



FRANCISCO **VILLEGAS** **BERRO**

IH | Instituto de Historia
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Pablo Canén | Laura Cesio | Martín Cobas

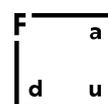
FRANCISCO
VILLEGAS
BERRO

En 2007, la Facultad de Arquitectura, hoy Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, inauguró un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En ese marco se presentaron las exposiciones que recorrieron Montevideo y varias ciudades del interior referidas a la obra de Juan Antonio Scasso, Luis García Pardo, Román Fresnedo Siri, Ildefonso Aroztegui, Justina Serralta y Carlos Clémont, Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, Beltrán Arbeleche y Miguel Canale, Carlos Surraco, Luis Mazzini y Haroldo Albanell Mc Coll y Alberto Muñoz del Campo.

La undécima edición está dedicada al arquitecto Francisco Villegas Berro, cuya vasta trayectoria incluye proyectos de viviendas individuales, edificios de apartamentos y centros de asistencia entre otros programas. Además, tuvo una destacada participación en concursos de arquitectura, fue responsable técnico de empresas constructoras, ocupó cargos públicos relevantes y fue docente de proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Su condición humana le permitió conformar diversos equipos de trabajo y generar relaciones de tipo personal y profesional a lo largo de una trayectoria de más de cincuenta años.

El contenido de este catálogo y de la exposición se basa fundamentalmente en el material perteneciente a Villegas Berro que fue donado por su familia al Centro de Documentación del Instituto de Historia.



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

FRANCISCO
VILLEGAS
BERRO

Pablo Canén | Laura Cesio | Martín Cobas

IH | Instituto de Historia
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Universidad de la República

Lic. Rodrigo Arim
Rector

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Arq. Marcelo Danza
Decano

Consejo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Orden estudiantil
Andrea García
Mailén Dávila
Valentina Hernández

Orden docente

Lucía Bogliaccini
Ana Vallarino
Daniel Bergara
Mercedes Medina
Juan Articaardi

Orden egresados

Sonia Prieto
Mercedes Espasandín
Guillermo Rey

IH / Instituto de Historia

Comisión Directiva

Laura Alemán
Martín Cobas
Mailén Dávila
Denize Entz
Magdalena Peña
Magdalena Sprechmann
Alicia Torres

Producción

Instituto de Historia

Coordinación

Laura Cesio

Proyecto general

Pablo Canén
Laura Cesio
Martín Cobas
Paula Gatti
Fabiana Oteiza
Magdalena Peña

Textos

Pablo Canén
Laura Cesio
Martín Cobas
Casa Xirgu: Soledad Patiño
Capítulo 4: Leonardo Altmann
y Pablo Canén

Apoyo Informático y digitalización

Fabiana Oteiza
Magdalena Peña

Procesamiento de archivos de la donación

Elina Rodríguez Massobrio

Fotografía de archivo

Centro de Documentación
del Instituto de Historia
Servicio de Medios Audiovisuales

Procesamiento de fotografía

Servicio de Medios Audiovisuales

Diagramación, edición y distribución

Servicio de Comunicación
y Publicaciones
Gustavo Hiriart (coordinación)
Camila García (diseño de catálogo
y paneles)
Sandra Moresino (edición
y revisión)
Maite Bigi (distribución)
Genoveva Malcuori y Victoria
de Álava (difusión)

Gestión cultural

Servicio de Actividades Culturales
Paula Gatti (coordinación)
Ana Oliver
Laura Gavilanes
Claudia Gareppe

© Los autores, 2023

© Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo, 2023

ISBN: 978-9974-0-2102-0

Imprenta Mastergraf. DL:

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad de la República

Br. Artigas 1031 C.P. 11.200
Montevideo, Uruguay
Tel. (+598) 2 400 1106
www.fadu.edu.uy
publicaciones@fadu.edu.uy

Agradecimientos

A la familia Villegas Berro por la generosa donación realizada al Centro de Documentación del Instituto de Historia, y a Cecilia Gehrau por articular dicha donación.

ÍNDICE

Prólogo

Ser y hacer | 8

Presentación

El vuelo de la razón | 10

Síntesis biográfica | 12

De estudiante a arquitecto | 16

Edificio Biarritz | 22

Edificio Hidalgos | 25

Edificio Atalaya | 28

Edificio Soca | 32

Villegas Berro & Jones Odriozola: una sociedad | 34

Edificio Península | 40

Edificio Mónaco | 43

Casa Xirgu | 46

Ciudad Hotel Arcobaleno | 49

Concursos | 54

Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay (CASMU 1) | 60

Intendencia Municipal de Artigas | 64

Hogar Estudiantil | 67

Edificio Peugeot | 68

Palacio de Justicia | 69

Asociación de Empleados Civiles de la Nación | 70

Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) | 71

Terminal de Ómnibus Buenos Aires | 72

Hospital Policial | 75

Ministerio de Economía y Finanzas | 77

Ópera de la Bastilla | 78

El planificador | 80

La planificación puntaesteña. Normativa, arquitectura y urbanismo | 82

Primera comisión patrimonial de Montevideo. El primer presidente | 84

Un constructor de institucionalidad. El primer director nacional de ordenamiento territorial | 86

Dossier de obras | 92

Fuentes y archivos consultados | 108

PRÓLOGO SER Y HACER

La presente publicación pone en valor la vasta obra de Francisco Villegas Berro, destacado arquitecto uruguayo, referente de varias generaciones de profesionales. Reconoce, también, al ser humano que no tuvo en el desempeño técnico su único destaque. En su larga trayectoria cultivó afectos entre sus colegas, que le reconocieron como un querido y valorado «compañero de ruta».

Calidad profesional y humana se conjugan en quien fuera antes que nada un arquitecto de su tiempo.

Se formó en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Tuvo como docentes directos a grandes referentes de la arquitectura nacional de la primera mitad del siglo XX, entre quienes él destaca a Carlos Gómez Gavazzo, Julio Vilamajó y Mauricio Cravotto como sus mayores inspiradores. Al egresar de la Universidad tuvo el enorme privilegio de comenzar su vida profesional de la mano del notable arquitecto catalán Antonio Bonet y de colaborar con él en una de las mejores obras que realizara en el sur americano: la Solana del Mar, en Punta Ballena. Más tarde, en sociedad con José María Mieres Muró y Alfredo Altamirano, accedió a importantes encargos mediante concursos de anteproyectos en la modalidad de adjudicación de obras que nos distinguió en el siglo pasado. Posteriormente, y a lo largo de su dilatada vida profesional, alternó en sociedades profesionales y asumió modalidades de trabajo diversas pero manteniendo siempre como constante el alto nivel de factura en sus obras.

Su trabajo atraviesa buena parte de la mejor producción del siglo XX y tiene la contundencia y coherencia que caracterizó a esta singular y prolífica etapa de la arquitectura en nuestro país. A la nitidez doctrinaria que caracterizó al movimiento moderno, Villegas sumó su singular talento y oficio proyectual, lo que le permitió producir obras de arquitectura, propuestas urbanas y de planeamiento territorial con coherencia y solidez. La obra de Villegas Berro bien puede ser considerada como representativa de la arquitectura moderna en Uruguay. Pero no es sólo la resolución formal lo que acerca su trabajo a la mejor modernidad. En esta etapa se valoró la capacidad de producción y el espíritu de empresa, ambos

Marcelo Danza

Decano
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

aspectos reconocibles en Villegas Berro quien sintetizó el modelo de «arquitecto hacedor» de múltiples encargos, programas y escalas con naturalidad. Todo encargo tuvo para él la dignidad suficiente para ser abordado con la misma intensidad y pasión. Esa actitud positiva hacia «el hacer» es un valioso legado que este arquitecto aporta a las futuras generaciones de profesionales; construir, aceptar desafíos y hacerlo con compromiso, calidad arquitectónica y coherencia disciplinaria. Su actividad profesional es también un elogio al «hacer».

Dentro de su amplia producción también se pueden encontrar edificios de buena y austera factura que no buscan el destaque característico de la «obra de autor». Su amplísima producción incluye edificios sobrios, de buena resolución y notorio oficio proyectual que probablemente no serían considerados para ser destacados por la historiografía contemporánea si no fueran parte de una rica trayectoria profesional como la que hoy se presenta.

Por eso, la presente publicación también nos interpela sobre paradigmas, modelos de profesional y de producción y su valoración por la historia y la crítica. Nos habla de prácticas necesarias, de edificios singulares producto de concursos pero también de encargos, de inversión y de promoción inmobiliaria. Nos habla de la importancia de valorar tanto a la cultura disciplinar como a las exigencias del promotor.

La trayectoria de Villegas Berro es una invitación a valorar positivamente las transformaciones territoriales, urbanísticas y arquitectónicas que hoy interpelean a la producción local. Es la invitación a producir con rigor y calidad superando prejuicios y falsas dicotomías.

Por todo esto la publicación que hoy tienen en sus manos debe ser celebrada por nuestra Facultad y por la sociedad en su conjunto. Vaya nuestro reconocimiento y agradecimiento al Instituto de Historia, y a quienes han hecho posible la publicación de este trabajo. Un agradecimiento muy especial a la familia Villegas Berro por su confianza en nuestra casa de estudios como custodio y difusora del notable legado de este gran arquitecto.

PRESENTACIÓN EL VUELO DE LA RAZÓN

Repasar el legado de Francisco Villegas Berro es alumbrar una trayectoria plural que integra sin sobresaltos proyecto, docencia y gestión pública. Es, también, rescatar una voz asertiva y tajante que se hace oír sin rodeos, un modo de hacer y decir fundado en la fuerza de la convicción y el peso de la autonomía.

Así es Villegas. Un personaje aplomado e inquieto —no hay contradicción en ello— que se mueve con gran solvencia en varios niveles y escalas de la disciplina. Una figura renuente a toda etiqueta exterior que reivindica, en cambio, el valor recóndito de la *razón* constructiva: su producción se reclama *racional* y no racionalista, y se exhibe como el fruto de criterios básicos que la tradición ha llamado *modernos* de un modo a su juicio equívoco.¹ Una obra que remite a su espacio, su tiempo y sus medios, cuya presunta asepsia abona de modo paradójico la atribución de modernidad que impugna. No importa. Villegas hace lo que hace, apegado a un hondo y sereno pragmatismo: el juego se dirime aquí en el plano seco de los hechos y se afirma de modo inocente en esta misma reserva discursiva.

No voy a anunciar aquí el periplo desplegado en esta publicación, que aborda con claridad y rigor los nudos centrales de este recorrido. Voy a enunciar, en cambio, algunas claves que —según creo— lo atraviesan de modo decisivo.

Lo primero que quiero marcar es la *sensatez*, esa ostensible cordura que asoma como un tenue perfume en esta peripecia. Una cualidad que no es, claro, fortuita: remite a una ley primera, suscribe un orden racional que impera como premisa implícita del proyecto y sus derivas. Una apuesta que descarta el gesto gratuito, condena la vanidad del exceso y se ampara en las determinaciones previas que la justifican. Un cierto *tono menor* visible en todos los itinerarios emprendidos, que Villegas asocia en parte a la huella temprana de Carlos Gómez Gavazzo. La precisión funcional, el pleno ajuste al giro del sol y la calma expresiva de sus concreciones son una muestra tangible de esto.

Laura Alemán

Directora del Instituto
de Historia

Pero esta adscripción a las condiciones de inicio no se cumple a solas ni a secas: se vincula de modo simbiótico a una cierta *Kunst-wollen* —para decirlo con Alois Reigl— y se inscribe en el signo envolvente de la época. Villegas se debate entre lo constructivo y lo plástico —en esos términos lo indica—, y en ese péndulo encuadra también la gesta de sus coetáneos. Confiesa entonces su admiración por Niemeyer, Bonet y otros tantos, y en ellos detecta las dosificaciones internas que admite ese arco así definido. Allí se instala con toda comodidad: su obra repudia la presión del corsé y se resuelve de modo indoloro entre ambos polos diluidos; disuelve o aplaca la dicotomía. Se impone así el brillo discreto de la *elegancia*, ese atributo inefable que domina la hermosa sede del Sindicato Médico o la curiosa aventura del Arcobaleno. Un rasgo que asoma también en otras obras y adquiere un sesgo distintivo en el trazo de Guillermo Jones Odriozola, que deja su rastro inconfundible en concreciones más blandas, táctiles u orgánicas.

Todo esto se procesa empero bajo la égida de un hondo sentido práctico, y cierro así mi comentario. Villegas aborda todos sus cometidos bajo una matriz que ignora el devaneo inútil y tiende ante todo un ancla. Esto es palmario no solo a nivel edilicio sino en el modo de abordar la ciudad y el territorio: hay allí una vocación de servicio signada por respuestas claras y efectivas, una potente adhesión a los hechos y a sus demandas explícitas.

Sensatez, elegancia, pragmatismo: atributos de una trayectoria que exhibe otros tantos. Hay también rigor, delicadeza, modestia. Y una dura franqueza que denuncia sin vacilación «la canallada» operada en Solana del Mar y el efecto devastador de la codicia en Punta del Este. De todo esto está hecho el legado de Villegas, que puede apreciarse de modo condensado y preciso en las siguientes páginas.

¹ William Rey, Laura Alemán y Mary Méndez, *Entrevistas, edición especial*. Volumen 3 (Montevideo: FADU-Udelar, 2018).

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Francisco Villegas Berro nació el 2 de julio de 1918, en Montevideo. Comenzó su formación universitaria en la Facultad de Ingeniería. Cursó hasta segundo año y abandonó en 1940. En 1942, mientras en el Viejo Mundo ocurría la Segunda Guerra Mundial, ingresó a la Facultad de Arquitectura, un año después de la muerte del profesor Joseph Carré. Se graduó en 1947 con 29 años de edad y ese mismo año se casó con Beatriz Furtado, con quien tuvo tres hijos: Francisco, María del Carmen y Ana Regina. Luego de fallecida Beatriz contrajo matrimonio con Hortensia Uriarte Buzó.

Su actividad se extendió por más de sesenta años. Proyectó y construyó una importante cantidad de obras de arquitectura y urbanismo, fue responsable técnico de empresas constructoras, ocupó cargos públicos relevantes, y fue docente de proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

El primer periodo de su vida profesional transcurrió entre 1947 y 1953. Comenzó a trabajar inmediatamente después de obtener su título cuando fue contratado para colaborar con Antonio Bonet en las diversas obras de urbanización de Punta Ballena y del parador Solana del Mar. En 1950 realizó el curso de Grandes Composiciones, al que calificó como su formación de posgrado, y obtuvo el Premio Carré. De forma paralela, entre 1948 y 1953, se asoció con los arquitectos Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró con quienes ganó los concursos del Hotel Punta Colorada y del Sindicato Médico del Uruguay y proyectó y dirigió varias viviendas unifamiliares y edificios de propiedad horizontal. En esta misma etapa actuó como arquitecto de la empresa constructora INCSA proyectando varios edificios de propiedad horizontal.

Su asociación con el arquitecto Guillermo Jones Odriozola y su ingreso como director de Obras de la Intendencia de Maldonado en 1953, marcaron el comienzo de otra etapa. Esta situación le permitió abordar tareas de escala urbanística y territorial en conjunto con Jones Odriozola y otros eventuales socios. Entre ellas, destacan: el plan de urbanización de Punta del Este y Maldonado; los planes reguladores de Artigas y Bella Unión; la planificación turístico-industrial de Arazatí en San José; la ampliación del Balneario Solymar y los balnearios Florida y Pinares de Maldonado. Al mismo tiempo, proyectaron nueve edificios de vivienda colectiva (entre otros, Mónaco y Abadie Santos en Montevideo y Península y Arcobaleno en Punta del Este), una serie de viviendas unifamiliares, programas industriales y comerciales y obtuvieron el primer premio en el concurso para el edificio de la Intendencia Municipal de Artigas.



Villegas Berro en la obra del Edificio Península. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

A partir de 1962 comenzó otra fase de su carrera en la que realizó en forma individual varios edificios y viviendas unifamiliares, obtuvo el tercer premio del concurso para el edificio de Empleados Civiles de la Nación y, en 1965, junto con Jones Odriozola, fue contratado por Naciones Unidas para colaborar en el Plan Director de la ciudad de los Andes, en el Valle Central de Chile. En 1964 conformó un estudio con los arquitectos Mario Harispe y Guillermo Lussich con quienes realizó varios edificios y obtuvo diversos premios en concursos y licitaciones de conjuntos habitacionales de gran escala. En 1971 fundó el Instituto de Asistencia Técnica ASTEC junto con Harispe, Lussich, los doctores F. Zorrilla y H. Martorelli, la señorita R. García y el contador Peñasco. El instituto asesoró a varias cooperativas y al Fondo Social de Viviendas para la Estiba. Su dedicación a la vivienda social se prolongó en la década de 1980. Junto con el arquitecto Uruguay Herrán se presentó, entre otros, en los concursos para el conjunto Euskal Erría y América en Montevideo. También con Herrán y el estudio de arquitectos Médici Puente y Trucco fue contratado por concurso de antecedentes para el proyecto del Ministerio de Defensa, hoy sede de la Administración de los Servicios de Salud del Estado y del Instituto de Ortopedia y Traumatología, en la Avenida Luis Alberto de Herrera y Marne, Montevideo.

En un listado de obras realizado por el propio Villegas y fechado en 1981 consignó con gran meticulosidad cerca de 130 obras en las que participó, sumando 165.120 metros cuadrados construidos. Más allá de este sorprendente número, sus obras destacan por su calidad técnica, funcional y formal. Si bien siguió proyectando hasta al menos el año 2010, en la última etapa de su vida profesional se dedicó, fundamentalmente, a la actividad como planificador, y ocupó distintos cargos públicos. En el período 1991-1995 fue director nacional de Ordenamiento Territorial en el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, y en el

período 1996–1999, director general del Departamento de Urbanismo de la Intendencia de Maldonado. Asimismo, fue miembro honorario de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja (CEPCV) entre 1982 y 1997.

En el ejercicio docente también tuvo una importante trayectoria que inició en 1948 como asistente honorario del taller Gómez Gavazzo. Entre 1963 y 1975 actuó como profesor adjunto de proyectos de arquitectura en el taller Isern y en el taller Herrán. En abril de 1975 fue designado director de taller, cargo que ocupó hasta 1976. Su última participación en el ámbito universitario fue como profesor adjunto del taller Díaz Arnesto, entre 1982 y 1983. Además, tuvo una destacada labor en la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU): fue miembro del colegio de Jurados y de Asesores, integró la Comisión Directiva y fue delegado en la Comisión Técnica Asesora de la Intendencia de Montevideo.

Francisco Villegas Bero fue un arquitecto moderno destacado en el ámbito uruguayo. Sus obras muestran una preocupación constante por las condiciones del sitio, tienen una resolución racional y una materialidad de muy buena factura. Pero su legado no se remite solamente a objetos arquitectónicos singulares. También enseñó, fue urbanista y planificador, adelantando en sus propuestas, ideas que tuvieron vigencia muchos años después. Su condición humana y sus vínculos profesionales, más de veintitrés socios a lo largo de su vida, dan cuenta de su versatilidad para integrarse a equipos y generar relaciones de tipo personal y profesional. Como ha señalado William Rey Ashfield, «por sobre todo y bueno es subrayarlo a Villegas lo recordaremos siempre por su condición de persona afable y hombre de bien».²

Murió el 12 de mayo de 2015, en Montevideo.



Villegas Bero «con amigos». I CD-IH. Fondo Villegas Bero.

2 William Rey Ashfield, «FRANCISCO VILLEGAS BERRO». *PATIO, Boletín Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar*. (12 de mayo de 2015). <http://www.fadu.edu.uy/patio/wp-content/uploads/2015/05/obituario.pdf>.



Cena de despedida del viejo edificio de la Facultad de Arquitectura. I CD-IH. Fondo. Villegas Bero.



Grupo de estudiantes en viaje a Brasil. 1945. I CD-IH. Fondo Villegas Bero.



Villegas Bero «con amigos de la facultad». I CD-IH. Fondo Villegas Bero.



DIRECTORIO

Presidente	Sr. Antonio María Fernandes Ribeiro
Vice Presidente	Sr. César Cardoso Guani
Secretario	Sr. Raúl Morales Cardoso
Administrador	Ing. Adolfo Cardoso Guani
Síndico	Sr. Jaime Cardoso Saavedra
Suplentes	Arq. Julio Butler
	Sr. Miguel A. Campomar
	Ing. Armando Regusci
	Sr. Jorge Etcheverry Vidal
Síndico Suplente	Ing. Juan C. Morixe Ibarraz

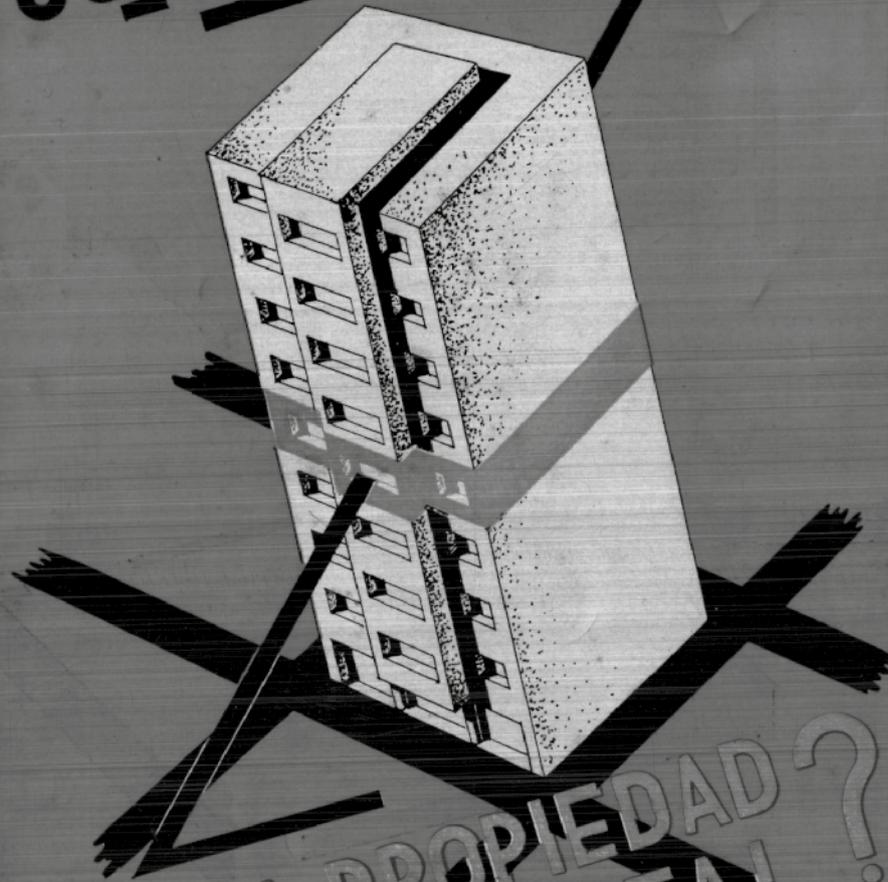
DEPARTAMENTO TECNICO

Ing. Adolfo Cardoso Guani
Arq. F. Villegas Berro
Sr. Wagner Bassignano

I. N. C. S. A. ESTA A SU SERVICIO PARA
QUE Vd. UTILICE LOS BENEFICIOS DE
LA PROPIEDAD HORIZONTAL

Legomarsino

¿QUÉ ES



LA PROPIEDAD HORIZONTAL?

DE ESTUDIANTE A ARQUITECTO

Folleto de la Constructora I.N.C.S.A. para la promoción del Edificio Biarritz Torre N°2.
I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

Debo quien he sido y quien soy a la facultad, en la cual me recibí en 1947, y a un grupo de profesores excepcionales como Vilamajó, Cravotto y Gómez Gavazzo, aquellos que influyeron más en mi formación. Fueron lo fáustico, lo clásico y lo racional. Así pues, mis preferencias en materia de arquitectura están teñidas por estas tendencias múltiples y aparentemente opuestas, aunque complementarias.

3 Francisco Villegas Berro,
«Arquitectura en Punta del Este»,
El Arca, Año V, n.º 25 (1998): 14.

La formación de Villegas Berro en arquitectura transcurrió entre 1942 y 1947. Su escolaridad muestra que nunca desaprobó una asignatura y que obtuvo calificaciones de excelencia, en particular, en teoría e historia de la arquitectura. Un momento determinante en su experiencia estudiantil fue el viaje a Brasil en 1945. Acompañado por el profesor José P. Sierra Morató, el grupo se integraba con Ernesto Acosta, Luis Basil, Carlos Clémot, Guillermo Gómez Platero, Carlos Viola, Walter Boga, José María Mieres Muró, entre otros, algunos de los cuales fueron sus amigos y socios en la vida profesional.

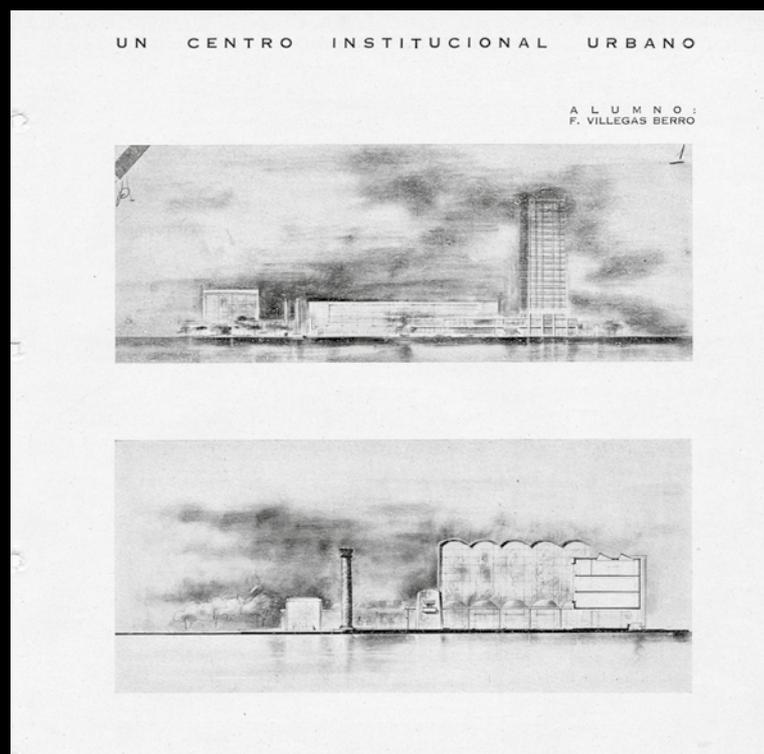
Según su propio relato visitó el Ministerio de Educación en Río de Janeiro y el recién inaugurado Gran Hotel de Ouro Preto, proyectado por el joven Oscar Niemeyer. De él dijo: «Y ahí este arquitecto había hecho ese edificio que se fundía absolutamente en el contexto de la ciudad». El hotel incorpora preceptos *lecorbuserianos* y se eleva sobre la pronunciada inclinación natural del sitio, transformando todo el edificio en un balcón a la ciudad. La implantación es respetuosa del valioso entorno sin renunciar a su condición moderna. Estas estrategias proyectuales pueden apreciarse en algunos proyectos que Villegas realizará posteriormente, en particular, en el edificio Península.

En ese fermental año 1945, Richard Neutra visitó Montevideo y dictó una conferencia en la Sociedad de Arquitectos que fue publicada en *Arquitectura* de 1947. Ese ejemplar de la revista es elocuente del estado de la arquitectura y del contexto de un Uruguay pujante, que se había visto beneficiado por el transcurso de la guerra. En la sección dedicada a los trabajos de estudiantes aparece el proyecto de Villegas Berro para un Centro Institucional Urbano. Los gráficos muestran un proyecto moderno que se estructura con volúmenes geométricos sobre *pilotis*, articulados en torno a un espacio central a modo de patio. También se observan el vínculo exterior-interior; una columna, cuya ubicación define la relación entre lo vacío y lo construido y recuerda la torre de la Plaza San Marcos de Venecia; la presencia de azoteas jardín y dos singulares soluciones de cerramientos superiores, que ofician de remate de los volúmenes de mayor altura. Diría Villegas años después: «Es mucho mejor rematar un edificio con una cubierta en curva; se ve y se siente mejor»; utilizó este recurso en varias oportunidades.

Acompañando la muestra de los trabajos de estudiantes que se publicaron en ese mismo número de la revista, aparece un escrito del decano Leopoldo Carlos Agorio. Algunos de sus párrafos permiten visibilizar cuál fue el contexto de formación de Villegas y las



Grupo de estudiantes en viaje a Brasil, año 1945. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.



«Centro Institucional Urbano». Proyecto del estudiante Francisco Villegas Berro. I Revista Arquitectura SAU1947, N°217 p.27.

