



La navaja suiza

x maría camilloni y silvana gordano
taller i+p (investigación en proyecto) 2010

Todo oficio o profesión posee sus propias herramientas; materiales y conceptuales. Mientras que en la arquitectura podríamos hacer el ejercicio de enumerarlas: plantas, alzados, diagramas de Gannt... en el urbanismo parecen no ser tan evidentes; mas aun en el urbanismo contemporáneo, asumido el paradigma de la complejidad y la necesaria interdisciplinariedad. Aun no siendo tan explícitas, existen ciertas experiencias contemporáneas donde parecen detectarse nuevas metodologías y herramientas para el reconocimiento, análisis y acción en novedosos proyectos urbanos.

Situamos la mirada en proyectos de Autogestión Urbana. **AUTOGESTIÓN:** entendida como generación espontánea de ciudad a través de mecanismos de empuje y gestión desde grupos sociales, fuera de los mecanismos formales propuestos por el Municipio-Estado. **URBANA:** Entendiendo la urbanidad como los lazos inmateriales que contiene la ciudad, la fuerza o el poder social, materializado en los espacios públicos como espacios privilegiados de interacción social y formación ciudadana.

En una primera mirada pareciera que por su definición el/la arquitect@-urbanista queda por fuera de este tipo de acciones. Aunque las experiencias de algunos actores profesionales como ser Santiago Cirujeda, Mario Jauregui, y el colectivo Todos por la Praxis, demuestran la búsqueda de nuevos paradigmas que reformulan y reconstruyen la práctica profesional en este tipo de prácticas que se basan en desarrollar y potenciar imaginarios urbanos y sus concreciones materiales desde grupos sociales amplios y diversos.

Desde este marco es que nos preguntamos ¿existen herramientas profesionales específicas para este tipo de proyectos? ¿difieren de las herramientas tradicionales de la Arquitectura y el Urbanismo?

Si en la ciudad de Ersilia de Ítalo Calvino, los hilos que marcaban los intercambios y las relaciones de los ciudadanos eran los que tendían una urbanidad tangible; ¿cómo se materializa en la realidad estos vínculos y deseos de las comunidades?; ¿cómo se convierten en materia, en materia de proyecto? Sabemos como se trabaja con necesidades, pero ¿cómo se trabaja con deseos comunes?.

Analizar, representar, co-construir, proyectar el territorio sobre el que se actúa es una característica propia de nuestra profesión. Pero ¿sabemos cómo captar otros espacios que los visibles, ayudar y estimular la concepción de imaginarios urbanos, colaborar con el consenso?...

Algunas herramientas contemporáneas fueron (por suerte) aplicadas y teorizadas ampliamente, y son pasibles de uso en los casos en estudio. Podemos decir que la construcción de cartografías contemporáneas como metodología experimental de "hacer visible lo no visible" y de representar los espacios de un modo multidimensional ha sido una de las contribuciones más destacadas. Así mismo el uso de las TICs (Tecnologías de Informática y Comunicación) han logrado también traspasar algunas barreras sociales y han aportado una brecha de interacción novedosa para el desarrollo de nuestra disciplina.

También podemos abordar los diagramas, gráficos dinámicos que contienen esa dimensión procesual característica de este tipo de proyectos. Representaciones que dan lugar a simulaciones y múltiples proyectos posibles; "una máquina de acción (generativa, sintética y productiva).", tal como lo define Federico Soriano.

La pregunta principal sería ¿cómo se aplican estas herramientas? ¿existen otras no tan conceptualizadas?.

Profundizar en términos de herramientas disciplinares (y obviamente extra disciplinares) para la construcción de ciudad implica la búsqueda de un conocimiento práctico (aplicable), que a través de ejemplificaciones puntuales de experiencias sobre esta temática pueden dilucidar y aportar algunas claves proyectuales para este tipo de intervenciones no tradicionales de la disciplina, y por qué no a la acción disciplinar en general.

La oportunidad de investigar sobre este tema se presenta con proyectos y actores profesionales actuales; llamémosle "proyectos vivos". Son proyectos difundidos en las webs oficiales de sus Estudios/Colectivos profesionales que los llevaron a cabo, y por ende con fuerte impronta arquitectónica-urbanística; y de fácil acceso a todo su proceso de proyecto, gestión y uso.

