

ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

IH | Instituto de Historia
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Miriam Hojman | Jorge Sierra Abbate



ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

Miriam Hojman | Jorge Sierra Abbate

IH | Instituto de Historia
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República

Universidad de la República

Rodrigo Arim

Rector**Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**

Marcelo Danza

Decano**Consejo de la Facultad de****Arquitectura,****Diseño y Urbanismo**

Orden estudiantil

Belén Acuña

Darío Silva

Rodrigo Galván

Orden docente

Diego Capandeguy

Laura Cesio

Juan Carlos Apolo

Fernando Tomeo

Cristina Bausero

Orden de egresados

Patricia Petit

Teresa Buroni

Alfredo Moreira

IH / Instituto de Historia

Comisión Directiva

Laura Alemán

Martín Cobas

Denize Entz

Magdalena Peña

Magdalena Sprechmann

Alicia Torres

Producción

Instituto de Historia

Proyecto general

Miriam Hojman y Jorge Sierra

Abbate (coordinación)

Mauricio Cerri

Alejandra Giménez

Agustina Melitón

Florencia Streccia

Textos

Mauricio Cerri

Alejandra Giménez

Miriam Hojman

Agustina Melitón

Jorge Sierra Abbate

Florencia Streccia

Apoyo Informático y digitalización de planos

Magela Bielli

Soledad Cebej

Fabiana Oteiza

Magdalena Peña

Procesamiento de archivos de la donación

Mauricio Cerri

Florencia Streccia

Fotografía

Servicio de Medios Audiovisuales

Verónica Solana (coordinación)

Sofía Ghiazza (fotografía)

Elías Martínez Ojeda (fotografía y edición)

Julio Pereira (fotografía y edición)

Matilde Pomi (edición)

María Noel Viana (fotografía y edición)

Fotografía de archivo

Archivo IH

Publicación

Servicio de Comunicación y

Publicaciones

Gustavo Hiriart (coordinación),

Sofía Boibo (diseño y producción)

Juan Martín Minassian (asistencia en diseño)

Sandra Moresino (edición)

Maite Bigi (distribución)

Exposición

Servicio de Comunicación y

Publicaciones

Gustavo Hiriart (coordinación),

Sofía Boibo (diseño)

Cynthia Olguín (asistencia en diseño)

Sandra Moresino (edición)

Victoria de Álava, Pablo Castro

(difusión)

Corrección

Rosanna Peveroni

Gestión cultural y montaje

Servicio de Actividades Culturales

Paula Gatti (coordinación)

Ana Oliver

Cecilia Franco

Agradecimientos

Rodolfo Fonseca Muñoz, por la donación del material documental del estudio de Alberto Muñoz del Campo; Dirección de la Colonia Escolar n.º 261, María del Carmen Gómez y Claudia Esteche; Paula Gatti; William Rey Ashfield.

© Los autores, 2022

© Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), 2022

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**Universidad de la República**