4 Datos tomados de una foto del archivo Villegas Berro.
5 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 24.

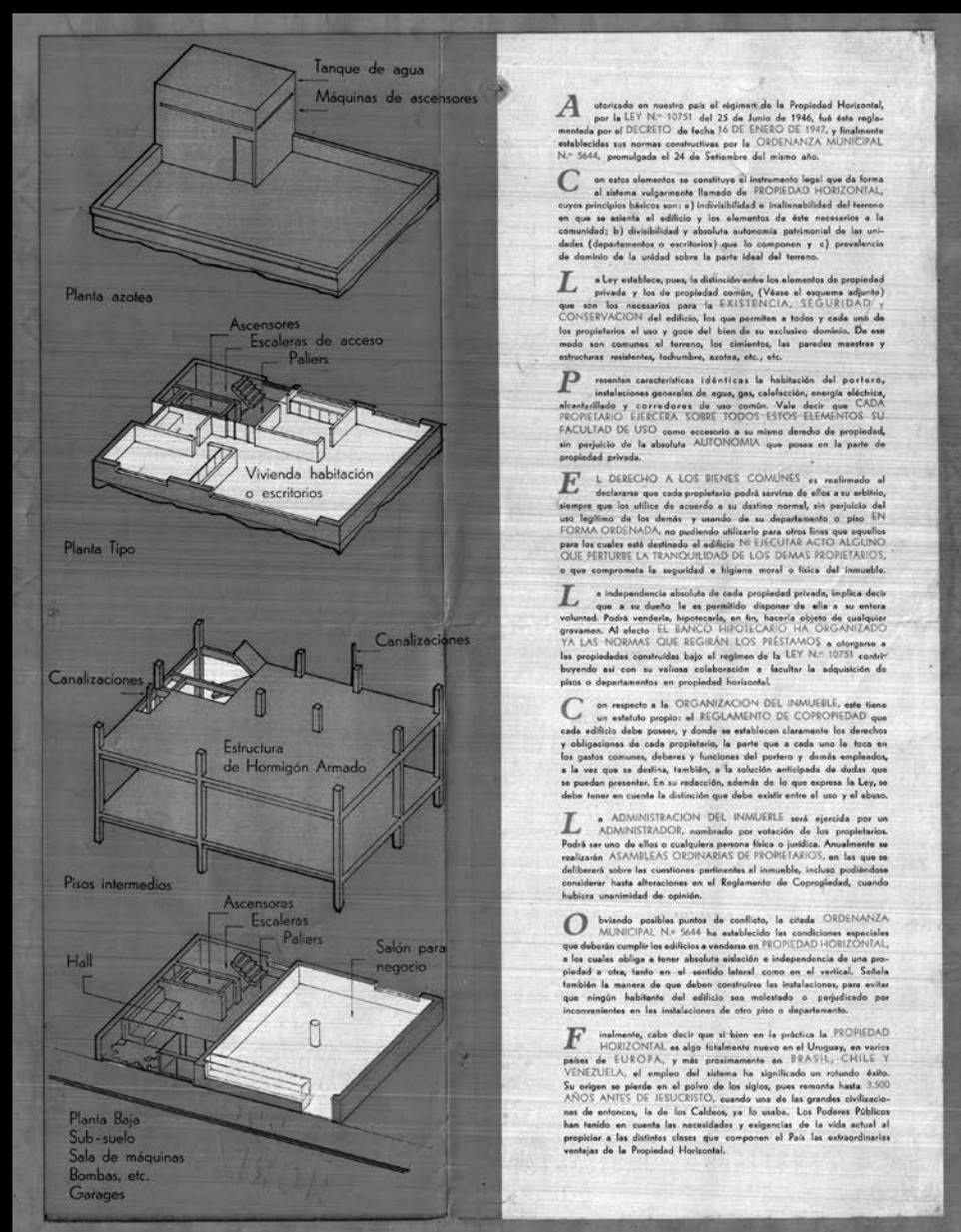
6 Revista Arquitectura, n.º 217 (1947).
7 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 36.

ideas fundamentales del plan de estudios con el que se formó. La enseñanza de la arquitectura estaba basada en el equilibrio entre técnica y arte, en el acento en lo construible, en lo útil y funcional. Tenía a la composición como centro, que es la que permitía alcanzar el desarrollo de la escala mayor, la urbanística. Todo lo cual anuncia las características de la obra que desarrollará el arquitecto a lo largo de su vida profesional.

En 1947, recién egresado, trabajó con Antonio Bonet en la construcción del parador Solana del Mar. Décadas después, cuando la obra fue intervenida, reflexionó: «Tuve el honor de colaborar con el arquitecto Antonio Bonet en la construcción de La Solana y es-timo es una obra intocable, absolutamente intocable. Nada de lo que pueda hacer en esa espléndida construcción que pueda alterar su imagen, su organización y su plástica es aceptable. Cualquier programa de reforma es un atentado a la arquitectura nacional, donde los ejemplos de ese nivel por cierto no sobran». Su primer trabajo como arquitecto, evidentemente, fue determinante en su comprensión de la arquitectura y en su valoración de Bonet, a quien consideraba un maestro.

El contexto profesional que lo recibió era efervescente, y el rol de los arquitectos, determinante. Concursos, construcción de obra pública y la nueva Ley de Propiedad Horizontal signaron sus comienzos en la vida profesional. De hecho, entre 1948 y 1954 se presentó a los concursos para un hotel Balneario en Punta Colorada, para el Sindicato Médico del Uruguay y para la sede de la Intendencia Municipal de Artigas. En los tres obtuvo el primer premio, integrando distintos equipos. Paralelamente a lo anterior, actuó como arquitecto proyectista y director de obra de la empresa INCSA, con la cual realizó una serie de edificios de propiedad horizontal que constituyen ejemplos destacados en su trayectoria profesional.

En 1953 comenzó una etapa diferente, signada por su sociedad con Guillermo Jones Odriozola y su ingreso a la Intendencia de Maldonado como director de Obras, situación que lo llevó a residir en algunas oportunidades en Montevideo y en otras en Punta del Este por más de una década, y a concretar una serie de obras singulares de distintas escalas y programas en el balneario esteño.



Folleto de la Constructora I.N.C.S.A. para la promoción del Edificio Biarritz Torre N.º2.
I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

EDIFICIO BIARRITZ

UBICACIÓN Leyenda Patria y Caracé, Montevideo

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro, Ing. Adolfo Cardoso Guani, INCSA

FECHA 1948-1950

En 1946, en el marco de la reciente Ley de Propiedad Horizontal, un joven Villegas Berro, junto al ingeniero Adolfo Cardoso Guani, proyectó el primer edificio para la empresa INCSA. Ubicado en un predio con frente al Parque Villa Biarritz, el proyecto se estructura a través de un volumen compacto de siete niveles de altura que reconstruye la ochava en la esquina y, al mismo tiempo, se apoya sobre el límite de edificación. Esta operación permite una implantación que mantiene las características morfológicas de manzana de borde continuo, que ya estaban consolidadas en ese sector.

Las plantas se organizan conformando una «L», en cuyo ángulo se ubican las circulaciones verticales comunes. Los tres primeros niveles contienen dos apartamentos y los niveles superiores una unidad por planta. Aprovechando la ubicación privilegiada, los estares se disponen en la esquina para tener las mejores visuales y la orientación norte; los dormitorios hacia la calle Leyenda Patria y Caracé, y los servicios hacia el patio posterior, en tanto la circulación articula los distintos sectores. Se trata de una planimetría simple que exhibe una organización racional y funcional y da cuenta de una inteligente forma de captar las particularidades del sitio.

Pero, las variaciones tipológicas en vertical no se evidencian en la formalización exterior. Las fachadas remiten a la composición tripartita clásica, propia de los sistemas *Beaux Arts* en los que Villegas fue formado, aunque en otro sentido incluyen mecanismos propios del mundo moderno al que el arquitecto adhiere conscientemente desde sus proyectos de estudiante.

En efecto, la planta baja oficia de basamento pero se retira creando un espacio intermedio que alterna huecos, macizos, escalinatas, jardineras y pilares. Se produce una interfaz moderna entre lo público y lo privado, que integra el acceso y prolonga el parque al interior del *hall* a través de la gran vidriera transparente. También puede considerarse una estrategia del proyecto moderno los pilares exhibidos como elementos independientes que, en su



Edificio Biarritz – Detalle del remate superior. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Edificio Biarritz – Acceso. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Edificio Biarritz – Fachada principal. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Edificio Biarritz – Plantas y Fachada. | Revista Arquitectura SAU 1951, N°223 pp.30.31.

EDIFICIO HIDALGOS

UBICACIÓN	Leyenda Patria 532 esquina Hidalgos, Montevideo
PROYECTO	Arq. Francisco Villegas Berro, Ing. Adolfo Cardoso Guani, INCSA
FECHA	1950-1953



Folleto de la Constructora I.N.C.S.A. para la promoción del Edificio Biarritz.
I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

carácter de estructura portante, dan cuenta de las posibilidades de la planta libre. Sin embargo, no son tratados a la manera de los *pilotis* de Le Corbusier. Conforman una especie de columnata que recorre a modo de peristilo todo el perímetro de la planta baja y, como otro guiño a la arquitectura clásica, se formalizan como columnas estriadas.

El cuerpo del edificio se percibe como un macizo con huecos que perforan el muro, que se remata con una cornisa simplificada que unifica el todo. Dos cajas ahuecadas contienen los balcones, alivianan el volumen y le dan plasticidad produciendo un juego de luces y sombras sobre los planos de fachada. También, como grandes volados, son una forma de control solar garantizando en el interior ciertas condiciones térmicas en los meses calurosos. La impresión general es la de una caja que flota, enfatizada con la sombra profunda que genera el retranqueo de la planta baja que contrasta con la pesantez del volumen superior.

La materialidad exterior de este edificio se caracteriza por la combinación de grandes paños de ladrillo con el uso más contenido del revoque. Esta búsqueda de la expresión de los materiales, la textura y el color puede verse asociada a la revisión de algunos postulados más radicales de la arquitectura moderna en la segunda posguerra. Se buscaba volver a mirar los materiales tradicionales, en un equilibrio entre lo concreto y lo abstracto, los sentidos y la razón.

Cierta dualidad, propia de este período de la arquitectura uruguaya, se evidencia en todo el proyecto que, por un lado, persigue una expresión moderna y, por otro, apela a ciertos mecanismos provenientes de la historia. Aún atado a ciertos recursos clásicos, asoma aquí otra forma de pensar la arquitectura que explora nuevas posibilidades para el espacio doméstico. El edificio fue destacado por la revista *Arquitectura* que lo publicó en su edición de 1951 como ejemplo de los nuevos edificios de vivienda de Montevideo.⁸

A pocas cuadras del edificio Biarritz, la dupla Villegas Berro-Cardoso Guani proyectó y dirigió entre 1950 y 1953 el edificio Hidalgos para la empresa INCSA. Las condiciones de un terreno singular, con frente a dos espacios públicos de distintas escalas y en un sitio excepcional de la ciudad, son explotadas atendiendo al mismo tiempo las características urbanas preexistentes. En conjunto, determinan su inserción a través de una configuración que se resuelve con un volumen en forma de «L» que deja un patio de aire y luz al interior del predio.

La propuesta presenta una resolución tipológica de tipo frente-fondo con una organización planimétrica que agrupa paquetes de locales de usos similares. Pero hay una búsqueda por trascender lo funcional para dar lugar a otros atributos propios del espacio doméstico moderno de mitad del siglo XX. Se privilegia el vínculo directo con el exterior a través de las aberturas, conformando espacios permeables caracterizados por la fluidez espacial.

Desde el punto de vista formal el edificio se resuelve en forma simple y abstracta, exhibiendo con honestidad los usos interiores. Sobre Leyenda Patria la fachada se conforma por balcones continuos, delgadas bandejas voladas que se despegan del plano principal. Los vanos, aún concebidos como huecos en el muro, sin embargo,



Edificio Hidalgos. Fachada hacia Leyenda Patria. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

8 *Arquitectura*, n.º 223 (1951), 30-31.

adquieren una escala que habilita el vínculo interior–exterior para captar las vistas más cercanas del Parque Villa Biarritz y, en los pisos superiores, el horizonte más lejano para alcanzar el mar.

De forma similar se resuelve la fachada hacia el espacio más recogido de la plaza triangular en la cual, no obstante, se advierte un cambio de tipologías en los niveles superiores a través de ciertas variaciones. Se establece un juego doble de calificaciones entre el edificio y el espacio público: por un lado, la fachada de muy buenas proporciones y cuidados detalles, sirve de telón de fondo de la plaza y, por otro, los árboles califican y dan escala al conjunto. Un plano neutro produce un silencio en la esquina y articula los dos frentes del edificio.

La planta baja tiene un tratamiento especial. El acceso se ubica sobre la plaza y es enfatizado por un alero colgado, un gesto expresivo que recuerda la arquitectura moderna brasileña y muestra un cierto alarde estructural. Una jardinera continua avanza sobre el espacio abierto conformando un límite pero sin perder la continuidad visual y espacial, determina un espacio intermedio que da intimidad a las unidades de apartamentos ubicadas en planta baja. En relación con el edificio Biarritz, las sutiles bandejas de los balcones, la relación entre huecos y llenos y el uso casi exclusivo de revoque le otorgan una imagen de mayor modernidad.

Una cuidada materialidad, apreciable en los detalles constructivos, en el diseño de las herrerías y en una ejecución impecable dan cuenta de profesionales preocupados por todas las variables de la arquitectura. Como lo señaló Leopoldo C. Agorio: «todo proyecto o composición arquitectónica debe ser *Construible* y *debe funcionar*, es decir, debe tener las virtudes que permitan pasar de una forma imaginada a una realidad concreta, tangible y útil».⁹

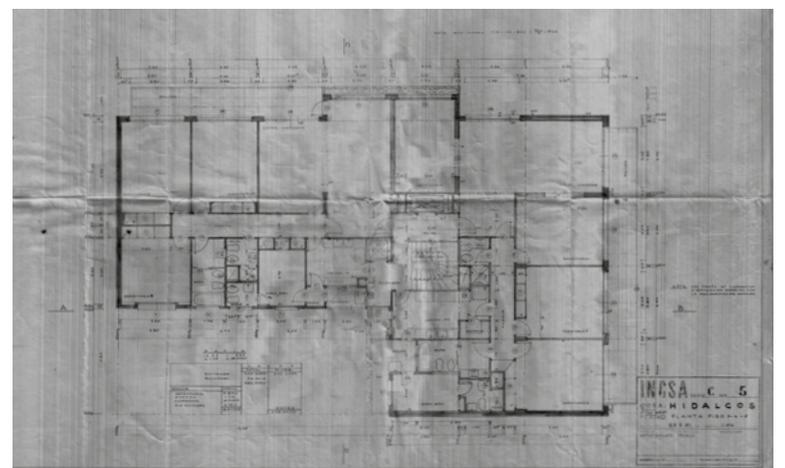


Edificio Hidalgo. Maqueta. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

9 *Arquitectura*, n.º 217 (1947).



Edificio Hidalgo. Detalle de balcones hacia la plaza y acceso. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Edificio Hidalgo. Vista en escorzo y plano de plantas de niveles 3,4 y 5. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

EDIFICIO ATALAYA

UBICACIÓN Francisco Vidal 782 y Francisco Abadie, Montevideo

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro, Arq. Augusto Butler Sudriers,
Ing. Adolfo Cardoso Guani, INCSA

FECHA 1950-1953

Bien de Interés Departamental desde 2005

Hasta la década de 1930 la zona de Pocitos donde se ubica el edificio Atalaya se caracterizaba por un tejido urbano de baja altura y poca densidad, donde predominan las tipologías de *petit hotel* y *chalets* con retiros laterales y jardines frontales. Desde comienzos de los años cuarenta se produjo una transformación morfológica y tipológica que sustituyó ese tipo de construcciones por edificios en altura entre medianeras. Al Hotel Rambla y al edificio El Más-til, como primeras experiencias, se le fueron sumando otros que cambiaron la fisonomía del área en forma radical. En este proceso, acelerado por la Ley de Propiedad Horizontal, se inscribió el Atalaya.

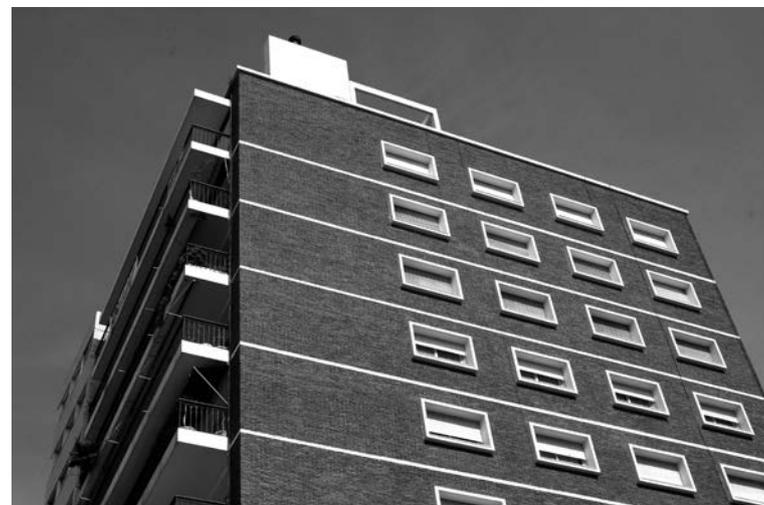
Se trata, otra vez, de un calificado predio en esquina con frente a la Plaza Gomensoro. Esta particular ubicación lo coloca en primera línea con vistas hacia la rambla y el Río de la Plata. Villegas Berro, junto a Butler Sudriers y Cardoso Guani, recoge la experiencia de los dos edificios anteriores realizados para INCSA conjugando soluciones ya probadas mediante una inserción en «L» sobre el límite del predio, conformando la línea de edificación continua definida por la nueva situación urbana de la zona.

Villegas explica con claridad el partido adoptado: «Me interesó mucho la parte de orientación y vistas. Tiene un frente al noreste que es el que mira la playa, todo acristalado y con carpintería de hierro. La otra fachada, la noroeste, corresponde a los dormitorios y un escritorio y tiene unas ventanas relativamente pequeñas porque el sol de la tarde es muy importante en verano».¹⁰ Se trata de una planimetría con zonificaciones bien definidas, que atiende no solo a los usos domésticos sino también a las condiciones visuales y climáticas del lugar, evidenciando que la sostenibilidad de un edificio se concibe desde el proyecto mismo.

La planta tipo se resuelve con un apartamento por nivel. Si bien la estructura organizativa, en lo sustancial, se repite en todos los pisos, la posibilidad de variaciones, que los propios arquitectos desarrollan, se da a partir de distintas opciones en la ubicación de los placares y los baños. Estrategia que posibilita la estructura de hormigón armado al liberar la planta de muros portantes. En cambio, en la planta baja se distribuyen un apartamento de menores dimensiones, la casa del portero y el *hall* de acceso ubicado en la esquina. Se trata de una caja de hierro y vidrio, totalmente transparente y liviana, que contrasta con los muretes macizos y los revestimientos de piedra que definen el resto de ese nivel, en una combinación de materiales que ya había sido usada por el equipo de proyectistas en los edificios anteriores.

10 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 31.

11 Ramón González Almeida, «Condominio en Pocitos» *Marcha*, n.º 752 (11 de febrero de 1955): 11, en Medero, comp., *Arquitectura en Marcha*, 142.



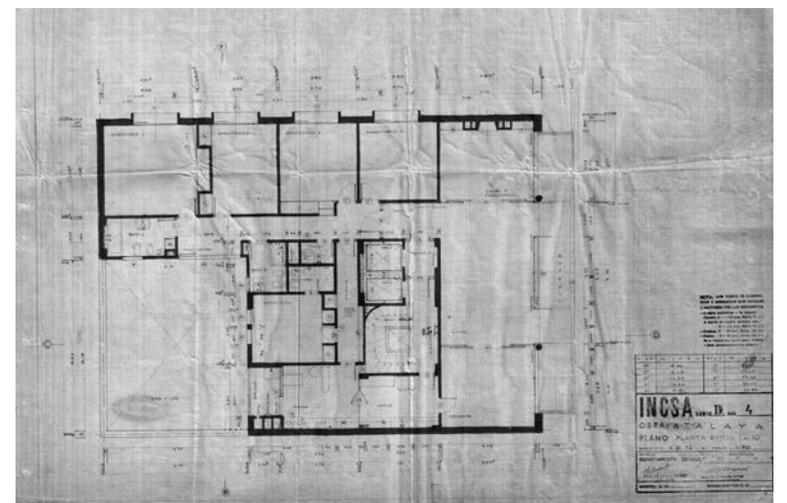
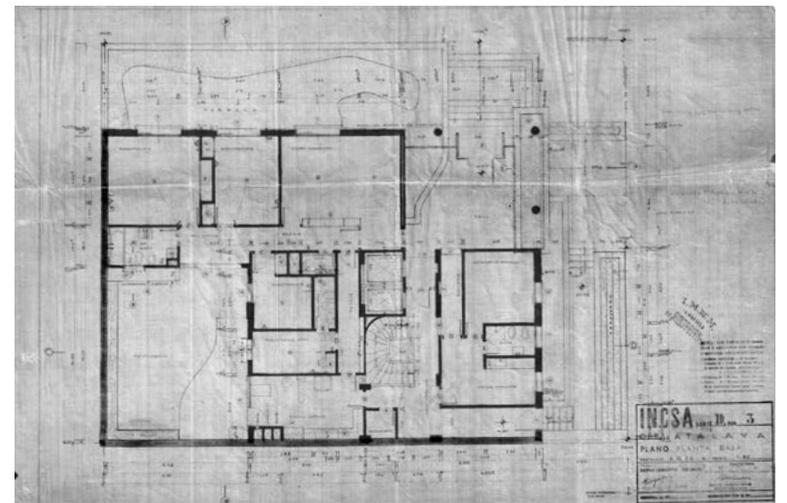
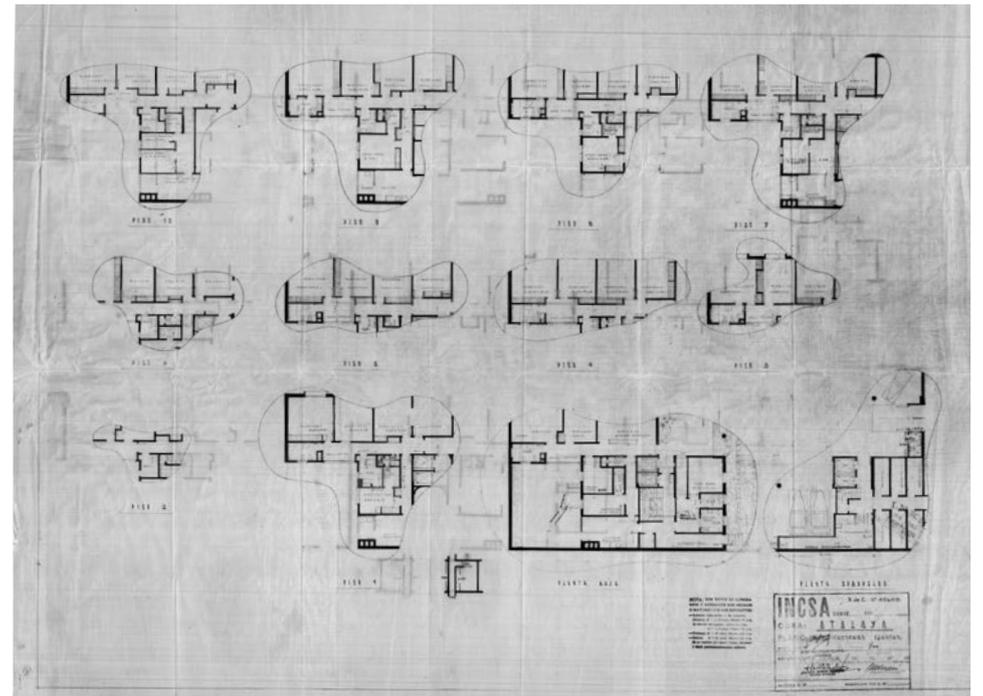
Edificio Atalaya. Vista del remate de fachada. | SMA-S303-092...Silvia Montero 2009.



Villegas Berro delante del Edificio Atalaya. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

Las fachadas, impecablemente resueltas, responden a los puntos de partida en la distribución planimétrica en cuanto a usos y orientación, articulando proporciones cuidadas con contrastes y atendiendo particularmente los detalles. En efecto, una de las fachadas es transparente, abierta y con la componente horizontal predominante de los balcones. La otra, más cerrada, con predominio del muro, es dominada por una grilla regular dada por los marcos de revoque de las ventanas que generan un interesante juego de luces y sombras sobre el plano de ladrillo. La textura rústica y dominante del ladrillo recrea la vertiente brutalista que se estaba desarrollando en Europa así como la influencia de la arquitectura escandinava a través de la figura de Alvar Aalto. La solución cilíndrica adoptada para el tanque de agua oficia de remate, en contraste con el volumen prismático que conforma el edificio.

La prensa local elogió la obra ni bien se terminó de construir. En 1955, el semanario *Marcha* ponía como ejemplo el Atalaya: «los edificios de propiedad horizontal han permitido la realización de los mejores ejemplos de arquitectura reciente».¹¹ También la sociedad contemporánea lo ha reconocido como un destacado ejemplo de arquitectura moderna al declararlo, en 2005, Bien de Interés Departamental de Montevideo.



Edificio Atalaya. Fachada sobre Francisco Abadie y acceso desde Francisco Vidal.
I SMA-S303-088_Silvia Montero 2009 /SMA-S303-099_Silvia Montero 2009.

Edificio Atalaya. Recaudos gráficos: Plantas. I CD-IH. Fondo Villegas Berro. P. de C. 42603.

EDIFICIO SOCA

UBICACIÓN Av. Francisco Soca 1163, Montevideo, Uruguay

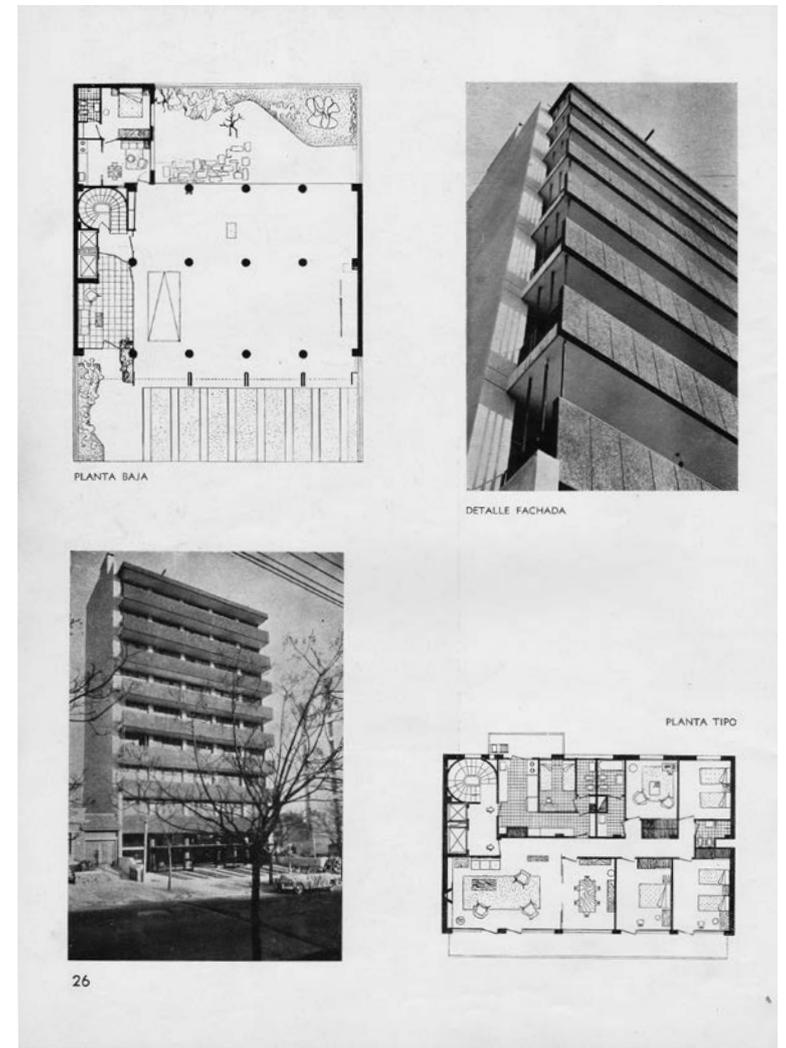
PROYECTO Arq. Alfredo Altamirano, Arq. Francisco Villegas Berro,
Arq. José María Mieres Muró

FECHA 1953

El edificio Soca constituye un ejemplo característico de desarrollo inmobiliario suntuoso. Situado sobre la Av. Soca, vía articuladora entre las zonas residenciales de Pocitos y Parque Batlle, y de creciente consolidación en altura a partir de los años cincuenta, el edificio aporta a su gran calidad arquitectónica y paisajística, marcada por varios ejemplos destacables.

