáticas que perfilan aspectos específicos relativos a la producción arquitectónica que le permiten estructurar la reflexión evidenciando dichas transformaciones. Estos nudos son: pensar en volumen, ornamento, ciudad real, nuevos temas, y espacio interior. El estudio de casos es respaldado además por documentos fotográficos.

2.6 Resultados Esperados_ Resultados Alcanzados.

(...)”*Se extrae de lo estudiado la convicción de que el período seleccionado es de una gran riqueza no solo considerando las obras realizadas sino también a nivel de pensamiento arquitectónico. Las transformaciones en la concepción del proyecto son de un enorme interés didáctico dado la seriedad disciplinar con la que se resuelven los problemas y la magnitud de las soluciones urbanas que se generan*”(...).⁶

Debe destacarse además como resultado de la investigación la constatación de una figura central en la determinación de estas transformaciones, la del Prof. Rodolfo Amargós, que surge en el desarrollo de la investigación con una inesperada importancia.

² Méndez; “Entre académicos y modernos, experiencias de las transformaciones en la concepción del proyecto de arquitectura.”

³ Idem.

⁴ Méndez; Terceras jornadas de investigación

⁵ Idem.

⁶ Méndez; Op.Cit.

2.7 Bibliografía.

General.

- BANHAM, R.: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina". Nueva Visión. Buenos Aires, 1960.
- BERMAN, M.: "Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad". Siglo XXI. Madrid, 2001.
- GIEDION, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición." Hoepli. Barcelona, 1980.
- QUARONI, L.: "Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura." Xarait. Madrid, 1980.
- TAFURI, M.: "Teorías e historia de la arquitectura". Celeste. Madrid, 1997.
- TATARKIEWICZ, W.: "Historia de seis ideas." Alianza. Madrid, 2002.

Particular.

- ANALES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. Mdeo. 1938-1951.
- ARANA, M.; GARABELLI, L.: "Arquitectura renovadora en Montevideo. 1915-1940". Fundación de cultura universitaria. Mdeo. 1995.
- ARTUCIO, L.: "Montevideo y la arquitectura moderna". Nuestra tierra. Mdeo. 1971.
- SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY. REVISTA ARQUITECTURA. Desde 1914 hasta 1950, Colección completa.
- BOHIGAS, O.: "Metodología y tipología" en "Contra una arquitectura adjetivada". Siex Barral. Barcelona 1969.
- CHOISY, A.: "Historia de la arquitectura". Leru. Buenos Aires, 1958.
- COLOQUOUN, A.: "The Beuxs-arts plan".
- COLOQUOUN, A.: "Tres clases de historicismo".
- DE LA PUERTA, J.M.: "El croquis: proyecto y arquitectura." Celeste. Madrid 1997.
- DURAND, J.N.L.: "Lecciones de arquitectura." Pronaos. Madrid 1981.
- GAETA, J.C.; y otros: "Guías Elarqa".
- GRASSI, G.: "La arquitectura como oficio y otros escritos". Gustavo Gili. Barcelona 1980.
- GUADET, J.: "Elements ettheorie de L'architecture".
- LINAZASORO, J.I.: "El proyecto clásico en arquitectura". Gustavo Gili. Barcelona 1981.
- ROWE, C.: "Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos". Gustavo Gili. Barcelona 1999.
- SCALVINI, M.L.: "Antihistoricidad e historia en el movimiento moderno".
- VAN ZANTEN, D.: "El sistema Beuxs-Arts".
- R. "ELARQA. ARQUITECTURA & DISEÑO". Colección completa.