

ABSTRACT

Influencias de la sociedad de la información en los modos de habitar del Uruguay contemporáneo Daniela Arias Laurino

Investigación financiada por llamado interno de Facultad de Arquitectura a Proyectos de Iniciación a la Investigación 2008.

Ámbito en el que se enmarca el trabajo: Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura - DEAPA, Taller Schelotto.

Período de ejecución: agosto 2008 a febrero 2009

Correo electrónico: arias.03@gmail.com

Arias, Daniela: Arquitecta. Ayudante G^o1 Taller Schelotto.

“...el espacio doméstico contemporáneo se presenta como un paisaje de cambios impulsados por actitudes sociales, reestructuraciones funcionales y transformaciones de los contenidos simbólicos...”

“...Si la casa en cuanto a objeto sigue constituyendo un soporte material para unas actividades humanas cada vez más diversificadas, entra también en competencia con otros medios no estrictamente físicos que representan dimensiones propias del habitar contemporáneo como los espacios materialmente inaccesibles y fuertemente codificados de Internet o del correo electrónico. Esta dualidad entre la vivienda como lugar de la intimidad de las relaciones físicas y como ámbito de encuentro con una comunidad virtual extendida representa uno de los aspectos más interesantes y problemáticos de la casa actual...”

Sustercic, P.; Habitar en el siglo XXI, Revista Pasajes N° 24

Resumen

Este proyecto de investigación nace de la inquietud por interpretar la casa y los espacios domésticos en su relación con un entorno cada vez más dinámico y mutable. No se refiere a la arquitectura misma de la vivienda; no pretende juzgar o poner en valor la calidad espacial, sino su relación con incipientes nuevos modos del habitar, en un tiempo donde el BIT es el código actual por excelencia; es la era de la información, un nuevo contexto en el cual está inmersa al menos una buena parte de la población.

Hemos presenciado el pasaje de lo mecánico a lo electrónico, desde los primeros electrodomésticos, al hogar digital y a la domótica. Los sistemas de información se difunden masivamente, desde la radio y la TV, a los celulares e Internet. Los cambios y transformaciones que están produciendo las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) a nivel global, son cada vez más vertiginosos y profundos; afectan directamente el crecimiento y desarrollo económico de los países, la oferta educativa, la propia educación y los aprendizajes, la salud, la democracia, la interacción social, el tiempo libre y las relaciones humanas.

Dentro de este contexto contemporáneo de transformaciones sociales y tecnológicas, se pretende reflexionar acerca del papel que juega el hábitat en el Uruguay del siglo XXI y la forma en que los individuos hacen uso de sus espacios más inmediatos.

Fundamentación y antecedentes

La vivienda y los modos de habitar contemporáneos son temas que el Taller Schelotto viene desarrollando desde hace varios años, impulsando su abordaje tanto a nivel de investigación como de propuestas concretas a nivel de anteproyecto.

Dentro de dicho ámbito, este proyecto pretende aportar una nueva mirada al tema de la vivienda, contribuyendo a las didácticas proyectuales desde lo conceptual. Se nutre de las experiencias realizadas hasta el momento en el Taller

y se propone aplicar sus resultados en la enseñanza directa.

Entendiendo a la vivienda como un condensador de actividades tradicionales, en términos de usos y programas, se hace ineludible enfrentarnos a una realidad donde estas actividades ya no son únicas y exclusivas: se han transformado, algunas han desaparecido, y otras comparten nuevas prácticas, en una vivienda que hasta hace poco tiempo se nos presentaba como un sistema estable.

La velocidad de flujos informacionales trae consigo modificaciones en la relación del tiempo y el espacio. La transmisión de datos asociada a la electrónica y la era digital nos abre el camino hacia la domótica. Los hogares electrónicos nos acercan a una optimización de la idea de confort, que si bien se presenta apenas incipiente en nuestro medio, no la podemos ignorar, en un mundo donde la eficiencia energética y el control medio ambiental pasan a estar en la agenda principal.

La casa es cada vez más un lugar de conexión. Las relaciones que la vivienda hoy plantea con el trabajo y su reincorporación al hogar, la relación con los objetos de consumo, los nuevos modelos de familia, el ocio, el cuerpo, no son otra cosa que nuevas realidades que impactan sobre los hábitos y por ende en la lógica proyectual.

Por último, y frente a éstos fuertes cambios a nivel global, caben más dudas que certezas por estas latitudes y se nos plantean las siguientes interrogantes que este trabajo de investigación busca responder:

- ¿Cómo conviven los nuevos conceptos de espacio-tiempo con las estructuras consolidadas?
- ¿Se ve afectado el desarrollo de las relaciones sociales? Global-local
- ¿Existen y son percibidos por el colectivo, nuevos hábitos y actividades?
- ¿Se adapta la vivienda existente a estas nuevas prácticas?
- ¿Qué estrategias de adaptación elaboran los usuarios de los espacios existentes?
- ¿Se hace necesaria la reformulación de la vivienda a nivel de proyecto dentro la sociedad de la información del siglo XXI?

Objetivos generales

Contribuir a la reflexión desde la Cátedra de Taller, aportando elementos y generando insumos que favorezcan el ámbito de intercambio y debate académico tanto a nivel de talleres como de cátedras del área tecnológica y teórica dado el carácter transversal de la propuesta.