Es por esto que creemos que profundizar sobre estos proyectos, analizarlos rigurosamente, compararlos, entrevistarnos con sus Architect@s-Urbanistas profundizando sobre la utilización de sus "navajas suizas" puede aportarnos nuevas ideas sobre operativas de acción en este tipo de proyectos.

1



En la arquitectura moderna, en general, el mueble se consideraba equipamiento, aquello con lo cual equipar la arquitectura, una prolongación de aquella y de la mano de su diseñador. Equipamiento de encaje perfecto, a realizar la obra total.

¿Y si la relación fuera inversamente proporcional?
¿Si un asiento fuera un espacio portable? La arquitectura sería el escenario de este asiento, se produciría a través de él, del espacio que propone.

La mariposa es “the butterfly chair”, la BKF, “the siesta sitting”, etc...Ese asiento diseñado por Ferrari Hardoy dentro del grupo Austral² en 1938 en Buenos Aires,

¹ Marcel Breuer recostado en un sillón BKF.

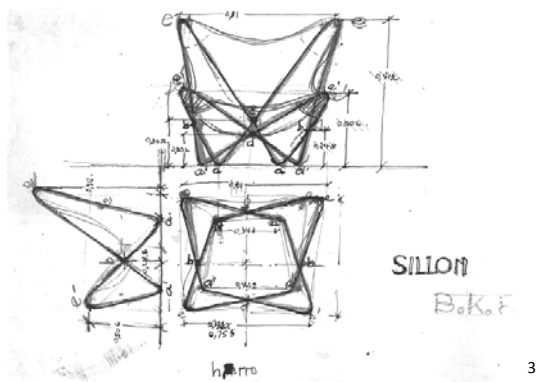
² Ferrari Hardoy formó junto a Kurchan y Bonet el Grupo Austral en Buenos Aires en el año 1938.

Los tres arquitectos, los primeros argentinos y el último catalán, fueron colaboradores del estudio de Le Corbusier en París el año anterior. Las siglas BKF que nombran al diseño en estudio recoge sus iniciales. Ver Liernur, Pschepiurca “La Red Austral”, Universidad de Quilmes.

velozmente célebre, convertido en icono del diseño moderno. Es fácil advertir su persistente presencia habitando las casas desde entonces, quizás por su comodidad, o por su economía.

Itinerarios de mariposas quiere ser el registro de un viaje por las casas habitadas (o ocupadas) por estos asientos. Trazar esos viajes es estudiar la relación que existe entre la forma de un asiento en particular, las formas de las casas y las formas de vivirlas. Itinerarios se formula con la hipótesis que la “mariposa” contiene en si un proyecto espacial, que construye en los escenarios que coloniza.

La propuesta es entrar en el espacio de la casa, por la puerta de atrás, para recostarnos en aquellas bkf de los abuelos, aquellos sillones mariposa recobrados del óxido, y viajar.



³ Boceto original de Ferrari Hardoy.

Este recorrido crítico por la domesticidad del siglo pasado se apoya en la convicción que las prácticas proyectuales están íntimamente vinculadas a las formas de pensar y ver el mundo, tanto como a las formas de habitar; *“que estas no son neutrales sino que limitan y contienen en sí mismas la capacidad de maniobra crítica de nuestro trabajo”*⁴, tal como lo expresara Iñaki Ábalos en *La buena vida*. Desde esta mirada la práctica proyectual se muestra plural y diversa, abierta a la crítica propositiva.

El espacio implícito en el sillón BKF, (la huella que ocupa el cuerpo al sentarse), se corresponde con la última casa descrita por Ábalos, la casa pragmática. Es la casa del instante banal, de las experiencias cotidianas, de la arquitectura como marco de la experiencia.

Uno de los modelos de casa pragmática propuestos se encuentra en las Case Study Houses de la revista *Arts&Architecture*, del cual Charles y Ray Eames fueron protagonistas. ¿No es casualidad que la inclusión temprana del sillón en la colección del MOMA de Nueva York en 1940, fuera sugerida por la pareja de diseñadores californianos?

