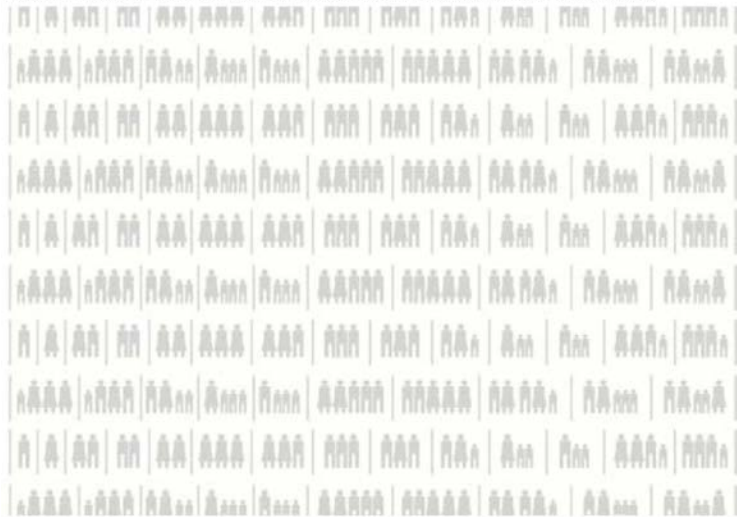


"DIVERSIDADES" Gráfico del repartido: EL TODO /LAS PARTES curso del semestre2 anteproyecto II TALLER FOLCO.
En el trabajo colectivo del curso, con docentes y estudiantes, se han gestado muchos de los temas que se presentarán.



CENA David Hockney

"La casa es tanto producto de las decisiones de quien la proyecta, como objeto de la experiencia de quien la vive."
Iñaki Ábalos. La buena vida.

viviendovivienda

APARTAMENTOS Y SUS APROPIACIONES UNA REFLEXIÓN DESDE EL PROYECTO/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

luis oreggioni



Unidad de Habitación Cerro Sur, Arq. Fresnedo Siri, 1956.



001 RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

Aspirar a desarrollar una investigación desde el espacio del taller de anteproyecto, es para el proponente, la oportunidad de experimentar una oxigenante y deseada integración entre docencia e investigación.

Las temáticas a trabajar para un proyecto de corta duración, serán las que se están trabajando en el conjunto de Taller Folco y en particular en el equipo en el que participo, en Anteproyecto II.

Recurriré a los mecanismos de investigación por primera vez, y por eso me ha sido una medida reflexión para formular el proyecto. Ha sido natural recurrir al diseño como parte del trabajo, y se ha pensado integrarlo a un “relevamiento de campo” y al trabajo con bibliografía.

La temática de la vivienda colectiva, privilegiada en el curso y en la actividad profesional es la elegida.

El proyecto formulado aspira a indagar y contribuir cualitativamente, a la producción de viviendas buscando atender necesidades sociales emergentes.

Se dará a ésta indagación una forma singular, cuyo centro de interés está en el espacio habitable y las relaciones que se establecen con él, los usuarios. Se trabajará entonces estudiando forma y composición, junto a vida y habitación. Se encontrarán dos sensibilidades, la disciplinar, y la del sujeto corriente.

Otro encuentro singular se producirá: el estudio de las formas de vida contemporáneas, y la arquitectura del movimiento moderno. Se busca una aproximación desprejuiciada, fresca y entrañable.

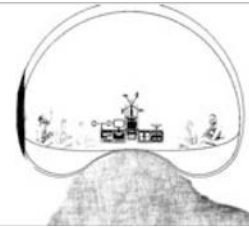
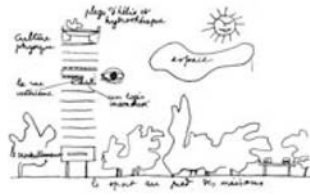
La concreción del trabajo, apoyará la tarea docente, en muchos sentidos, y permitirá que algunos ex-estudiantes retomen temas que han reflexionado con sus proyectos curriculares.