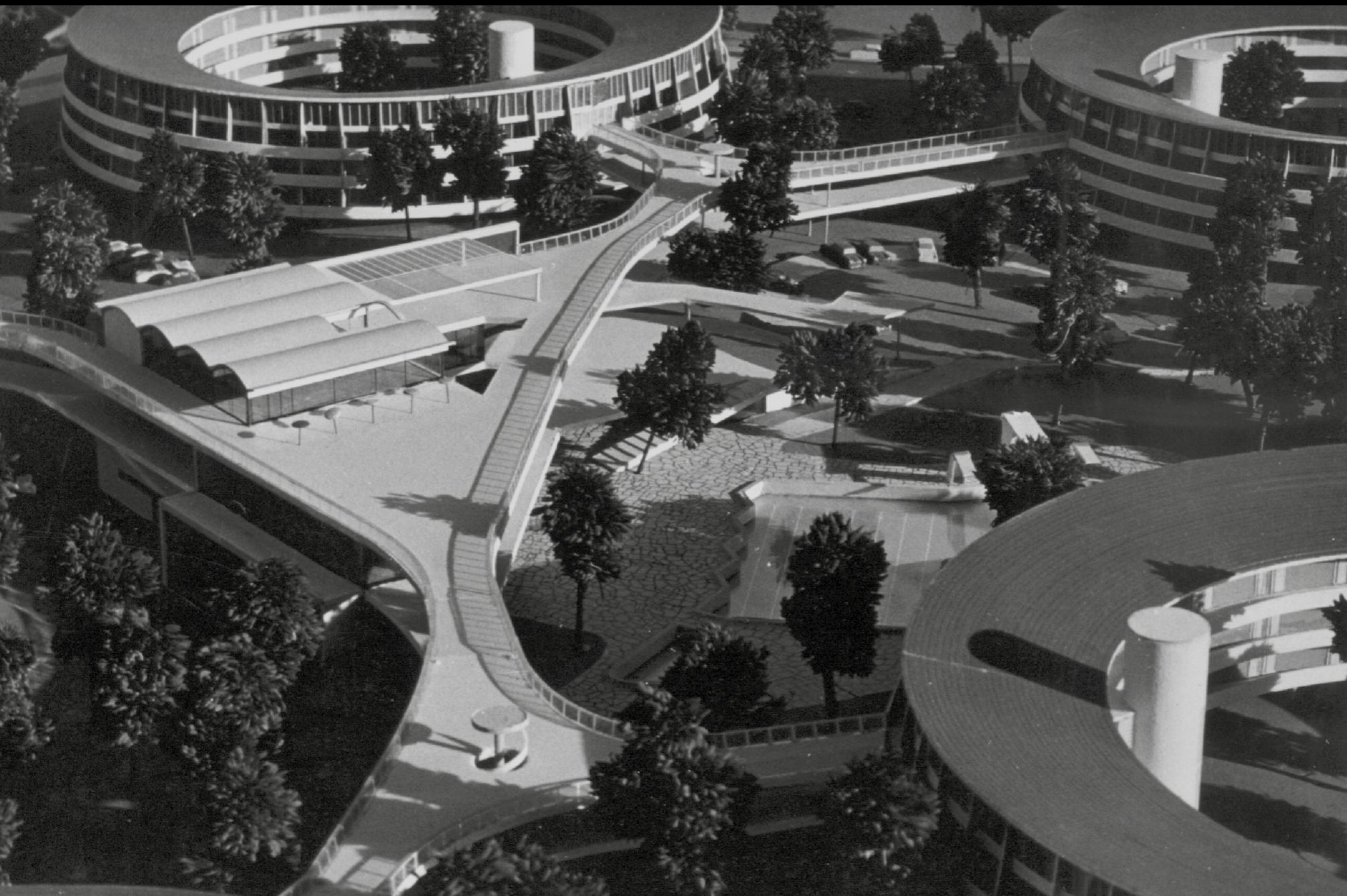
El frente del predio (entre medianeras y de orientación este-oeste) se divide en cinco módulos estructurales y funcionales. En planta baja, cuatro son tomados por el acceso a garajes (con un cerramiento translúcido) y el quinto, para el acceso principal al edificio. En las plantas tipo, una única unidad pasante por planta permite repetir el módulo estructural en altura, que resuelve las áreas sociales y dormitorios, alterado únicamente en la zona de servicio. Los pilares circulares en planta baja luego adoptan una forma de pilar pantalla, integrándose de ese modo a los muros divisorios. Tanto los pilares circulares como las pantallas se acusan en el plano de fachada, pero el avance de las terrazas que ocupan todo el frente del predio, y su ritmo de frentes opacos en mampostería, refuerzan la tensión predominantemente horizontal del edificio. A ello se suma la apertura de los testeros de las terrazas, reforzando la fuerza plástica de los frentes, que se perciben como suspendidos. Hacia el corazón de la manzana el edificio se abre a un pequeño patio-jardín que contiene la portería (como continuación del módulo de acceso principal) y que luego adopta un diseño típicamente moderno, renunciando a la rigurosa geometría tipológica. Se reconoce en el cerramiento translúcido del frente de garajes la vocación moderna de prolongar el espacio público hacia ese patio-jardín.

La relativa neutralidad y austeridad de sus componentes (estructurales, tipológicos, y materiales), hábilmente ensamblados en un todo coherente, otorgan al edificio un «valor tipo» compartido por los mejores ejemplos de arquitectura residencial en altura y de promoción inmobiliaria de la época.



(Edificio Soca) Página Anterior: Acceso. Abajo: Publicación en la Revista Arquitectura, Año 1954. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.26.





Conjunto Arcobaleno. Maqueta. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

Villegas Berro trabajó en forma frecuente con otros arquitectos. De hecho, tanto su formación académica como su experiencia docente y profesional en el ámbito público —en varias dependencias gubernamentales, departamentales y nacionales— y en el ejercicio liberal de la profesión tienen su correlato en la integración de múltiples sociedades y equipos de trabajo. Esto promovió y facilitó el amplio y diverso espectro de actuación de Villegas Berro, tanto en lo programático (desde residencias a hospitales, obras de infraestructura urbana o planificación territorial) como en escalas de intervención o modalidades de producción (en comisiones directas, concursos por invitación y concursos públicos). Algunas de estas sociedades fueron circunstanciales; otras, como la iniciada en 1953 con Guillermo Jones Odriozola (1913–1994), se extendió por varios años y resultó en múltiples proyectos.

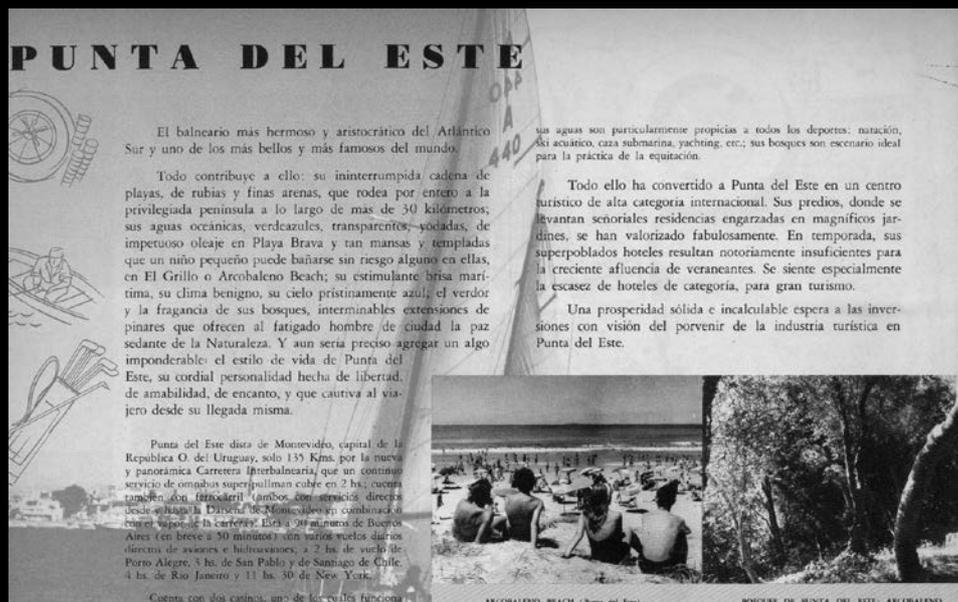
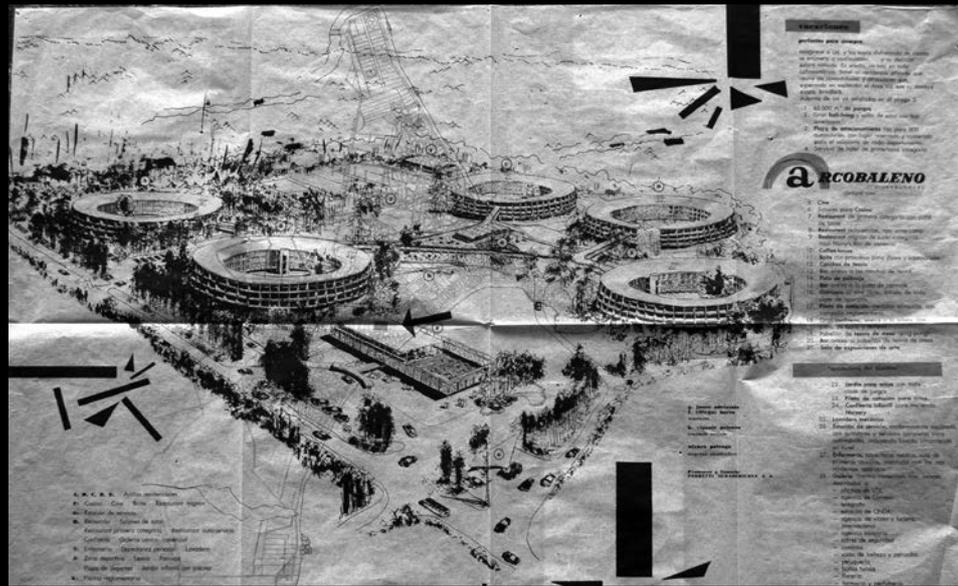
Jones Odriozola ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1932 y egresó en 1937. Si bien concursó para una posición de profesor titular de Proyecto en 1951, nunca dictó clases en la Facultad. Su formación estuvo marcada por las enseñanzas de Julio Vilamajó, a quien reconocía como su gran maestro y con el cual mantuvo una larga amistad y una profusa y riquísima correspondencia, y por Mauricio Cravotto y su curso Trazado de ciudades y Arquitectura Paisajística, un antecedente crucial para su trabajo en planificación.

Luego de una breve experiencia como colaborador en el estudio De los Campos, Puente, Tournier, Jones Odriozola viajó por América del Sur (Brasil y Ecuador), Estados Unidos y Europa. El viaje suramericano, realizado en 1941 tras la obtención del Gran Premio de la Facultad de Arquitectura, resultó en una prolongada estancia en Ecuador en donde fue contratado para la realización del Plan Regulador de la ciudad de Quito, un importante antecedente para la obra de planificación que realizaría en conjunto con Villegas Berro y, más genéricamente, el inicio de una larga «correspondencia moderna» entre ambos países. Desde Quito viajó a Estados Unidos en varias oportunidades para tratarse una progresiva pérdida de visión. Entonces confirmó su admiración por Frank Lloyd Wright, «una luz en medio de las tinieblas».

A su regreso a Uruguay, en 1947, Jones Odriozola se instaló en Punta del Este, donde residió hasta 1964. Allí construyó su vivienda-estudio *Huasipungo* o «casa del indio», imaginada como una «Talesin del sur». Su descripción de *Huasipungo* brinda algunas claves para comprender también la obra residencial que realizó con Villegas Berro:

Mi mayor deseo sería que el paseante, al contemplar la casa dijera: a unos viejos muros de musgosa piedra cubrieron con una plancha de hormigón armado y agregaron unas láminas de cristal, y la casa quedó hecha.

Huasipungo introduce algunos elementos característicos de varios de los proyectos que realizaron en conjunto: la expresividad formal y cromática del Edificio Mónaco (1953), la sensibilidad plástica y tectónica de la Vivienda Xirgu (1957) o, en ambos casos, el protagonismo del hogar y el énfasis en la horizontalidad, deudora del *Prairie Style* de Wright.



Conjunto Arcobaleno. Folletos de promoción. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

12 Martín Cobas, "The Distant Gaze: Jones Odriozola and *En Route Modernity*/La mirada distante: Jones Odriozola y una modernidad en route", en *A Line in the Andes/ Una línea en los Andes*, editado por Felipe Correa (Cambridge: Harvard University Graduate School of Design, 2012), 120-152.

13 Guillermo Jones Odriozola, «Un arquitecto norteamericano», documento inédito (Centro de Documentación, IH, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, 1941), 5.

14 Guillermo Jones Odriozola, "Programa, memorándum y tesis conceptual", documento inédito (Centro de Documentación, IH, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, 1951), 50. Este texto inédito, escrito a mano alzada, constituye una de las principales fuentes de información sobre el pensamiento y obra de Jones Odriozola.



Edificio Mónaco. Vista de balcones. | SMA-S303-011_Silvia Montero 2009.

En este período Jones Odriozola se asoció con Villegas Berro. La sociedad, que se inició en 1953, duró hasta 1962. Dice Villegas Berro:

Lo conocí caminando del brazo de su esposa, estaba totalmente ciego; entonces no podía dibujar. Dibujaba con carbonilla o marcador. Fue un excelente arquitecto, con una gran carrera malograda por la pérdida de la visión. Fue uno de los tipos más inteligentes que conocí. Brillantemente inteligente y ¡con una labia!

En conjunto proyectaron y construyeron casi una treintena de viviendas en Punta del Este y Punta Ballena, edificios de vivienda colectiva y comerciales, hoteles, planes reguladores y de urbanización, y participaron en concursos. Los primeros proyectos realizados fueron el Edificio Mónaco y, en 1954, sumando a Carlos Hareau al equipo, el concurso para la sede de la Intendencia de Artigas.

En la obra conjunta, el interés racional y estructural de Villegas Berro se desplazó hacia un universo más orgánico y expresivo, evidente en la sensibilidad *wrightiana* de Jones Odriozola. Y, al mismo tiempo, integró una singular variedad de instrumentos y discursos de planificación que, si bien muchos de ellos formaban parte del discurso intelectual de Villegas Berro, no habían sido objeto de implementación o articulación con la praxis. Estas referencias, de diversa matriz conceptual, van desde la tradición urbanística británica a los CIAM —en particular en la codificación revisionista de la Carta de Atenas— y la experiencia de la *Tennessee Valley Authority* (TVA) en Estados Unidos. Lo heterodoxo de los universos intelectuales de ambos mantuvo intactas, no obstante, rigurosas convicciones éticas, una *ética moderna* que se manifestó incluso en el rechazo de encargos cuando estos requerían concesiones que se entendían inaceptables.

La elaboración del Plan Director de la ciudad de los Andes en el Valle Central de Chile, en el marco de un programa de Naciones Unidas, fue una de sus últimas colaboraciones. Este sería también el origen de una serie de proyectos y viajes de Jones Odriozola para Naciones Unidas que, a partir de 1964, lo mantuvo alejado del país, lo que supuso el fin de la sociedad.

Villegas Berro y Jones Odriozola trabajaron en conjunto un período acotado en el tiempo (menos de una década) y, salvo excepciones, en una geografía y en un territorio también acotados. Su obra residencial más prolífica se concentró en Punta del Este y en Punta Ballena, en un momento de gran desarrollo del balneario y del «turismo de sol y playa». La imagen de las «vacaciones perfectas para siempre», tal como anunciaban los afiches de promoción inmobiliaria de la Ciudad Hotel Arcobaleno, imponían una sensibilidad ciertamente hedonista que, aún latente en muchos campos de la modernidad —incluso, o tal vez por eso mismo, en sus vertientes más ortodoxas—, suponía también un contexto de producción atípico, ideal o peligroso en su declinación excesiva. Sin embargo, la convicción *arqui-tectónica* de ambos arquitectos logró articular una modalidad reflexiva, tal vez aun más ética (¿o práctica?) que intelectual. Eso constituye, en sí mismo, un hallazgo.



Vivienda Xirgu. Acceso y patio. I SMA. FADU-UdelaR. SMA _DSC5609.

15 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 33.

16 Así ocurrió por ejemplo con el encargo de una residencia de verano en Punta del Este que

exigía una cubierta de tejas, u otra para Eduardo Víctor Haedo, que solicitaba una casa «rural» en plena zona balnearia. Véase «Francisco Villegas Berro», en Rey Ashfield, Alemán y Méndez, *Entrevistas, edición especial 3*, 16-47, 23-24.

EDIFICIO PENÍNSULA

UBICACIÓN Calle 25 (Los Arrecifes) y Av. Juan Gorlero, Punta del Este, Maldonado, Uruguay

PROYECTO Arq. Guillermo Jones Odriozola, Arq. Francisco Villegas Berro

FECHA 1955

La primera aproximación en la vida profesional de Villegas Berro a los territorios de la costa este de Uruguay y cercanos a Punta del Este se produjo en 1947, cuando trabajaba como colaborador de Antonio Bonet en Punta Ballena, inmediatamente después de obtener el título de arquitecto. Volvería al este en su función pública como director de Obras de la Intendencia Municipal de Maldonado entre 1953 y 1956, ámbito en el cual conoció a Julio César Cerdeiras Alonso, uno de los dueños del Hotel Casino Punta del Este —luego Nogaró— y quien sería más adelante el promotor del Edificio Península. Un último e importante antecedente de este proyecto lo constituye el régimen de construcción en altura en la península de Punta del Este, derivado del Plan Regulador de Maldonado y Punta del Este, elaborado por Villegas Berro y G. Jones Odriozola, que habilitaba los edificios «pantalla» perpendiculares al trazado de la Av. Gorlero.¹⁷ La singular volumetría resultante había sido efectivamente ensayada en el edificio Península, en una suerte de inversión de tiempos en donde la arquitectura preexistió a su normativa urbana. En la segunda mitad del siglo XX se consolidó la edificación en altura en la península, pero no siguiendo la forma de «pantallas» sino de torres exentas.

De este modo puede comprenderse el edificio Península como parte de un proyecto de escala urbano-territorial y no simplemente como objeto de arquitectura, un ejemplo de lo que Villegas Berro denominaba «concepto urbanístico», es decir, una arquitectura concebida como visión y prefiguración urbana, noción por otra parte derivada del pensamiento de Carlos Gómez Gavazzo.¹⁸

En este sentido, el edificio recupera una cierta épica infraestructural moderna: la gran escala, la determinación de su disposición urbana. Recordemos que Villegas Berro (tanto como G. Jones Odriozola) mencionan en diversos escritos la instrumental influencia de arquitectos como Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe y, muy especialmente, Oscar Niemeyer, de quien puede reconocerse en el proyecto la sensibilidad de la organización volumétrica del Ministerio de Salud, o la sensibilidad tópica del Gran Hotel Ouro Preto. Pero aquí el proyecto del edificio Península define la urbanidad moderna sin concesiones a la morfología preexistente —pequeñas construcciones en una manzana de borde continuo— y comparte su ubicación con otras dos obras notables: el edificio Ruca Malén de Luis García Pardo (1959–60) y la sucursal del Banco República, de Mario Payssé Reyes y Adolfo Pozzi (1960–62), configurando una tríada de gran calidad arquitectónica en la que el edificio Península sobresale, no obstante, por su escala y volumetría.



Edificio Península. | SMA-S303-129, SMA-S303-146, SMA-S303-151.

17 Véase el capítulo 7 en este mismo catálogo.

18 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 16–47.

El conjunto consta de dos bloques en «L»: un volumen en altura paralelo a la calle 25, de 12 niveles, y un volumen bajo sobre la Av. Gorlero, residencial y comercial, respectivamente. La osada e incluso disruptiva presencia de la placa o «pantalla» en la trama urbana, tanto por su altura como por su volumetría, enfatiza la excepcionalidad de su ubicación próxima al punto más estrecho de la península y con vistas al puerto deportivo y las playas.

El edificio «pantalla» se concibe con una retícula estructural racional (calculada por el ingeniero Jorge Bermúdez), que se acusa en la planta baja con un ritmo de pilares y vigas acarteladas que liberan grandes superficies vidriadas retranqueadas de la línea de edificación, definiendo una caja transparente en el *hall* de acceso y otras áreas comunes. El ritmo estructural es interceptado solo por el pórtico independiente de acceso a eje de uno de los lados largos de la placa, el gesto más plástico del conjunto, en la actualidad críticamente afectado por el agregado de un aplacado de piedra laja. Un basamento que se acusa progresivamente hacia la calle 20 por la marcada diferencia altimétrica en el sentido longitudinal de la placa permite resolver el nivel de garajes y su acceso. Los niveles superiores evitan cualquier gestualidad y se limitan a exponer la retícula de unidades de habitación, manteniendo el ritmo estructural e indicando el marcado interés por la proyección visual de las unidades hacia la península y el puerto deportivo. La fachada longitudinal, orientada hacia el noreste y corazón de manzana, presenta un tratamiento similar, pero en ella la retícula se interrumpe por una torre de circulación opaca y una escalera adyacente, paralela a la fachada, y cuyo cerramiento traslúcido genera un interesante efecto tanto al interior como al exterior del edificio en su visión nocturna.

El proyecto comprendía originalmente pequeñas unidades de cerca de 50 metros cuadrados, pero más adelante fue adaptado para funcionar como hotel. Las unidades apuestan a cierta flexibilidad e integran la cocina al área social (de este modo distribuyen los servicios hacia el centro de la planta y sobre la circulación horizontal de cada nivel), liberando las fachadas para estares y dormitorios. Ambas habitaciones principales se abren hacia terrazas individuales en los lados largos de la pantalla, excepto en las unidades abiertas hacia los testeros.

El último nivel, retranqueado, incorpora una cubierta de bóvedas de hormigón que intenta proveer una solución más liviana tanto estructural como formalmente. La aparente contradicción formal que subyace en la inclusión de una geometría extraña es, sin embargo, justificada por Villegas Berro como una forma eficaz y plásticamente plausible de resolver el remate de un edificio en altura.¹⁹ Esta suerte de heterodoxia formal sugiere un manejo libre y relativamente experimental de las codificaciones modernas.

19 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 16-47.

EDIFICIO MÓNACO

UBICACIÓN	Av. Brasil 2744, Montevideo, Uruguay
PROYECTO	Arq. Guillermo Jones Odriozola, Arq. Francisco Villegas Berro
FECHA	1953-1955

Ubicado en un singular predio en esquina (un triángulo obtusángulo) sobre la Av. Brasil, entonces uno de los ejes de mayor desarrollo residencial de la ciudad de Montevideo, marcado por un proceso de sustitución tipológica, el edificio Mónaco resuelve con inteligencia un programa residencial en altura frente a la enorme dificultad geométrica impuesta por el predio y la normativa de retiros.

El edificio toma partido de ambas condiciones para acentuar el dramático ángulo agudo sobre la esquina (reconstruido en una proa que acentúa el juego volumétrico del prisma en un gesto casi náutico), a partir de la configuración de una banda horizontal ligeramente oblicua que luego se replica —en ochava— en los siete niveles restantes y a lo largo de ambos planos de fachada. Este dramático gesto plástico tensiona la horizontalidad y permite articular la geometría del predio (a partir de la inclusión de una secuencia de terrazas triangulares) con una resolución tipológica admirablemente racional. El proyecto libera la planta baja para espacios comerciales y en las plantas tipo resuelve dos apartamentos por nivel: uno de tres dormitorios con su área social abriéndose hacia la esquina, y uno más pequeño de un dormitorio y cocina abierta. La resolución tipológica y planimétrica de las dos unidades hace



Edificio Mónaco. | SMA-S303-002_Silvia Montero 2009.



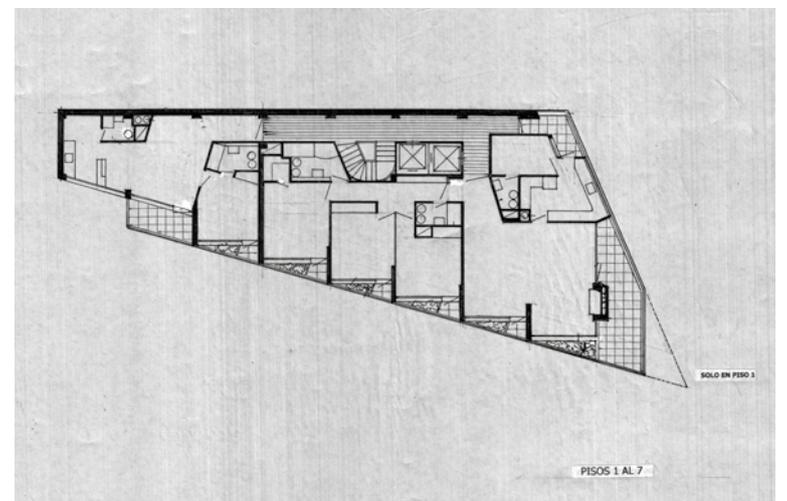
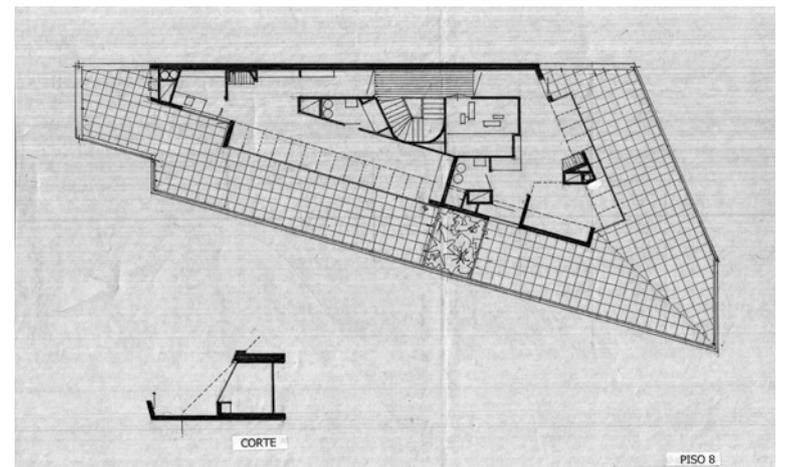
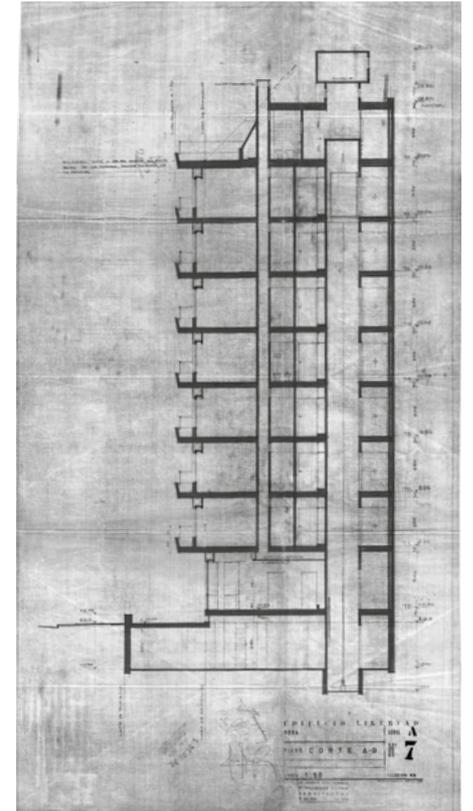
Edificio Mónaco. Detalle. | SMA-S303-007_Silvia Montero 2009.

posible mantener una estructura modular para dar cabida a las terrazas, optimizando asimismo las condiciones de asoleamiento. Los cantos de los paramentos actúan como contrapunto de las potentes bandas horizontales, que también contrastan material y cromáticamente: un revoque rústico claro frente a la cerámica oscura refuerza el descalce de ambos planos, así como a la articulación del remate superior del edificio en una planta retirada.

Parte del pronunciado juego volumétrico y de la consistencia formal del proyecto pueden interpretarse como deudoras de la sensibilidad formal, tectónica, e incluso cromática de la obra de Frank Lloyd Wright, evidente, por ejemplo, en el *Prairie Style*, de reconocida influencia en Jones Odriozola.²⁰

20 Guillermo Jones Odriozola, «Un arquitecto norteamericano» (1943) y «Programa, memorándum y tesis conceptual» (1951). Archivo Guillermo Jones Odriozola, Centro Documental, IH, FADU. En ambos textos, el primero dedicado exclusivamente a la obra de Frank Lloyd Wright y el segundo destinado a un concurso académico para

una posición de profesor titular de Proyecto en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Jones Odriozola manifiesta su interés por la obra del arquitecto, que será instrumental también en proyectos tan personales como su propia vivienda, Huasipungo, o la idea de hacer «una Taliesin del sur».



Edificio Mónaco. Gráficos. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

CASA XIRGU

UBICACIÓN Punta Ballena, Maldonado, Uruguay

PROYECTO Arq. Guillermo Jones Odriozola, Arq. Francisco Villegas Berro

FECHA 1957

La casa se ubica en el Balneario Punta Ballena, departamento de Maldonado. Fue diseñada por el arquitecto Francisco Villegas Berro junto a su socio Guillermo Jones Odriozola, y construida en 1957, el mismo año en que Villegas Berro dejó Punta del Este y se radicó en Montevideo. A partir de entonces, la sociedad se mantuvo, pero con dos estudios separados.

Esta casa fue realizada para la actriz y directora española Margarita Xirgu y su esposo, Miguel Ortín. En ella vivieron juntos durante doce años, desde la renuncia de Margarita a la dirección de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo hasta su fallecimiento en 1969. Dos años después, Miguel viajó a España por primera vez desde su exilio en 1936, y ya no regresó a Uruguay.

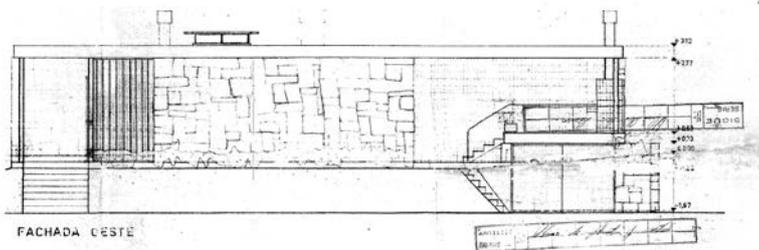
Margarita Xirgu, desde niña, tuvo una salud muy frágil, algo poco aparente, detrás de su fuerte carácter. Debido a su enfermedad pulmonar crónica y por recomendación médica comenzó a frecuentar Punta Ballena, un lugar paisajísticamente muy destacado, recientemente urbanizado por Antonio Bonet. En sus estadías en el Balneario se hospedaron en la casa, diseñada por el mismo Bonet, de su amigo el doctor Joan Cuatrecasas. Construyeron su casa propia en el padrón lindero, hacia el este.

Margarita y Miguel, al igual que muchos otros exiliados españoles, se enamoraron del lugar, posiblemente por un aire familiar que les recordaba algunos sitios de la costa española. Cuando decidieron mudarse allí y dejar su apartamento ubicado en el centro montevideano, el lugar aún era muy agreste, no había más de cincuenta casas, pero contaban con luz y agua. Margarita tenía entonces 69 años.

Una vez instalados, su casa se convirtió en un centro de reunión para amigos españoles y uruguayos, dramaturgos, escritores, historiadores, políticos y poetas. Entre tantos, cabe destacar a María Teresa León y Rafael Alberti, quienes vivían muy cerca de allí, en *La Gallarda*, también diseñada por Bonet.



Casa Xirgu. | SMA_DSC5616, SMA_DSC5613, SMA-S944-011_Nacho Correa-SMA.