Br. Artigas 1031 C.P. 11.200

Montevideo, Uruguay

Tel. (+598) 2 400 1106

www.fadu.edu.uy

publicaciones@fadu.edu.uy

ISBN: 978-9974-0-1964-5

Imprenta Gráfica Mosca. DL

ÍNDICE

Índice | 5

Prólogo | 6

Introducción | 8

Síntesis biográfica | 10

El arte en la vida y obra de Alberto Muñoz del Campo | 14

Espacio doméstico | 20

Vivienda Luis Muñoz Ximénez | 26

Vivienda Francisco Azarola | 28

Vivienda Joaquín Serratosa | 29

Vivienda Luis Varela Acevedo | 32

Vivienda Susana Soca | 35

Vivienda A. Castells Carafi | 36

Vivienda Julio Castells | 37

Viviendas Raúl Paravis | 38

Vivienda Haroldo Mezzera | 40

Vivienda Francisco Lanza | 42

Vivienda Jorge Mac Lean | 43

Vivienda Alberto Muñoz del Campo | 46

Vivienda Joaquín Caldeyro | 48

Vivienda Juan Carlos Muñoz (hijo) | 50

Vivienda Arturo D. Kelly | 51

Vivienda Julio Arteaga | 52

Vivienda Lincoln Machado Ribas | 54

Vivienda Abel Olivera | 55

Vivienda Luis Ojeda | 56

Vivienda Fernando Boix Larriera | 57

Vivienda Adela Muñoz Maza | 58

Vivienda Jorge Márquez Vaeza | 59

Vivienda Nelly Marcote de Busch | 62

Vivienda Benjamín Capurro | 64

Vivienda Williams Harss | 65

Edificio para Emilio Santalucci | 66

Edificio para Fernando Golino | 67

Edificio Canelones y Paraguay | 70

Edificio Canelones y J. Herrera y Obes | 72

Edificio Bel Air | 74

Edificio Bel Horizon | 76

Concursos | 78

Concurso Palacio Salvo | 82

Concurso Vivienda Rural Económica | 83

Concurso Pabellón del Uruguay Expo Sevilla | 84

Concurso Liceo Miranda | 87

Concurso Escuela n.º 24 | 86

Concurso Hotel Rodolfo Storm | 87

Otros programas | 88

Hotelito Malvín, actual Colonia de Escolar n.º 261 | 92

Hotel Emin Arslan | 96

Hotel La Cigale (ampliación) | 97

Capilla Pesquera | 98

Capilla La Tablada | 100

Garaje Sánchez Varela | 101

Cooperativa de Lechería SA | 103

Cristalerías del Uruguay (ampliación y reforma) | 106

Fábrica Nacional de Vidrios (ampliación y reforma) | 107

Aceitera del Uruguay (reforma y ampliación) | 111

Atelier del escultor Zorrilla de San Martín (reforma) | 112

Obelisco a los Constituyentes de 1830 | 113

Monumento a Juan Zorrilla de San Martín | 114

Teatro Odeon | 115

Dossier de obras | 118

Fuentes y archivos consultados | 126

Origen de las imágenes | 128

PRÓLOGO

Era necesaria una recopilación de la obra de Alberto Muñoz del Campo. La incorporación de esta nueva monografía a la nutrida serie de trabajos que el Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo ha desarrollado en los últimos años será sin duda un valorado aporte. Esta pieza se suma al complejo puzzle que conforman las investigaciones, libros, artículos y exposiciones que este ha ido pacientemente sumando y que en su conjunto permiten comprender esta prolífica y fermental etapa de la arquitectura uruguaya. La diversidad, cantidad y calidad del trabajo de Muñoz del Campo agregan el testimonio de una práctica heterogénea y de vínculos laxos con cualquier ortodoxia arquitectónica que fuera también característica de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX en Uruguay. Son justamente esa flexibilidad y ese eclecticismo los que hacen su obra atractiva y a la vez incómoda para un medio académico que por lo general valora la «pureza» como una cualidad superior. Acaso esto haya tenido alguna incidencia en que este trabajo llegue con posterioridad a otras investigaciones y monográficos.

Alberto Muñoz del Campo perteneció a una generación pionera y privilegiada en la arquitectura uruguaya. Ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1915 formando parte de su primera cohorte de estudiantes. La entonces denominada Universidad de Montevideo, que algunos años después tomara su nombre actual de Universidad de la República, se encontraba en un proceso de consolidación y expansión. En este momento histórico, signado por el proceso de crecimiento y apertura de nuevas carreras que abrirían paso a diversas opciones profesionales, Muñoz del Campo encontró un espacio fértil para formarse y crecer. En la Facultad tuvo la posibilidad de tener profesores de la dimensión de Joseph Carré y compañeros como Surraco, Rius, Amargós y Sierra Morató, entre otros. Todos ellos al egresar conformarían una generación referencial para la arquitectura renovadora uruguaya de la primera mitad del siglo XX.

Marcelo Danza

Decano
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

Una vez finalizados sus estudios, Muñoz del Campo se compromete tanto con su trabajo como arquitecto liberal como con el crecimiento de la profesión en el país, sumándose a la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y a diversos concursos como asesor y jurado. La posición económicamente privilegiada y los vínculos sociales de su familia le permiten tener temprano acceso a encargos que lo consolidan como uno de los arquitectos más activos de esta generación dorada. Una favorable coyuntura histórica determinada por sectores de la población con importante capacidad de ahorro e inversión y que aspira a plasmar en sus casas, estudios, industrias y comercios su buen momento económico y su cultura dio –conjuntamente con la calidad de los constructores– el marco propicio para que en pocas décadas se construyera buena parte del mejor legado de la arquitectura uruguaya. La obra de Alberto Muñoz del Campo forma parte privilegiada de ese momento.

Es por todo esto que esta publicación merece ser celebrada por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y por la cultura arquitectónica uruguaya en su conjunto. Vayan entonces nuestras felicitaciones y agradecimiento al Instituto de Historia de nuestra Facultad y muy especialmente a quienes tuvieron a su cargo la responsabilidad del trabajo de recopilación e investigación que dan lugar a la presente edición.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo permite apreciar de modo unitario y sucinto la obra de Alberto Muñoz del Campo, cuyo trayecto se inicia con la creación de la Facultad de Arquitectura. «Nosotros fuimos los que inauguramos la facultad», dice años después, y en su orgulloso plural incluye a Carlos Surraco, Juan Antonio Rius y Rodolfo Amargós, entre otros tantos.¹

Pero este plural puede asumir aquí un sentido distinto. Puede aplicarse a evocar la condición diversa y versátil de esta producción, la variedad de registros que adopta. Una cualidad que no es en sí misma loable, pero que resulta inherente a este universo y crucial para apresarlos. Un modo de hacer arquitectura que conjuga sin pruritos la confesa hispanofilia compartida por otras figuras de la época, el recurso esporádico al tudor y la apelación a fórmulas simples y austeras, en una difusa apuesta moderna que no se dirime en la esfera exclusiva de la forma sino en criterios menos visibles o evidentes. La modernidad de Muñoz del Campo no es, pues, la de la asepsia formal obligada o perentoria. Es un manto envolvente que lo incluye todo y lo devora, aun en sus versiones más sofisticadas. Un sistema que invoca conquistas de otro tipo y puede asimilarse a lo que Christophersen reclama en los años veinte: un arte que no se agota en erigir «fachadas lisas e incoloras» ni en suprimir cornisas o capiteles, y que alude en cambio al «concepto nuevo de una idea antigua».² En este mismo umbral parece situarse la sombra de Muñoz del Campo y su vocación polifónica.

1 Entrevista a Alberto Muñoz del Campo. En *Entrevistas* tomo I. Comp. Mariano Arana (Montevideo, IHA-FADU: 2016), 17-31, aquí 23.

2 Carlos Hilger y Sandra Sánchez. *Christophersen, España y Argentina en la arquitectura del siglo XX* (Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004).

Laura Alemán

Directora del Instituto
de Historia

Aun así hay que decirlo, los citados giros suscriben un orden temporal, en un derrotero que puede leerse entonces como purificación creciente. Una hipótesis algo incómoda pero alentada en la voz tardía del arquitecto, que en los años setenta critica con dureza algunas de sus obras tempranas y reivindica el valor de «la arquitectura nueva», aunque no da grandes detalles al respecto.³

Lo cierto es que la mudanza se cumple casi siempre junto al paso del tiempo, lo que otorga un cierto aliento evolutivo a este itinerario: así se aprecia al observar con atención el conjunto aquí presentado. Un talante progresivo que atañe a este caso singular y a otros pero que, como es sabido, no puede tomarse como ley genérica.