“...queda un vastísimo campo de afirmaciones implícitas por desplegar. Una de ellas, quizás la más importante, es reconocer que todo lo que hoy podemos construir como teoría contemporánea pasa necesariamente por una reflexión de la experiencia del pasado reciente, que poco más podemos hacer que repensar aquel período a la luz del pensamiento contemporáneo, con la perspectiva que otorga otra concepción del tiempo, menos espesa, menos teleológica, más ligera si se me permite esta expresión”.

Si queremos cambiar nuestra forma de pensar y proyectar viviendas. Abalos & Herreros. Quaderns 210.

“La posibilidad de reconocer temas propios de la Arquitectura y de acercarse a ellos con recursos específicos de la Disciplina fue el estímulo consciente que puso en marcha Puerto. No está demostrada la validez de la heurística arquitectónica como herramienta de investigación; pero bien vale la pena ensayarla”

Gustavo Scheps. PUERTO.



2 FUNDAMENTACIÓN

2.1 fundamentación

El presente proyecto de investigación apunta a ensayar desde el diseño arquitectónico con la vivienda colectiva.

Ensayar en el doble sentido de ejercicio reflexivo, y al mismo tiempo operativo.

Pero sobre todo el sentido de este ensayo se centra en la construcción de un espacio mejor para la vida doméstica.

Algunas hipótesis de base del proyecto:

Somos herederos de la experiencia del movimiento moderno en relación a la vivienda. Largamente criticado, muchos de sus supuestos (negativos y positivos) aún perviven, como parte de una fecunda experiencia.

Es necesario que el proyecto y la producción de viviendas colectivas en nuestro país incorporen las tendencias de las últimas décadas, que han buscado responder desde la arquitectura de viviendas a la diversificación de la sociedad.

Este trabajo quiere constituir un aporte concreto al pensamiento sobre la vivienda colectiva, que retome y supere a la experiencia de la arquitectura moderna.

El movimiento moderno edificó su visión optimista y redentora a partir de una visión simplificada del ocupante de sus viviendas: el hombre tipo y la familia tipo.

El movimiento moderno edificó su visión optimista y redentora a partir de una visión simplificada del ocupante de sus viviendas: el hombre tipo y la familia tipo.

"A standard-of-living package (the phrase and the concept are both Bucky Fuller's) that really worked might, like so many sophisticated inventions, return Man nearer to a natural state in spite of his complex culture" "A home is not a house. Reyner Banham. Architectural Design. 1969.1.

"El movimiento moderno nos a habituado con el funcionalismo a la atribución de una sola función dominante y de un solo volumen a cada pieza (la habitación solamente para dormir, la cocina solamente para cocinar,) Combinado con la hiper-racionalización de las circulaciones, esta concepción a determinado los espacios "univalentes", que son verdaderas caricaturas de las necesidades" Dpetit, p. 121 penser l'habité



2. FUNDAMENTACION Y ANTECEDENTES

Nuestra sociedad contemporánea que es radicalmente distinta a ésta visión abstracta y universalizadora, está pautada por un fuerte cambio en la estructura familiar (mujer trabajando, rotación de la pareja, hogares unipersonales, etc.; ver Portillo, Montevideo nuevos Imaginarios Urbanos), así como por nuevos modos de vida y trabajo (informalización, desocupación, trabajo a distancia, etc.)

Frente a la diversificación social, se han desplegado desde los años 60 una amplia gama de investigaciones y estrategias de diseño. Disponemos a ésta altura de un interesante repertorio de trabajos, que abordan el tema, desde diferentes ángulos y épocas. La investigación trabajará para operar y responder a ella desde el ámbito del ejercicio proyectual.

De éste repertorio, y como consecuencia de las relaciones que se proponen con la arquitectura de la vanguardia, se excluyen las "Diversidades Rígidas", y se toman solo las "Flexibilidades Sistémicas" (En una charla sobre las estrategias actuales de generación de vivienda: "Paisajes interiores Contemporáneos" el proponente organiza el universo de estrategias en éstas dos clases-caricaturas de valor únicamente didáctico. Se define a las "Diversidades Rígidas" como aquellos proyectos, que generan una acumulación de unidades siempre diversas para contener la diversidad, mientras que se define a las "Flexibilidades Sistemáticas" por definirse como sistemas abiertos, con mecanismos elaborados de repetición, para generar la diversidad)

El poner en diálogo la herencia compositiva pura del movimiento moderno (modularidad, limpieza compositiva, repetición simple y rigurosa, reduccionismo formal) y estos nuevos repertorios, se debe a que utilizan técnicas similares, a pesar de su distancia ideológica.

