

ABSTRACT (presentado a las jornadas de investigación en arquitectura)

PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICOS

Raúl Velázquez, Luciana Echevarría, Lucio de Souza

Resumen de la investigación

La investigación que se propone intentará reconocer y develar un marco teórico común en torno a las metodologías proyectuales basadas en la utilización de diagramas como forma de graficar procedimientos de diseño, a través del análisis tanto de las obras como de los contenidos teóricos que sustentan estas prácticas. Intentará, además, poner en acción esos procedimientos en una práctica docente concreta y sacar conclusiones acerca de su viabilidad como estrategia didáctica.

Para hacerlo, analizará la producción teórica de los diversos arquitectos que llevan a la práctica estas experiencias, y analizará además –a través de los conceptos analizadores que más adelante se especifican– las obras en los que estos procedimientos se han aplicado.

Finalmente, aplicará estos conceptos a la práctica proyectual de algunos cursos del Taller Perdomo. Se desarrollará de esa manera una verificación, tanto de la validez de estos procedimientos diagramáticos en tanto mecanismos productores de proyectos de arquitectura, como su aplicabilidad, como instrumentos de práctica docente.

Fundamentación

La naturaleza de los procesos de proyectación es una de las preocupaciones clave de quienes se dedican a enseñar justamente esos procesos y tiene una importancia capital en los contenidos que difunde una Facultad de Arquitectura.

Esta preocupación se hace tanto más perentoria en la medida que desde hace algunos años han aparecido arquitectos cuyos procedimientos proyectuales ponen en cuestión los métodos “clásicos”, entendiendo por tales a aquellos posicionamientos que refieren a la actividad creativa en términos de etapas sucesivas de análisis y síntesis, y que se expresa finalmente en la sucesión idea partido-proyecto como sucesión lógica, que las condiciones de producción de la arquitectura propias del momento contemporáneo han puesto en crisis.

Sin embargo, la discusión en torno a los procesos de proyecto y sus métodos tiene ya una larga historia, que se alarga –por lo menos– hasta Christopher Alexander en mitad de los '60, conformando una suerte de “tradición metodológica” que adquiere hoy una presencia muy fuerte dentro de la crítica y la práctica arquitectónica.

No se trata ya de la elaboración de metodologías universales y abstractas pretendidamente capaces de ser utilizadas iguales a sí mismas en todas ocasiones, sino de la invención de un método particular en cada caso. Los diversos arquitectos de la escena internacional que se inscriben dentro de esta “tradición metodológica” consideran que “proyectar” es, ante todo, inventar un procedimiento, definir un mecanismo generador del proyecto al cual se le asignan instrucciones y reglas operativas, las que al ponerse acción producen el proyecto.

Dentro de estas prácticas proyectuales, los diagramas vienen entendidos como la herramienta operativa de esos procedimientos. Soriano dice: *“El diagrama es la representación gráfica del curso de un proceso dinámico sintetizado mediante comprensión, abstracción y simulación. Juega un doble papel: es un modo de notación (de análisis, de reconocimiento, de reflexión) pero también es una máquina de acción (generativa, sintética, productiva)”*.

Estos procesos de gestación o procedimientos proyectuales tienen lugar a partir de una peculiar e intencionada lectura de los datos disponibles, y de un criterio de organización de los mismos, que los diagramas no sólo expresan sino además permiten la aparición de nuevas relaciones entre esos datos, nuevas lecturas y nuevas líneas de acción.

Estos métodos son desarrollados individualmente por diversos arquitectos que a lo sumo explican su propio proceso, pero que no intentan ni logran elaborar una teoría general que explique lo que estas prácticas tienen en común.

Sin embargo, la similitudes tanto en los métodos proyectuales utilizados como en los orígenes filosóficos de estas prácticas, permiten ver que es más lo que tienen en común que aquello en lo que difieren, y que se presentan como una metodología alternativa a aquella que hemos definido como “clásica”.

El proyecto de investigación que se presenta intentará rastrear esos elementos comunes actuando sobre dos vías:

Por un lado los textos producidos por los arquitectos que se toman como referencia y también los textos filosóficos que ellos mismos toman como punto de partida.

