

FICHA TÉCNICA

PROCEDIMIENTOS DIAGRAMÁTICO: INDAGATORIA SOBRE LAS METODOLOGÍAS PROYECTUALES CONTEMPORÁNEAS

Raúl Velázquez, Luciana Echevarría, Lucio de Souza

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Título: “Procedimientos Diagramáticos”

1.2 Marco:

Llamado interno de Facultad de Arquitectura a Proyectos de Investigación 2008.

1.3 Eje temático:

Metodologías proyectuales basadas en la utilización de diagramas.

1.4 Palabras Claves: Arquitectura, Diagramas, Metodología, Proyecto, Cartografía.

1.5 Responsable del Proyecto

Nombre y Apellido: Raúl Velázquez

Cargo docente: Profesor Agregado, G^o4

Máximo título académico obtenido: Arquitecto

Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: DEAPA, Taller Perdomo

1.6 Integrantes del proyecto:

Nombre y Apellido: Luciana Echevarría

Cargo docente: Profesor Asistente, G^o2

Máximo título académico obtenido: Arquitecta

Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: DEAPA, Taller Perdomo

Nombre y Apellido: Lucio de Souza

Cargo docente: Profesor Adjunto, G^o3

Máximo título académico obtenido: Arquitecto

Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: DEAPA, Taller Perdomo y Teoría II

2. ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen

A través de este trabajo se pretende investigar sobre los métodos de proyectación que se basan en la utilización de diagramas como herramienta gráfica. Mediante la misma se pretende encontrar un marco teórico común en torno a estas metodologías proyectuales.

La investigación se divide en tres partes (momentos) claramente definidos en los que se abordará el tema de los procedimientos diagramáticos desde diversos ángulos. Un momento teórico en el que se define una base conceptual para el análisis y un método por el cual se pone en práctica, un Momento analítico en el que se estudian diferentes obras, textos y arquitectos que utilizan estos procedimientos ordenándolos a partir de fichas y un Momento proyectual en el cual se ponen en práctica estos procesos a través de trabajos de estudiantes realizados en diferentes cursos.

Las conclusiones se presentan a modo de cartografía en la que aparece una síntesis de las fichas realizadas y de esta manera se relacionan los conceptos y las obras de los diferentes autores analizados.

2.2 Objetivos e hipótesis de la investigación

Objetivos Generales.

- Indagar en el concepto de procedimiento diagramático en tanto mecanismo de valor operativo en una metodología proyectual aplicable a la práctica disciplinar.

Objetivos Específicos.

- Analizar los procedimientos proyectuales diagramáticos utilizados en la práctica profesional por diversos arquitectos contemporáneos.

- Reconocer un marco teórico y metodológico que permita definir conceptualmente estas metodologías proyectuales.

- Rastrear los antecedentes de estas prácticas metodológicas desde su aparición en el discurso disciplinar y encontrar

sus orígenes, que se ubican –muy comúnmente– fuera de la disciplina.

- Aplicar los resultados de este trabajo a la práctica docente a través de los cursos del Taller Perdomo en general, y al curso de Anteproyectos III en particular y al curso opcional “Procedimientos Diagramáticos”.
- Construir un foro de difusión de la investigación.

Marco

“La naturaleza de los procesos de proyectación es una de las preocupaciones clave de quienes se dedican a enseñar justamente esos procesos y tiene una importancia capital en los contenidos que difunde una Facultad de Arquitectura. Esta preocupación se hace tanto más perentoria en la medida que desde hace algunos años han aparecido arquitectos cuyos procedimientos proyectuales ponen en cuestión los métodos “clásicos”, entendiendo por tales a aquellos posicionamientos que refieren a la actividad creativa en términos de etapas sucesivas de análisis y síntesis, y que se expresa finalmente en la sucesión idea-partido-proyecto como sucesión lógica, que las condiciones de producción de la arquitectura propias del momento contemporáneo han puesto en crisis.”

“Los procedimientos diagramáticos de hoy en día no son iguales a aquellos de los cuales surgieron. No se trata ya de la elaboración de metodologías universales y abstractas pretendidamente capaces de ser utilizadas iguales a sí mismas en todas las ocasiones, sino de la invención de un método particular en cada caso.”

“Estos procesos de gestación o procedimientos proyectuales basados en los diagramas como herramienta gráfica tienen lugar a partir de una peculiar e intencionada lectura de los datos disponibles, y de un criterio de organización de los mismos que los diagramas no solo expresan. Además permiten la aparición de nuevas relaciones entre esos datos, nuevas lecturas y nuevas líneas de acción.

Estos métodos son desarrollados individualmente por diversos arquitectos que a lo sumo explican su propio proceso, pero que no intentan ni logran elaborar una teoría general que explique lo que estas prácticas tienen en común.

Sin embargo, la similitudes tanto en los métodos proyectuales utilizados como en los orígenes filosóficos de estas prácticas permiten ver que es más lo que tienen en común que aquello en lo que difieren, y que se presentan como una metodología alternativa a aquella que hemos definido como “clásica”.¹

Hipótesis.