Ahora bien, en esta serie diversa pueden detectarse algunas invariantes. Un hilo delgado que a menudo ha resultado inapresable o escurridizo, y quizá por ello se ha visto forzado a cierta marginalidad en el foco de la historia. La obra que aquí se despliega no tiene la fuerza unitaria de otras que le son coetáneas, o es posible que su brío haya sido ignorado por motivos que ignoro. Como sea, no ha sido situada con justicia en la historiografía, aunque la reciente donación del fondo al Instituto de Historia puede contribuir a la enmienda. La edición de este trabajo y la muestra itinerante que lo acompaña brindan, en tal sentido, una muy buena oportunidad de hacer visible este legado.

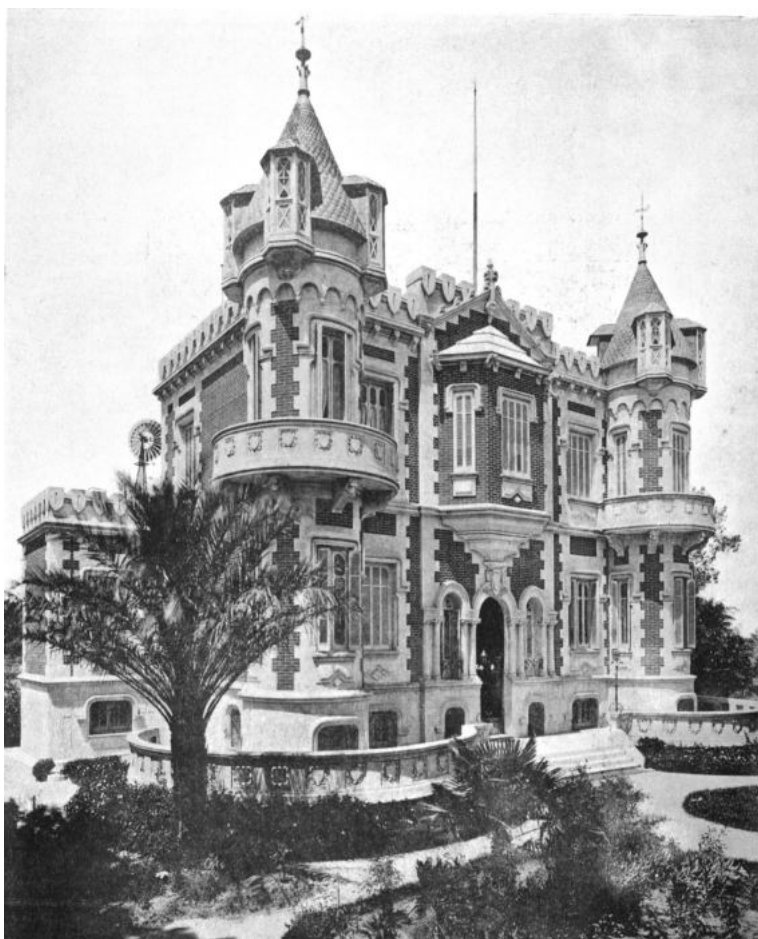
3 Es el caso de la vivienda que proyecta para Luis Varela Acevedo, de clara impronta neocolonial. Entrevista a Alberto Muñoz del Campo. En *Entrevistas* tomo I, 29.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Alberto Muñoz del Campo (Montevideo, 24 de mayo de 1889 – 24 de junio de 1975), fue hijo de Enrique Muñoz Vidal y Gumersinda del Campo. Integrante de una familia de larga tradición patricia, su padre era bisnieto de Enrique Muñoz Herrera, alcalde de primer voto del primer cabildo de Montevideo, mientras que la familia de su madre era de Buenos Aires y tenía una fortuna principalmente asociada a bienes inmuebles y campos en Argentina y en Uruguay.

Sus padres, Enrique y Gumersinda, se casaron en 1881, y en sus primeros años el matrimonio vivió en Buenos Aires, en el cruce de las avenidas Córdoba y Callao. Alberto Muñoz del Campo fue el tercero de siete hermanos, dos de los cuales fallecieron durante su infancia. Daniel Muñoz, tío de Alberto, fue el primer intendente de Montevideo entre 1909 y 1911. También fue propietario, junto con su hermano Enrique Muñoz, del diario *La Razón*, lo que lo llevó al exilio en Buenos Aires en 1883 durante el gobierno de Máximo Santos.

De regreso en Montevideo, la familia se instaló en una importante vivienda sobre avenida Agraciada 2704 casi Entre Ríos, que fue reformada próximo a 1908 por el estudio de Acosta y Lara y Guerra. La vivienda, de tres pisos y con más de 20 habitaciones, permitió que vivieran allí algunos de los hijos del matrimonio con sus respectivas familias. Tal fue el caso de Alberto y su esposa, Simona Capurro.



Residencia de los Muñoz. Arq. Acosta y Lara, Ing. Guerra. C. 1908.



Alberto Muñoz del Campo en el Club de Golf. Archivo Zorrilla.

La menor de sus hermanas, Guma, contrajo matrimonio con el escultor José Luis Zorrilla de San Martín; también ellos compartieron la vivienda de Enrique Muñoz y Gumersinda del Campo sobre avenida Agraciada en sus primeros años de matrimonio.

Alberto Muñoz del Campo comenzó sus estudios en 1915 en la recién creada Facultad de Arquitectura, de la que egresó en 1921 junto a Carlos Surraco, Juan Antonio Rius, Rodolfo Amargós, Guillermo Armas, Jorge Herrán, Rodolfo Vigouroux y José Pedro Sierra Morató, todos compañeros de generación.

La revista *Arquitectura*, publicada por la Sociedad de Arquitectos, registró algunos de sus ejercicios como estudiante: «una escuela rural» con Horacio Acosta y Lara como profesor, «una galería de objetos de arte» y «una institución de ciencias naturales», estos dos últimos realizados en los cursos de proyecto de Joseph Carré. También publicó «una gran sala de descanso y recreo» realizada en el curso de Estereotomía a cargo de José Mazzara y «un arco de triunfo» en el curso de Modelado de Fernando Capurro.

