

PRÓLOGO

Los otros, las otras (y también Carré)

Conectar los distintos contenidos de *Vitruvia 9*, encontrar una línea, o varias, como un punto de partida posible para su presentación, no es un ejercicio forzado de abducción sino reconocer en ella un instrumento capaz de ser espejo de su tiempo. A través de su lectura, el verbo *vindicar* aparece como sugerente de un enlace posible: defender, especialmente por escrito, a quien se halla injustamente notado.

Pero ¿qué se vindica?

Cuatro artículos articulan un repertorio temático diverso que, *a priori*, no parece tener factores comunes. Por un lado, usando el cómic en su capacidad retórica para la generación de discursos críticos y divulgación de arquitectura, Alejandro Folga presenta un extenso estado del arte de los estudios sobre el tema y toma como caso la novela gráfica *Eileen Gray: una casa bajo el sol*. El análisis pone en juego el discurso, centrado en la casa de Gray y el episodio con Le Corbusier, entendido como mirada alternativa que busca exponer los aportes de las mujeres en el diseño y la arquitectura, con las «delicadas y sensibles» imágenes que, a través de una cuidada expresión y uso del color, operan como sugerentes vehículos de comunicación de un drama humano. El equilibrio logrado, según Folga, apela a un activismo feminista que no peca de fundamentalismo y de esa manera se establece como estrategia cultural que hace emerger y reivindica trayectorias que han permanecido ocultas.

Desde un registro similar pero con un objeto de estudio diferente, Amparo Fernández, Nicolás Duffau y María Morales exponen una cartografía histórica de los pueblos de origen afro en Uruguay a partir de un minucioso relevamiento y análisis documental de los llamados «pueblos de negros» que ocuparon el espacio social y el territorio desde el siglo XIX hasta entrado el siglo XX. En el texto se busca deconstruir el relato predominante e identitario de una nación blanca y evidenciar que existieron minorías que crearon tradiciones y prácticas, dejaron huellas en la conformación urbana y territorial y tuvieron una importante presencia en el trabajo rural. El cuestionamiento a los dispositivos históricos, geográficos y cartográficos hegemónicos, que dejan de lado la existencia de sujetos subalternos en pos de una narración que tiene como protagonista al «gaucho blanco», contribuye a una mirada amplia, diversa e integradora del pasado que advierte sobre una población que actualmente constituye el 9% del país y se encuentra en permanente riesgo de segregación socioterritorial.

Por su parte, Santiago Medero, a partir del estudio de la experiencia de Alfredo Campos en la guerra de 1904 y su actuación como arquitecto y director de la oficina de construcciones militares, establece una serie de relaciones entre ejército, territorio, arquitectura y Estado en las primeras décadas del siglo XX en Uruguay. La reflexión, guiada por memorias e informes técnicos de Campos, gráficos y las propias obras de arquitectura, está permanentemente atravesada por dos dimensiones: la estética y la utilitaria. Ambas confluyen en la arquitectura como disciplina pero también estaban presentes en la faceta territorial y constructiva de la modernización del ejército que tuvo lugar luego de la guerra civil. El artículo expone un Campos crítico de los mandos del ejército, de los gauchos, de los caudillos, de la arquitectura militar. En cambio, reivindicaba, defendía, al técnico-profesional, en este caso, el «sujeto relegado» capaz de transformar el ejército, la disciplina arquitectónica y el Estado al mismo tiempo.

Ana María Durán Calisto, articulista invitada, desarrolla la experiencia para la exposición *Dangerous Liaisons* de la decimotava Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, realizada por Estudio Ao y Manuela Omari Ima. Con el fin de evidenciar las pasadas constelaciones entrelazadas de urbanismos agroecológicos de la cuenca del río Amazonas y las tradiciones aún vivas de la

planificación espacial, la instalación tomó la idea de suspensión, como rasgo característico de lo arquitectónico en esos territorios, para crear un espacio comunal. Tejer y suspender hamacas colectivas e interconectadas, realizadas a partir del trabajo conjunto de estudiantes de Yale y las artistas-tejedoras waorani, permitiría poner en la escena mundial el concepto *Dien Dien*, sentir a la otra persona, haciendo hablar a los trópicos en el Arsenal de Venecia a través de «tejidos que mantienen y entrelazan cuerpos, comunidades, ecosistemas y cosmologías».