Se parte de la hipótesis de que existen puntos en común entre los métodos proyectuales que se basan en diagramas como herramienta gráfica. Estas similitudes permitirían elaborar una teoría general que explique lo que estas prácticas tienen en común.

2.3 Metodología: abordaje metodológico y actividades desarrolladas.

La investigación se divide en tres partes (momentos): el Momento teórico, el Momento analítico y el Momento Proyectual. Los objetivos planteados están directamente relacionados con cada uno de estos momentos. Finalmente se presenta una cartografía a modo de conclusión.

El Momento Teórico implica la sistematización y el análisis de literatura en torno al marco epistemológico en que se fundamentan los procedimientos diagramáticos.

Se definen una base conceptual desde la cual se hace el análisis y un método con el cual el mismo se pone en práctica. La base conceptual parte de aportes que vienen más de la filosofía que de la arquitectura. El método analítico está basado en la definición de conceptos analizadores. Estos constituyen la herramienta analítica básica, pero son también una parte importante del cuerpo teórico de la investigación.

Las obras y textos analizados son ordenados de acuerdo con ciertas categorías analíticas, las que constituyen el soporte teórico del diagrama conceptual que cierra el trabajo.

El Momento Analítico consiste en la revisión, estudio y análisis de obras, proyectos y textos de arquitectos que utilicen métodos diagramáticos así como también de pensadores de otros campos que su producción (texto, obra de arte, etc.) sirva de referencia conceptual o metodológica a los diagramas.

Para sistematizar esta información, catalogarla y ordenarla se realizan fichas a partir de tres ejes temáticos (marco, aporte y operatividad).

El Momento Proyectual se desarrolla a partir del curso opcional “Procedimientos Diagramáticos” y el curso de Anteproyecto III del Taller Perdomo en el cual se trata de entender la operatividad de estas metodologías a partir de la aplicación de estos métodos vinculados a la práctica de taller. Se presentan diagramas proyectuales elaborados por estudiantes.

La Cartografía se desarrolla a modo de conclusión de la investigación. En la misma se relacionan conceptos y obras de diferentes arquitectos y filósofos.

¹ Velázquez, Echevarría, de Souza; Procedimientos Diagramáticos

“Antes que una teoría abarcativa capaz de incluir las muy diversas variantes en que una arquitectura diagramática puede hoy concebirse, el trabajo intentará dibujar una cartografía del pensamiento diagramático.”²

Se toman dos variables, una línea temporal desde los orígenes del pensamiento occidental a nuestros días, y un eje vertical en el que se grafica el posicionamiento del autor, texto u obra, entre aquellos que tienden a elaborar un método, donde el pensamiento o la creación diagramática es un mediador con la obra, hasta aquellos cuyo desarrollo es propiamente un trabajo de diagrama en sí mismo.

Se plantean además una serie de “manchas” que van atravesando el cuadro estableciendo vínculos a modo de “campos de relación” entre las distintas líneas de pensamiento y acción que se presentan.

2.4 Resultados. Síntesis de los resultados o conclusiones

El resultado de la investigación es una serie de relaciones entre los diferentes autores y obras estudiadas, los que además se dividen en dos categorías, los metodológicos o procesuales y los pragmáticos o puro significante. Esto se presenta a modo de cartografía en la que se presentan en forma de ficha la síntesis de autores, obras y arquitectos analizados. Y a partir de las categorías y una serie de “manchas” se relacionan conceptos y obras evitando encasillar a los autores en paquetes doctrinarios estables.

“El Cuadro que se presenta a modo de resumen de la presente investigación, intenta dar una visión rápida de lo analizado en las fichas de autores, textos y obras ya presentadas. No pretende establecer una localización definitiva de los mismos, dado que constituye un principio base de este trabajo, la comprensión dinámica de los procesos creativos. Por lo tanto no podría proponerse el Cuadro, más que como un mapa provisorio y cambiante de las relaciones y cercanías entre una serie de momentos clave del pensamiento diagramático y sus relaciones con la arquitectura, la filosofía, el arte y la técnica.”

“Este Cuadro debe ser leído como un mapa abierto, que permita la aparición y el acoplamiento de otros autores, en la medida que su pensamiento o acción sea analizada críticamente. El perfilamiento de la mirada que este trabajo plantea, fue realizado aquí, como primer ensayo, sobre la base de estudiar aquellos autores que permitan establecer un acuerdo generalizado. Sin embargo sería posible, dado lo antedicho, ejercitar la crítica de la obra o el pensamiento de algún autor en particular, mediante el ensayo de su integración o no dentro del mismo y de cual podría ser su posición relativa así como los campos de relación que conforma o modifica.”³