En esta línea, Pablo Pschepiurca habla del BKF como anuncio de una nueva modernidad⁵ (la modernidad pragmática que menciona Ábalos), de sus vínculos con el Organic Furniture (Eames, Calder) así como con el Surrealismo de pintores como Matta o Miró.

⁴ Ábalos, Iñaki; “La buena vida”, Ed. Gustavo Gili, 2000

⁵ Pschepiurca, Pablo; “El Bkf como anuncio de una nueva modernidad”, publicado en www.asnnoise.com.ar, 8 de diciembre de 2008.

Por otro lado, dice Fernando Alvarez Prosorovich: *“El BKF (...) es una hamaca en el espacio de la metrópolis”*⁶. Elocuente sentencia, no solo de los antecedentes de la mariposa en la silla de campaña tripolina, sino del placer de la siesta en la congestionada ciudad contemporánea.

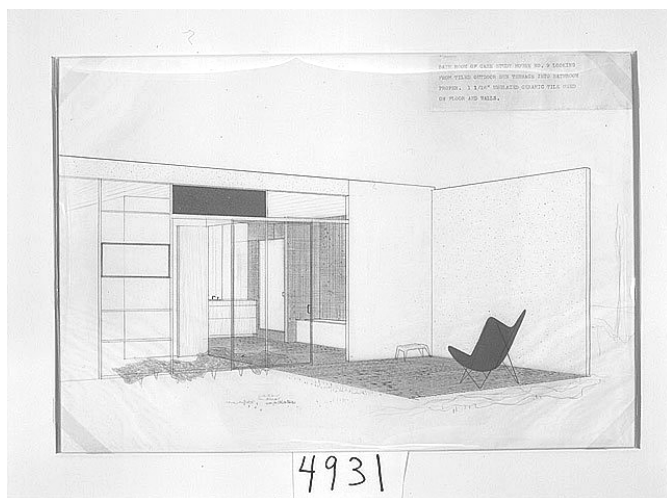
El sillón BKF es la casa pragmática por su facilidad y economía de medios. Solo dos varillas de 12mm soldadas en un punto y una baqueta de cuero sujeta por bolsillos a su estructura, un complejo a tracción pura. Un sillón compuesto por contraste, entre la línea y el plano, entre la tecnología y la artesanía. ¿No será esta condición la razón de su resistencia como diseño al paso del tiempo? Se comprueba rápidamente su facilidad y economía, en las múltiples reproducciones no autorizadas, en su veloz difusión mundial; en la reinterpretación de su esquema por diseñadores como Paulo Mendes y Lina Bo Bardi.

Análogo al trabajo de Ábalos, Anibal Parodi recorre los interiores domésticos paradigmáticos del siglo XX, dedicándole un capítulo, único no dedicado a un edificio, al sillón BKF : *“Escenarios para un asiento doméstico”*, con una pequeña pero significativa colección de imágenes de esta silla y sus arquitecturas. Es interesante ver como en la modernidad se ha construido el espacio interior y su equipamiento como extensión de la arquitectura.

Inversamente proporcional: el sillón bkf construye su interior, su escenario, lo lleva consigo. El sillón le impone a la arquitectura su impronta espacial, condicionándola, modificándola.

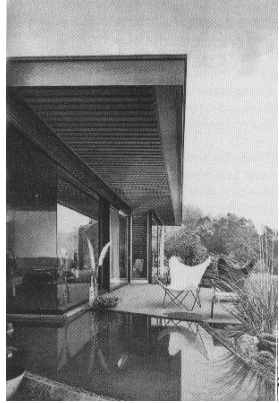
⁶ Alvarez Prosorovich, Fernando; “El sillón bkf, modernidad, ergonomía y antropología”; catálogo de la muestra sobre Bonet, Montevideo 1999; publicado en BKF en facebook <http://www.facebook.com/pages/BKF/61409475897>, sitio visitado en noviembre de 2010.