Desde el inicio de su actuación profesional aparecen entre sus clientes apellidos asociados a la aristocracia y a la clase dirigente del país, situación que se mantuvo a lo largo de los años. Se destacan integrantes de las familias Montero Bustamante, Castells, Castro, Caravía, Arocena y Arteaga, entre otras.

Si bien sus primeros proyectos estuvieron vinculados a la construcción de residencias particulares, programa arquitectónico principal a lo largo de toda su carrera profesional, estos mismos clientes pronto comenzaron a delegar en él proyectos vinculados a la producción industrial y agropecuaria. De esta manera, la amplitud de programas abordados en toda su carrera oscila entre la construcción de viviendas individuales hasta edificios de apartamentos y establecimientos industriales y agropecuarios, vinculados en muchos casos a los mismos clientes o a sus familias.

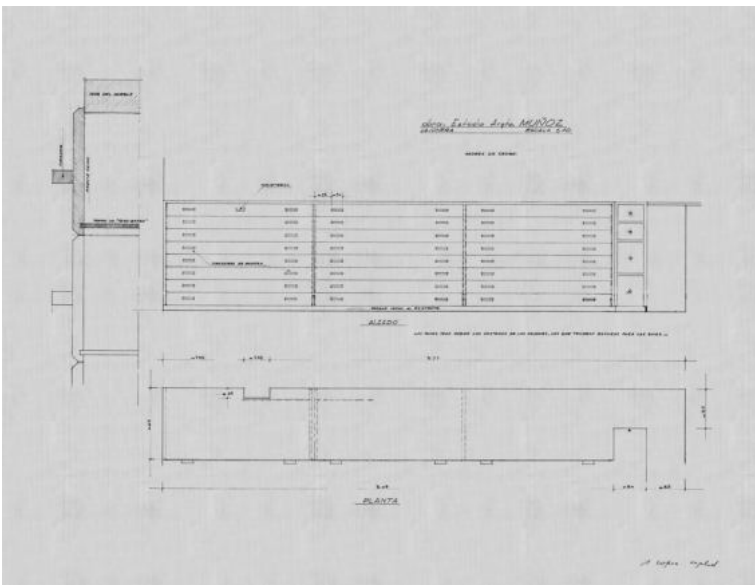
Además de la atención a sus clientes, mantuvo desde el inicio de su actividad especial interés por los concursos de arquitectura. Este sostenido proceso se inició con su temprana participación en varias competiciones: el Palacio Salvo, el Pabellón Uruguayo para la Exposición Iberoamericana de Sevilla, y el de una vivienda rural económica.

Su actuación profesional se destacó no solamente por la obra construida de gran calidad y diversidad formal y programática sino también por su rol en la conformación de equipos de trabajo y en la participación en ámbitos relevantes del debate en arquitectura. En su larga trayectoria participó activamente en la vida universitaria, en la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU), integró jurados y equipos asesores para concursos, entre otras actividades, además de desarrollar un fuerte vínculo con la cultura y las artes siempre como articulador y con una actitud comprometida.

Con un breve pasaje como docente de la Facultad, fue profesor de Proyectos de Arquitectura en 1928; algunos testimonios dan prueba de la calidad y calidez en el compromiso y el cumplimiento de su tarea. Esta actitud formativa y receptiva a nuevas inquietudes se reflejó en la conformación de equipos de trabajo con jóvenes arquitectos y estudiantes avanzados integrados tanto en la presentación a concursos como en la práctica profesional.

Participaron en su estudio, en diferentes momentos, Guillermo Gómez Platero, Rodolfo López Rey y Ramón Menchaca, entre otros. Tuvo un particular vínculo con José Iglesias Arribas, con quien proyectó el Hotelito Malvín (actual Colonia Escolar n.º 261) y habría participado en un concurso anteriormente.

Su participación en el ámbito profesional como integrante de gran cantidad de jurados de concursos se reflejó también en los espacios académicos, y en 1948 integró el Jurado del Gran Premio. Esta práctica llevada adelante por la Facultad premiaba cada año a los estudiantes que se postulaban a un concurso proyectual para acceder a una beca de viaje y estadía en Europa. También fue designado por la Facultad en varias ocasiones para integrar tribunales de evaluación en llamados a cargos docentes.



Diseño de cajonera para el estudio del arquitecto Alberto Muñoz del Campo, ubicado en el edificio proyectado para la Aceitera del Uruguay.



En la puerta de la casa de los Muñoz, en primera fila, de derecha a izquierda: Enrique Muñoz Vidal, Elisa Blanco Wilson, Guma Muñoz de Zorrilla, Concepción *Cochonita* Zorrilla, Mirta Muñoz de Behrens; segunda fila: cuatro mujeres no identificadas, Dr. Juan Zorrilla de San Martín y José Luis Zorrilla de San Martín; en la tercera fila: Antonio Zorrilla, cuatro mujeres y dos niños no identificados, Arq. Alberto Muñoz del Campo. Archivo Zorrilla.

Al momento de la creación del Instituto de Estética y Artes Plásticas incorporado en el Plan de Estudios aprobado por la Facultad en 1952, se lo llamó para participar en su Comisión Directiva junto con los arquitectos Carlos Artucio y Ruben Duffau.

En 1954 fue designado representante del Instituto de Historia de la Arquitectura para integrar la Comisión Asesora de Cultura y Programaciones de la primera Exposición Nacional de la Producción desarrollada durante 1956.

A lo largo de toda su carrera mantuvo una estrecha y activa vinculación con la SAU, en la que integró variadas comisiones y realizó estudios e informes sobre diversas temáticas afines al desempeño profesional. También integró durante todo este período la comisión de jurados, lo que lo llevó a participar con este rol, e incluso como asesor, en varios concursos. Formó parte de la Comisión Directiva en 1923 y fue elegido primer vicepresidente del Comité Ejecutivo de la SAU entre 1946 y 1948.