En éste diálogo académicos, de disciplina, se incorporará la diversidad en un sentido más amplio que el sociológico: los diferentes modos de habitar, las subjetividades y sensibilidades diferentes, que conviven y se expresan íntimamente dentro de un edificio de viviendas, estableciendo una relación con, y una re-organización del espacio de, ese artefacto que los alberga. Se construirá así un mosaico de ocupaciones, que al ser insumo de un trabajo de diseño posterior, superará la dimensión poética o pintoresquista.

Se utilizará como apoyo operativo y estimulante (sin perder precisión técnica), el contexto cultural. Se recurrirá a visiones que desde otros ámbitos disciplinares (el arte, el cine, la música, etc.) construyen una sensibilidad sobre el habitar, el espacio doméstico, el individuo y la subjetividad.

"... But the space of interior is more than geometric space alone. It involves an individual atmosphere; the space between "shell" and furniture is taken up and manipulated by man. As soon as man appears in the interior, the number of meanings increases..."
 "Interior Intimacy Identity". Marlies Levels. En Architecture and Imagination. 1989.

"En su libro, Roger Diener señala eficazmente (a través de los trabajos realizados por estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Lausana en los que mediante cortes clínicos realizados en los viejos edificios residenciales del centro de la ciudad, se evidencia la multiplicidad de modos de vida que conviven en una única - y obsoleta- realidad estratificada) EL GENERALIZADO COLAPSO DE TODO AFÁN DE ESTEREOTIPO RESIDENCIAL: la heterogeneidad enfrentada a esa familia clónica que parece seguir alentando la mayoría de las actuaciones y normativas actuales...."
 " Nuevas alternativas. Manuel Gausa, en HOUSING.



3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

El proyecto de investigación tiene por objeto indagar y contribuir con ideas arquitectónicas (teóricas y de diseño), a la reflexión sobre la producción de viviendas acordes al momento histórico que vivimos.

Dicho objetivo trae asociados otros también de carácter general:

- Reflexionar sobre los procesos de proyecto en general.
- Reflexionar sobre el habitar contemporáneo y las respuestas arquitectónicas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre la arquitectura como hecho físico objetivo y la apropiación y entendimiento subjetivos de los usuarios, habitantes, etc.
- Contribuir a los aportes que la facultad pueda hacer hacia el medio sobre los tópicos abordados.
- Contribuir al posicionamiento de la profesión como interlocutora social e institucional sobre los tópicos abordados.

3.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Apoyar y enriquecer la experiencia académica de la enseñanza del proyecto en el Taller Folco, en particular en lo que tiene que ver con la vivienda colectiva, tema abordado en varios cursos.
- Apoyar y enriquecer los trabajos que en particular en el curso de Anteproyecto II se han venido realizando en relación al tema.
- Consolidar experimentaciones particulares que grupos de estudiante han realizado en el curso de anteproyecto II.
- Constituirse en una experiencia piloto del futuro SEMINARIO INTERÁREAS del Nuevo Plan de Estudios. El perfil de los estudiantes (nivel de la carrera), lo abarcativo de la temática, (área proyectual pero vinculando intensamente al área teórico-histórica y tecnológica), al mismo tiempo que la prioridad que el tema de la vivienda tiene para la Institución, permite esperar vínculos productivos.



"En nuestra forma de ver, la arquitectura se refresca y se nutre, al reconocer la complejidad de los modos de vivir, y buscar una respuesta habitacional acorde. Cuando uno dice casa, piensa en una casa concreta, en un lugar concreto, y sobre todo en una familia concreta. (Familia, en el sentido de grupo que co-habita, un sentido más amplio que el que ésta palabra pudo tener hace unas décadas.) En ese sentido la consigna del concurso podía ser leída como una paradoja: hacer el proyecto para una casa unifamiliar al "usuario y lugar desconocidos".
"Así, más que un prototipo único y "unipersonal", nos interesó construir unas reglas de organización del espacio doméstico, que fueran capaces de generar "n" casas diferentes. Un interés centrado en el resultado final, en el vivir".