De esta forma se plantea observar el proyecto doméstico desde el lugar que ocupa el sillón BKF en las salas, terrazas, dormitorios, estudios de nuestras casas: ¿hacia donde mira, quien lo usa, que espacios genera? ¿Cómo es la casa para con el sillón? Para ello nada mejor que revisar las (nada inocentes) fotografías de arquitectura publicada en estos años, desde 1938 hasta la fecha.



7

⁷ Charles Eames, Eero Saarinen, Estenza House



Itinerario : “la dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él”⁹.

Un *itinerario* es la representación gráfica de una experiencia espacial (acción o trayecto). Es el registro o trazado de un viaje. El concepto, como representación, es narrativo.

⁸ Richard Neutra, Kauffman House.

⁹ Diccionario de la real academia española: itinerario,ria: (del lat. itinerarius, de iter, itineris, camino).

- 1.adj.Perteneciente o relativo aun camino
- 2.m.Dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él.
- 3.m.Ruta que se sigue para llegar a un lugar.
- 4.m.Guía, lista de datos referentes a un viaje.
- 5.m.Mil. Partida que se adelanta para preparar alojamiento a la tropa que va de marcha. 6.m.p.us. derrotero (de las naves).

Este *itinerario* no es una sucesión de imágenes ordenadas según una línea de tiempo. Las asociaciones quedan abiertas a lo múltiple, a trayectos no rectos, a lo que el trabajo de encontrar ofrezca como insumo para posibles taxonomías. No es un fin en sí mismo, es un instrumento de visualización, una maquina de mirar, desde donde releer el objeto de estudio de forma múltiple.

Sin embargo, pretende ser una muestra intencionada, al destacar ciertos momentos de la colección para explicitar vínculos y asociaciones, según el desarrollo crítico lo necesite.

bibliografía

-Ábalos, Iñaki; “La buena vida”, Ed. Gustavo Gili, 2000.

-BKF en facebook:

<http://www.facebook.com/pages/BKF/61409475897>;

noviembre 2010.

-Liernur, Jorge Francisco; Pschepiurca, Pablo; La Red Austral; Universidad de Quilmes.

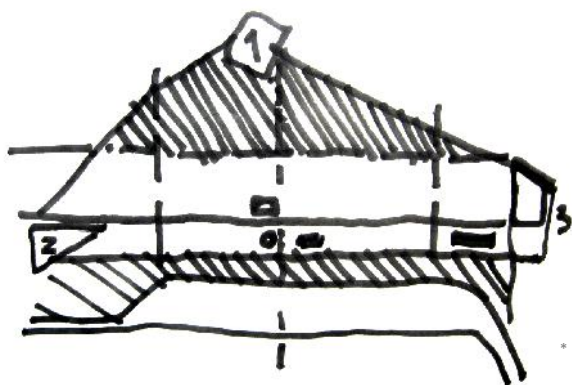
-Parodi, Aníbal; Puertas adentro, interioridad y espacio doméstico en el s.XX; Cap. 14, Escenarios para un asiento doméstico.

-Prozorovich, Fernando Alvarez; “El sillón BKF, modernidad, ergonomía y antropología”; Catálogo muestra Bonet, Montevideo 1998. Publicado en

www.facebook.com/pages/BKF; noviembre 2010.

- Pschepiurca, Pablo; “BKF:Anuncio de una nueva modernidad”; en www.asnnoise.com.ar; diciembre 8, 2009

-Recoleta, Centro Cultural; Homenaje BKF, Catálogo exposición.



Proyecto + Investigación | Daniel Alonso 2010

La herramienta de proyecto urbano¹ como motor de propuestas de desarrollo para la zona de La Aguada

“La vista en perspectiva y la vista en prospectiva constituyen la doble proyección de un pasado opaco y de un futuro incierto en una superficie que puede tratarse... planificar la ciudad es, a la vez, pensar la pluralidad misma de lo real y dar efectividad a este pensamiento de lo plural; es conocer y poder articular.”

L'invention du quotidien I. Arts de faire. Michel de Certeau
por Martin Mora “Prácticas de espacio”

Aproximarse al estudio del barrio La Aguada de Montevideo y sus potencialidades es también acercarse a la historia misma de la ciudad y al reconocimiento de una zona que desde sus orígenes estuvo en directa relación con el desarrollo urbano capitalino.