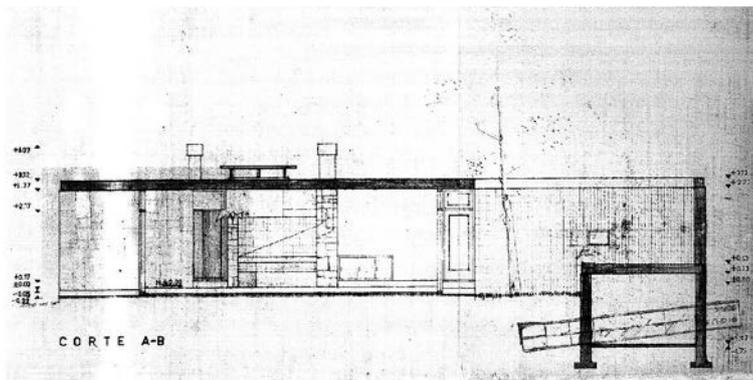
Casa Xirgu. Fachada. | Permiso de Construcción 956. Intendencia de Maldonado.



Vista exterior y vista interior. | SMA. FADU-UdelaR.

CIUDAD HOTEL ARCOBALENO

UBICACIÓN	Av. Francisco Acuña de Figueroa entre calles Fort Wayne y Arcobaleno, Punta del Este, Maldonado, Uruguay
PROYECTO	Arq. Guillermo Jones Odriozola, Arq. Héctor Vignale, Arq. Francisco Villegas Berro
FECHA	1959-1960



Casa Xirgu. Corte. | Permiso de Construcción 956. Intendencia de Maldonado.

La casa Xirgu ocupa un padrón pasante con dos frentes: uno al norte hacia la carretera y el otro al sur hacia un pasaje peatonal. De los más de dos mil metros cuadrados de terreno, se preservó casi un noventa por ciento para un exuberante jardín. Este jardín fue posible gracias al trabajo inicial de Antonio Lussich, de los arquitectos y, especialmente, del paisajista Juan Ferreres, amigo de la actriz y colaborador de Bonet en la urbanización del balneario.

La casa se organiza básicamente en una planta continua, con dos zonas reconocibles: una más privada y otra más social, limitadas por dos escalones y una gran estufa central. En la primera se encuentran los dormitorios y los servicios, mientras que en la segunda se ubica el estar-comedor. Contiguo a este último se encuentra el patio, donde también se pueden reconocer dos zonas, separadas por cinco escalones. Una funciona como área de estar al aire libre y acceso a la casa y, la otra, al sur, tiene como foco el parrillero.

Con un total de doscientos sesenta y siete metros cuadrados, la casa cuenta con dos dormitorios principales con grandes ventanales, dos baños, un estar-comedor, una cocina, un dormitorio con su baño de servicio, un depósito, y un garaje ubicado debajo del patio vinculados por una escalera exterior. La casa tiene otra entrada principal, en su eje, protegida por un alero y que da directamente al estar.

La casa se posiciona en el centro del padrón rectangular, levemente girada respecto a los bordes, siguiendo los cuatro ejes cardinales. Su presencia está marcada por un gran techo horizontal y gruesos muros de piedra roja de la Laguna del Sauce, que lo sostienen visualmente. En el interior, la estufa es protagonista, y alrededor de ella se articulan los distintos ambientes. Un piso continuo de piedra laja, interior y exterior, y dos grandes ventanales enfrentados, integran el estar con el jardín circundante.

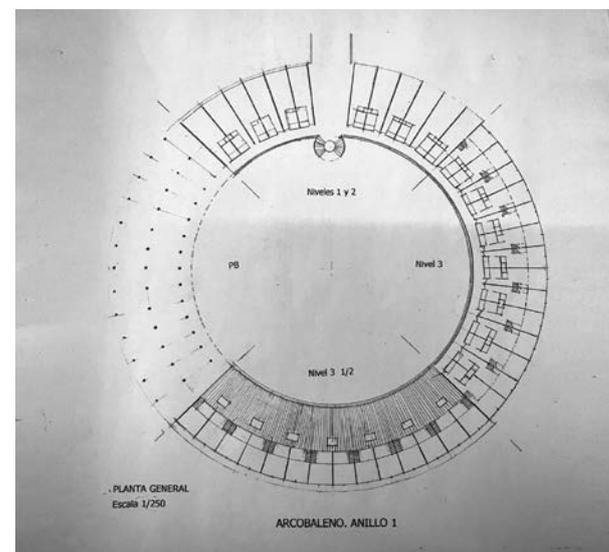
En 1959, Miguel Ortín les describió la casa a sus sobrinos, en una carta, destacando que «desde todos los lugares de la casa se ven los árboles y desde la parte sur se ve el mar».²¹

21 Carta de Miguel Ortín (1959) Copia manuscrita cedida por Xavier Xirgu.

Ciudad Hotel Arcobaleno es el resultado de un concurso por invitación convocado por Ángel Ferreti para la realización de un complejo hotelero-residencial en un predio (propiedad de Ferreti) de aproximadamente seis hectáreas en Punta del Este, a pocas cuadras de la playa y el mar, en la zona de Pinares.

Arcobaleno prometía ser una «grandiosa ciudad-hotel», una combinación sin precedentes de las mejores características de la nueva fórmula de propiedad horizontal con la industria hotelera. Así, vacaciones y renta, placer, descanso y capital tenían un feliz punto de encuentro, y la lógica del mercado se combinaba con el hedonismo marítimo de la ciudad balnearia. La idea de ciudad-hotel se definía según un modelo de unidades residenciales mínimas y grandes áreas de jardín y programas públicos (incluyendo salón de arte, casino, cine, restaurantes, galería comercial, zona deportiva, zona infantil, enfermería e, incluso, estación de servicio). En efecto, en los anuncios publicados en periódicos y folletería de la época, entre los cuales destaca una perspectiva aérea del conjunto, Arcobaleno se promocionaba como una experiencia única y un lugar de «vacaciones perfectas para siempre».²²

La ciudad-hotel se estructuró a partir de cinco edificios residenciales en forma de anillo —con sus fachadas exteriores levemente inclinadas— distribuidos en el predio parqueizado. Conteniendo 80 o viviendas mínimas, y apoyados sobre pilotes o recostados a la topografía en algunos puntos para dejar en otros que el bosque se infiltrara en su interior, lograban así un interesante juego topográfico y de continuidades visuales parciales. De ellos se construyeron únicamente dos, y sólo el primero según el proyecto original. También se completó la piscina y el trampolín en forma de arco parabólico —una pequeña proeza estructural que es



Ciudad hotel Arcobaleno. Planta anillo 1. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

el contrapunto formal de los anillos—. Los pasajes cubiertos que conectan ambos anillos introducen una geometría suavemente curva que vuelve a remitir a la sensibilidad plástica de Oscar Niemeyer, como comenta el propio Villegas Berro.²³ Es destacable la articulación entre el conjunto proyectado, lamentablemente inconcluso, y el tejido urbano del balneario: aquello que *a priori* se presenta como una forma extraordinariamente autárquica (i.e. cinco anillos autónomos distribuidos en el verde), se resuelve con destreza plástica y funcional con la trama adyacente, manejando cuidadosamente aspectos escalares y de la alternancia entre espacios públicos, parqueados y privados, así como de los sistemas de circulación vehicular y peatonal.

Asimismo, importa considerar la organización de los anillos. Las 160 unidades contenidas en el primer anillo, organizadas en tres niveles, son servidas por una calle-corredor que se abre hacia el interior del anillo y el núcleo vertical de escaleras. Las unidades, cuya tipología pasante es de clara filiación *corbuseriana*, incluyendo algunas dúplex y espacios en doble altura, se abren hacia el interior y el bosque siguiendo los radios del anillo. Este es precisamente el objetivo principal de Ciudad Hotel Arcobaleno: habitar el bosque que es Punta del Este.

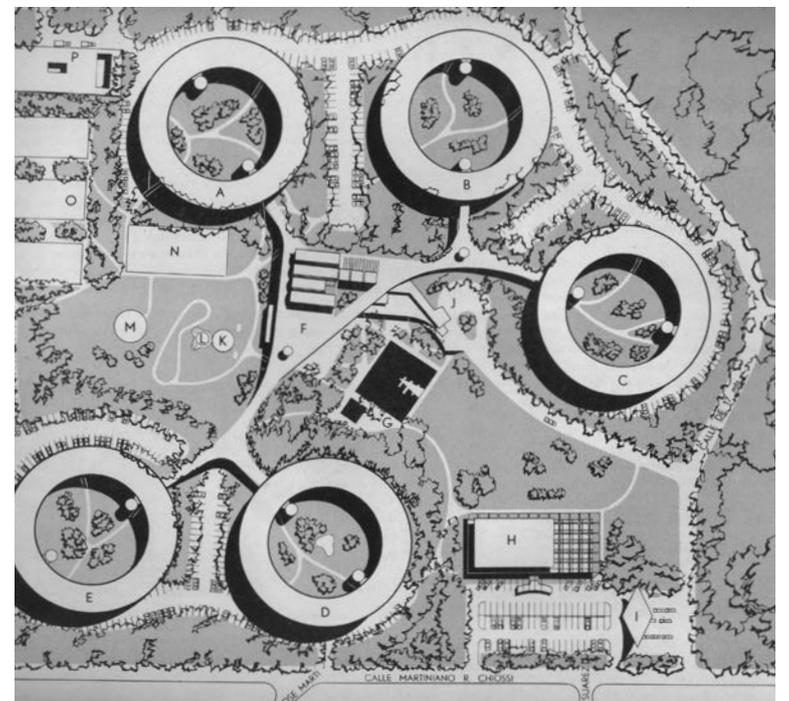
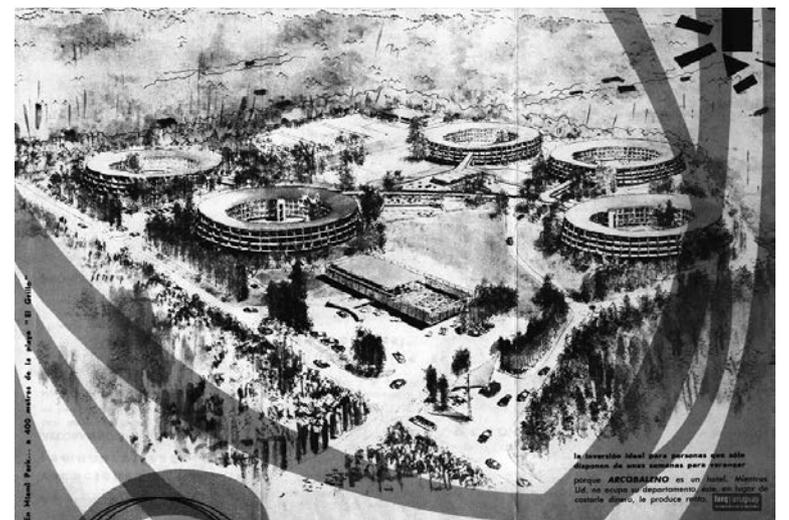
Arcobaleno presenta una innegable similitud formal con algunos elementos presentes en el Plan Regulador de la ciudad de Quito (Ecuador) desarrollado por Jones Odriozola en 1945. En particular, los cinco anillos interrelacionados en un sistema macro e integrados de manera sistemática y orgánica al tejido verde —que en el caso de Arcobaleno se infiltra hasta el interior de los propios anillos— es consistente con la constante preocupación de Jones Odriozola por adoptar modelos territoriales que permitan articular dispositivos de diferentes escalas (infraestructural en el Plan y arquitectónica en Arcobaleno) e intensificar la relación entre naturaleza, ciudad y residencia. De este modo, la ciudad-hotel no solo adopta un modelo eficaz desde un punto de vista inmobiliario y residencial sino que también acompaña el creciente interés por la «humanización de la vida urbana», manifiesto en la progresiva sustitución de la lógica puramente cuantitativa del racionalismo más ortodoxo, por una reflexión cualitativa, tal cual se había propuesto, por ejemplo, en el VIII Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) de 1952,²⁴ debate sobre el cual ambos autores estaban interiorizados. Por tanto, más que insistir sobre la analogía formal que instiga la comparación entre ambos proyectos (por cierto, de muy distinta naturaleza), es interesante inscribir la ciudad-hotel en un contexto histórico-crítico que, por una parte, fortalece lazos con la cultura arquitectónica moderna de su tiempo y, por otra, fortalece su pertinencia tópica.

En 2015, el «anillo 1» y su entorno (incluyendo la piscina y el trampolín) fueron declarados Bien de Interés y Significación Patrimonial Departamental.

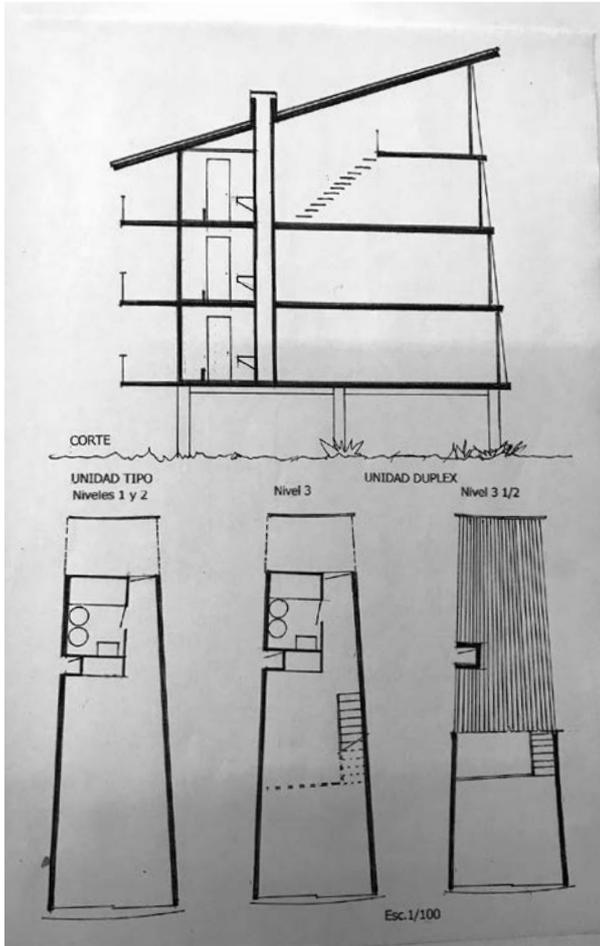
22 Véase perspectiva de ventas «Parque Arcobaleno», 1960. Archivo Guillermo Jones Odriozola, Centro Documental, IH, FADU.

23 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 16-47.

24 J. Tyrwhitt, J. L. Sert y E. N. Rogers, CIAM VIII, *The Heart of the City: Towards the Humanization of Urban Life* (Londres: Lund Humphries, 1952). Esta edición formaba parte de la biblioteca de Guillermo Jones Odriozola. Archivo Guillermo Jones Odriozola, Centro Documental, IH, FADU.



Folleto promocional de Ferreti Sudamericana S.A. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



SU DEPARTAMENTO

MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD

Ventana panorámica de aluminio "Alhacia" de triple contacto
 Carpintería general en petiribi lustrado a mano
 Pisos asfálticos "Armstrong"
 Pinturas al latex sobre pared enduida a mano
 Herrajes de bronce funcionales
 Interruptores eléctricos basculantes
 Vidrios dobles 6 mm.

BANO:
 Revestimiento de mosaico veneciano hasta el cieloraso
 Boticuín funcional con toma incorporado para afeitadora eléctrica
 Aretresfactos sanitarios de Metzen
 Grifería funcional "Spiller" con mezcladoras Sinval

— Hall
 — 2, 3 ó 4 ambientes
 — Kitchenette
 — Baño completo
 — Placards funcionales
 — Guarda equipajes
 — Extractor de aire (opcional)
 — Calefón eléctrico
 — Teléfono interno

— Toma para teléfono urbano
 — Toma para antena de TV
 — Calefacción por termo convector (opcional)
 — Amueblamiento funcional completo (opcional)
 — Refrigerador eléctrico (opcional)

Todos los departamentos son exteriores con vista al parque

SUPERFICIE PROPIA	
Unidad tipo	m ² 32,3619
Duplex	m ² 39,2975
Doble	m ² 64,7238
SUPERFICIE común de uso exclusivo	
	m ² 12,000,00

CATEGORIA

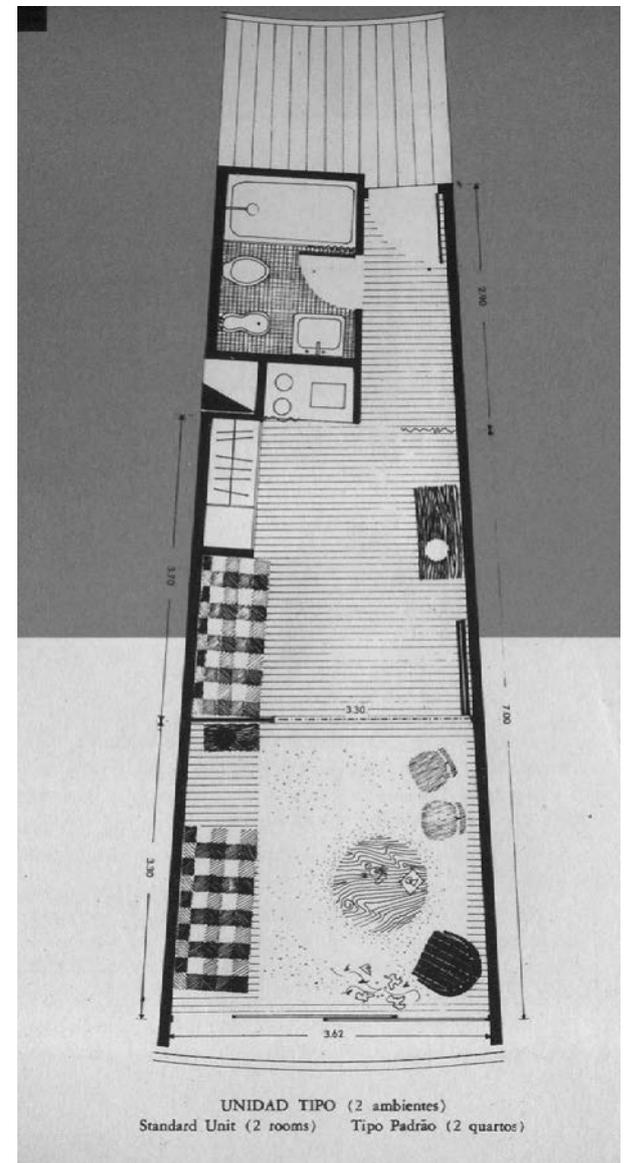
GRAN

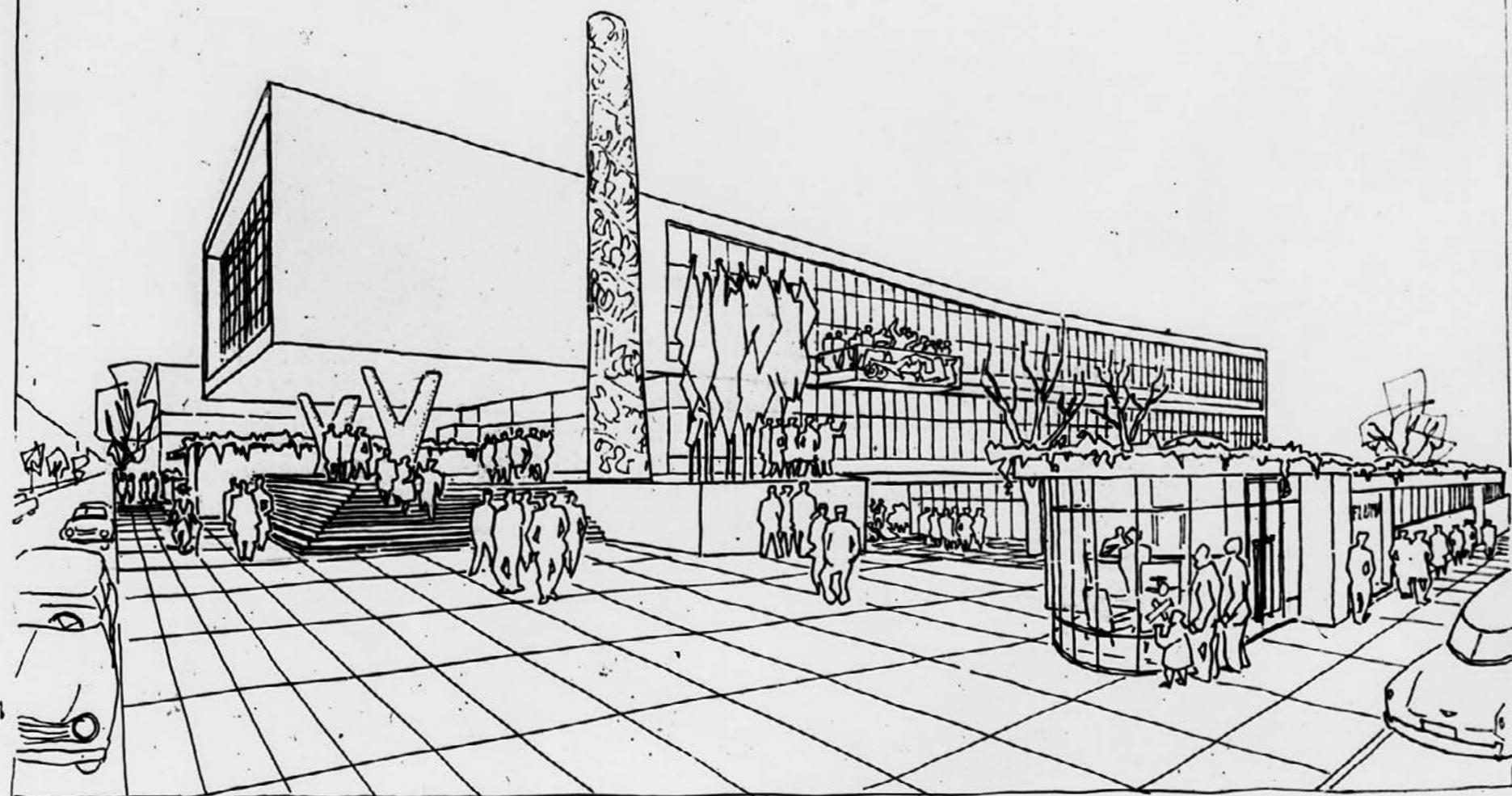
La máxima preocupación de FERRETTI SUDAMERICANA S. A. ha sido y es la de levantar en Punta del Este, con destino a sus inversores y co-propietarios, una realización de gran categoría, a la altura de los más calificados Hoteles internacionales.

En su edificación se emplean exclusivamente materiales de primera calidad.

El reducido precio de los departamentos, dentro de una realización de tan elevada jerarquía, sólo es posible merced al alto número de unidades, cuyos costos se benefician así de los modernos métodos de construcción en serie.

Es obvio que, de tratarse de una realización que comprendiese un número menor de unidades, sería imposible ofrecerlas a precio tan excepcional.





P.E.

Concurso Intendencia Municipal de Artigas. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.7.

Una cosa muy importante es el valor de los concursos. Hice muchos concursos. Gané algunos y otros no. Pero creo que es fundamental, sobre todo para la gente joven —que no tiene un estudio importante— o para quienes no tienen clientes establecidos, fijos, poder presentarse a un concurso, porque puede ser una puerta de entrada.

Para Villegas el valor de los concursos no sólo radicó en la posibilidad de obtener un trabajo. A pesar de su intensa actividad en las esferas pública y privada, una constante a lo largo de toda su vida profesional fue la participación en este tipo de instancias, solo o integrando diferentes equipos. Obtuvo los primeros premios en los tres primeros concursos a los que se presentó. Con Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró ganó el concurso para el Hotel Punta Colorada, que finalmente no se concretó. Le siguió el Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay que, además, tuvo un temprano reconocimiento cuando, recién terminada la obra, Ramón González Almeida lo destacó en el semanario *Marcha*. Sus autores han insistido en la racionalidad como el valor más destacado de este proyecto. Mieres Muró lo calificó como un hito en el país; Villegas afirmó que los «dos bloques fueron planteados con un criterio totalmente racionalista, pero de forma razonable».

La búsqueda de una resolución racional y funcional, así como la organización con base en una geometría ortogonal, fueron constantes en Villegas y se advierten con claridad en las planimetrías estructuradas en función de los usos. Tales condiciones aparecen en el proyecto para la sede de la Intendencia de Artigas, realizado con Guillermo Jones Odriozola y Carlos Hareau, tercer concurso en que obtuvo el primer premio. Aunque, en este caso, esas invariables están matizadas por algunos giros y curvas que otorgan cierto carácter orgánico que, seguramente, aportaba Jones. La propuesta para el concurso del Banco Hipotecario de Uruguay, realizada con Jones Odriozola, evidencia una particular atención a la agrupación funcional del programa y un rol protagónico de la estructura en la concepción general. Las soluciones presentadas a esta contienda se dividían entre aquellas que ubicaban la pantalla paralela a 18 de Julio, como forma de jerarquizar la principal avenida, y las que la colocaban paralela a Fernández Crespo, buscando una mejor orientación. El proyecto del equipo Jones-Villegas planteaba, en cambio, un basamento del cual se despegaba un bloque en altura de planta cuadrada, ubicado en la esquina. El partido aparece como una mediación entre ambas posturas que, sin embargo, se aleja de lo que el «mandato moderno» establecía como la mejor ubicación en relación con el eje heliotérmico.

Villegas participó también en el concurso a dos grados para el Hogar Estudiantil, realizado en 1959, cuyo primer premio obtuvieron sus compañeros de generación Justino Serralta y Carlos Clémot. El proyecto ganador, del cual el jurado destacó la implantación como perfectamente adaptada a las condiciones del predio, proponía una solución con un volumen bajo y un bloque en altura



26 Ramón González Almeida, «Sindicato Médico» *Marcha*, n.º 780 (9 de setiembre de 1955): 15, en Medero, comp., *Arquitectura en Marcha*, 167-169.

27 José María Mieres Muró, «Arquitecto Mieres Muró: el Sanatorio 1 del CASMU representó un hito en la arquitectura nacional», en

Casmunicación, Año III, n.º 9 (Montevideo: junio-julio 1994), 9. IH. Carpeta 1836/11.

28 «Francisco Villegas Berro», en *Entrevistas 3*, editado por William Rey Ashfield, Laura Alemán y Mary Méndez (Montevideo: Universidad de la República, 2018), 29.

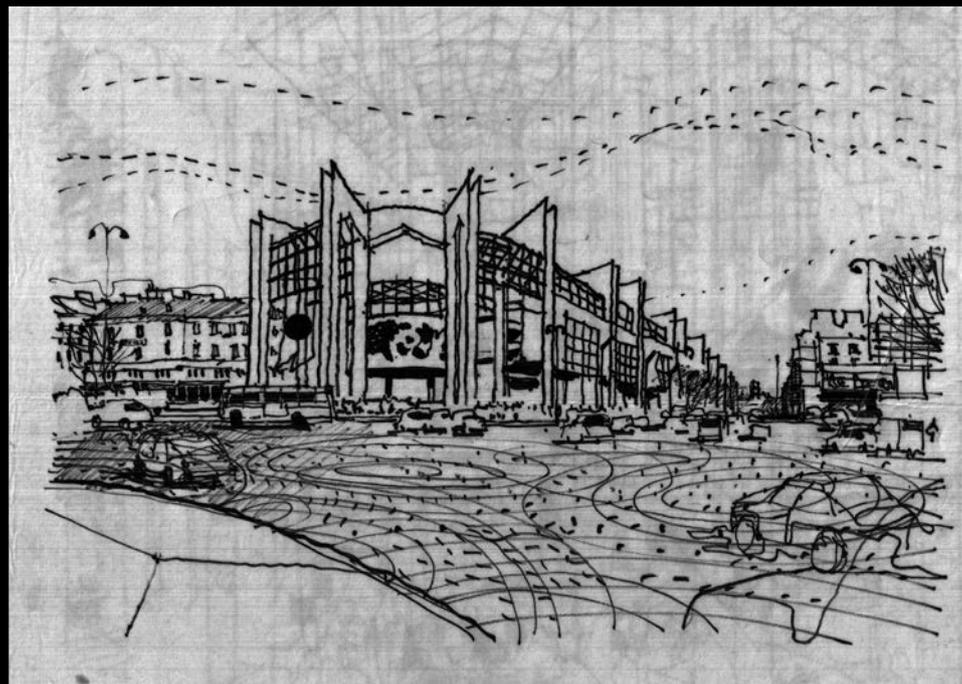
perpendicular a este, con orientación norte-sur. En cambio, la propuesta de Villegas se extiende en el terreno y se conforma por una pantalla y una serie de volúmenes bajos que, estructurados a modo de peine, aprovechan los desniveles del sitio y conforman un gran espacio central abierto.

En 1961 Villegas se presentó, en equipo con el arquitecto Ravecca, al concurso internacional para la sede de Peugeot en Buenos Aires con una propuesta de gran simplicidad: una torre exenta sobre *pilotis*, un prisma puro, vidriado y abstracto de gran esbeltez. De Uruguay también participaron Ildefonso Aroztegui, Luis García Pardo, Estudio Cinco, Enrique Monestier y el estudio Pinto, Turovlin, Besuiesky que obtuvo el quinto premio. Si bien Villegas no tuvo distinciones, su proyecto fue publicado con un comentario del jurado. Agrupado con otros de similares características bajo el título «El orden», la nota que acompañaba estos proyectos daba cuenta de las consideraciones del jurado: «El edificio en altura, la composición ortogonal, el orden y el ritmo se integran. La estética, lo tectónico, la forma y los volúmenes son arquitectura». El proyecto ganador integraba este grupo que respondía al tipo de proposiciones que adoptaban en general los edificios corporativos por entonces y que remitían al rascacielo miesiano. En un contexto diferente, la propuesta de Villegas para el concurso de la Asociación de Empleados Civiles de la Nación, realizado en 1963, obtuvo el tercer premio. Se trata también de una apuesta moderna, funcional, enmarcada en un universo formal abstracto y sin ningún elemento superfluo. Esta relativa neutralidad, sin embargo, en este caso se integra a la morfología característica del sector en un predio entre medianeras en el centro de Montevideo.