Artículo de presentación del proyecto: SISTEMA PARA CASAS I/E. Albín, Malán, Martín, Oreggioni, Queirolo, Traverso. Suplemento de arquitectura de Caras y Caretas, 2003.



4. ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

4.1 ESTRATEGIA

Se explorarán los aspectos positivos de la brevedad de la investigación a realizar sin renunciar al rigor científico, se apelará a un trabajo explosivo e intenso, que utilice las fuerzas de los trabajos de enseñanza en el taller. Se recurrirá a lo analítico más que a lo descriptivo, a lo cualitativo más que cuantitativo, y a lo propositivo desde lo proyectual.

Se ha escogido, una interpelación simultánea (en el sentido de interrogar fecunda y críticamente a:

- un edificio emblemático del movimiento moderno,
- algunas estrategias contemporáneas del proyecto de viviendas.

La estrategia investigativa es integrar varios procedimientos:

- el estudio bibliográfico.
- el estudio de caso (relevamiento)
- la investigación a través del diseño

El procedimiento del relevamiento que se utilizará, apunta a detectar las modalidades de uso y su relación con la conformación del espacio.

El procedimiento de proyecto, será similar a algunos ejercicios cortos desarrollados en Taller Folco, que sobre la base de una problemática simplificada (“marcos de restricción”), permiten respuestas intensivamente concentradas sobre algunas variables particulares.

El resultado buscará una síntesis reflexiva de todos los procedimientos, cuya validez tenga alcances generales, trascendiendo el caso particular.

Una serie de trabajos de taller insiparn la mecánica de trabajo. (Véase PUERTO de Gustavo Scheos, donde se fundamenta de manera sintética el mecanismo del proyecto como investigación: “la comprensión es creativa”

Trabajos de taller conexos: REFORMULACIONES. Ejercicio realizado en 1989 en el curso de Anteproyecto IV del Taller Folco (el suscripto participó como alumno). En el trabajo se plantea re-proyectar a nivel de primeras ideas, conjuntos de vivienda existentes de la ciudad, manteniendo las condicionantes cuantitativas (terreno, ocupación, programa, etc.) y proponiendo nuevos modelos urbanos, tipológicos, etc.

MATRIX. Ejercicio realizado desde 1998 hasta hoy en Anteproyecto II del Taller Folco (el suscripto participa como docente).

Ejercicio de Formulación de un conjunto de viviendas de repetición puro en condiciones de “laboratorio”, enfrentando paisajes virtuales y sin resolver las singularidades del edificio (plantas bajas, testeros, azoteas, etc.), donde se produce una intensificación en el espacio interior generado, los modos de vida y las modalidades de agrupación.

Tanto éste ejercicio, como un ejercicio largo de anteproyecto de vivienda colectiva, han aportado ideas y proyectos que abordan la temática de ésta investigación. Se ambienta en un clima y temáticas también desarrolladas en la facultad y el taller, por el curso de Proyecto del T. Folco, con su ejercicio Vida Interior y la investigación y publicación del mismo nombre



4. ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

4.2 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Se trabajará con la UNIDAD DE HABITACIÓN CERRO SUR, de Fresnedo Siri, 1956.

Se trata de un ejemplo paradigmático de la arquitectura moderna más relevante. De excelente factura y potente implantación, extremadamente simple y sofisticado. Apegado a casi todos los preceptos ortodoxos.

4.2.1 preliminar

CONTACTOS CON COMISIÓN DE VECINOS

El edificio está habilitado, y en un estado general de mantenimiento correcto. Existe una comisión de vecinos, con la que se puede contar para conseguir los permisos de relevamiento de los vecinos. Se ha contactado a un vecino-encargado del edificio, quien ofreció colaboración.