Por otro el análisis de las propias obras y los métodos aplicados en cada caso.

Objetivos

Objetivos Generales

Indagar en el concepto de procedimiento diagramático en tanto mecanismo de valor operativo en una metodología proyectual aplicable a la práctica disciplinar. Esta indagatoria se realizará a través del estudio de proyectos que utilizan los diagramas operativos como forma de graficación creativa a través de dos ejes temáticos: herramientas diagramáticas y diagramas conceptuales.

Objetivos Específicos

Analizar los procedimientos proyectuales diagramáticos utilizados en la práctica profesional por diversos arquitectos contemporáneos.

Reconocer un marco teórico y metodológico que permita definir conceptualmente estas metodologías proyectuales.

Rastrear los antecedentes de estas prácticas metodológicas desde su aparición en el discurso disciplinar y encontrar sus orígenes, que se ubican –muy comúnmente– fuera de la disciplina.

Construir una plataforma de divulgación de los productos de la investigación, que involucre diversos medios.

Aplicar los resultados de este trabajo, en tanto conocimiento, a los cursos del Taller Perdomo en general, y al curso de Anteproyectos III en particular. A su vez, aplicar estos resultados al curso opcional “Procedimientos Diagramáticos”.

Metodología

Los procedimientos metodológicos para el desarrollo del proyecto son especificados de acuerdo a los objetivos planteados para cada uno de los momentos del proyecto. El proyecto propone la utilización de metodologías según los espacios de producción-reflexión específicos de que se trate. Sin embargo, todo el material producido por la investigación tendrá en común la aplicación de un método diagramático, no sólo a los proyectos de arquitectura, sino también a los conceptos que en el transcurso de la investigación se manejen.

a. Momento Teórico implicará la sistematización y análisis de literatura en torno al marco epistemológico en que se fundamentan los procedimientos diagramáticos, tanto las herramientas diagramáticas como los diagramas conceptuales. El trabajo producirá:

Una cartografía conceptual que muestre la evolución de los conceptos tanto de la Serie 1 como de la Serie 2, sus relaciones y sus orígenes extra disciplinarios, y que los relacione, además, con las obras en las que estos conceptos se materializan.

Un diagrama de cada uno de los recursos de ambas series por separado.

b. Momento Analítico consistirá en la presentación de análisis de ejemplos de arquitectos que utilicen métodos, en donde el análisis intentará descubrir cuáles de estos métodos son aplicados en cada caso. Selección y definición analizadores, formatos de registro y de producción de cartillas para cada obra. El trabajo producirá:

Una cartilla de cada obra analizada, en la que conste no sólo los datos del proyecto y los planos arquitectónicos, sino –sobre todo– los diagramas utilizados por los proyectistas en las distintas etapas y los esquemas conceptuales que produzca el análisis de los mismos.

c. Momento Productivo Conformación de espacios académicos de trabajo y debate (grupos de discusión, talleres-debate), en el marco de un Laboratorio Proyectual (Seminario) organizado al interior del Taller Perdomo. Éste se llevará a cabo mediante herramientas representacionales establecidas para exponer los resultados. Son, entre otras posibles, cartografías conceptuales, ideogramas, paisajes de datos, diagramas, prototipos de dispositivos proyectuales, escrito lecturas. Todas ellas como complemento crítico. Se producirá:

Diagramas proyectuales como resultado práctico del Laboratorio Proyectual, elaborados por los estudiantes.

d.**Foro Virtual.** Construcción de un blog [soporte interactivo], que permita entregar y re-visitarse todos los materiales producidos por la investigación.

Resultados Esperados

Producir un cuerpo teórico que unifique los acuerdos subyacentes entre diversas prácticas arquitectónicas contemporáneas, que permita comprenderlas y utilizarlas dentro de la práctica docente, tanto al interior del Taller Perdomo como en el curso opcional “Procedimientos Diagramáticos”.

Producir cartillas (fichas técnicas y análisis) de ejemplos de utilización de herramientas diagramáticas.

Producción de cartografías conceptuales de todos los conceptos manejados, sus vínculos, orígenes y antecedentes.