En equipo con Mario Harispe y Guillermo Lussich, en 1963 participó del concurso para el Palacio de Justicia con una propuesta con base en tres prismas simples, contundentes, geoméricamente definidos, que se elevan sobre pilares dejando la planta baja libre. El volumen principal se ubica en toda la extensión del predio enfrentando la Plaza Independencia y los otros dos perpendiculares al primero con alturas diferenciadas. Se trata de un planteo alineado a los paradigmas urbanísticos modernos que ya había ensayado en algunas de sus obras anteriores. Un año después, el proyecto para el concurso de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay exhibe una postura también radicalmente moderna que actúa como figura sobre el fondo del centro histórico pero con un lenguaje más brutalista en relación con los proyectos anteriores. Ambas propuestas trascienden la concepción del objeto arquitectónico para manifestarse como visiones alternativas de ciudad.

Asimismo, con Harispe y Lussich ganó en 1968 un segundo premio en el concurso internacional para la sede de la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC). El último primer premio en concursos de anteproyectos fue en 1971 para la Terminal de Ómnibus de Buenos Aires, en el que integró un equipo múltiple liderado por Mario Payssé Reyes. Se trata de un planteo con base en módulos estructurales de gran sencillez, una estética depurada y una racional organización del programa. Es difícil,

29 Concurso edificio Peugeot, Publicación de la Sociedad Central de Arquitectos, Año VIII, n.º 51-52 (Buenos Aires: SCA, abril-mayo 1963). IH / Carpeta 1987/19.



Croquis concurso Opera de la Bastilla, París, Francia. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

si no inconducente, establecer las contribuciones personales en equipos de estas características; sin embargo, Rodolfo López Rey recordó: «Pancho se puso el concurso al hombro».

A pesar de las distintas conformaciones de equipos en los que participó Villegas, las propuestas para concursos de anteproyectos dan ciertas claves en relación con estrategias que fueron recurrentes en su *modus operandi*: el entendimiento de las condiciones del sitio, de su topografía, de las características paisajísticas y urbanas del entorno sin abdicar de la condición moderna; la racionalidad expresada en plantas con una clara organización funcional; volumetrías simples que articulan las diferentes escalas con particular atención a la forma y lo tectónico; la generación de espacios de interfase entre interior y exterior y un rol determinante de los aspectos estructurales y constructivos.

A partir de 1980 fue usual su participación con equipos de diferente conformación en concursos con licitación para grandes conjuntos habitacionales. Se destacan: en 1980, el Conjunto América y el CH 78, en 1981, el programa Boizo Lanza para 3000 viviendas obtuvo el segundo lugar y, en 1988, el Conjunto Agraciada IV. En 1983 se presentó al concurso internacional para la Ópera de la Bastilla en París con Herrán, Laguardia y Sánchez. Este episodio es significativo porque Villegas tenía entonces una importante cartera de clientes y obras en su haber, lo cual da cuenta de la importancia que le asignaba a estas instancias como oportunidades para los arquitectos de mostrar y contraponer visiones sobre la arquitectura. Con más de cinco décadas de actividad profesional, Villegas Berro aún tenía algo para decir.

30 López Rey, R., comunicación personal, 2018, durante charla sobre Villegas Berro en el marco del curso Arquitectos Uruguayos en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

CENTRO DE ASISTENCIA DEL SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY (CASMU I)

UBICACIÓN Colonia 1942, Montevideo

PROYECTO Arq. Alfredo Altamirano, Arq. Francisco Villegas Berro, Arq. José María Mieres Muró

FECHA 1949 (concurso) -1955 (finalización de obra)

RESULTADO Primer Premio

El Sindicato Médico del Uruguay (SMU) buscaba construir una sede propia desde hacía más de una década. En el periódico *Acción Sindical* de noviembre de 1934 se publicó un panfleto titulado «Local Propio», alentando la realización de un espacio que traería amplios beneficios: «el alojamiento gratuito para médicos de campaña de paso por la capital, gimnasio, parque de deportes, cooperativa de consumo, caja de previsión y crédito, bar, peluquería, etc».³¹ En 1939, el doctor Carlos María Fosalba director de *Acción Sindical* presentó el plan económico para el establecimiento del «local».

El doctor Pedro Regules apoyó sin dudas la iniciativa de su colega, argumentando:

Sabemos que la aspiración de nuestro Sindicato es tener casa propia y darle a nuestro centro elementos propios para hacer la asistencia quirúrgica. El Dr. Fosalba, en su incansable actividad ha preparado un proyecto monstruo, yo no sé si viable o no, que quiere presentarlo a la consideración de los compañeros.³²

En el concurso de anteproyectos, el veredicto fue a favor de los arquitectos Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró. Las obras fueron adjudicadas a la constructora García Otero, Butler y Zaffaroni, empresa relevante en el contexto local, con amplia ejecución de obras modernas. En 1951 se inició la construcción y la inauguración fue el 11 de noviembre de 1955.

Resulta interesante que el primer premio fue para los discípulos de Carlos Gómez Gavazzo, mientras para el gran maestro moderno quedó reservado el segundo premio.³³ Para el jurado, liderado por Alberto Muñoz del Campo, el proyecto cumplía cabalmente con las exigencias del programa. Según los evaluadores, el anteproyecto entregado podía ser objeto de las modificaciones posteriores requeridas para el proyecto final, sin alterar la solución premiada, caracterizada por no dividir el espacio descubierto en pozos de luz. Sin embargo, hubo quienes fueron críticos con el resultado, como Ramón González Almeida, en el entendido de que la propuesta no alcanzaba una significación suficiente.³⁴ En el semanario *Marcha*, González Almeida decía que «en oposición al postulado funcional



CASMU. Vista general. | SMA-09661.



CASMU. Detalle sector esquina. | SMA-45751.

31 Sindicato Médico del Uruguay (1934). Revista *Acción Sindical* n.º5. Aclaración: antes de ser dirigida por el doctor Fosalba esta revista se llamaba *Boletín del Sindicato Médico del Uruguay*.

32 Sindicato Médico del Uruguay (1939). Revista *Acción Sindical* n.º25.

33 Jorge Nudelman, *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier* (Montevideo: Ediciones Universitarias, 2015).

34 Ramón González Almeida, «Sindicato Médico», *Marcha*, n.º 780 (9 de septiembre de 1955): 15, en Medero, comp., *Arquitectura en Marcha*, 167-169.

“la forma sigue a la función” (...) su proyecto [busca] una forma satisfactoria y ubica luego las funciones en ella». Por su parte, Ricardo H. Saxlund expresaba en la misma revista que

Se inauguró este año la Sede del Sindicato Médico «uno de los primeros intentos serios en búsqueda de una expresión arquitectónica nacional», resultado de un concurso y el año comienza con las perspectivas de los concursos del Banco Hipotecario y de la Caja Civil.³⁵

Para el arquitecto Mieres Muró el Sanatorio 1 del CASMU representó decididamente un hito en la arquitectura nacional. Según sus palabras:

Fue un hito porque en el país no había ejemplos de arquitectura racionalista, era una cosa nueva. Es la arquitectura que va al fondo del problema. Racionalizar todo y sacar todo lo superfluo, lo decorativo. En el sanatorio trabajamos mucho con diagramas de funcionamiento, prever cómo sería la circulación interna de los pacientes, de los médicos de los distintos accesos a los servicios. Se fueron diferenciando los accesos y el tipo de circulación.³⁶

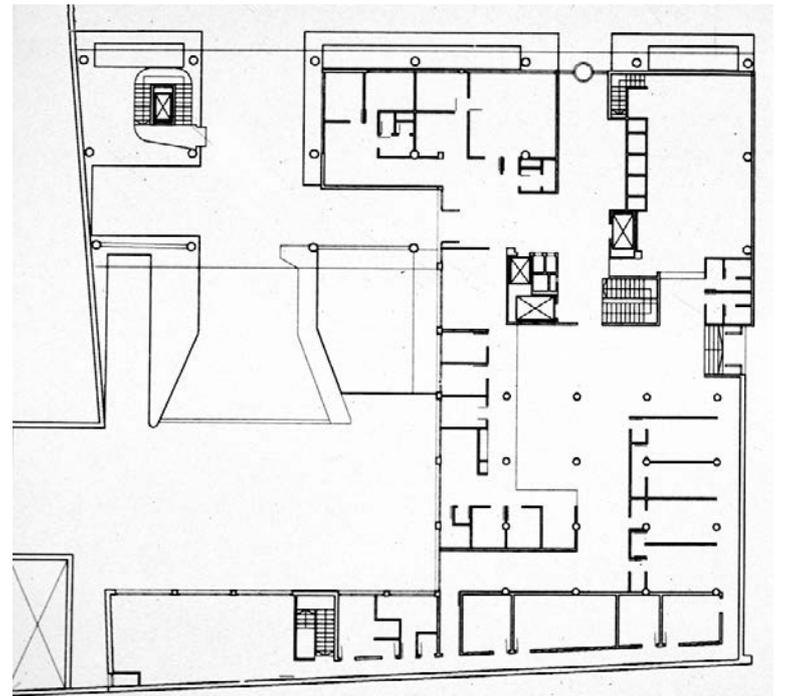
Precisamente, uno de los valores principales del edificio es la volumetría moderna de basamento y pantalla, que en la fachada principal se alza sobre soportes permitiendo vistas al núcleo del conjunto. El propio Villegas señaló la referencia del Ministerio de Educación y Salud en Río de Janeiro como obra canónica. Además, la apertura de la planta baja a la calle, sus esbeltos pilares, las geometrías levemente curvas de los volúmenes de vidrio que contienen las circulaciones son señales de una admiración sutil y discreta por la expresión moderna regional de la arquitectura de sujetos, como la de Oscar Niemeyer. El volumen de la pantalla sobre la calle Colonia organizado en una doble crujía asimétrica cuenta con siete niveles divididos de modo tripartito y se posa sobre un complejo basamento que se desarrolla sobre la pendiente de la calle Arenal Grande, ascendente hacia 18 de Julio. La pantalla que contenía al sanatorio y a la sede del sindicato organiza su sistema circulatorio hacia el centro del predio, enlazando también con las circulaciones del nivel bajo que contiene diversos espacios logísticos y administrativos, policlínica y farmacias. También resulta notable la incorporación mural de obras de arte, como es el caso del *Universalismo constructivo* de Augusto Torres y Alceu Ribeiro en las principales áreas de relación del edificio.

En el tiempo reciente, la exigencia de más espacio para servicios y cajeros automáticos llevó a la incorporación de un volumen extraño que obstruye el voladizo e interfiere con los soportes, distorsionando el vacío central que articulaban el basamento y la pantalla como *leit motiv* de la composición.

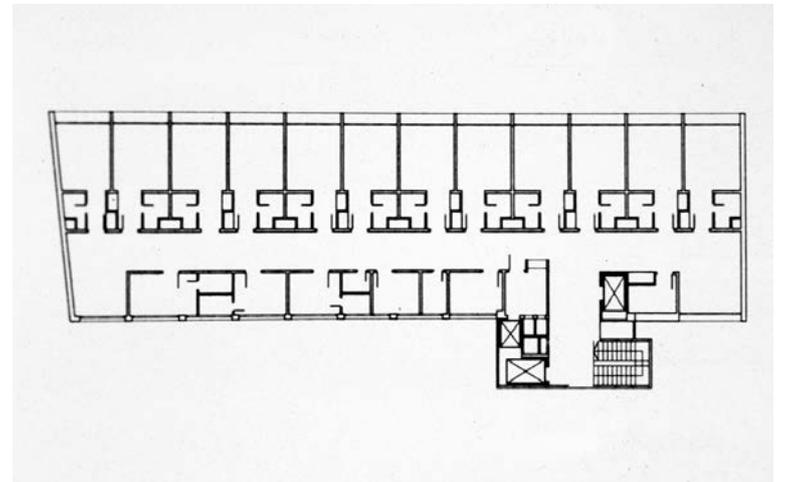
35 Ricardo Saxlund «Un año más... ¿Y la arquitectura?», *Marcha*, n.º 796 (30 de diciembre de 1955): 15-16, en Medero, comp., *Arquitectura en Marcha*, 77-81.

36 José María Mieres Muró, «Arquitecto Mieres Muró: el Sanatorio 1 del CASMU representó un hito en

la arquitectura nacional», en *Casmunicación*, Año III, n.º 9 (Montevideo: junio-julio 1994), 9. IH. Carpeta 1836/11.



CASMU. Planta general. | SMA-45752.



CASMU. Planta sector internación. | SMA-45753.



CASMU. Detalle sector esquina. | SMA-09663

INTENDENCIA MUNICIPAL DE ARTIGAS

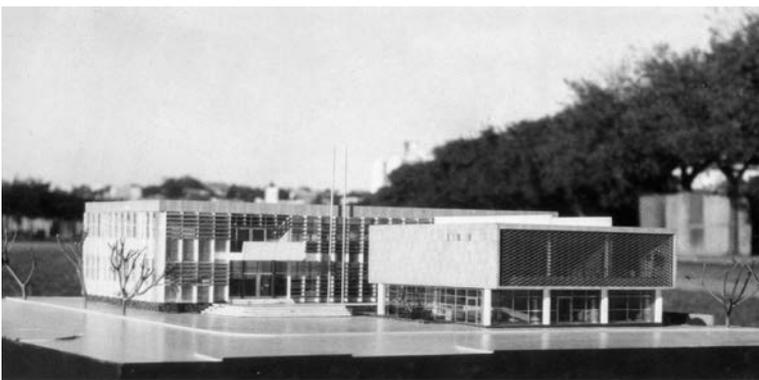
UBICACIÓN	Avda. Cnel. Carlos Lecueder y 19 de abril, Artigas, Uruguay
PROYECTO	Arq. Guillermo Jones Odriozola, Arq. Francisco Villegas Berro, Arq. Carlos Hareau
FECHA	1954
RESULTADO	Primer Premio

En 1954, Villegas Berro se presentó, en equipo con los arquitectos Guillermo Jones Odriozola y Carlos Hareau, al concurso público de anteproyectos para la sede de la Intendencia Municipal de Artigas. A pesar de que hacía sólo siete años que había obtenido el título de arquitecto, tenía en su haber dos primeros premios en concursos anteriores cuyos edificios estaban en construcción. En esta oportunidad también obtuvo el primer premio, pero la obra no se concretó.

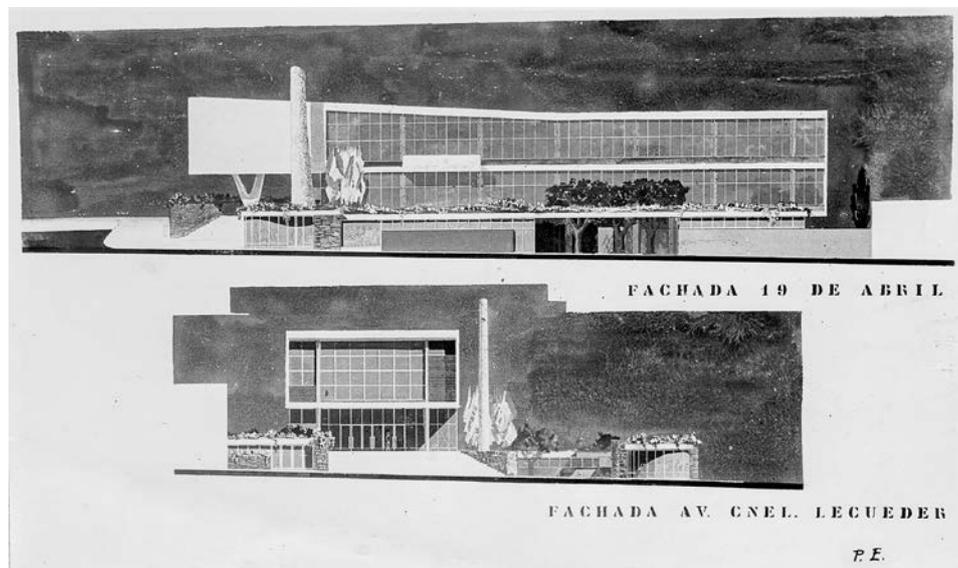
Las bases de la convocatoria detallaron un extenso programa que, además de las oficinas y servicios propios de la intendencia, incluía salas de sesiones para la Junta Departamental y el Concejo Departamental y previsión de locales para arrendamiento a otras dependencias públicas que debían funcionar en forma independiente. Sin embargo, dejaba en libertad a los concursantes en cuanto al número de plantas, la ocupación total o parcial del terreno y la realización de un *beffroi*, léase, torre cívica o campanario municipal propio de los ayuntamientos medievales.

Sacando partido de un predio en esquina con diferencia de niveles por ambas calles, proponen la primera planta en la cota más baja correspondiente a la calle 19 de abril, donde ubican los locales externos en un volumen de un solo nivel en forma de «L» que se complementa con otro perpendicular a la Avenida Lecueder de tres plantas, que contiene las dependencias municipales. El conjunto define un espacio central abierto, un vacío que articula los volúmenes, resuelve los desniveles, conecta ambas calles en el interior del predio y se transforma en una plaza cívica donde todo confluye. Las cubiertas de los volúmenes de menor altura se tratan como azoteas ajardinadas, integradas espacialmente al espacio plaza pavimentado, con un diseño que se vincula a los contemporáneos jardines de Bulevar Marx.

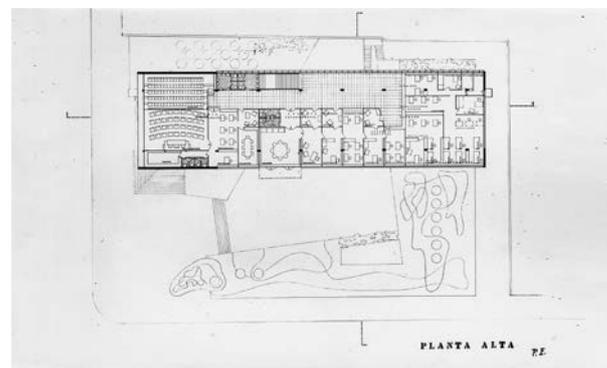
La opción de diferenciar las alturas relacionadas con la topografía permite, a su vez, jerarquizar el volumen principal. Es un cuerpo que se concibe como una caja moderna exenta y permeable hacia el espacio abierto, que atraviesa todo el predio desde la línea



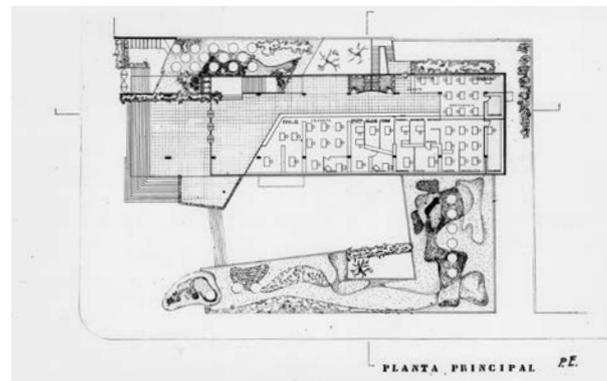
Intendencia Municipal de Artigas. Maqueta. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



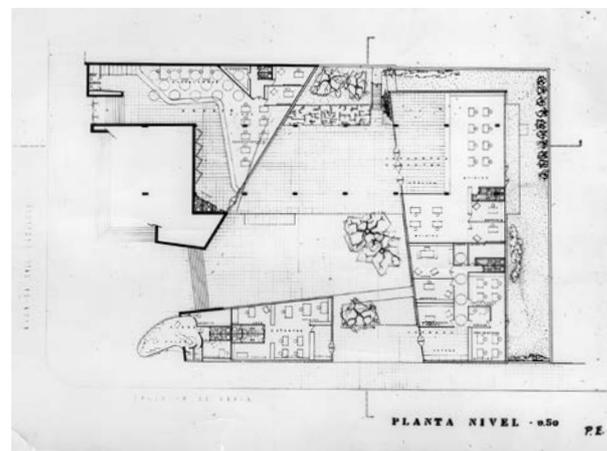
Intendencia Municipal de Artigas. Fachadas. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.8.



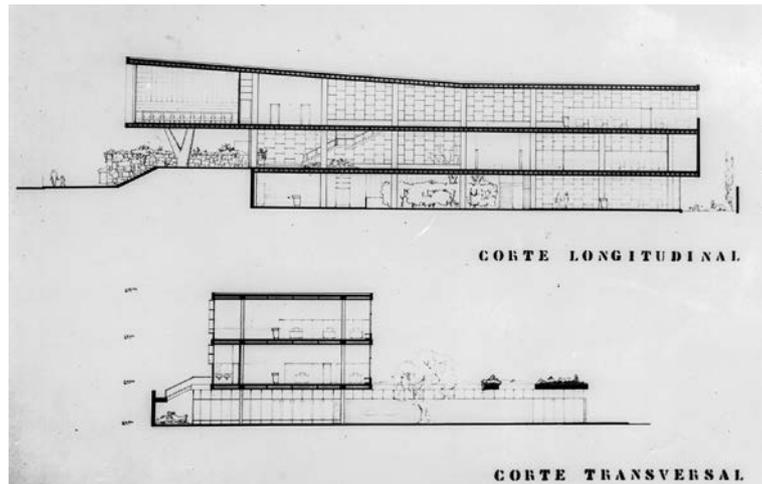
Intendencia Municipal de Artigas. Planta alta. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.9229, p.8.



Intendencia Municipal de Artigas. Planta principal. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.9.



Intendencia Municipal de Artigas. Planta nivel - 0,50. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.9.



Intendencia Municipal de Artigas. Corte. | Revista Arquitectura SAU, 1954, N° 229, p.8.

de edificación por Lecueder. En el nivel de esta avenida se eleva sobre dos pilares en forma de «V» generando el acceso, un gran vestíbulo abierto pero cubierto, que se integra espacialmente al ámbito urbano y a la plaza cívica. De forma similar, en el nivel inferior, una serie de pilares permiten conformar un espacio techado pero exterior en continuidad con el nivel de la plaza. Esta sucesión de ámbitos abiertos y cerrados, con diferentes conexiones con lo construido y con el espacio exterior, con sombras y transparencias, genera una variación de gran riqueza espacial. Pensados en clave moderna, son lugares de socialización que admiten usos diversos y dotan al edificio municipal de su necesario carácter cívico.

En el mismo sentido se puede valorar la inclusión de una columna. El equipo tomó la sugerencia de las bases de un *beffroi*, símbolo de las libertades comunales en la Edad Media, haciendo un guiño a la arquitectura clásica y, quizás también, al nuevo edificio de la Facultad de Arquitectura inaugurado pocos años antes. La columna se posiciona sobre un basamento, señala el acceso al municipio, organiza el espacio y conforma un sugestivo diálogo por contraste con el lenguaje de la arquitectura propuesta.

La solución recuerda el proyecto de estudiante de Villegas para un centro cívico urbano, que se publicó en la Revista *Arquitectura* de 1947.³⁷ Están presentes también las lecciones de Julio Vilamajó en el aprovechamiento de la topografía y en la comprensión del espacio; de Román Fresnedo Siri; de la arquitectura moderna brasileña, en particular la de Oscar Niemeyer que tanto impactó a Villegas en su viaje de estudiante realizado en 1947.

En el archivo personal de Villegas existen una serie de fotos de una maqueta que se indica como proyecto para el edificio de la Intendencia Municipal de Artigas. Se desconoce si se trata de una opción estudiada en el proceso de presentación al concurso o de un estudio en una etapa posterior. Se trata de una composición con base en dos volúmenes de similar altura, con un espacio exterior público ubicado en la esquina por el cual se accede al conjunto. Exhibe una solución diferente a la presentada al concurso donde no se reconocen los valores espaciales, la variedad y la inteligente articulación entre topografía, espacios libres y masa construida de la propuesta premiada.

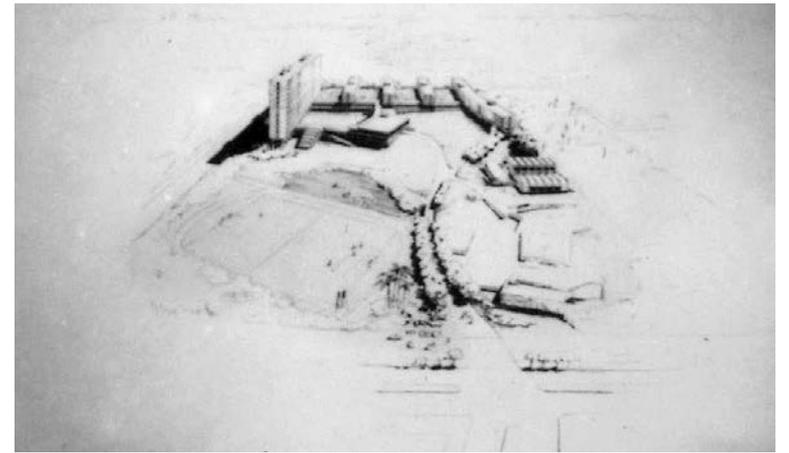
37 Revista *Arquitectura*, n.° 217, 1947.

HOGAR ESTUDIANTIL

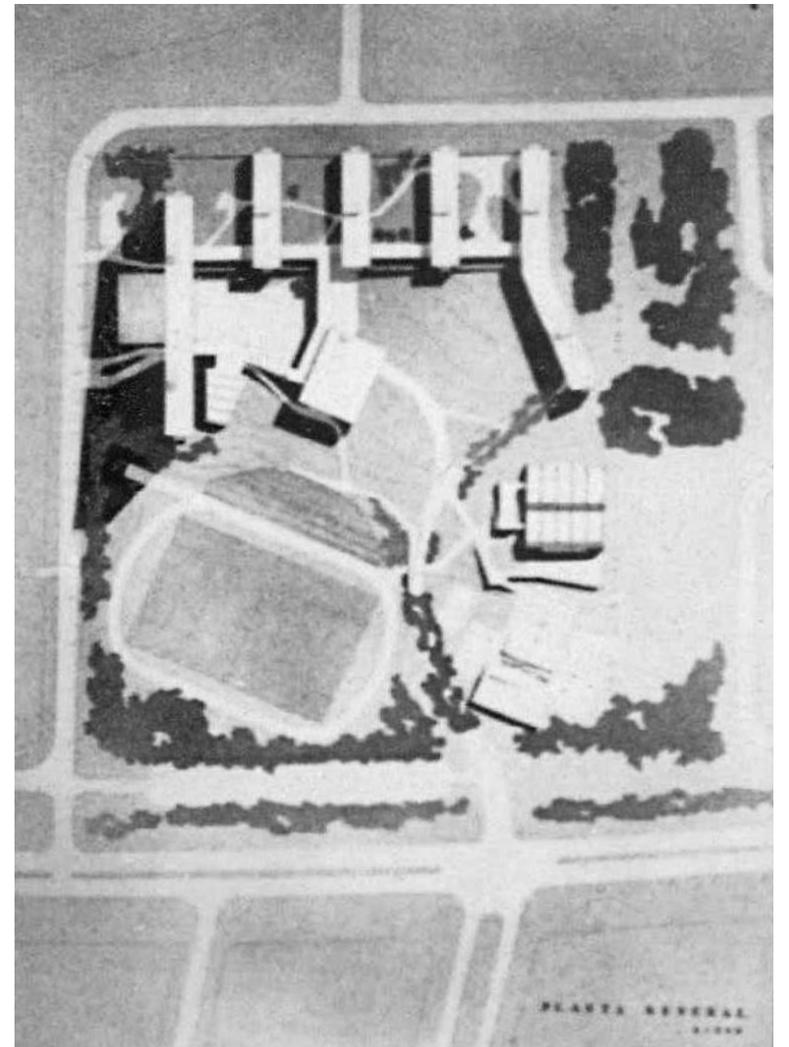
UBICACIÓN Iguá 4225, Montevideo

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro y equipo (s/d)

FECHA 1959



Hogar Estudiantil. Vista general. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



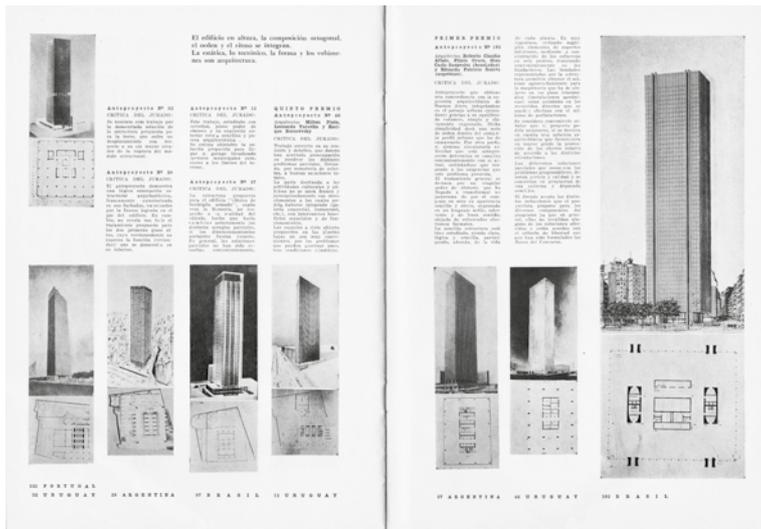
Hogar Estudiantil. Planta general. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

EDIFICIO PEUGEOT

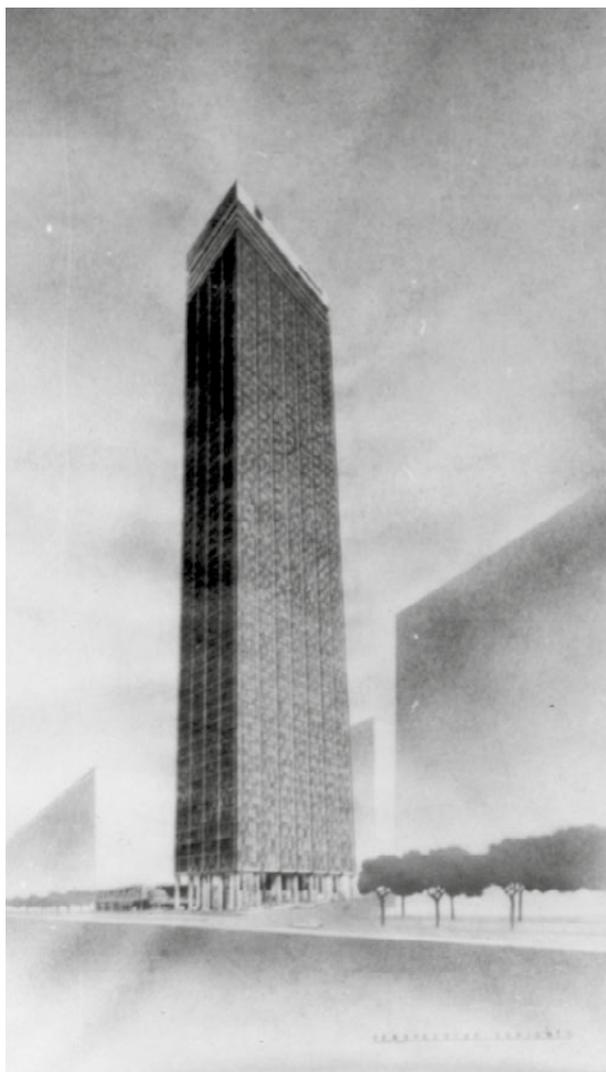
UBICACIÓN Avda. Libertador y Esmeralda, Buenos Aires, Argentina

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro, Arq. Ravecca

FECHA 1961



Edificio Peugeot. Propuestas presentadas. | CD-IH. Carp.1987/43v-44.