Su primera aparición en la revista *Arquitectura* como socio titular de la SAU fue en octubre de 1921, figurando como dirección de su estudio la vivienda familiar de la avenida Agraciada. En 1922 se integró, bajo la dirección de Leopoldo Carlos Agorio, a la revista *Arquitectura*. Compartió esta redacción con Horacio Terra Arocena, Juan Antonio Scasso, Rodolfo Amargós, Mauricio Cravotto y Pedro J. Belloni Gadea.

También mantuvo una breve participación en la realización de proyectos de asistencia en salud, actuando en el equipo de arquitectos dirigido por Carlos Surraco en el Ministerio de Salud Pública. Entre 1937 y 1938 proyectó los pabellones para personas con tuberculosis de los hospitales de Colonia del Sacramento y de Carmelo.

EL ARTE EN LA VIDA Y OBRA DE ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

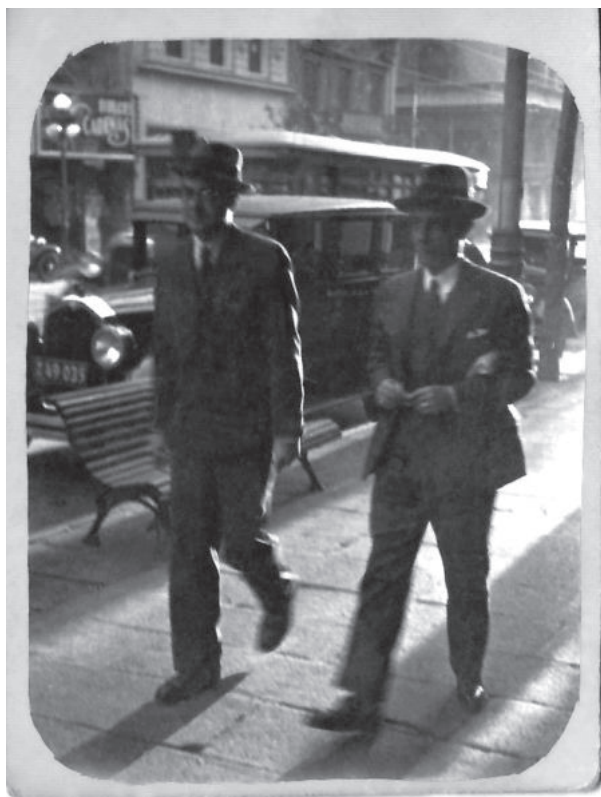
Alberto Muñoz del Campo ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1915, el mismo año de su inauguración, cuando se separaron los estudios de arquitectura de los de ingeniería. En la nueva facultad la enseñanza artística, inspirada en el modelo académico de L'École des Beaux-Arts de París, era parte fundamental de la carrera. Bajo la dirección de Joseph P. Carré se formaba a profesionales involucrados en todos los aspectos creativos de la obra. Esta enseñanza era fortalecida mediante los cursos de Órdenes de Arquitectura, Dibujo de Ornato y Figura, Composición de Ornato y Composición Decorativa. Es así que los elementos artesanales y artísticos vinculados con la construcción eran parte integral de los proyectos. Muñoz del Campo se involucró en su etapa profesional en todos los aspectos del diseño: estufas, mobiliario, disposición estética de los revestimientos interiores y los mampuestos exteriores, jardines y, en especial, manifestó un interés por el diseño ornamental.

Por otra parte, en la Facultad también se enseñaba Modelado, Dibujo al Natural y Modelo Vivo –impartido por el escultor José Belloni desde 1917 a 1943–, Teoría del Arte –por el poeta Juan Zorrilla de San Martín desde 1906 hasta 1931– y Acuarela, por el pintor Domingo Bazzurro. Estos cursos, junto a los anteriormente mencionados, ocupaban la mitad del currículo con la intención de formar arquitectos artistas, que además a su egreso participaban activamente en agrupaciones e instituciones vinculadas con el arte, compartían tertulias e integraban jurados de certámenes artísticos.

Para Muñoz del Campo, como para la mayoría de los arquitectos de su generación, era habitual el nexo con el ámbito de la cultura, en particular con el de las artes visuales. Entre los diversos vínculos que mantuvo en ese campo se destaca su participación en el íntimo grupo de allegados (en su mayoría artistas y arquitectos) que compartían charlas y visitas al taller de Joaquín Torres García.



Escultura de José Zorrilla de San Martín en vivienda Montero Bustamante.



Ernesto Leborgne y Alberto Muñoz del Campo, octubre de 1933.

Entre los colegas que compartían junto a Muñoz del Campo los encuentros con el maestro se encontraban Rafael Lorente Escudero, Carlos Gómez Gavazzo, Juan Ramón Menchaca y Ernesto Leborgne.¹ Fue Muñoz quien dio a conocer a este último la obra de Torres García, lo que marcó el inicio de una larga amistad que influyó profundamente en toda la obra del arquitecto Leborgne marcada por los preceptos del Universalismo Constructivo.

Su vínculo con el arte estuvo principalmente ligado a la promoción, gestión y difusión desde su rol como jurado en múltiples concursos de artes plásticas y su desempeño como director del Museo Nacional de Bellas Artes. Como expresaban Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y Luis Livni, «también contribuyó a abrir las puertas a las propuestas más inquietas y fermentales de los artistas nacionales jóvenes, al actuar en la Comisión Nacional de Artes Plásticas».² En la Facultad de Arquitectura, aunque no fue docente, participó en diversas actividades e hizo aportes de distintas maneras. En particular en lo que tiene que ver con el arte condujo en sus inicios, junto a Leopoldo Artucio y Rubén Dufau, el Instituto de Estética y Artes Plásticas (IEAP) creado con el Plan de 1952. Este instituto coordinaba los cursos de Expresión Plástica, Filosofía del Arte y Composición Decorativa; estas dos últimas asignaturas habían pasado a ser optativas en el nuevo plan.³

1 Denisse Caubarrère y Rafael Lorente (ed.) (2005), *Ernesto Leborgne*, 20 y 74.

2 Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y Luis Livni, *Entrevistas, edición especial, libro 1* (Montevideo: FADU-SAU, 2016), 21.