En la medida en que el ejemplo ha sido seleccionado no por un valor modélico, sino por su pertenencia a una generación, en que haya dificultades insalvables para el relevamiento, se elegirá otro edificio.

ESTUDIO DE BIBLIOGRAFÍA RESEÑADA.

Además de la bibliografía mencionada, se realizarán intercambios bibliográficos, metodológicos y conceptuales con una serie de proyectos de investigación "conexos":

A propósito de la arquitectura moderna ortodoxa en el Uruguay. Liliana Carmona. IHA

Edificio de apartamentos en altura. Yolanda Boronat. IHA

Vida Interior. Bernardo Martín. IdD Taller Folco.

El espacio doméstico en el siglo XX. Uso y discurso. Laura Alemán. CSIC.

Puertas adentro. Interioridad y espacio doméstico en el siglo XX. Anibal Parodi y otros. IdD

AMPLIACIÓN Y DEPURACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se buscará material adicional, consiguiendo alguna publicación en el exterior.

A los efectos de asegurar un trabajo preciso, se depurará el cuerpo bibliográfico, a un número reducido de publicaciones de consulta principal, recurriendo a otro material a modo de consulta eventual.

DIGITALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Generación de planos digitales, en base a los planos (disponibles en el IHA). Ajuste de los planos a modificaciones posteriores.

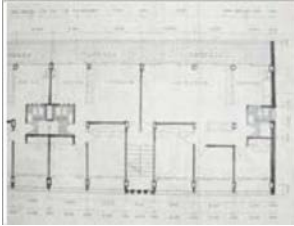
LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN ADICIONAL

Apuntando a recopilar la mayor cantidad de información gráfica y tecnológica posible. **(IHA, IdD, IMM, COMISIÓN VECINOS etc**

"Entre aquel ciudadano uruguayo del Centenario, laboriosamente construido a partir de la demanda de su plena identificación con los valores y "espejos" colectivos provenientes de la esfera pública y el contemporáneo consumidor vernáculo, concentrado en sus derechos individuales y en sus deseos orientados por diferentes grados y modalidades de hedonismo, puede decirse en efecto que ha transcurrido toda una época"

Presentación. Historias de la vida privada en Uruguay. Individuo y soledades. 1920-1990

"... a partir de los ochenta, se observan claros rasgos de transformación en la construcción de la autoimagen de la sociedad uruguayo, los que apuntan hacia algunas tendencias. Se advierte la búsqueda de una imagen pluricultural de la sociedad a partir de la emergencia de agrupamientos, discursos y producción artística...."
Teresa Porzecanski. La nueva intimidad. En Historias de la vida privada en Uruguay. Individuo y soledades. 1920-1990".



4. ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE PLANILLAS BASE PARA RELEVAMIENTO

Se harán planillas tipo, tanto gráficas como de datos, para asegurar un volumen de información homogénea al visitar los apartamentos.

VISITAS TESTIGO

Se chequeará todo el material de base, visitando el edificio, y realizando un relevamiento-piloto en un apartamento.

REDISEÑO DE LAS PLANILLAS BASE PARA RELEVAMIENTO

En función de lo recogido en las visitas testigo.

4.2.2 relevamiento

RELEVAMIENTO DE UNOS 20 CASOS

Relevamiento y análisis de las modalidades de apropiación de los apartamentos:

-Arquitectónico. Levantamiento fotográfico (desde un punto fijo predeterminado y otros particulares según la ocupación) y físico sobre el plano base, donde se detectará la ocupación del apartamento, las modificaciones “duras”, las modificaciones a los usos originalmente previstos, apropiación y uso de las terrazas, etc.

-Encuesta. Relevamiento de habitantes: cantidad, ocupación, organización familiar, etc.