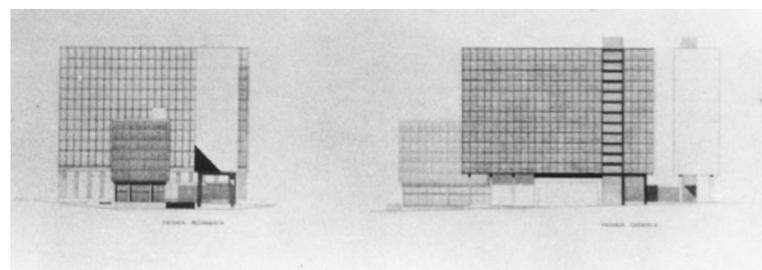
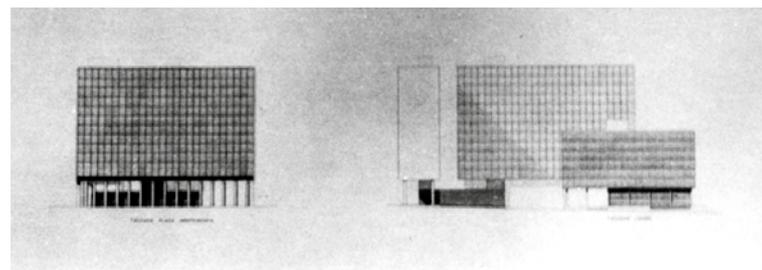
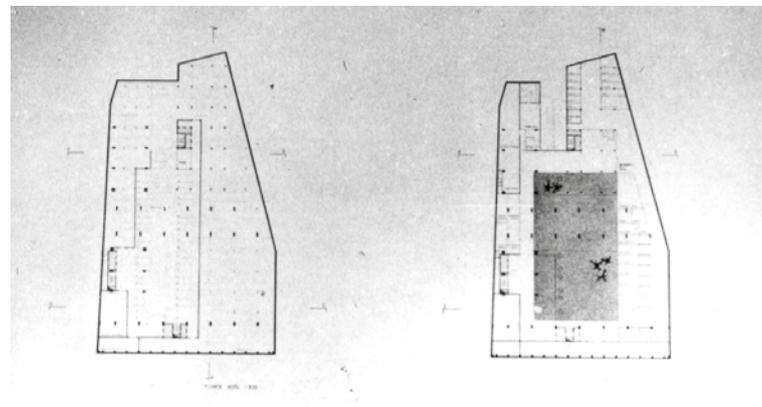
Edificio Peugeot. Propuesta Villegas Berro. | CD-IH. Carp.1987/43v.

PALACIO DE JUSTICIA

UBICACIÓN Plaza Independencia, Liniers, Ciudadela, Montevideo

PROYECTO Arq. Mario Harispe, Arq. Guillermo Lussich, Arq. Francisco Villegas Berro

FECHA 1963



Palacio de Justicia. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

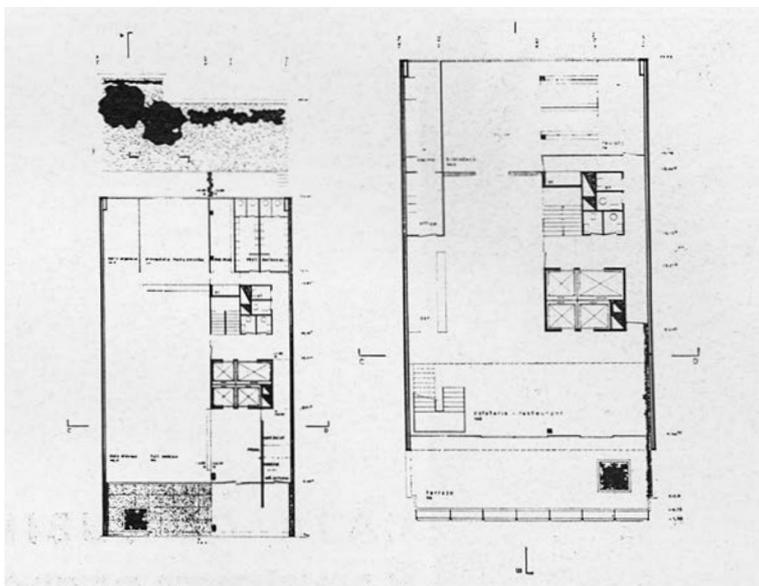
ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS CIVILES DE LA NACIÓN

UBICACIÓN Mercedes 1178, Montevideo

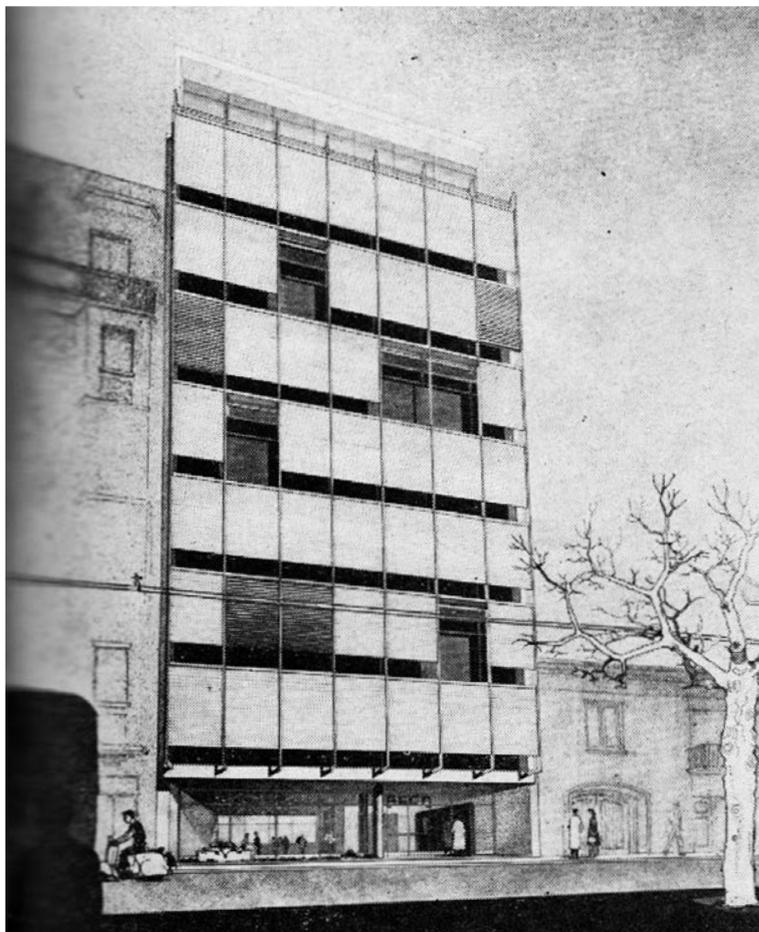
PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro

FECHA 1963

RESULTADO Tercer Premio



Asociación de Empleados Civiles de la Nación. Plantas. | Revista Arquitectura SAU, 1964, N°239.



Asociación de Empleados Civiles de la Nación. Fachada. | Revista Arquitectura SAU, 1964, N°239.

ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS BANCARIOS DEL URUGUAY (AEBU)

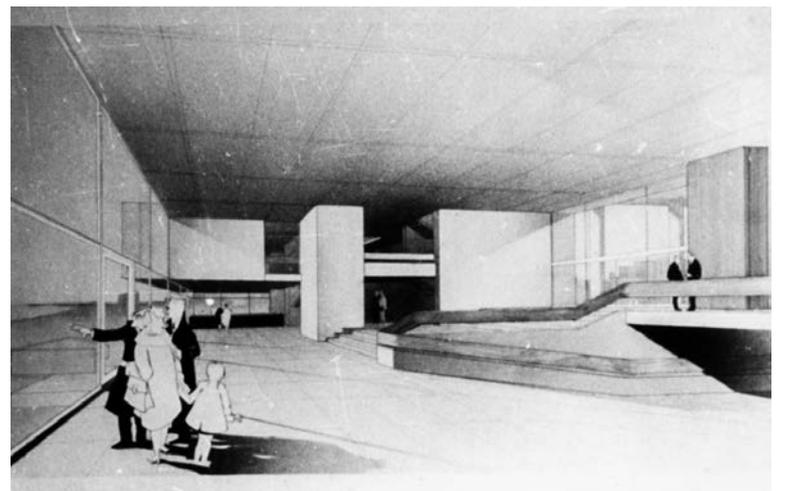
UBICACIÓN Camacú 575, Montevideo

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro y equipo (s/d)

FECHA 1964



AEBU. Vista exterior. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



AEBU. Detalle interior. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

TERMINAL DE ÓMNIBUS DE BUENOS AIRES

UBICACIÓN Av. Antártida Argentina entre Av. Ramos Mejía y calle 10, Buenos Aires, Argentina.

PROYECTO Arq. Julia Perla Estable, Arq. Mario Payssé Reyes, Arq. Francisco Villegas Berro, Arq. Uruguay Herrán, Arq. Mario Harispe, Arq. Guillermo Gómez Platero, Arq. Rodolfo López Rey

FECHA 1971

RESULTADO Primer Premio

La propuesta para el concurso de la Terminal de Ómnibus de Buenos Aires, en el barrio Retiro, condensa varias claves de los años setenta. La zona de Retiro atravesó, de hecho, un conjunto de remodelaciones de carácter general con la expansión administrativa norte del área central de Buenos Aires. El primer premio obtenido por los autores no se construyó y la terminal fue concursada una década después con la victoria del equipo de Fernando Serra, Jorge Valera, Raúl Petrucci; propuesta que sí fue ejecutada.³⁸

Por un lado, se percibe una estética brutalista, consigna que rápidamente conquistó el ambiente disciplinar a través de las conceptualizaciones realizadas por el crítico británico Reyner Banham. Por otro, combina la dimensión estereotómica del hormigón armado con la levedad de las tenso-estructuras que, utilizando los grandes pilares macizos de hormigón como mástiles, coadyuvan en el sostén de las cubiertas mensulares. Finalmente, en su composición el proyecto parece remitir a una idea no sólo modular sino también de arquitectura de sistemas, capaz de adaptarse al potencial crecimiento y al cambio. En cuanto a la representación gráfica y su vocación espacial, las perspectivas recuerdan a las secciones de Paul Rudolph.



Terminal de Ómnibus de Buenos Aires. Vista acceso general.
I CD-IH. Fondo Payssé Reyes.

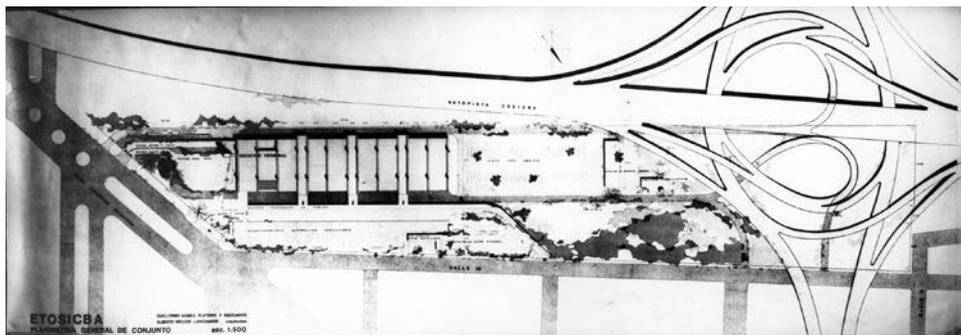
Aquí Villegas fue parte de un conjunto de notables actores de nuestra arquitectura uruguaya: Perla Estable, Mario Payssé Reyes (mayor del equipo), Uruguay Herrán, Mario Harispe, Guillermo Gómez Platero y Rodolfo López Rey. De algunos de ellos provienen algunas claves como la competencia de componer espacialmente el edificio con transiciones entre el exterior y el interior de Payssé Reyes y Estable, la capacidad plástica de los usos del hormigón por parte de López Rey y Gómez Platero y, tal vez, la aptitud ordenadora de un sujeto como Villegas que, por testimonios orales de López Rey, sabemos que dio un fuerte empuje en la interna del equipo.

La organización general del edificio se da en una gran nave de 52 metros de ancho por 208 metros de largo. Sin embargo, la estructuración modular de servicios e ingresos se da transversalmente, por el lado largo. La planta se adscribe a una estricta modulación de 2.5 por 2.0 metros, en donde encontramos una disposición en cuatro partes de 52 por 52 metros, organizadas por espigas transversales de circulación de ingreso hacia el lado norte. Hacia la fachada sur se colocan tanto baterías de servicios higiénicos y circulaciones verticales como espacios para locales comerciales, bancos y otros dispositivos administrativos. De este modo, el



Terminal de Ómnibus de Buenos Aires. Vista acceso general.
I CD-IH. Fondo Payssé Reyes.

38 *Summa* n.1 171-172 febrero-marzo 1982, 52.



Terminal de Ómnibus de Buenos Aires. Planta general. | CD-IH. Fondo Payssé Reyes.

sector de accesos queda liberado a boletería, *halls* y áreas de espera. Por su parte, dividiendo las salas de espera para los pasajeros, se organizan, conforme al sistema de ordenamiento transversal, escaleras mecánicas que dan paso a la playa de estacionamiento de buses en el nivel inferior, a cota de calle.

La organización exterior del edificio maneja una compleja situación entre la Calle 10, la Avenida Antártida Argentina y la Autopista Costera —un proyecto fallido de infraestructura—, con una situación de triple escala: barrial, urbana y metropolitana. Hacia el este se dispone una plaza para taxis, hacia el norte, un estacionamiento para automóviles particulares y, hacia el oeste, la playa para ómnibus. El acceso de los buses y de los proveedores se da por el lado sur. Además, no hay que olvidar que la terminal se erigiría a tres cuadras de la Estación Retiro de ferrocarriles, y que aspiraba a ser la más grande del país, sólo superada por la de Córdoba, con destinos interprovinciales y también internacionales. Si bien la centralización del transporte en una nueva terminal tuvo oposición de las compañías locales de transporte, la tensión por ordenar sectorialmente el tránsito de pasajeros prevaleció sobre los colectivos empresariales.

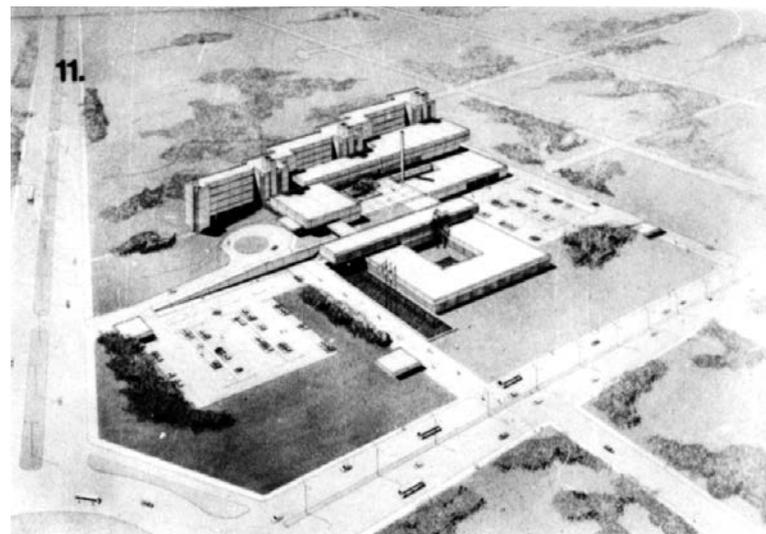
La planta de techos del edificio habla de esa vocación de centralidad. En sí el plano queda enlazado a la modulación extensiva del espacio pavimentado para vehículos. La planta propuesta por el amplio equipo resulta de una claridad meridiana. Y las vistas connotan la apuesta del edificio como una infraestructura, dialogando con la autopista elevada que daría entrada y salida a la extensiva mancha metropolitana del gran Buenos Aires a través de la costa, en las proximidades del puerto. El pulso desarrollista de la autopista, que daba la espalda al Río de la Plata, quizá impulsó un tono de robustez hacia la potencia de los volúmenes de hormigón que incluso, con otras claves, ejecutó el proyecto mencionado del arquitecto Serra. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a partir de los noventa, intentó equilibrar —en parte— su posición hacia el Río con un conjunto de espacios verdes que acompañan el tránsito de la Avenida Leopoldo Lugones. De todas maneras, con la decadencia del sistema ferroviario de pasajeros durante el primer gobierno de Carlos Saúl Menem, las ambiciosas instalaciones quedaron un tanto obsoletas y tuvieron que ser remodeladas.

HOSPITAL POLICIAL

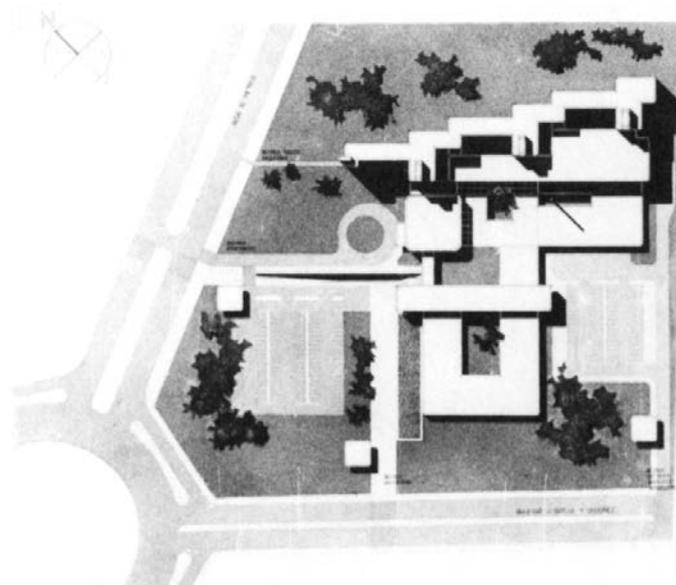
UBICACIÓN Br. José Batlle y Ordóñez y Av. José Pedro Varela, Montevideo

PROYECTO Arq. Francisco Villegas Berro

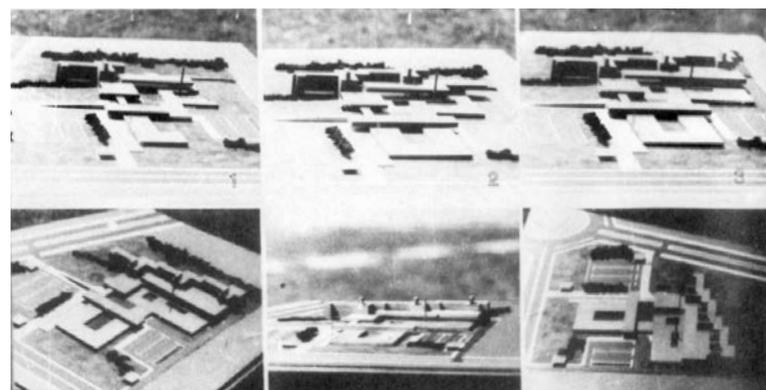
FECHA 1976



Hospital Policial. Vista general. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Hospital Policial. Planta de techos. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



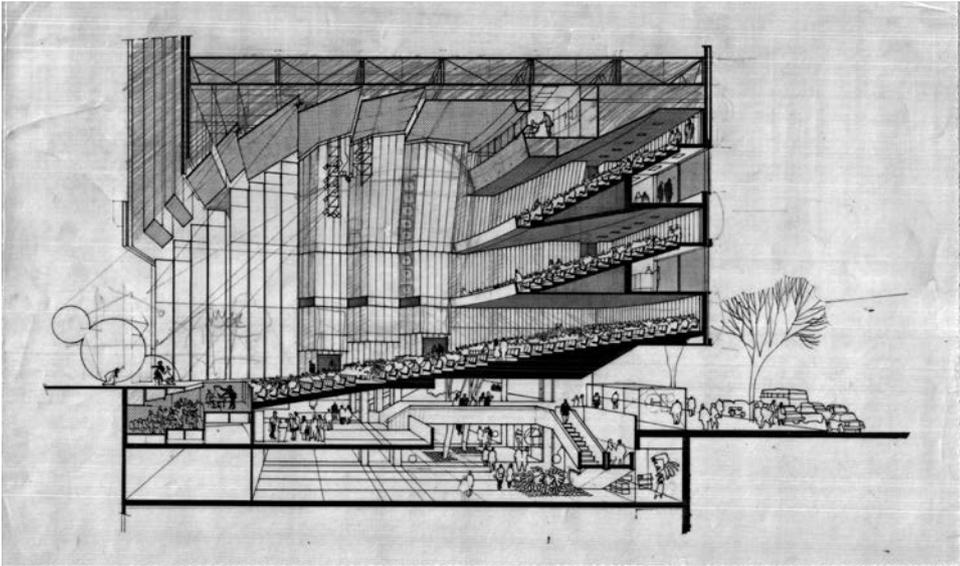
Hospital Policial. Vistas varias. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

ÓPERA DE LA BASTILLA

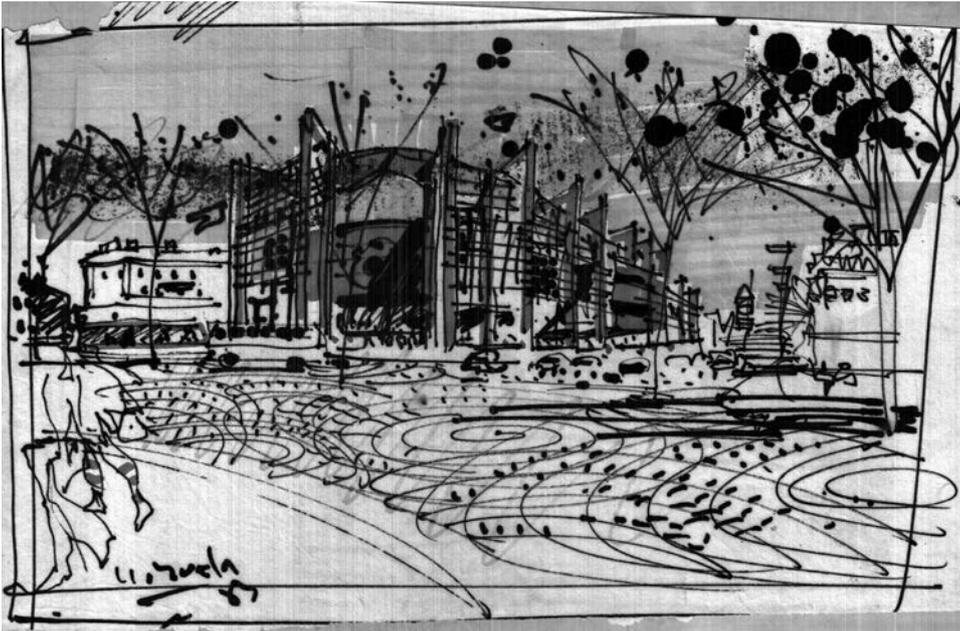
UBICACIÓN 130 Rue de Lyon, París, Francia

PROYECTO Arq. Uruguay Herrán, Arq. Pablo Laguardia, Arq. Sánchez,
Arq. Francisco Villegas Berro

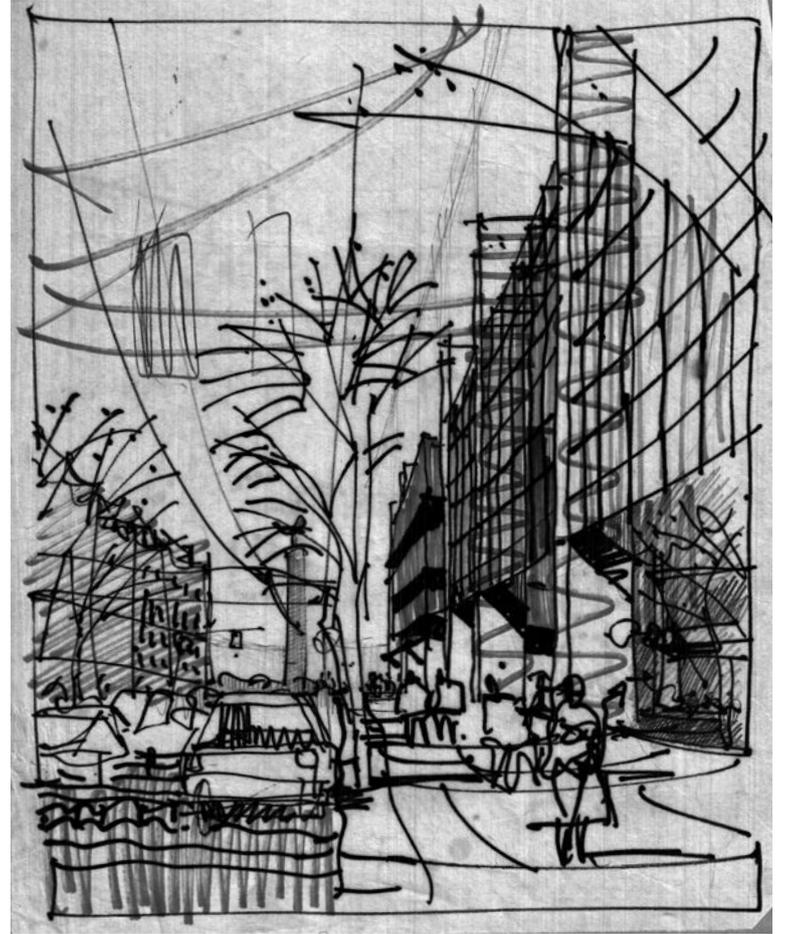
FECHA 1983



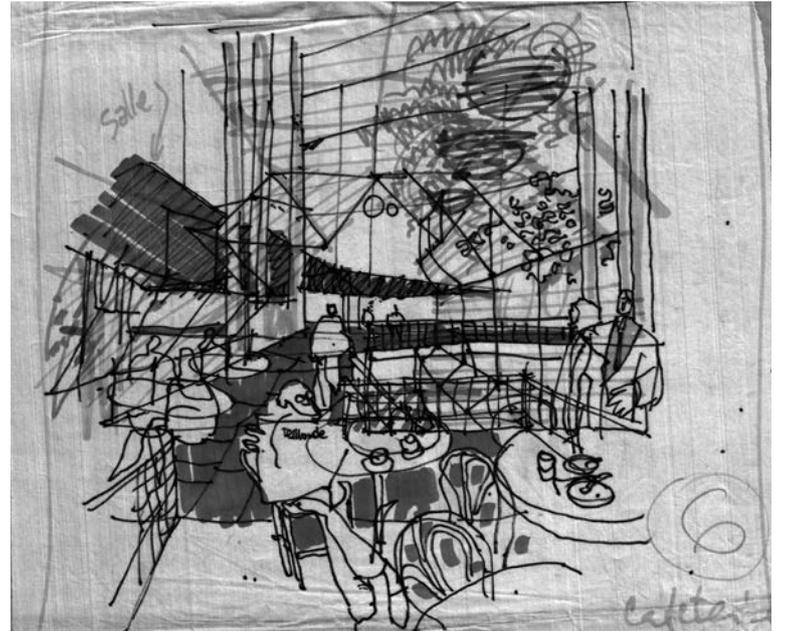
Ópera de la Bastilla. Corte perspectivo. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



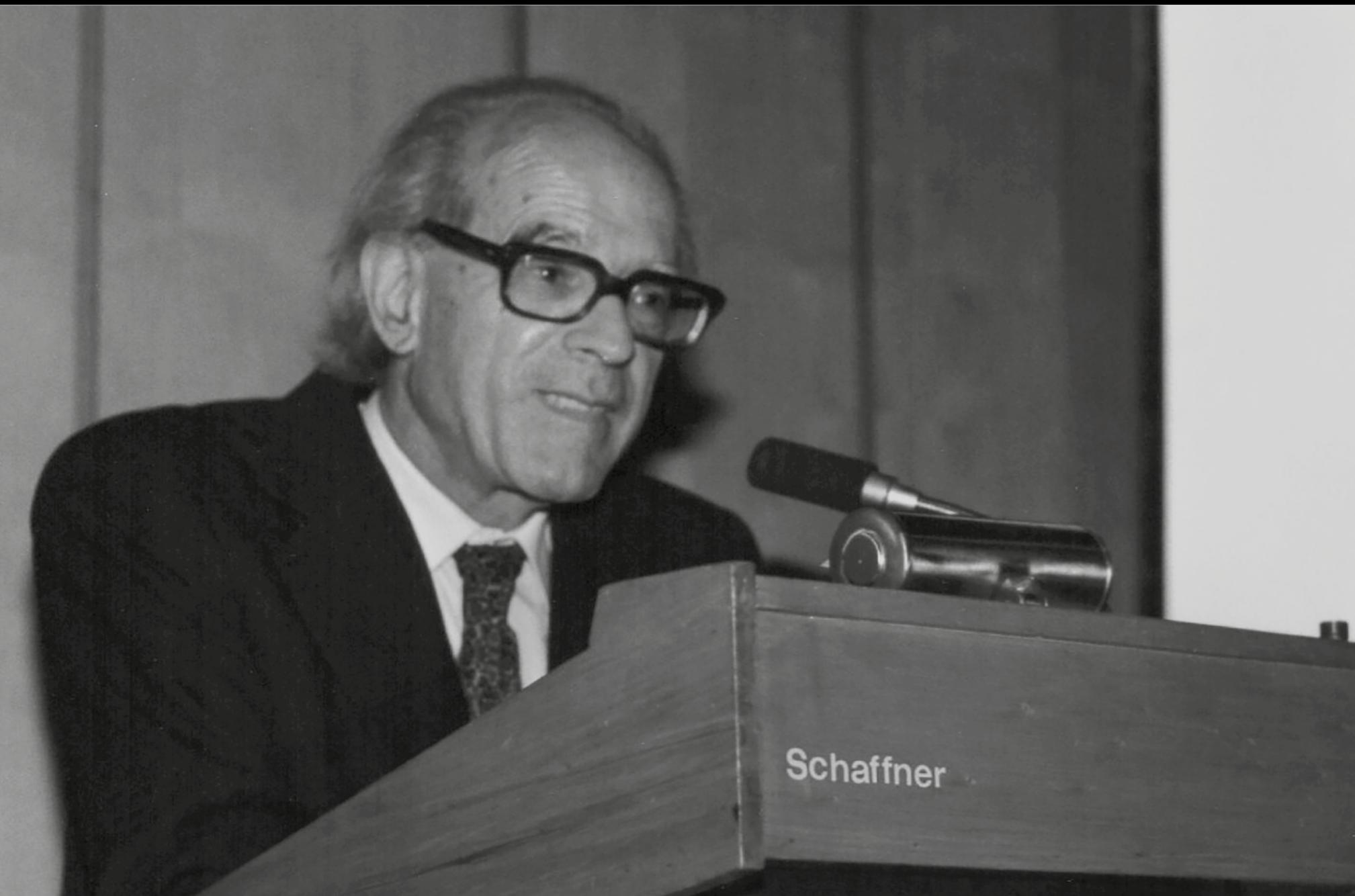
Ópera de la Bastilla. Croquis del acceso. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Ópera de la Bastilla. Croquis del exterior. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



Ópera de la Bastilla. Croquis del interior. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.