3 Angélica Sangronis (2012). «Estética en la Educación Superior

uruguaya. El caso de la formación de arquitectos. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República (1906–2010). Medio siglo de presencia, medio siglo de olvido», *Fermentario* n.º 6, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 10.

En relación con su actividad profesional, el trabajo en colaboración con artistas en su obra no fue numeroso; sin embargo, incorporó piezas escultóricas en las fachadas de algunos edificios. Se tiene la certeza de que en el edificio Santalucci, su cuñado José Luis Zorrilla de San Martín realizó bajorrelieves en forma de medallones en la fachada principal. En el frente de la vivienda para Raúl Montero Bustamante, para quien Muñoz del Campo junto a García Arocena proyectó una ampliación, hay una réplica versionada de las cuatro virtudes que integran el sepulcro del primer arzobispo de Montevideo, Mariano Soler, conjunto escultórico realizado por Zorrilla de San Martín que se encuentra en la Catedral de Montevideo. Algunas viviendas unifamiliares lucen piezas escultóricas únicas, de las que no se conoce su autoría. Por ejemplo, en las viviendas para Joaquín Serratosa (1925) y para Luis Varela Acevedo Lanza (1925), en la de la calle Masini realizada junto a Rodolfo Garese (1923) y en su casa propia (c. 1940) aparecen relieves o esculturas correspondientes a distintos relatos: religiosos, nacionales, decorativos o mitológicos, siempre vinculados a intereses de los propietarios. Dentro de los planos de la Capilla Pesquera, en Camino de la Redención, se encontraron los diseños de cada uno de los vitrales que fueron colocados en sus aberturas y que aún permanecen.

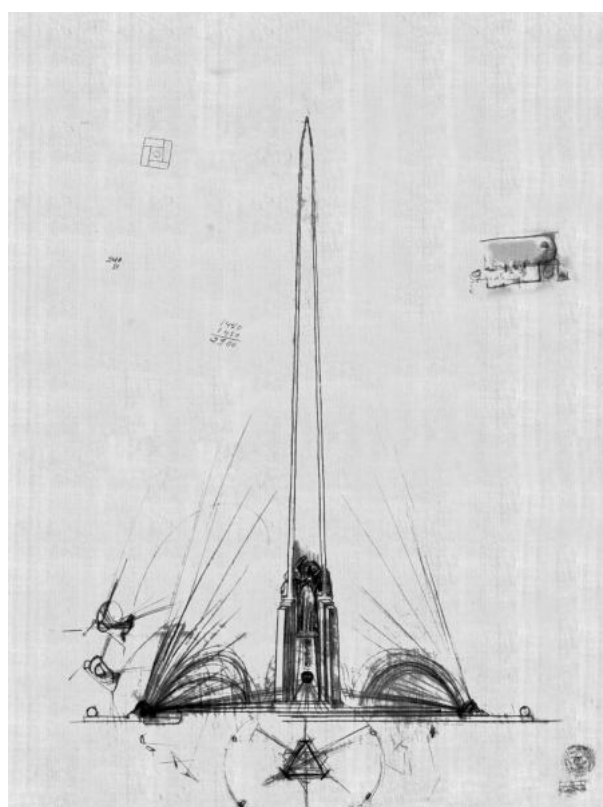
Además, Muñoz proyectó la casa taller de José Luis Zorrilla de San Martín en Punta Carretas en 1927 (concretando sólo el taller) y colaboró con el escultor en los proyectos para el Monumento a los Constituyentes de 1830 (el Obelisco) proyectado en 1930 e inaugurado en 1938, y para el monumento al poeta Juan Zorrilla de San Martín en la rambla Gandhi y Bulevar Artigas, inaugurado en 1975 –se desconoce la fecha del proyecto–, muy modificado en comparación con los gráficos encontrados en el archivo.



Vitrales diseñados por Muñoz del Campo en Capilla Pesquera.



Boceto para el Monumento a Juan Luis Zorrilla de San Martín.



Boceto para el Obelisco a los Constituyentes de 1830.



Relieve escultórico en vivienda Luis Varela Acevedo.

Si bien toda su vida estuvo muy ligada al arte, su mayor aporte en ese campo llegó a sus 72 años, cuando fue designado director honorario interino del Museo Nacional de Bellas Artes,⁴ el 5 de setiembre de 1961, por el presidente constitucional del Consejo Nacional de Gobierno, Luis Giannattasio. En 1965 pasó a ocupar la titularidad por la renuncia de quien había sido director hasta el momento, el escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

Muñoz del Campo asumió como director del museo con un edificio cerrado al público desde diciembre de 1951 y con un estado de deterioro que hacía peligrar varias de las obras de arte de su acervo. Sin embargo, y a pesar de las dificultades económicas, al año de su labor como director interino logró reabrir el museo en setiembre de 1962, luego de casi 11 años de puertas cerradas. Durante este período se restauraron más de 80 piezas del acervo bajo la responsabilidad del artista y restaurador César Pesce Castro.⁵

Bajo su dirección se podría decir que el museo revivió, se renovó a partir de varias ideas innovadoras propuestas por el arquitecto: «un laboratorio en común con los demás museos –municipales y oficiales–, destinado a la autenticación de obra, la creación de un taller de restauración único, la organización de visitas guiadas, cursos, conferencias, conciertos y proyecciones de filmes de arte».⁶

4 El 26 de diciembre de 1967, por Ley n.º 13.640, pasa a denominarse Museo Nacional de Artes Plásticas.

5 Enrique Aguerre (2011), en: Museo Nacional de Artes Visuales, *Centenario del MNAV* (Montevideo, MEC, MNAV, 2011), 12–25.