GRAFICACION

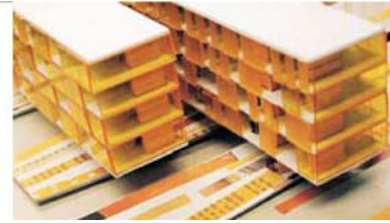
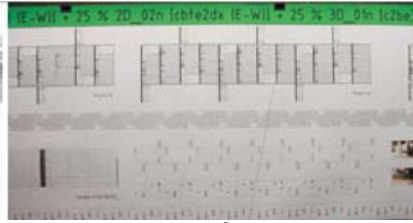
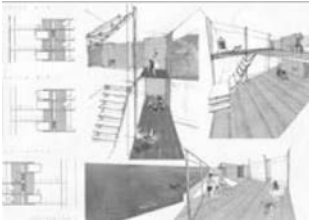
Se realizarán fichas por apartamento, dibujando la ocupación en planta, e integrando las fotografías.

Se realizará una pieza gráfica global (“mosaico”) en base a una de las fotografías de punto fijo, donde se integre la globalidad del edificio.

ANÁLISIS DEL RELEVAMIENTO

Se analizará para detectar las cualidades más salientes de las ocupaciones, y valorarlas en relación con el edificio y las unidades.

Se detectarán las peculiaridades del edificio y sus apropiaciones, a los efectos de imaginar situaciones cualitativamente diferentes, que puedan dar respuesta a problemas surgidos de la ocupación, o a otros que sea productivo imaginar.



4. ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

4.2.3 propuestas

ELABORACION DE HIPOTESIS DE RE-PROYECTACIÓN

Se construirán hipótesis de re-proyectación especulativa con centro en la reformulación del espacio interior habitable para lo cual reformularán algunas de las cualidades del edificio (tecnológicas, estructurales, materiales, programáticas, formales, etc). Será útil para éste trabajo, la consideración del edificio y sus re-formulaciones mediante las categorías de sistema y subsistemas compositivos, que se utiliza en el curso de Anteproyecto 2 (Ver, el todo/las partes).

“SEMINARIO” DE REFORMULACIÓN MEDIANTE IDEAS-PROYECTO

Se desarrollarán entonces tres ideas como anteproyectos parciales y rápidos, repropone aquellos aspectos que se hayan seleccionado y que serán realizados por ex estudiantes del curso de anteproyecto II, semestre 2, bajo la tutoría, del proponente. La selección de los estudiantes se hará atendiendo principalmente a la sintonía de las hipótesis de re-proyectación definidas con las ideas y soluciones que abordaron en sus trabajos del curso.

VALORACIÓN DE LAS PROPUESTAS

En cada una de las hipótesis de re-proyectación, se mantendrán fijas algunas cualidades del edificio base, y se supondrán otras diferentes. Las ideas-proyecto desarrolladas, se incorporarán al trabajo y se realizará una valoración crítica y comparativa, que permita verificar o cuestionar supuestos de la investigación.

4.2.4 cierre

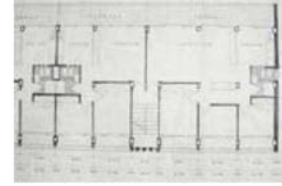
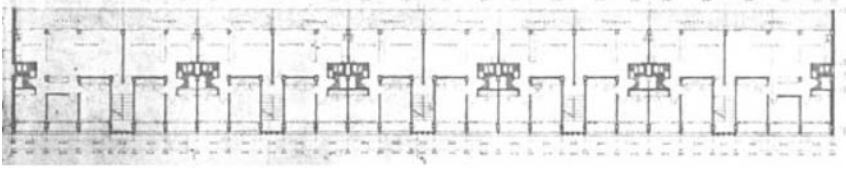
ELABORACION DE DOCUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Durante todo el trabajo se irá conformando el documento final, partiendo de una maqueta gráfica definida desde las primeras etapas.

DIFUSION

Actividades al interior del Taller y de la Facultad
Contactos internacionales.

(“profundizar en la redefinición del espacio habitado a partir de una mayor polifuncionalidad y polivalencia de los espacios, así como de una eventual cohabitación de diversos subtipos, en eficaz combinación; parámetros que aluden, en cualquier caso, a un a estratégica articulación entre usos, técnicas y espacios previstos”m. eieb, p. 121 penser l’habité



5. MATERIALES Y MÉTODOS

La propuesta de investigación tal como se define en Estrategias, recorre diferentes modalidades de trabajo, y más de un actor.