Explorar de manera general las transformaciones que está produciendo la era de la información en las prácticas domésticas, y si éstas modifican o no los modos de ocupación del espacio residencial. La investigación es de carácter exploratorio. Pretende generar datos solamente de base, dado que la cantidad de muestras no es significativa, por lo cual se espera llegar a conclusiones de orden cualitativo.

Objetivos específicos

Establecer, mediante la bibliografía a. propuesta y la información recabada, datos estadísticos que permitan determinar qué población de Montevideo (en una primera etapa) tiene acceso a los sistemas de información actuales, cómo se usan y en qué medida éste es un fenómeno que afecta al espacio que habitamos diariamente.

b. Generar un universo de análisis de viviendas concretas, seleccionadas a partir de su calidad proyectual y explorar a través de estos ejemplos la influencia de la tecnología asociada a la información, en el espacio doméstico y las formas

de habitarlo. Examinar la existencia de limitaciones espaciales en las viviendas de estudio. Detectar regularidades en las estrategias de adaptación (soluciones naïf, objetos de mercado, etc.).

Referencias bibliográficas

- ABALOS, Iñaki. 2002; La Buena Vida. Editorial Gili, Barcelona, 2002
- AICHER, O.; Analógico y digital, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- ALEMÁN, Laura; 2006; bajoclave notas sobre el espacio doméstico: Buenos Aires: nobuko, 2006.
- ACHUGAR, H., RAPETTI, S., DOMINZAIN, S., [et al.]; Imaginarios y Consumo Cultural Primer Informe Nacional sobre consumo y comportamiento Cultural. Uruguay 2002, Ediciones Trilce, Montevideo, 2003
- APPADURAI Arjun. 1996; La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización. Trilce, FCE: Buenos Aires, 2001.
- ARAÚJO, I; La forma arquitectónica, Ed. Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 1976.
- ARCHITECTURAL DESIGN; Architects in Cyberspace, AD N° 118, 1995.
- AUGE Marc; 2007; Por una antropología de la movilidad, Gedisa: Barcelona, 2007.
- BARCELÓ, M., OLIVA, A.; La Ciudad Digital, Beta Editorial, 2002.
- BONFIGLIO, A.; Remote Collaboration of designers; Adaptable Networks for Unpredictable Environments, Institute of Industrial Science, The University of Tokyo, 2006.
- BORJA, J., CASTELLS, M.; Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Taurus, 1998.
- CAETANO, G., PERINA, R.; Informática, Internet y política, CLAEH, 2003.
- CASTELLS, M.; La ciudad informacional. Tecnologías de la información, estructuración económica y el proceso urbano-regional, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- CASTELLS, M.; La era de la información: economía, sociedad y cultura. I. La Sociedad Red, Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- CORAY, D., PELLEGRINO, P.; Arquitectura e Informática, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- DONG, W., GIBSON, K.; Arquitectura y diseño por computadora, Mc Graw Hill, México D.F., 2000.
- ECHEVERRÍA, Javier; Cosmopolitas domésticos: Anagrama, Barcelona, 1995.
- ECHEVERRÍA, Javier; Los Señores del Aire: Telépolis y el Tercer Entorno. Destino, 1999.
- GARCÍA CANCLINI Néstor; Lectores, espectadores e internautas. Gedisa: Barcelona, 2007.
- GIBSON, W.; Neuromante, Minotauro, Barcelona, 1989.
- GROMPONE, J.; La danza de Shiva, La fl or del itapebí, Montevideo, 2001.

GRUPO RADAR. www.gruporadar.com.uy; El perfil del internauta Uruguayo 2007: acceso 08-04-2008.

GUALLART, Vicente; Sociópolis. Proyecto de un hábitat solidario: Actar, Barcelona, 2004.

HOBBSAWM, E.; Historia del Siglo XX, Crítica, Buenos Aires, 1999.

INE; http://www.ine.gub.uy/enha2006/fl_ash.asp

LEVY Pierre. Cyberculture. Rapport au Conseil de l' Europe .Paris : Odile Jacob, 1997.

LÉVY, Pierre; ¿Qué es lo virtual?, Barcelona, 1999.

LÉVY, Pierre; Cibercultura, Dolmen, Chile, 2001.

MARTÍN, Bernardo. Vida Interior. Montevideo, idD, Taller Folco, Farq, Marzo 2002.

MITCHELL, W.J.; e-topía; "vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos", Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

MONTANER, J.M.; Las Formas del Siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

NEGROPONTE, Nicholas; Ser Digital (Being Digital), Atlántida, Buenos Aires, 1995.

ORAY, D., PELLEGRINO, P.; Arquitectura e Informática, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

PARODI, Aníbal.2005. Puertas Adentro Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX: edicions UPC, 2005.

PNUD Uruguay Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo; Desarrollo humano en Uruguay 2005 El Uruguay hacia una estrategia de desarrollo basada en el conocimiento, 2005.

RIFKIN, J.; El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era, Editorial Paidós, 1996.

SARTORI Giovanni; Homo videns. La sociedad teledirigida, Taurus, Madrid, 1998.

SASSEN, S.; La Ciudad Global; Nueva York, Londres Tokyo, Princeton University Press, 1991.

STEELE, J.; Arquitectura y Revolución Digital, Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

SUSTERSIC Paolo, REVISTA PASAJES, Arquitectura y Crítica N°24: 30-36.España:América Ibérica, 2001.

VIRILIO, Paul.1993.El Arte del Motor. Buenos Aires: Manantial, 1996.