6 Aguerre en: *Centenario del MNAV*, 22.

Sin embargo, las dificultades que atravesaba el museo, principalmente por falta de recursos económicos, tuvieron como consecuencia que no todo lo planificado se concretara. Por otro lado, en varias oportunidades, los eventos requerían un esfuerzo desmesurado de su parte para llevarse a cabo.

Con el auspicio de la comisión de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes se llevaron a cabo prestigiosos actos, pero cada uno de ellos representaba una verdadera cruzada nacional, para conseguir sillas y el propio director, Arq. Alberto Muñoz, tenía que llevar de su propiedad, la mesa, carpeta, jarra y vaso del disertante.⁷

En diversas oportunidades se lo ha descrito como un hombre «cordial, con una capacidad de comunicación amena y cálida»⁸ y muy dedicado a su tarea en el museo a pesar de las enormes dificultades⁹ y el poco apoyo que recibía. En un artículo de 1963 puede advertirse la situación por la que atravesaba para sostener el museo y al mismo tiempo refleja el sentido del humor que lo caracterizaba:

Yo le voy a decir la verdad. A mí nunca me niegan nada, pero me dan muy poco. No puedo quejarme: siempre que pido dinero me lo conceden. Y después no me lo dan. Es un mecanismo originálsimo en su concepción, por el cual se concede lo que se desea y se da lo que se puede.

O sea, nada. Con la última partida de dinero que me concedieron, hice felices a varios pintores, a los que compré cuadros que no pagué y –por supuesto– tampoco me entregaron.¹⁰

El 20 de agosto de 1969 Muñoz del Campo se retiró de la dirección del museo y se designó a Ángel Kalenberg como nuevo director. Coincide Kalenberg¹¹ en destacar la especial calidad humana e integridad personal de «Don Alberto» y su desinteresado apoyo en el proceso de transición en la dirección del museo. Este sentir sobre la exquisita personalidad de Muñoz del Campo coincide con lo que testimonian las fuentes consultadas.

7 María Luisa Torrens. «Bellas Artes desmantelado». *El País*, 27 de diciembre de 1966.

8 María Luisa Torrens. «El Museo Nacional de Bellas Artes en su primera etapa. Un director y un plan». *El País*, 24 de setiembre de 1962.

9 Un Museo no es un mausoleo donde duermen plácidamente las creaciones de los plásticos. La concepción vigente de un Museo es la de un centro vivo, donde se den conferencias, actos, cine, música, mesas redondas, visitas guiadas. Esa fue la línea a la que inteligentemente lo condujo su actual Director. Y también

en este aspecto aparecieron los inconvenientes. Con el auspicio de la comisión de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, se llevaron a cabo prestigiosos actos, pero cada uno de ellos representaba una verdadera cruzada nacional, para conseguir sillas y el propio director, Arq. Alberto Muñoz, tenía que llevar de su propiedad, la mesa, carpeta, jarra y vaso del disertante». María Luisa Torrens, «Bellas Artes desmantelado», *El País*, 27 de diciembre de 1966.

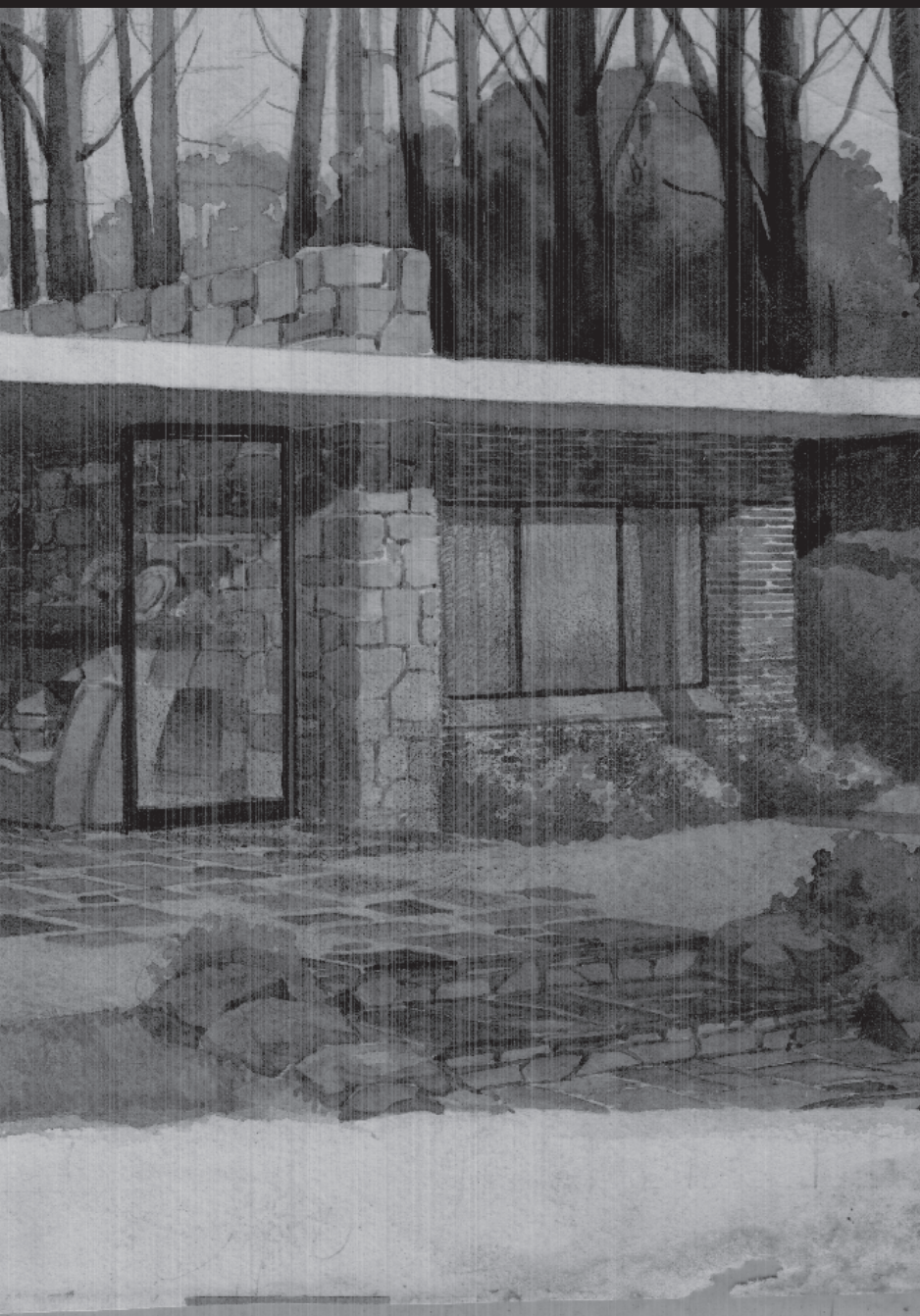
10 «Los Museos». *El País*, 7 de abril de 1963.