2.4 Bibliografía.

- ABALOS, IÑAKI. (2000), “Toyo ITO, el arquitecto de la vida moderna” en: Toyo Ito / 2000 / Escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia.
- ALEXANDER, C. (1970) “Sistemas que generan sistemas”. Tusquets
- ALLEN, S. “Object to field”
- ARROYO, E. (2006) “Relojes nubosos lejos del equilibrio”, en Nexus. Revista 2G
- ARROYO, E. Principios de Incertidumbre, El Croquis N° 118.
- ARROYO, P; IGASHI, T. (2001), Mediateca de Sendai, de Toyo Ito / en: Pasajes de Arquitectura y Crítica núm. 32. Madrid / pp.: 14 - 30
- BEN ALTABEF, CLARA. “Heurística en lo proyectual: los diagramas como estrategia”. Ensayo publicaciones arquitectónicas Chile. Número 2, versión on-line recuperado en <http://www.arqchile.cl/index.html>.
- BRETON, ANDRÉ (1924): “Manifiesto del Surrealismo”, disponible en web.
- CASTELLS, M. “El surgimiento de la sociedad de redes”. Capítulo 6. El espacio de los flujos.
- CASTELLS, M. (1997) “La Era de la Información”. Alianza Editorial, Madrid.
- COMPTE, AUGUSTE (2000): “Discurso sobre el espíritu positivo”, Alianza Editorial.
- CONTRERAS, J (2009) El Organicismo Expandido. Circo M.R.T. Madrid. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. (1997), “Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia”, vol. 2, ed. pre-textos Valencia.
- EISENMAN, PETER: Procesos de lo Intersticial, revista El Croquis No. 83.
- GAUSA, M; GUALLART, V.; MORALES, J.; MULLER, W.; PORRAS, F.; SORIANO, F. (2002) Diccionario Metápolis de la arquitectura avanzada. Editorial Actar. Madrid.
- GIEDION, SIGFRIED (1978): “La mecanización toma el mando”, Gustavo Gilli.
- GUALLART, V (2007). Sociópolis. Editorial Actar. Madrid
- ITO, TOYO. (1993) “Un jardín de microchips. La imagen de la arquitectura en la era microelectrónica” en: Toyo Ito, 2000. Escritos. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia

² Velázquez, Echevarría, de Souza; Procedimientos Diagramáticos

³ Velázquez, Echevarría, de Souza; Procedimientos Diagramáticos

ITO, TOYO. (1993) "La Mediateca de Sendai. Informe sobre su proceso de construcción" / en: 2000, Escritos, pp: 217 – 245.

KOOLHAAS, REM (1994): "Delirious New York", The Monacelli Press.

KOOLHAAS, R.; MAU, B. (1995) S,M,L,XL.. New York. Editado por J. Singler.

LOPEZ-PIÑEIRO, S "Guardabosques en proyecto". Revista 2G Nº41, Eduardo Arroyo.

MONEO, R. (2004) Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos). Barcelona: Edit. ACTAR.

MORIN, EDGAR. (2001) "Introducción al Pensamiento Complejo". Gedisa Editorial. Barcelona.

OSBORNE, PETER (ed.) (2006): "Arte Conceptual", Phaidon.

OOSTERHUIS Associates. (1997)Waterpaviljoen. Repensando la movilidad. Revista Quaderns Nº218. Madrid.

QUINTANA, F. (1967) "Archigram o la nueva arquitectura". Hogar y Arquitectura. Editorial E y P. Populares. Madrid.

RELLA, FRANCO (1995): "El saber estético: el pensamiento de la modernidad", extraído de La búsqueda del presente. Miradas sobre la modernidad, ediciones UPC.

ROMAY VERGARA, CARLOS A. en "HISTORIAS=MESETAS" recuperable en http://www.geocities.com/carlos_rom/pag/Historia_Arquitectura.html

SORIANO, F (2004). Artículos Hipermínimos. Revista El Croquis Nº 119.

TAFURI, MANFREDO (1972): "Para una crítica de la ideología arquitectónica", en De la Vanguardia a la Metrópoli, Gustavo Gili.

VAN BERKEL, BEN; BOS, CAROLÍNE (2006) "Diagrams: Interactive Instruments in Operation". Revista Lotus international nº127

Revistas

- Architectural Record (2008), Coop Himmelblau defies the sky at BMW
- Arquitectura Viva, nº 114, Más allá de las nubes
- A+U (2005), nº 421, Tall Buildings
- A+U (2007), nº 442, Automobile Architecture
- A+U (2008), nº 459, Sustainable Architecture in Germany, Akron Art Museum designed by Coop Himmelblau
- Quaderns Arquitectura Reactiva Aa Vv
- Nietzsche en castellano: http://www.nietzscheana.com.ar/sobre_derrida.htm
- 2G Revista Internacional de Arquitectura (1997): Ito, T. Nº 2. Madrid.
- Revista El Croquis Nº 136-137 WORK SYSTEM
- Revista El Croquis Nº 131-132 Rem Koolhaas
- Revista El Croquis. Nº 119
- Revista El Croquis. Nº 106-107
- Revista El Croquis. Nº 96-97
- Revista El Croquis Nº 71
- Revista Lotus International (2006) Nº 127 "Diagrams". Milán
- Revista Observaciones Filosóficas: <http://www.observacionesfilosoficas.net/derridacir.html>

Páginas web de consulta:

- www.aparienciapublica.org
- www.guallartblog.com
- www.guallart.com
- www.elpais.com
- www.nomad.as
- www.soloarquitectura.com/arquitectos/eduardo_arroyo.html
- www.wikipedia.org