El enfoque requiere de un trabajo ordenado, y con producción de material informático.

El equipo de investigación estará compuesto por el proponente y una ayudante de investigación, Br. Laura Laguarda, a ser contratada de acuerdo a lo previsto en las bases del llamado.

La misma ha sido alumna del curso de Anteproyecto II y actualmente se desempeña como ayudante honoraria del mismo. Colaborará en los aspectos académicos, al mismo tiempo que lo hará en la preparación y desarrollo del material de trabajo de todas las instancias.

Se recurrirá a la participación honoraria de un grupo de ex estudiantes. Se han realizado sondeos con varios de los que podrían ser invitados a realizar el trabajo (algunos de ellos colaboradores honorarios, y otros no) y se recibió un fuerte compromiso con la iniciativa.

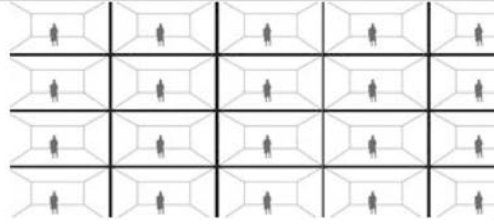
Se entiende que la participación en el trabajo puede reforzar sus vínculos con la propuesta académica y el taller, y constituirse en un cambio de rol de su participación académica en la facultad.

El proyecto se desarrollará en el Taller Folco, utilizando los equipamientos informáticos del mismo, y requiriendo eventuales apoyos a los medios habituales de facultad.



6. CRONOGRAMA

actividad	1	2	3	4	+
Preliminar					
CONTACTOS.					
ESTUDIO DE BIBLIOGRAFÍA .					
DEPUR. Y AMPLIAC BIBL.					
DIGITALIZACIÓN					
INFORMACIÓN ADICIONAL.					
PLANILLAS BASE					
VISITAS TESTIGO.					
AJUSTE PLANILLAS					
Relevamiento					
RELEVAMIENTO DE CASOS.					
GRAFICACIÓN.					
ANÁLISIS DEL RELEVAMIENTO					
Propuestas					
REFORMULACIÓN MEDIANTE IDEAS-PROYECTO.					
VALORACIÓN					
cierre					
ELABORACIÓN DE DOCUMENTO					
DIFUSIÓN					



7. RESULTADOS ESPERADOS Y ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN

7.1 resultados esperados

La realización del trabajo se espera que repercuta en aportes diversos para actores diversos, tal como se explicita en los Objetivos:

- El ámbito académico, tanto al Taller Folco en particular como a toda la Facultad.
- Las instituciones que gestionan la vivienda, en cuanto a desarrollar políticas que recojan la temática.
- La Sociedad de Arquitectos

La generación de conocimiento, adquiere un sentido completo en la medida en que asegura que sus resultados se socialicen.

7.2 estrategias de difusión

PUBLICACIÓN/Artículo: El carácter del trabajo, y sus sub-módulos, permiten la publicación parcial en artículos en revistas o similares.

PUBLICACION/Electrónica. El documento final, se colgará en formato electrónico de la página web de facultad. Este documento podrá ser difundido internacionalmente.

PUBLICACIÓN/Completa: Se intentará conseguir recursos para tal fin.

EXPOSICIÓN. Se realizará una exposición con los productos y conclusiones. La exploración de vínculos con el mundo de la cultura, mencionada en la fundamentación, permitirá imaginar invitar a artistas plásticos, fotógrafos, etc, para contextualizar el trabajo.

Se evaluará la posibilidad de re-encauzar el trabajo hacia el Seminario Interáreas, tal como se menciona en los Objetivos Particulares.

A los efectos de dar salida hacia el ámbito profesional, se podrá desarrollar un curso UEP. Dirigido a los profesionales en general, y particularmente a profesionales técnicos de: Intendencias Municipales. MVOTMA. FARQ. SAU

SINERGIA:

Además de las estrategias de difusión, propias del proyecto, se plantea una actividad que trasciende a la presente propuesta: generar una difusión e intercambios en conjunto con aquellos trabajos "conexos" como es el caso de aquellos que se citan como referencia de éste. Se sugiere pensar en que las futuras "3as jornadas de investigación", dieran la posibilidad de mostrar juntos, intercambiar, polemizar y encauzar futuros comunes a aquellos trabajos afines en su temática aunque diversos en sus encares.