Dibujo de Fernando Brambila 1794. En él aparece la fuente de la Aguada. Todavía subsiste, bajo la finca de la Avda. Agraciada No. 1800 esquina Pozos del Rey.²

“La hoy populosa barriada de la Aguada se vincula, en su origen, al establecimiento de la población de la ciudad de Montevideo. Constituido el núcleo poblacional, dentro del amanzanamiento trazado por el Ingeniero Domingo Petrarca, se hizo indispensable para la vida vecinal la obtención de agua potable. Y bien pronto comenzó a ser preferida la de un pozo llamado “los Manantiales”.³

-
1. Se entiende como un proyecto mixto de varias funciones principales, un espacio acotado pero estratégico, y con unos instrumentos proyectuales también intermedios entre la definición arquitectónica y la ordenación urbanística. Se parte de la geografía de la ciudad dada, de sus solicitudes y sus sugerencias, e introduce con la arquitectura elementos del lenguaje que da forma al sitio.
Definición general sobre proyecto urbano. Tomado de: “El Project Urbà: una experiencia docent” Barcelona, Edicions UPC, 1999. Traducción y Síntesis prof. Alejandro Echeverri.
 2. “Montevideo - Los Barrios” por Aníbal Barrios Pintos - Montevideo, 1969
 3. www.montevideo.gub.uy/ciudad/historia/barrios/la-aguada

En los últimos años diversos proyectos arquitectónicos, edificios, urbanísticos y logísticos, han tenido como centro este sector de la ciudad y fundamentalmente el área a la que hace referencia el presente artículo



(contenida entre las calles Entre Ríos al norte, Av. Agraciada y Av. Del Libertador al este, La Paz al sur y Rambla Sud América al oeste).

Aguada Park. Proyecto en marcha que aporta en la visión de La Aguada como polo logístico-tecnológico.

La serie de proyectos vinculados actualmente a la Aguada (o que tienen este barrio costero como territorio de estudio y aplicación) tienen múltiples orígenes que van desde concursos de ideas dentro de un ámbito académico específico, hasta el desarrollo incipiente de planes ambiciosos que se vieron frustrados en el pasado y que hoy disponen como vestigio algunos hitos arquitectónicos de relevante impacto y escala.

Es así que tanto en el campo de las ideas como en la materialización de obras arquitectónicas concretas, la herramienta de proyecto ha sido fundamental para desentrañar el estado de pensamiento sobre esta pieza de la ciudad. El análisis de dichas ideas, el estudio y comparación de un grupo de propuestas específicas puestas de manifiesto a través de la herramienta de proyectación; puede arrojar luz sobre visiones para el sitio y categorizar que elementos son recurrentes, destacados, sustituidos en el pensamiento y la visión contemporánea de los técnicos.

Resulta por lo tanto necesaria una reflexión consciente de los procesos y tensiones que actualmente se están produciendo en la zona y de qué manera la herramienta del **Proyecto de Arquitectura – Urbano** puede incidir en la configuración del barrio la Aguada, como puede tensionar un determinado imaginario a futuro, un escenario prospectivo posible, futuribles⁴ que recalifiquen, multipliquen los significados, y propongan visiones alternativas en pos de nuevas lecturas de la vocación del sitio.

De modo de favorecer la operatividad de la investigación y la consiguiente redacción de conclusiones al respecto, se propone el estudio de proyectos generados en el “**I Seminario Montevideo (SMVD)**” desarrollado en el año 1998 en Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, cuyo tema

⁴ futurible. (Del lat. *futuribilis*).

1. adj. Se dice de lo futuro condicionado, que no será con seguridad, sino que sería si se diese una condición determinada. U. t. c. s. – Diccionario de la Real Academia Española

fue la Bahía de Montevideo. Estos seminarios se desarrollan anualmente y resulta *“una instancia de trabajo que aborda desde el proyecto la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio, integrando prácticas y saberes institucionales, académicos y sociales. Desde 1998 se ha instalado como un Evento de referencia en relación al pensamiento sobre la Ciudad de Montevideo y el Área Metropolitana. Ha sido promovido por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, y co-organizado por ésta, junto a numerosos actores gubernamentales, principalmente la Intendencia Municipal de Montevideo, y varios Ministerios del Gobierno Nacional.”*⁵

Esto no inhabilita el estudio de otros casos en aras de profundizar la investigación de las “claves” proyectuales propuestas para la Aguada. Se deberá realizar una selección consiente y reflexiva de los ejemplos a analizar para poder cotejar y desarrollar un diagnóstico con criterio y rigor metodológico.