Por otra parte, el dossier, mediante el análisis del herbario realizado por un joven Joseph Carré en su Francia natal, despliega una faceta poco conocida del maestro antes de ser maestro. Alicia Torres recompone una línea invisible que enlaza Francia con Uruguay, la afición de un adolescente por la botánica con el pensamiento maduro de un profesor en relación con la importancia de la observación de la naturaleza y el paisaje en la formación de los estudiantes de arquitectura. Aprender a ver bien lo que se mira contribuía a saber interpretar lo otro, la belleza de la naturaleza y sus estructuras, para adaptarlo a un fin, componer en el espacio del paisaje.

Finalmente, *Vitruvia* se cierra con cuatro reseñas bibliográficas. Horacio Todeschini señala que *Bajo tierra. Cartografía incompleta de revistas subte y fanzines en el Uruguay de la posdictadura* es producto de una investigación que explora en expresiones juveniles de resistencia, experiencias sociales y artísticas experimentales a través de publicaciones surgidas entre 1986 y 1990 que se distanciaban de las formas hegemónicas de edición y circulación. La autopercepción de generación ausente permeó en las revistas subte que fueron utilizadas como vehículo de expresión del inconformismo y como espacios de libertad donde reivindicar la otredad.

Por otro lado, Pablo Canén advierte que *La revolució de l'habitatge a les periferies obreres i populars. Nou Barris 1939-1980* propone una genealogía que hace confluír aspectos institucionales, cambios políticos y de planes urbanos en torno a la ejecución concreta de cientos de viviendas en periferias obreras que consolidaron atributos de urbanidad. El trabajo trasciende el caso concreto para aportar una metodología que permite entender cómo se tejen las relaciones sociales de una comunidad en un marco físico determinado y cómo se influyen mutuamente. Al mismo tiempo, tiene un enorme potencial para pensar políticas públicas destinadas a superar el

déficit habitacional que aún hoy tienen poblaciones conformadas por migrantes y obreros no cualificados.

En un sentido similar, Amparo Graciani hace un recorrido por el texto *España, Estados Unidos y Latinoamérica. Un triángulo (des) amoroso a través de las exposiciones universales del cambio de siglo*, indicando que se centra en la dialéctica entre el hispanoamericanismo español y el panamericanismo estadounidense que, entre 1890 y 1931, impactaron sobre América Latina. Una suerte de imperialismo informal en el que subyacían, ante todo, los intereses comerciales.

Mientras tanto, Martín Cobas desmenuza *Metamorphoses*, donde Emanuele Coccia plantea una herramienta crítica para concebir y operar en el mundo desde una filosofía vegetal, entendiendo la vida en el planeta como un flujo vital continuo. En ese devenir metamórfico «el otro» (natural o cultural) nunca es «el otro» porque ya está implicado en el devenir. Argumento, advierte Cobas, en favor de una «ecología de los otros».

Entonces, ¿cuál es la relación entre los pueblos afro del Uruguay decimonónico, el militar-arquitecto Campos, la historia sobre la casa *E.1027* de Eileen Gray, el Nou Barris de la Cataluña franquista y las revistas subte del Uruguay posdictadura? ¿Qué une al herbario de Carré, las selvas agroecológicas de las civilizaciones amazónicas y la *Metamorphoses* de Coccia?

Una mirada atenta a este número de *Vitruvia* permitirá contestar o cuestionar estas interrogantes, pero lo que parece claro es que, a través de una temporalidad con saltos al pasado y al futuro, la revista le toma el pulso al momento histórico en el que se inscribe. Lo que se vindica no son obviedades: género, racialidad, subalternidad, comunidades, vivienda, territorio, ecosistema. La invisibilidad, la exclusión y el imperialismo determinan resistencia y estrategias culturales para construir una agenda de derechos. Estamos ante un cambio producido a lo largo de mucho tiempo que cataliza en la contemporaneidad como conquistas y nuevas concepciones del otro, de los otros y las otras. Porque, siguiendo a Coccia, al principio éramos todos el mismo ser vivo, compartíamos el mismo cuerpo y la misma experiencia.

LAURA CESIO