8. BIBLIOGRAFÍA



PISOS PILOTO. Células Domésticas Experimentales” Gustau Gili Galfetti

PENSER L’HABITÉ. Le logement en questions. Eleb, Chatelet, Mandolou

“Nuevos modos de Habitar- 1996” COACV. Valencia

“Singular Housing”. El dominio de lo privado” ACTAR. M. GAUSA y otros

“Housing. Nuevas alternativas, nuevos sistemas”. ACTAR M. GAUSA y otros

Archilab’S Future House. Radical experiments in living space. Brayer, Simont.

“Constructing atmospheres” DAIDALOS 68

“Lo íntimo” QUADERNS 226

“El apartamento”. De Especies de Espacios. Montesinos 1999.

Tomado de Quaderns 226

“La Buena Vida” Iñaki Ábalos.

“Si queremos cambiar nuestra forma de pensar y proyectar viviendas”

Ábalos y Herreros. Quaderns 210

“VIDA INTERIOR” Bernardo Martín

“Casa Barcelona” Ignacio Paricio. AV. 86

“A home is not a house” Reyner Banham. Architectural Design.

1969.1.

“El espacio domestico como sistema de objetos” Juan Herreros. Exit LMI

“Interior, Intimacy, Identity” Marilies Levels. En Architecture and Imagination, 1989.

“Vivienda minima” Alexander Klein.

“El modulator”. Le Corbusier

“Teoría de los soportes” Habraken

“El todo/Las partes”. (manejo relacional de subsistemas compositivos) Texto de apoyo al curso de Anteproyecto II.

“CONCURSO EXPOFORESTA 2003” SISTEMA PARA CASAS I/E

Albín, Malán, Martín, Oreggioni, Queirolo, Traverso. ELARQA 46.

“No se, no quiero saber, donde comienza y donde termina lo funcional. Lo que me parece en todo caso es que en la división modelo de los apartamentos de hoy, lo funcional funciona según un procedimiento unívoco, secuencial y nictemeral:

LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS CORRESPONDEN A FASES HORARIAS Y A CADA FASE HORARIA CORRESPONDE UNA DE LAS PIEZAS DEL APARTAMENTO.

En varias ocasiones he tratado de pensar en un apartamento donde hubiera una pieza inútil, absoluta y deliberadamente inútil....

un espacio sin función. No “sin función precisa”, sino precisamente sin función; no plurifuncional (eso todo el mundo lo sabe hacer), sino a-funcional.. jamás llegué a algo realmente satisfactorio pero creo que no perdí completamente el tiempo al tratar de franquear ese límite improbable:

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE A TRAVÉS DE ESE ESFUERZO SE TRANSPARENTA ALGO QUE PUEDA TENER EL ESTATUTO DE HABITABLE”

Georges Perec

“La vivienda de Interés Social en el Uruguay”. N.Conti de Queiruga. IHA
“Fresnedo un arquitecto uruguayo” Boronat y Risso. IHA
“Raúl Sichero”. Helio Piñon. UPC
“Pielés Vidriadas”. ELARQA 19

“Historias de la vida privada en Uruguay” Individuo y soledades. 1920-1990.
Barrán, Caetano, Porzecanski compil.
“Imaginario urbano en Montevideo” Alvaro Portillo

[www. Housingprototypes.org](http://www.Housingprototypes.org)
[www. Arquinex.es/european](http://www.Arquinex.es/european)
www.habraken.com
[www. eesc.usp.br/nomads](http://www.eesc.usp.br/nomads)

**BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA, NO DISPONIBLE EN NUESTRO MEDIO
Y SOLICITADA AL EXTERIOR:**

“HABITER L’INHABITUEL” Cause commune ½
FENETRES HABITEES. Architekturmuseum. 1989. Roger Diener y otros.
“THE NEW PRIVATE REALM” Berlage Chaiers 3. 010 Publishers.