Up villa. Proyecto presentado a Archiprix en 2009. Utilización de manzanas existentes como “micro-ciudad autónoma”⁶ modulada



y plausible de repetición.

Asimismo la presente investigación se propone analizar de qué manera la herramienta de Proyecto puede también influenciar el pensamiento de técnicos y profesionales hacia la generación de planes y normativas (motivar estrategias de acción, impulsar cambios tangibles) que permitan calificar y desarrollar una zona que se configura con un gran potencial estratégico a nivel local y metropolitano.

A modo de primer aproximación...

Del análisis inicial de las propuestas proyectuales surge un elemento recurrente que parece conspirar contra el desarrollo de la zona de estudio; este elemento resulta ser paradójicamente aquello que le dio origen a La Aguada como lugar de referencia para Montevideo: el puerto.

El desarrollo logístico portuario y su crecimiento exponencial en los últimos años, influye fuertemente en las ideas y proyectos urbanos aunque en

⁵ Fragmento de antecedentes del SMVD en publicación on-line.
www.farq.edu.uy/joomla/images/stories/BEDELIA/Ops_25_10/11SMVD.pdf

⁶ En palabras de sus autores Joaquín Pereira y Gonzalo Rivas. Diario El País 30-03-2009

general es visto como un elemento conflictivo y en muy pocos casos resulta una oportunidad o un desafío estimulante para el proyecto.

“La principal reflexión que deberíamos plantear al analizar las ciudades litorales con puertos es la siguiente: durante siglos los puertos fueron el origen de las ciudades. Estas se han transformado en grandes ciudades precisamente por tener un puerto, y así han tenido la necesidad de desarrollarlo para poder competir en importancia con otras ciudades y no dejar de ser grandes ciudades. Los puertos, mientras tanto, en su desproporción, se han transformado en los lugares menos interesantes para tener delante de aquellas grandes ciudades que precisamente han contribuido a crear.

Y las ciudades comienzan una lenta batalla por la recuperación de sus frentes marítimos como estrategia de revitalización.

¿Qué pasaría si la redefinición de la idea de puerto nos condujese a otras conclusiones? ¿Podríamos pensar que en este siglo no será necesario que un puerto sea una plataforma continental, sino simplemente marítima, y que los barcos no lleguen hasta nosotros sino nosotros hasta los barcos?

Esto nos daría otra idea de cómo aprovechar muelles, reciclar edificios, ocupar infraestructuras. Hay que definir un dibujo ambicioso de futuro, o seguiremos escuchando a los mismos “dinosaurios” hablando sobre el tema”.⁷

En síntesis se propone:

- 1.** Analizar la herramienta de Proyecto Urbano como aporte dentro de un panorama prospectivo para el barrio La Aguada – Montevideo. Se propone avanzar en la investigación mediante el estudio de proyectos generados en el ámbito del 1er Seminario Montevideo, año 1998, Facultad de Arquitectura, UdelaR.
- 2.** Estudiar de qué manera han influido los imaginarios proyectuales de enfoque territorial de los últimos años en el actual desarrollo, visión, configuración y vocación del área (La Aguada).
- 3.** Propender al debate en torno a la reflexión teórica de las potencialidades del sitio a través del Proyecto Urbano como herramienta.
- 4.** Aportar insumos para futuras investigaciones sobre la temática en cuestión.

⁷ Metápolis – pag. 493

* Imagen de tapa extraída de “Seminario Taller Contradicciones Urbanas – Fronteras como espacios de convivencia”. Área de trabajo: barrio La Aguada, Montevideo. Grupo 3. 20 al 22 de setiembre de 2010. Facultad de Arquitectura, Universidad de la república.