LA PLANIFICACIÓN PUNTAESTEÑA

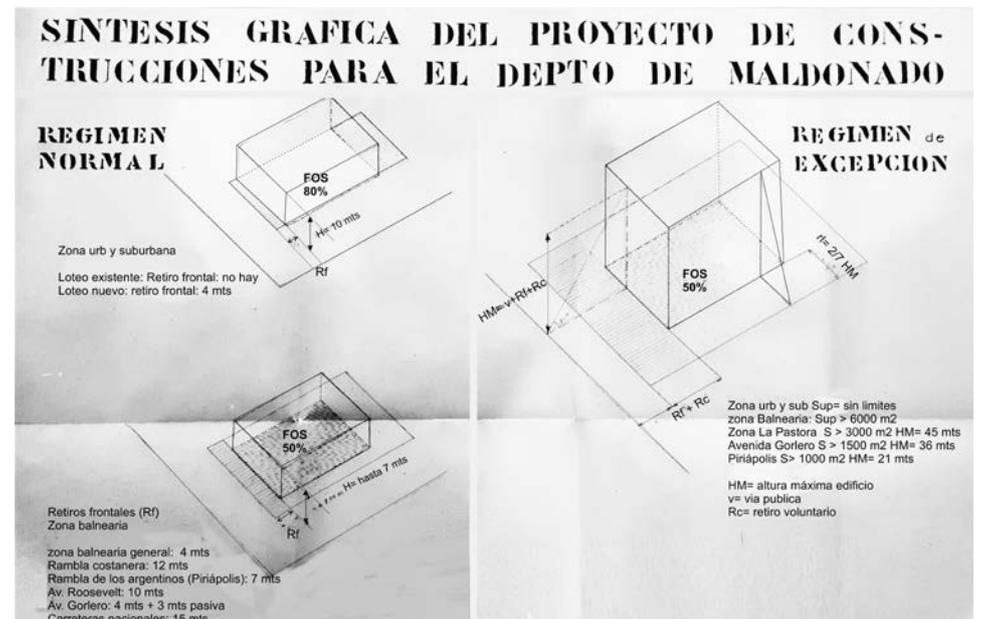
Normativa, arquitectura y urbanismo

El aporte de Villegas Berro a Punta del Este dentro de su actuación urbanística (más allá de su papel como director de obras de la intendencia de Maldonado entre 1953 y 1956) tuvo un momento clave cuando integró, junto con Guillermo Jones Odriozola y Carlos Hareau, un equipo designado en 1952 por el Ministerio de Obras Públicas para trabajar durante cuatro años en una propuesta de planificación regional en el tramo de costa Montevideo-Chuy. Esta pieza territorial estructurada por el desarrollo del turismo de sol y playa había sido subdividida en fraccionamientos durante los quince años anteriores, de manera aluvional y aleatoria, a través de decenas de emprendimientos, la mayoría de discutible propuesta urbanística, dificultosa o casi inviable consolidación infraestructural, y potencial afectación de las cualidades ambientales y paisajísticas de la costa. Los solares aprobados en fraccionamientos balnearios, promediando la década de 1950, darían asiento a ocho millones de personas. La planificación regional aparecía con el potencial de enmendar ese crecimiento caótico. La primera propuesta de detalle dentro de este gran proyecto territorial fue el Plan Regulador de Maldonado y Punta del Este presentado públicamente en la Liga de Fomento de Punta del Este, en abril de 1956, con la presencia de altas autoridades nacionales y departamentales y una notable difusión en la prensa de la época.

Una de las propuestas más conocidas derivadas de este plan fue el régimen de construcciones en altura para la península de Punta del Este, definido por la Ordenanza General de Construcciones de Maldonado (decreto 3055 del 11/9/1959) que habilitó los edificios «pantalla» para predios de más de 1.500 metros cuadrados en esquinas a la Avenida Gorlero y sus paralelas, a partir de un esquema volumétrico que Jones y Villegas ensayaron en el Edificio Península (1955), primer edificio en altura en propiedad horizontal en el balneario. El propio Villegas fue miembro de la comisión que elaboró aquella normativa y que integraron inicialmente Carlos Gómez Gavazzo, por el Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU), Román Fresnedo Siri, en ese momento presidente de la Comisión Nacional de Turismo, y los directores de obras y jurídica de la intendencia.

Esta normativa propuso viabilizar la construcción en altura en el balneario a través de bloques exentos en amplios predios, de forma de no colmar las visuales hacia la costa ni saturar el tejido urbano de la península. Las «pantallas» quedaban exhaustivamente definidas en su volumetría a través de rígidos parámetros de ocupación del suelo, retiros y alturas. Asimismo, en la Avenida Gorlero se consolidaba una espacialidad de paseo comercial mediante una pasiva obligatoria.

El plan de Punta del Este de Jones, Villegas y Hareau era un ambicioso proyecto urbano-territorial afirmado en la zonificación funcional moderna (habitar, circular, trabajar, recrear). Promovía algunas importantes reformas viales y de equipamientos, abarcando un área de 3.400 hectáreas entre la Laguna del Diario y el Arroyo Maldonado, dentro de una ciudad de Maldonado-Punta del Este



Síntesis gráfica de la norma elaborada para Maldonado. | Archivo IETU.

imaginada para 80.000 habitantes permanentes (en ese momento la población permanente se estimaba en 8.000; el censo de 1963 reportó 15.000 en Maldonado y 5.000 en Punta del Este), que llegaría a más de 200.000 en el verano.

La inserción dentro de la gran pieza costera estaba dada por el énfasis en conectar radialmente diferentes nodos de Maldonado-Punta del Este con la gran carretera del este hasta la ciudad de Rocha. La principal acción de vialidad propuesta consistía en evitar la circulación masiva por la rambla costanera, planteando dos entradas por autopistas al este y oeste de la península: la actual Avenida Aparicio Saravia, al este; y una desviación de la costanera a la altura de la Laguna del Diario hacia la ciudad de Maldonado (corriendo similar a la actual traza de la Avenida Leandro Gómez), al oeste. También se planteaba retirar la llegada del ferrocarril a la península, desplazando la terminal unos kilómetros hacia la ciudad de Maldonado a la altura de la Av. Roosevelt, darle un uso civil al aeropuerto militar de Laguna del Sauce (como finalmente ocurrió décadas después) y crear una ciudad universitaria en el predio contiguo al Liceo Departamental y Campus deportivo de la ciudad (este predio fue destinado a la ampliación del Campus). Entre otras acciones, se proponía recuperar el humedal del arroyo Maldonado para fines productivos con huertas colectivas. La edificación en la península jerarquizaría la vivienda colectiva en determinadas áreas bajo grandes bloques de tipo «pantalla», y la consolidación de los «barrios jardín» como Cantegril y San Rafael.

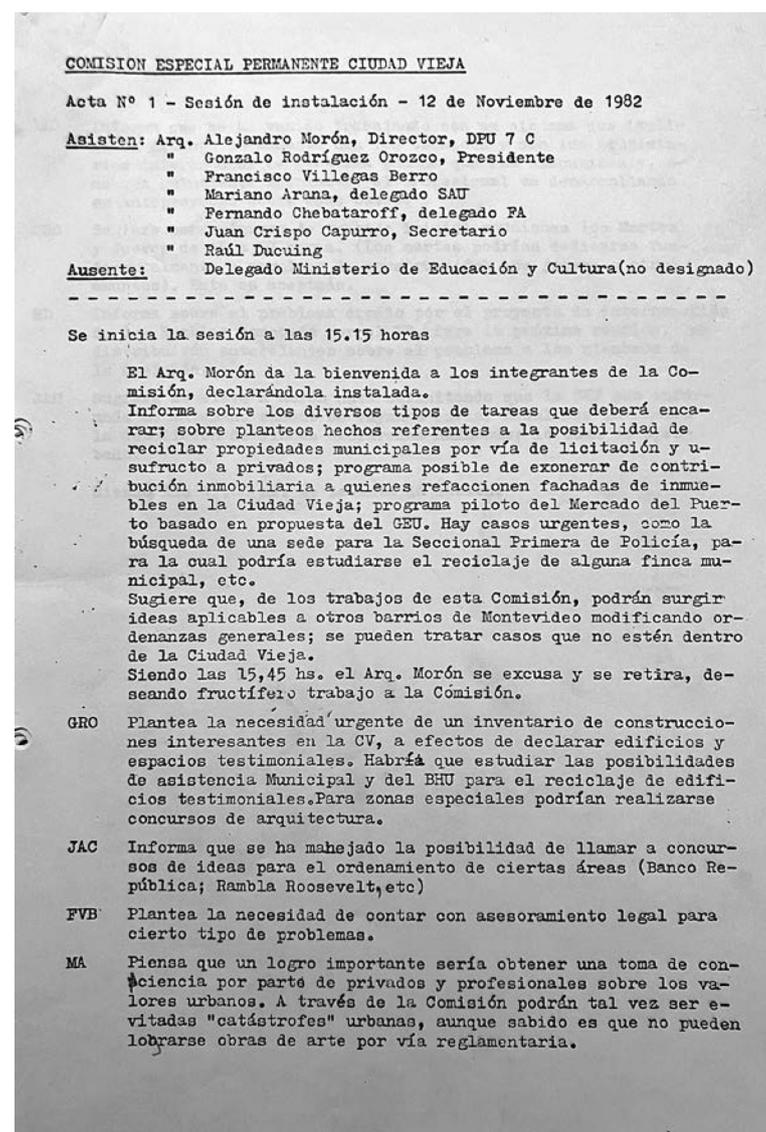
La aprobación de la normativa edilicia de 1959 hace ver a Villegas como el primer arquitecto «moderno» que dejó una huella en Punta del Este, concatenando escalas. De entre quienes generaron propuestas planificadoras (Gómez Gavazzo, Vilamajó, Jones y Villegas) es el único que logró plasmarla hacia una normativa urbanística y edilicia, en regulaciones de ocupación de la parcela que dan una imagen urbana variada. De manera complementaria, la Ciudad Hotel Arcobaleno y el Edificio Península fueron grandes disrupciones urbanas, aprobadas por vía de excepción, pero con un dejo experimental. En Arcobaleno, la propuesta inicial de los anillos no cuajaba en la normativa del barrio jardín e implicaba —por su escala y ocupación— una interesante relectura del bosque urbanizado. En tanto el Península se comportó como un ensayo de la normativa posteriormente aprobada.

PRIMERA COMISIÓN PATRIMONIAL DE MONTEVIDEO

El primer presidente

El arquitecto que nos convoca fue el primer presidente de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja (CEPCV). Las comisiones especiales de Montevideo, que procuran dar una gestión de zona a áreas de valor testimonial, se iniciaron, precisamente, con esa gestión. La necesidad de detener las demoliciones arbitrarias y el daño que había provocado la desafectación de monumentos históricos en 1979 por la Dictadura impulsó al Grupo de Estudios Urbanos (GEU), liderado por Mariano Arana, a la divulgación de los valores patrimoniales en riesgo. Sintéticamente podríamos afirmar que la potencia de esta reivindicación urbana llevó a institucionalizar otro modo de gestión del patrimonio que luego fue desarrollado en la recuperación democrática. Para 1982 el intendente de facto Oscar Víctor Rachetti dio lugar a la formación de esta comisión, con Arana como delegado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) y con la presencia de arquitectos como Julio Villar Marcos, Gonzalo Rodríguez Orozco y Crispo Capurro, entre otros.

Ernesto Spósito³⁹ destaca que Villegas, en sus primeros años de trabajo en la Comisión, «llegó» al patrimonio por el lado de una sensibilidad proyectual, claramente moderna, y no por el de la teoría. Existía en él una clara comprensión de las preexistencias, pero no por el costado doctrinal, sino disciplinar. A su vez, Spósito destaca la capacidad para asumir nuevas ideas, con una apertura quizá no tan habitual para un sujeto que ya había cumplido 60 años y tenía una carrera exitosa. De las actas de la Comisión, custodiadas por el Centro de Documentación del Instituto de Historia de la FADU, se pueden tomar algunos apuntes de propuestas concretas de Villegas, como la preocupación por normativizar la cartelería publicitaria, la intención de repensar el sistema de transporte y la bienvenida a procesos parciales de peatonalización de calles. Otras preocupaciones tienen que ver con la falta de rubros de la Comisión para desarrollar tareas con cierta autonomía, las dinámicas de tugurización de variados inmuebles y el problema concreto de la vivienda en una Ciudad Vieja que había perdido a más de la mitad de su población en la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, por aquellos años, bajo su presidencia se definieron convenios con el Banco Hipotecario del Uruguay (BHU) para préstamos de refacción de inmuebles patrimoniales, alentando la recuperación de una densidad urbana que hasta hoy sigue siendo motivo de preocupación para la Intendencia.



Acta N° 1 de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja. | CD-IH. Actas de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja.

39 Comunicación personal, julio de 2023.

UN CONSTRUCTOR DE INSTITUCIONALIDAD

El primer director nacional de ordenamiento territorial

En la faceta de planificador de Villegas Berro confluyen distintas virtudes. Para empezar, no es menor recordar que a los 73 años fue el primer director nacional de ordenamiento territorial de nuestro país, luego de una carrera que ya había sido —claramente— prolífica. La novedosa Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial (DINOT) se alojó en el recién creado Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVOTMA). Aquí la DINOT convivió con una nueva Dirección Nacional de Vivienda (DINAVI), posterior a la creada por la Ley n.º 13.328, y con la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA).

Ese primer MVOTMA recreó la institucionalidad del hábitat y la vivienda en el país. Si bien las evaluaciones de las políticas implementadas pueden quedar para otra instancia, el Sistema Integrado de Acceso a la Vivienda (SIAV) implicó un gran giro en las formas de acceso a la vivienda y relación entre Estado e instituciones privadas en el desarrollo habitacional, especialmente para población de bajos ingresos. En 1994 se aprobó la ley de impacto ambiental y su decreto reglamentario. Pero tanto la DINAVI —creada por ley de 1968 en el ámbito de Presidencia— como la DINAMA —con el antecedente del Instituto Nacional para la Preservación del Medio Ambiente (1971) en el Ministerio de Educación y Cultura— tenían genealogías preexistentes. En cambio, la DINOT no tenía otro antecedente institucional salvo la comisión del puente Colonia-Buenos Aires o el proyecto de ley de Juan Pablo Terra, presentado en el Senado en 1973, sobre la creación de la Dirección Nacional de Urbanismo, a partir del trabajo de la Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico (CIDE). Es decir, la DINOT tenía muchos más contenidos institucionales abiertos que la DINAVI y la DINAMA, y es por eso que la figura de Villegas implicó un aporte significativo en esta construcción institucional al dejar matizado el funcionamiento de una oficina que observa e incide en las transformaciones del espacio nacional en diversas escalas: país, región, departamento, local o supranacional; haciéndolo en modelos de colaboración con diversos niveles de gobierno y organismos públicos.

Durante mucho tiempo este «trinomio» de direcciones marcó el funcionamiento ministerial, hasta la separación del Ministerio de Ambiente en el año 2020. Pero, como los momentos fundacionales son importantes en cualquier proceso histórico, es clave releer las preocupaciones de su director inaugural antes dichas.

Por otro lado, no es menor recordar que la creación del ministerio no fue ajena al influjo de los estudios del potencial impacto socioeconómico y ambiental que el Puente Colonia-Buenos Aires tendría en nuestro medio. La escala regional y, por qué no, geopolítica del



Villegas Berro 1994. | Archivo personal Mg. Arq. Astrid Sánchez.

Arq. Villegas es Director de Ordenamiento Territorial

El Ministro de Vivienda, Raúl Lago, impuso en funciones en la víspera al nuevo Director Nacional de Ordenamiento Territorial, Arq. Francisco Villegas Berro.

El nombramiento del cargo de Director Nacional de Ordenamiento Territorial es considerado como un acto histórico para el país, dado el momento que vive la Nación, señaló el Ministro de Vivienda, Raúl Lago.

El arquitecto Francisco Villegas Berro es el destacado profesional designado para tan importante cargo. "Se ocupará, afirmó el Ministro Lago, de la problemática del ordenamiento territorial, del planeamiento estratégico, de la utilización racional y planificada de todos los recursos que tiene el Uruguay".

"Es la primera vez que el país tiene un jerarca con rango de Director Nacional, enfatizó Lago, luego de firmar el acta que documenta la designación del Arq. Villegas Berro, en ceremonia cumplida en la referida Secretaría de Estado.

• **Oportunidades y peligros**

En relación a la flamante actividad regional en torno al Mercosur, el Dr. Lago no dudó en señalar que "la inminencia del proceso integrador con Brasil, Argentina y Paraguay, implicará un gran esfuerzo de reestructuración de todo el país, en donde el ordenamiento territorial será una herramienta clave para que Uruguay logre ubicarse correctamente en este nuevo complejo panorama, que tantas oportunidades nos abre, pero que igualmente trae consigo grandes peligros".

• **Villegas Berro**

El flamante Director Nacional de Ordenamiento Territorial cuenta con una vasta trayectoria profesional en distintos ámbitos ejecutivos, profesionales y docentes. Especialista en urbanismo, planeamiento estratégico, consultor del Gobierno y del BID, como el proyecto del trazado del puente Buenos Aires-Colonia, el crecimiento regional de Bella Unión, el plan de saneamiento municipal, o reestructuras urbanas en el interior del país.

Recorte de prensa. | CD-IH. Fondo Villegas Berro.

problema, parecía trasuntar en una nueva dimensión de desafíos. De hecho, Villegas Berro estaba involucrado en la Comisión Nacional que analizaba el asunto desde fines de los ochenta. Esta cuestión, sin embargo, es suficientemente relevante para ser analizada en futuras investigaciones.

Para Villegas el Ministerio tenía entre sus propósitos facilitar y colaborar para una mayor modernización de los equipos técnicos de los gobiernos municipales del interior.

Se encuentran varias de ellas con notorio déficit de equipos técnicos y aun cuando estos equipos figuran en la plantilla, se encuentran absorbidos totalmente por tareas relativas a la gestión diaria de estas intendencias municipales y no tienen material como para dedicarse con cierta eficacia a la tarea de pensar en los territorios de su jurisdicción.⁴⁰

Los objetivos de la DINOT podrían sintetizarse en el siguiente postulado: «la planificación dinámica del ordenamiento territorial urbano, suburbano y rural teniendo en cuenta el desarrollo, la optimización del uso del suelo, la mejora de la calidad de vida, la conservación del medio ambiente y las previsiones estratégicas a largo plazo.»⁴¹ Las inquietudes de Villegas como cabeza del organismo podrían separarse, quizá, en cinco componentes.

Primero, la cavilación de que los problemas metropolitanos, incluyendo parte de los departamentos San José y Canelones, merecían una agenda específica y una coordinación intergubernamental entre intendencias que aún no se había dado. Sin eso parecía muy difícil abordar un problema como el de los asentamientos, entre otros. Ante la prensa, con honda preocupación declaró que:

Este tema de los asentamientos aluvionales requiere de soluciones a nivel de equipos multidisciplinarios, ya que no se trata solamente de dotar a esa gente de vivienda, agua o saneamiento, sino que debe insistirse también en todo lo relacionado a su inserción en medios laborales diferentes.⁴²

Su visión era que las personas en esta situación también podían tener tierras, y que uno de los caminos era estimular su conversión a propietarios; se alineaba así con las políticas de radicación promovidas internacionalmente. La aspiración de la erradicación había entrado en clara crisis desde el resquebrajamiento de las políticas desarrollistas en toda América Latina.

Segundo, y asociado a lo primero, la imprescindible colaboración para la planificación entre intendencias y de estas con el gobierno nacional; los problemas del territorio no podían resolverse en un solo nivel de gobierno. Para su director:

Ello obliga a que, sin desdibujar la actual estructura territorial, sino intentando perfeccionarla en el mismo orden de ideas que la ha ido inspirando hasta el presente, y especialmente fomentando la verdadera descentralización autonómica territorial, se adecuen los organismos para que los casos especiales tengan también sus regulaciones.⁴³

La cuestión de la descentralización respetando las autonomías departamentales fue, y es, un tema de permanente debate en esta arena de política pública.

Somos decididos partidarios de una descentralización de los estudios y de la gestión territorial. No se puede pensar en un programa de uso del suelo o en un plan director urbano sin la continua cooperación de técnicos y políticos locales, lo que no excluye la necesidad de un pensamiento integrador a nivel nacional.⁴⁴

Tercero, concatenado a lo anterior, la irremplazable necesidad de establecer lazos cada vez más fuertes con la cooperación internacional. Por aquel tiempo, eran relevantes las conexiones con Francia y España, dos países europeos con experiencia en planes de suelo y ordenamiento, a diversas escalas.

Cuarto, e inexcusable para unas nuevas capacidades jurídicas, una ley de ordenamiento que vería la luz más de quince años después. Para Villegas las disposiciones de la ley deberían «buscar una forma más fácil y dinámica de permitir el funcionamiento de (los) órganos (departamentales), incentivándolos y coordinándolos para una más rápida y eficaz labor de los mismos».⁴⁵ Desde su punto de vista, «la situación en nuestro país en materia de ordenamiento territorial es de anarquía»⁴⁶.

Además, subrayaba que:

En un país tan pequeño como el nuestro deben existir Normas Nacionales que liguen a los Gobiernos Departamentales con el Gobierno Central y los Gobiernos Departamentales entre sí. No hay ningún Instituto que estructure las relaciones internas de los Gobiernos Departamentales.⁴⁷

40 «Hasta 200 familias viven en cada asentamiento irregular existente en el área metropolitana» (1993, julio 21). *La República*.

41 «Elaboran Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial» (1992, noviembre 7). *El País*.

42 «Pueden aplicarse modernas planificaciones. Analizan Problemática del Urbanismo y Asentamientos» (S.F.). *El País*.

43 «Elaboran Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial» (1992, noviembre 7). *El País*.

44 Villegas Berro, F. (1994). La evolución de las autonomías en la historia nacional. *En Territorio: apuesta al futuro*. MVOTMA.

45 «Elaboran Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial» (1992, noviembre 7). *El País*.

46 «La situación en nuestro país en materia de ordenamiento territorial es de anarquía» (1994, mayo 6). *La República*.

47 «Autonomías Municipales y Reestructuras, Temas de Análisis en Seminario» (1994, mayo 5). *El País*.

Su síntesis sobre el horizonte de la ley se resumía en: «planificación, descentralización, democratización y modernización». Luego de varios gobiernos, la ley, bajo otros preceptos, fue sancionada en 2008 durante la gestión de Mariano Arana en el Ministerio quien, casualmente, había sido uno de sus compañeros en la Comisión Especial Permanente Ciudad Vieja en los años ochenta. En palabras de nuestro protagonista:

[...] los objetivos perseguidos por el Ministerio y la Dirección de Ordenamiento Territorial podrían sintetizarse en los siguientes postulados básicos: la planificación dinámica del ordenamiento territorial urbano, suburbano y rural teniendo en cuenta el desarrollo, la optimización del uso del suelo, la mejora de la calidad de vida, la conservación del medio ambiente y las previsiones estratégicas a largo plazo.⁴⁸

Quinto, podría señalarse la profesionalización del uso de los sistemas de información geográfica como elemento técnico fundamental para la asertividad de la espacialización de los datos. Lo cierto es que se podrían enumerar más elementos, pero estos resultan notorios para delinear su aporte en la materia. En informes del archivo personal del profesor Pablo Ligrone puede verse la importancia atribuida a este punto durante su gestión en la novel Dirección de Cartografía e Informática.

No obstante, no se puede perder de vista que, para generar clima en estos debates a nivel nacional y departamental, Villegas se prestó a organizar seminarios y a convocar a especialistas a fin de robustecer una comunidad de ordenadores del territorio que, si bien no era nueva en nuestro país, parecía jugar con nuevas lógicas. Para ello se llevó adelante la conceptualización del país en áreas supradepartamentales, y la enunciación de directrices regionales de ordenamiento y desarrollo territorial, destacando el área suroeste y su fuerte cooperación con el departamento de Colonia. Por esos años se apoyó la producción de insumos para la declaratoria de Colonia del Sacramento como Patrimonio Mundial de la UNESCO.

48 «Elaboran Proyecto de Ley de Ordenamiento Territorial» (1992, noviembre 7). *El País*.

Miércoles 21 de julio de 1993 **La Republica**

30 La Sociedad

El director de Ordenamiento Territorial, Francisco Villegas, aseguró que el Ministerio de Vivienda comenzará a corto plazo el estudio de la situación

Hasta 200 familias viven en cada asentamiento irregular existente en el área metropolitana

■ El Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente a través de su Dirección de Ordenamiento Territorial comenzará en muy corto plazo a trabajar en los asentamientos irregulares dentro y fuera de Montevideo, con el fin de solucionar la problemática de miles de familias que viven en esa situación. El arquitecto Francisco Villegas, director de Ordenamiento Territorial de esa cartera, señaló a LA REPUBLICA que son miles las personas que se encuentran bajo esta circunstancia y que han construido viviendas en terrenos que no son suyos.

San José sobre el área metropolitana, sus carencias y posibles soluciones. En tal sentido, el jerarca precisó que otro de los grupos de trabajo se encarga de los aspectos urbanísticos con el fin de crear un proyecto final tendiente a aconsejar o dar líneas de acción a los municipios para que conjuntamente puedan realizar las mejoras en el área. El tercer grupo se encarga del área suroeste (Colonia, San José y Soriano), con miras a lo que se está proyectando en esa zona: puente, Hidrovia, Mercosur, etcétera. También allí se está trabajando con las tres intendencias y con técnicos del

malo, "pero podría estar mucho mejor si se compara con otras ciudades de la región".

En una exposición realizada por Villegas en un seminario del Instituto IDES el pasado año, refiriéndose a las políticas de ordenamiento territorial seguidas por el Ministerio, el jerarca dijo que esa política se refiere a tres grandes áreas de acción: a) orientar y promover; b) educar; c) descentralizar.

Indudablemente —agregaba el jerarca en esa oportunidad—, las tres áreas están ligadas. Entre las tareas de promoción y orientación del ordenamiento territorial fi-

gura una correcta definición de los campos de jurisdicción nacionales y departamentales y dentro de estos últimos, un correcto manejo de la legislación nacional vigente.

"El Ministerio tiene entre sus propósitos el impulsar y colaborar a una mayor tecnificación de los equipos técnicos de las intendencias municipales del interior. Se encuentran varias de ellas con notorio déficit de equipos técnicos y aún cuando estos equipos figuraran en la planta, se encuentran absorbidos totalmente por tareas relativas a la gestión diaria de estas intendencias municipales y no tienen material como

para dedicarse con cierta eficacia a la tarea de pensar en los territorios de su jurisdicción". A estos efectos, añadió, el Ministerio ha incluido en su presupuesto una partida, que si bien es limitada podrá ayudar a las intendencias a designar o contratar equipos técnicos para estudios de planificación. El campo de descentralización, explicó Villegas, tiene a que cada intendencia pueda encarar y resolver sus propios problemas territoriales y coordinarlos con las políticas nacionales con las que actúa el Ministerio en la actividad doble ya citada, de flexibilidad y rigor.



El director de Ordenamiento Territorial del Ministerio de Vivienda, Francisco Villegas.

Recorte de prensa. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.

Viernes 6 de mayo de 1994 **La Republica**

28 La Sociedad

Hay 19 jurisdicciones, en las cuales cada gobierno departamental administra su territorio casi sin trabas, dijo el director de Ordenamiento Territorial, Francisco Villegas

"La situación en nuestro país en materia de ordenamiento territorial es de anarquía"

* El Ministerio lanzó el seminario que reunirá a legisladores, intendentes, expertos nacionales y extranjeros en el área de manejo del territorio

■ El director nacional de Ordenamiento Territorial, Francisco Villegas, aseguró que la situación de nuestro país en materia de ordenamiento territorial es de anarquía.

"Hay 19 jurisdicciones en las cuales cada gobierno departamental, como dice la Constitución, administra y gobierna su territorio y no tiene casi trabas en su manejo", dijo el jerarca refiriéndose al relacionamiento entre el

gobierno central y los gobiernos departamentales. A pesar de que reconoció que esa relación es buena y se actúa de consenso, sostuvo que las intendencias tienen enormes carencias financieras, de personal y de equipamiento, que son parcialmente solucionadas a través de los convenios que se firman con el Ministerio.

Este tema será uno de los puntos a tratarse en el seminario "Territorio: apuesta al futuro", que organiza el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente y que se llevará a cabo entre el 11 y el 12 de mayo próximo en la sala del Banco Central.

El tema modular del seminario será el ordenamiento territorial como una política de Estado, el relacionamiento con los gobiernos departamentales y la discusión del anteproyecto de ley que sobre este aspecto está a estudio

en el Parlamento. Participarán del seminario, además de técnicos del Ministerio, legisladores, intendentes y varios especialistas en el área.

ANTEPROYECTO

Refiriéndose al anteproyecto de ley sobre ordenamiento y desarrollo territorial, Villegas puntualizó que con la aprobación de esta normativa, se pretende cubrir las fallas o carencias que tiene actualmente nuestra legislación en la materia.

Se intenta regular la relación del gobierno central con



El director de Ordenamiento Territorial, Francisco Villegas, sostuvo que las intendencias tienen enormes carencias financieras, de personal y de equipamiento.

Recorte de prensa. I CD-IH. Fondo Villegas Berro.



\$ 24.800
incluyendo terreno y jardín

DOSSIER DE OBRAS

1945
EDIFICIO BANCO TERRITORIAL (DIRECCIÓN DE OBRA SIENDO ESTUDIANTE)

Montevideo
Arq. Herrera Mac Lean

1947-1948
SOLANA DEL MAR Y VIVIENDAS (DIRECCIÓN DE OBRAS)

Punta Ballena
Maldonado
Arq. Antonio Bonet
Punta Ballena SA

1948
RESIDENCIA IGORRA

Shangrilá
Canelones
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1948
RESIDENCIA PIZARRO (DEMOLIDA)

26 de Marzo 3364
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1948
RESIDENCIA A. VIVO

Av. Francia y Parada 5
Punta del Este
Maldonado

Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1948
CONCURSO HOTEL BALNEARIO EN PUNTA COLORADA

Primer premio
Maldonado
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1948-1950
EDIFICIO BIARRITZ

9 apartamentos
Leyenda Patria y Caracé
Montevideo
Francisco Villegas Berro y Adolfo Cardoso Guani
INCSA

1949
RESIDENCIA NOYESSE

18 de Diciembre y Lugo
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1949
EDIFICIO VALLAR

Av. Centenario 3020
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1949
CONCURSO INTENDENCIA DE MALDONADO

Maldonado
Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1949-1955
CONCURSO SINDICATO MÉDICO DEL URUGUAY

Primer Premio
Colonia y Arenal Grande
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró
Empresa constructora García Otero, Butler y Zaffaroni

1950
RESIDENCIA M. DESSENT

Julio César 1183
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1950
RESIDENCIA A. WEINBERGER

Marco Bruto y Plácido Ellauri
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1950-1953
EDIFICIO HIDALGOS

20 apartamentos
Leyenda Patria 532 esquina Hidalgos
Montevideo
Francisco Villegas Berro y Adolfo Cardoso Guani
INCSA

1950-1953
EDIFICIO ATALAYA

10 apartamentos
Francisco Vidal 782 y Fco. Abadie. Plaza Gomensoro
Montevideo
Proyecto y dirección: Francisco Villegas Berro, Butler Sudriers y Adolfo Cardoso Guani
Estructura: Bermúdez y Simeto
INCSA

1951
RESIDENCIA M. GARCÍA

Lieja entre Santander y French
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1951
RESIDENCIA BRIGNOLE (DEMOLIDA)

Marco Bruto 1034
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1951
RESIDENCIA H. GARCÍA

Gral. Santander y Lieja
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1952
RESIDENCIA FRANCISCO VILLEGAS BERRO

Parada 8
Punta del Este
Maldonado
Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1952
EDIFICIO BLENGIO

Ejido 1176
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1952
FÁBRICA UNIÓN

Belinzón y Patricios
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1952
EDIFICIO SOCA

Soca 1163 y Libertad
Montevideo
Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1952-1956
PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN REGIONAL

Montevideo-Chuy
Ministerio de Obras Públicas
Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Carlos Hareau

1953
RESIDENCIA L. TEIXEIRA

Parada 12
Punta del Este
Maldonado
Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1953-1955
EDIFICIO MÓNACO (ANREJO)

Avda. Brasil 2744 y Libertad
Montevideo
Francisco Villegas Berro y José María Mieres Muró
INCSA

1953-1962
PLANES REGULADORES CIUDADES DE ARTIGAS Y BELLA UNIÓN

Artigas
Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1953-1962
PLANIFICACIÓN TURÍSTICO-INDUSTRIAL DE ARAZATÍ

San José
Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1953-1962
AMPLIACIÓN BALNEARIO SOLYMAR

Canelones
Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1953-1962
BALNEARIO FLORIDA

Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1953-1962
PINARES DE MALDONADO
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1953-1962
CLUB DE LA BALLENA
 Punta Ballena
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1954
CONCURSO INTENDENCIA DE ARTIGAS
 Primer premio
 Avda. Cnel. Carlos Lecueder y 19 de abril
 Artigas
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Carlos Hareau

1954
EDIFICIO ABADIE SANTOS (SÁNCHEZ VARELA)
 Abadie Santos entre Cebollatí y Gonzalo Ramírez
 20 apartamentos
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1954
RESIDENCIA M. KLINGER
 Punta Ballena
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1954
RESIDENCIA DR. SORIA (DEMOLIDA)
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1954-1955
EDIFICIO ARAPEY
 Río Branco 1441-43 entre Colonia y Mercedes
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro participó en el anteproyecto.
 Augusto Butler Sudriers, Ing. Adolfo Cardoso Guani y J.A. Sommer Smith
 INCSA

1955
RESIDENCIA LÓPEZ CAPARROS
 Parada 9
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1955
7MO. PLAN DE VIVIENDAS CANTEGRIL
 21 viviendas
 Parada 9
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1955
EDIFICIO COMERCIAL
 Parada 12 y Av. Roosevelt
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1955
EDIFICIO PENÍNSULA
 Gorlero y Arrecifes
 124 apartamentos y hotel
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1955
RESIDENCIA J. COSTEMALLE
 Parada 10
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1955
H. TORTORELLA. LOCAL COMERCIAL Y ESTACIÓN DE SERVICIO
 Av. Roosevelt
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1955-1963
RESIDENCIA H. VERNAZZA
 Parada 24
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1956
RESIDENCIA A. CIASULLO
 Parada 10
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1956
RESIDENCIA MOURELLE
 Parada 10
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1956
RESIDENCIA MASANES
 Pinares de Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1956
RESIDENCIA DR. GONZÁLEZ ALONSO
 Parada 10
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1956
CONCURSO BANCO HIPOTECARIO
 18 de Julio y Daniel Fernández Crespo
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1956
VIVIENDA SCIUTTO
 Av. Italia
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1957
RESIDENCIA M. GIUCCI
 Mones Roses y Cooper
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola, Alfredo Altamirano y José María Mieres Muró

1957
RESIDENCIA RUBINSTEIN
 Rivera y Santa Mónica
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
EDIFICIO
 Bvar. España 2257
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
EDIFICIO INDUSTRIAL LAKATOS
 Arribeños 3253
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1957
RESIDENCIA J. HAASIG
 Ciudad de Rivera
 Rivera
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1957
EDIFICIO FONTAINBLEU
 Leyenda Patria 2984 esquina Hidalgos
 10 apartamentos
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
EDIFICIO AMANCAY
 José Ellauri 1074
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
EDIFICIO
 Jaime Zudáñez 2875
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
RESIDENCIA H. MORENO
 Parada 20
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
RESIDENCIA E. SANDE
 Punta Ballena
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957
RESIDENCIA MARGARITA XIRGU
 Punta Ballena
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1957-1963
EDIFICIO DE RENTA GALPERINI
 18 de Julio y Carlos Roxlo
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1958
EDIFICIO SANTA INÉS
 20 apartamentos
 Rambla República del Perú y Pereira de la Luz
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola, Koch, Medeiros y Pagani Coinpart S.A.

1958
EDIFICIO
 Pedro Francisco Berro 1096
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1958
VIVIENDA STENERI
 Shangrilá
 Canelones
 Francisco Villegas Berro

1958
RESIDENCIA BUELA
 Parada 9
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1958
VIVIENDA SALABERRY
 Av. Francia
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1958
RESIDENCIA ARAÚJO
 Parada 9
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1958
RESIDENCIA ZUCCHI
 Parada 16
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1958
EDIFICIO C. RUBINSTEIN Y OTROS
 20 apartamentos
 Yaguarón 1464
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola, Guynemer Pérez Marexiano y Pserhof

1958-1962
RESIDENCIA IGORRA
 Gral. Urquiza 3018
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1959
CIM. EDFICIO MARTÍ
 16 departamentos
 Berro y Martí
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1959
RESIDENCIA MANZIONE
 Parada 10
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1959
RESIDENCIA ALGAZÁ
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1959
HOTEL RIVIERA
 Parada 1
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1959
CONCURSO HOGAR ESTUDIANTIL
 Iguá 4225, Malvín Norte
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y equipo (sd)

1959
EDIFICIO COMERCIAL AURRECOCHEA
 Ruta Interbalnearia, Solymar
 Canelones
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1959
EDIFICIO COMERCIAL LANZA
 Atlántida
 Canelones
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1959
RESIDENCIA LANZA
 Atlántida
 Canelones
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1959-60
HOTEL CIUDAD ARCOBALENO
 Arcobaleno, Martiniano Chiosi, Acuña de Figueroa
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1960
CASA FERNÁNDEZ SIERRA
 Potosí 2024
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1960
RESIDENCIA CORREA
 Pinares de Maldonado
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1960
ANTONIO MANZIONE LOCAL Y OFICINAS
 Julio Herrera y Obes y Uruguay
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1960
RESIDENCIA BERENSTEINAS
 Parada 6
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1960
EDIFICIO ESPÓSITO (DEMOLIDO)
 2 viviendas
 José Ellauri y Leyenda Patria
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1960
EDIFICIO
 Yaguarón 1464 y Colonia
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1961
OFICINAS Y RESIDENCIA MISIÓN MORMONES
 Dublín y Quiroga
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Guillermo Jones Odriozola

1961
RESIDENCIA BATKI
 Parada 16
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1961
PANTEÓN FAMILIA SR. E. V. HAEDO
 Mercedes
 Soriano
 Francisco Villegas Berro

1961
RESIDENCIA SEGADE (DEMOLIDA)
 Rambla L. Battle
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1961
CONCURSO PEUGEOT BUENOS AIRES
 Av. Libertador y Esmeralda
 Buenos Aires
 Argentina
 Francisco Villegas Berro y Ravecca

1962
CONCURSO I.M. MALDONADO
 Mención
 Francisco Villegas Berro

1962-1965
CONCURSO LICITACIÓN INVE
 Segundo Premio
 San Carlos
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro

1963
CONCURSO PALACIO DE JUSTICIA
 Plaza Independencia, Liniers, Ciudadela
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1963
RESIDENCIA URIARTE
 Las Piedras
 Canelones
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1963
RESIDENCIA WELSCHSELBERGER
 Parada 14
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1963
RESIDENCIA MANZIONE
 San José de Carrasco
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1963
CONCURSO ASOCIACIÓN EMPLEADOS CIVILES DE LA NACIÓN
 Tercer Premio
 Mercedes 1178 entre Cuareim y Rondeau
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1963-1972
RESIDENCIA GIUCCI
 Mariano Uriarte y Cooper
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1964
BANCO FRANCÉS ITALIANO AGENCIA CONSTITUYENTE
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Mario Bigongiari

1964
BANCO FRANCÉS ITALIANO AGENCIA AGUADA
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Mario Bigongiari

1964
BANCO FRANCÉS ITALIANO
 Canelones y Jackson
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1964
BANCO DEL TRABAJO ÍTALO AMERICANO AGENCIA SAYAGO (ANTEPROYECTO)
 Cno. Ariel entre Sayago y Rivas
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1964
PABELLÓN ARGENTINO
 Ciudad Universitaria de Madrid
 Francisco Villegas Berro y Tomasov

1965
VIVIENDA BOLDARENKO
 Pinares de Maldonado
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano

1965
RESIDENCIA BOIX
 Parada 3
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1965
PLAN DIRECTOR DE LA CIUDAD DE LOS ANDES, CHILE. NACIONES UNIDAS
 Los Andes
 Chile
 Francisco Villegas Berro

1965
VIVIENDA COLAROFF
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1966
EDIFICIO SANTA TERESA
 Juan Benito Blanco 1189 y Miguel Barreiro
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Sydney Miller Miles

1966
RESIDENCIA ASTIZ
 Almirante Harwood y Cooper
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones Odriozola y Sydney Miller Miles

1966
RESIDENCIA GABBIANI
 San José de Carrasco
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1967
VIVIENDA ALFREDO ARTEAGA
 Rivera y Sanlúcar
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1967
RESIDENCIA PENSADO
 Canelones y Soca
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1967
MONUMENTO DR. GARCÍA OTERO
 Arocena y Lieja
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich
 Escultor Jorge Calasso

1968
CONATEL AMPLIACIÓN 1
 Ejido y Miguelete
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1968
RESIDENCIA CASTILLO
 Parada 18
 Punta del Este
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1968
CONCURSO INTERNACIONAL ALALC
 Segundo Premio
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich

1969
CONATEL AMPLIACIÓN 2
 Ejido y Miguelete
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1969
EDIFICIO BARABINO
 Av. Italia
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1969
COMPLEJO TURÍSTICO PLAYA BRAVA
 Playa Brava
 Punta del Este
 Francisco Villegas Berro, Mario Payssé Re-
 yes, Perla Estable, Mario Harispe, Guillermo
 Gómez Platero, Rodolfo López Rey

1969
COMPLEJO LA PASTORA
 Rambla Costanera y Chiverta
 Punta del Este
 Francisco Villegas Berro, Mario Payseé Re-
 yes, Perla Estable, Mario Harispe, Guillermo
 Lussich y Miguel Amato

1969
**CONCURSO INTERNACIONAL ALALC
 SEDE MONTEVIDEO**
 Segundo premio
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1969
MTOP – DINAVI. BARRIO SARANDÍ
 3400 viviendas
 Sarandí e Ing. Monteverde
 Terrenos ganados a la bahía
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones
 Odriozola y Guynemer Pérez Marexiano
 Empresa Krug. Ing. Tieger y Braselli

1970
EUSKALERRÍA
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Payseé Re-
 yes, Perla Estable, Guillermo Gómez Platero,
 Rodolfo López Rey, Mario Harispe, Guillermo
 Lussich y R. Mejjide.
 Estructura: Bermúdez-Simeto

1970–1980
EDIFICIO MARTÍ
 José Martí y 26 de marzo
 Francisco Villegas Berro
 Montevideo

1970–1980
EDIFICIO PORTONES DEL GOLF (DOVYL)
 Br. Artigas 344 y Héctor Miranda
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe,
 R. Falco
 Ciapessoni-Falco empresa constructora
 1970–1981

EDIFICIO LUZARÍN
 21 de setiembre 2284 entre Br. España
 y San Salvador
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich
 Ciapessoni-Falco empresa constructora

1971
EDIFICIO M. BARREIRO
 Miguel Barreiro 3269
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1971
**CONCURSO TERMINAL ÓMNIBUS
 DE BUENOS AIRES**
 Primer Premio
 Av. Antártida Argentina entre Av. Ramos
 Mejía y calle 10
 Buenos Aires
 Perla Estable, Mario Payssé Reyes, Francisco
 Villegas Berro, Uruguay Herrán, Mario
 Harispe, Guillermo Gómez Platero y Rodolfo
 López Rey

1971
CONATEL AMPLIACIÓN 3
 Ejido y Miguelete
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1971
SUPER UNO S.A.
 Av. Roosevelt y Artigas
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro y R. Falco

1971
CLUB EMPLEADOS ANCAP
 Galicia y Río Negro
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1971–1977
OFICINAS PINTOS STRAUCH
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1971
EDIFICIO INDUSTRIAL SUPER SA
 San Martín y Majestad
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1972
RESIDENCIA GUÉRAULT DE ABAL
 Punta Ballena
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1972–2002
IGLESIA PROGRESO
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe,
 Guillermo Lussich, R. Falco

1973
RESIDENCIA VILLEGAS
 José Ellauri 1081
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1973
RESIDENCIA SZILAGYI
 Armonía
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1973
RESIDENCIA SZILAGYI
 Punta Ballena
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1973
EDIFICIO BOGGIO
 Acevedo Díaz esquina La Paz
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1973
EDIFICIO CAFÉ I
 Reconquista y Treinta y Tres
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1973–1979
FERNÁNDEZ CAIAZZO
 Almirante Harwood y Cooper
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1974
RESIDENCIA BASSO
 Millán
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1974
LICITACIÓN VIVIENDAS DINAVI 7
 Segundo Premio
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1974
CAFE 6
 14 viviendas
 Pilar y Rosario
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1974
CAFE 7
 20 viviendas
 Juan Francisco Santos y Francisco
 Echevoyen
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
RESIDENCIA ROSENTHAL
 Pinares de Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
SANATORIO LARGHERO
 Br. Artigas y Monte Caseros
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
EDIFICIO CAFE 2
 Reconquista 365 y Alzáibar
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
TORRE BERMEJA
 Av. Gorlero
 Punta del Este
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich
 Ciapessoni-Falco empresa constructora

1975 – 1977
GRUPO RESIDENCIAL CAFE 4
 60 viviendas
 Millán 4552 y Calaguala
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
CAFE 5
 17 viviendas
 Arroyo del Molino
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
CAFE 8
 104 viviendas
 Valladolid y José Pedro Varela
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1975
CAFE 10
 32 viviendas
 Reconquista y Zabala
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1976
CONCURSO HOSPITAL POLICIAL
 Br. José Batlle y Ordóñez esq. Av. José
 Pedro Varela
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1976
EDIFICIO INDUSTRIAL CORBEX SA
 Caridad y Zapicán
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1976
ED. PUNTA BRAVA (RECONSTRUCCIÓN)
 Rambla Gandhi 77
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1976
OFICINA MILAT
 25 de Mayo 520
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1976
EDIFICIO CAFE 3
 18 viviendas
 Timoteo Aparicio y Lindoro Forteza
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1977–1978
RESIDENCIA ANTE MILAT (DEMOLIDA)
 Parada 9 y Av. Roosevelt
 Punta del Este
 Maldonado
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1979
VIVIENDA EFERRANDO
 Araucana
 Francisco Villegas Berro, Mario Harispe
 y Guillermo Lussich

1980
EDIFICIO DE ORGAZ
 Gonzalo de Orgaz 531 entre Montero
 y Leyenda Patria
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1980
CASA SCHULTZ
 Manuel Otero 6377
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y R. Falco

1980
BHU CONCURSO EUSKALERRÍA
 3000 viviendas
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Uruguay Herrán
 y R. Falco
 Empresa Tracovíax

1980
BHU CONCURSO CH77 AMÉRICA
 1500 viviendas
 Yegrós, Cno. Durán, Av. Lezica
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro

1980
BHU CONCURSO LICITACIÓN 78
 200 viviendas
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán
 Empresa Nicolás Bruno

1980
**CONCURSO MINISTERIO DE ECONOMÍA
 Y FINANZAS**
 Paraguay y Mercedes
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán

1981
BHU. CONCURSO LICITACIÓN CH 80–81
 3000 viviendas
 Camino Mendoza y Boizo Lanza
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Uruguay Herrán
 y R. Falco
 Empresas Tracovíax y Ciapessoni Falco
 empresa constructora

1981
CONCURSO LICITACIÓN MERCEDES
 200 viviendas
 Mercedes
 Soriano
 Francisco Villegas Berro, Uruguay Herrán
 y R. Falco
 Ciapessoni Falco empresa constructora

1981
**CONCURSO BANCO COMERCIAL
 SUCURSAL COLONIA**
 Colonia del Sacramento
 Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán

1983
CONCURSO ÓPERA DE LA BASTILLA
 París
 Francia
 Francisco Villegas Berro, Uruguay Herrán,
 Pablo Laguardia y Manuel Sánchez

1983
INSTITUTO MÉDICO QUIRÚRGICO COLÓN
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán

1983
EDIFICIO ANTARES
 Punta del Este
 Francisco Villegas Berro, Guillermo Jones
 Odriozola Segunda etapa realizada por Clerc
 y Guerra

1984
**EDIFICIO LIBERTAD
 (CASA DE GOBIERNO–ASSE)**
 Concurso de antecedentes 1980
 Montevideo
 Francisco Villegas Berro, Américo Médici,
 Álvaro Puente, Enrique Trucco y
 Uruguay Herrán

1984	1988
BIBLIOTECA AMERICANISTA BANCO DE LONDRES	BHU. CONCURSO LICITACIÓN AGRACIADA IV
Zabala entre Cerrito y 25 de mayo Montevideo Francisco Villegas Berro, R. Falco y Uruguay Herrán	Montevideo Francisco Villegas Berro, Juan Bastarrica, Antonio Gervaz y Ruben Otero
1984	1988
JOSÉ ELLAURI Y SANTIAGO VÁZQUEZ	BHU CONCURSO LICITACIÓN
Montevideo Francisco Villegas Berro, R. Falco y Uruguay Herrán	Br. José Battle y Ordóñez Montevideo Francisco Villegas Berro
1984	1989
IMM. CONCURSO TERMINAL DE ÓMNIBUS TRES CRUCES	DEPÓSITOS TIENDAS TA-TA S.A.
Montevideo Francisco Villegas Berro, Mario Harispe y Guillermo Lussich	Yapeyú 460 Montevideo Francisco Villegas Berro
1984	2001-2002
TIENDAS TA-TA S.A. SUCURSAL PASO MOLINO	VIVIENDA CON BÓVEDAS
Montevideo Francisco Villegas Berro	Francisco Villegas Berro
1984	2002
IBM. LOCAL DE VENTAS Y OFICINAS	HOTEL LA PEDRERA
Santiago Vázquez y Pereira Montevideo Francisco Villegas Berro	La Pedrera Rocha Francisco Villegas Berro
1984	2002
TIENDAS TA-TA S.A. SUCURSAL MONTEVIDEO SHOPPING CENTER	CLUB URBANO
Montevideo Francisco Villegas Berro	Francisco Villegas Berro
1984	2003
TIENDAS TA-TA S.A. SUCURSAL LAS PIEDRAS	VIVIENDA EN CARRASCO
Las Piedras Canelones Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán	Potosí y Perfume Montevideo Francisco Villegas Berro
1985	2003
TIENDAS TA-TA S.A. SUCURSAL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES	
Las Piedras Canelones Francisco Villegas Berro y Uruguay Herrán	Tomás Giribaldi Montevideo Francisco Villegas Berro
1985	2004
BHU-IMM. CONCURSO BARRIO REUS SUR	CLUB URBANO N° 2
200 viviendas Minas y San Salvador Montevideo Francisco Villegas Berro, Uruguay Herrán y R. Falco	Dos variantes Montevideo Francisco Villegas Berro
	2004
	VIVIENDA SUBURBANA
	Anteproyecto Francisco Villegas Berro

2004	s/d
VIVIENDA URBANA	VIVIENDA EN LA COSTA DE ROCHA
Francisco Villegas Berro	Rocha Francisco Villegas Berro
2004	s/d
VIVIENDA COLECTIVA	CASA EN CARRASCO
Br. España, Roque Graseras, Lázaro Gadea Montevideo Francisco Villegas Berro	Montevideo Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano, José María Mieres Muró
2005	s/d
PARADOR Y ESTACIÓN DE SERVICIO ENTRE DOS RUTAS PRINCIPALES	LOCAL COMERCIAL TORTORELLA
Francisco Villegas Berro	Av. Artigas y Buenos Aires Punta del Este Francisco Villegas Berro
2005	s/d
CASA EN PUNTA BALLENA. VERSIONES 1, 2, 3 Y 4	VIVIENDA LOS PANCHOS I
Punta Ballena Maldonado Francisco Villegas Berro	Punta del Este Maldonado Francisco Villegas Berro
2006	s/d
CLUB SUBURBANO	VIVIENDA LOS PANCHOS II
Francisco Villegas Berro	Punta del Este Maldonado Francisco Villegas Berro
2006	
EDIFICIO TORRE N° 1 Y N° 2	
Francisco Villegas Berro	
2007	
VIVIENDA TALLER COSTA DE ROCHA	
Rocha Francisco Villegas Berro	
2007	
CASA DE UN PINTOR EN LA COSTA DE ROCHA	
Rocha Francisco Villegas Berro	
2008-2009	
HOTEL Y CENTRO DE CONVENCIONES	
Francisco Villegas Berro	
2010	
VIVIENDA-TALLER-MUSEO DE UN GRAN PINTOR	
Francisco Villegas Berro	
2012	
VIVIENDA LOS PANCHOS III	
Punta del Este Francisco Villegas Berro	

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

ESCRITOS DEL ARQUITECTO

Arquitectura en Punta del Este. En *Elarqa* n.º 25. Montevideo: Dos Puntos, 1998.

La Arquitectura turística de Punta del Este. En *AL:Arquitectura Latinoamericana*. n.º1. Montevideo: 1981. pp. 10–21

La Solana del Mar. En *Boletín SAU*. Montevideo. (mar./abr./may. 2009) pp. 22–24

FUENTES

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º217. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1947.

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º223. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1951.

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º224. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1952.

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º229. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1954.

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º232. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1956.

AA.VV. *Revista Arquitectura, Homenaje*. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1964.

AA.VV. *Revista Arquitectura*, n.º223. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1951.

AAVV. *Revista Summa*, n.º171–172. Buenos Aires: 1982.

AAVV. *Revista Arquitectura*, n.º239. Montevideo: Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1964.

AAVV. *Guía Pocitos / Punta Carretas*. Montevideo. *Elarqa* Tomo 5. Montevideo: Dos Puntos, 1997.

Apolo, J. C. Alemán, L. Kelbauskas, P. Talleres. *Trazos y señas*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2006.

Artucio, L. *Montevideo y la Arquitectura Moderna*. Montevideo: Nuestra Tierra, 1971.

Carmona, L. «Patrimonio Arquitectónico de Montevideo. Fases hacia el debate en la esfera pública, 1980 – 2012». Proyecto de investigación Observatorio y crítica: Temáticas de la cultura arquitectónica en la esfera pública. Montevideo: inédito – IHA.

Cobas, M. «The Distant Gaze: Jones Odriozola and *En Route* Modernity/» La mirada distante: Jones Odriozola y una modernidad *en route*,” en *A Line in the Andes/Una línea en los Andes*, editado por Felipe Correa (Cambridge: Harvard University Graduate School of Design, 2012), 120–152.

Delgado, V. y Staricco, M. «Ciudad Imaginada. 100 años de concursos de Arquitectura en Uruguay». *Concursos, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República*. (2016–2017). Recuperado de <http://concursos.fadu.edu.uy/>

IHA. *Modernos*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2015. Recuperado de <https://issuu.com/iha.fadu/docs/modernos-set-2015>

IMM, Facultad de Arquitectura. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Junta de Andalucía, 2008.

Jones Odriozola, G. «Programa, memorándum y tesis conceptual» documento inédito (Centro de Documentación, IH, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, 1951).

Jones Odriozola, G. «Un arquitecto norteamericano», documento inédito (Centro de Documentación, IH, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar, 1941).

Margenat, J. *Tiempos modernos.Arquitectura uruguaya afin a las vanguardias* (1925–1940). Montevideo, 2009.

Mazzini, E. Méndez, M. *Polémicas de Arquitectura en el Uruguay del Siglo XX*. Montevideo: CSIC, Universidad de la República, 2011.

Medero, S., comp., *Arquitectura en Marcha*. Montevideo: FADU–Udelar, 2014.

MVOTMA. *Territorio: apuesta al futuro*. Montevideo: 1994.

Nudelman, J. *Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier*. Montevideo: Ediciones Universitarias, 2015.

Pintos, C. «Sobre el fenicio aprovechamiento del espacio». *La Diaria*, 10 de noviembre de 2009.

Rey, W. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920–1960)*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2012.

Rey, W., Alemán, L., y Méndez, M. *Entrevistas edición especial. Volumen 3*. Montevideo: FADU–Udelar, 2018.

SAU. Patrimonio Edificio Arcobaleno. Recuperado de <http://www.sau.org.uy/edificio-arcobaleno-maldonado/>

Sindicato Médico del Uruguay. *Revista Acción Sindical* n.º5, 1934.

Tyrwhitt, J, Sert J. L. y Rogers. “CIAM VIII, The Heart of the City: Towards the Humanization of Urban Life”. Londres: Lund Humphries, 1952.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Centro de Documentación e Información (CD) del Instituto de Historia (IH) de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República

Fondo Villegas Berro. Donación integrada CD/IH.

Archivo personal Mg. Arq. Astrid Sánchez.

CHALETS

se construyen

en

Pantepiril

PROYECTADOS POR LOS

Arqs. JONES ODRIOSOLA

y VILLEGAS BERRO

(TIPOS 1-2-3-4)

ISBN: 978-9974-0-2102-0
9 789974 021020

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