11 Ángel Kalenberg (2021). Comunicación telefónica.



El programa doméstico ocupa un lugar destacado en la vasta producción del arquitecto Alberto Muñoz del Campo. Abarca una gran cantidad de viviendas unifamiliares y colectivas distribuidas por todo el territorio nacional en un extenso recorrido por distintas formas, tipologías, estilos y lenguajes que evidencia desprejuicio al proyectar y en el que primaban, sobre todo, los aspectos de calidad.

Desde que obtuvo el título en 1921 hasta sus últimos años de vida, su larga trayectoria profesional no tuvo un recorrido lineal, sino que transitó por caminos paralelos en los que ensayó y alternó distintas opciones. Su trabajo tiene que ver con la calidad de los proyectos y la preocupación por el confort de la vivienda, el cuidado de los detalles, la adaptación al lugar, y la injerencia y control de todas las etapas del proceso proyectual que se revela en los planos y construcción de sus obras. En sus propuestas tenían impacto también, por un lado, el gusto de los clientes y, por otro, las preferencias proyectuales de los socios con los que trabajó en distintos momentos.



Muñoz del Campo estudió en una facultad regida por el plan de estudios de 1906, en la que, aunque se basaba en el modelo académico, ya había una apertura hacia las nuevas modalidades. «No había ningún enemigo de lo nuevo»,¹ expresó en relación con su etapa de estudiante. Por ello, en sus trabajos hay obras que la historiografía colocó entre las exponentes de la arquitectura moderna en Uruguay, pero también hay recurrencias al ornamento, a referencias historicistas y a elementos tradicionales nacionales e internacionales.

1 Alberto Muñoz del Campo (1972), en: Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y Luis Livni, *Entrevistas, edición especial, libro 1* (Montevideo: FADU-SAU, 2016), 24.

Varios de sus proyectos residenciales pueden leerse como historicistas y académicos, pero eran a la vez respuestas a las necesidades contemporáneas que se afiliaron a una noción de modernidad manifiesta en aspectos como la atención a la iluminación y ventilación de todos los ambientes, la distribución que atendiera la comodidad, funcionalidad y los nuevos requisitos programáticos como los garajes, que convivían, por ejemplo, con el *boudoir* y las salas de costura, habitaciones relacionadas con una tradición burguesa aún común en la alta sociedad uruguaya.

El manejo de diversos códigos y del par tradición-modernidad se ven muy claramente en las viviendas unifamiliares, sobre todo en la cantidad de referencias europeas a las que acudía con frecuencia. Además de las revistas francesas que recibía habitualmente en su estudio, Muñoz del Campo reconocía otras alusiones: «De repente veíamos algunas obras inglesas que nos gustaban y ¡paf!, nos metíamos en eso», o cuando, en referencia a los arquitectos europeos que le interesaban más, respondió: «Todos los modernos. Por otra parte, yo he tenido siempre un gran cariño y un gran respeto por España, a quien todo el mundo ignoraba, no entiendo por qué razón».²

Sin embargo, esta afirmación sobre la desatención hacia España no reflejaba del todo la realidad ya que, en la década de 1920, varios arquitectos la tuvieron como referencia. Entre ellos Julio Vilamajó, quien marcó en sus primeras viviendas, proyectadas entre 1925 y 1930,³ una fuerte afinidad por la tradición mediterránea, en particular por la hispanoárabe. El noruego Alejandro Christophersen también realizó algunas obras en el país⁴ con acentos hispánicos, y ya había puesto en consideración en 1914 la atención al arte morisco como un estilo apropiado en suelo argentino y uruguayo para la arquitectura «en el suburbio, en los pueblos veraniegos, en la estancia donde nada impide su aclimatación».⁵ Es más, en 1926, en las bases para el concurso del pabellón uruguayo para la Exposición Iberoamericana de Sevilla a realizarse en 1929, se plantearon pautas sobre la imagen requerida para el edificio: debía armonizar «con los estilos predominantes en el sur de España, tales como Mudéjar, Morisco, Plateresco, Barroco del siglo XVII, etcétera, sin excluir por esto aquellos proyectos inspirados en las transformaciones sufridas por los estilos españoles al adaptarse a nuestro medio en la época colonial».⁶ Se alimentó así la polémica en el marco de un contexto en el que la tradición académica y la modernidad se debatían en el ámbito arquitectónico.

En los primeros años de su labor profesional, Muñoz del Campo tuvo como referencia fundamental la arquitectura del sur de España, principalmente en el tratamiento de los espacios y en el repertorio ornamental, que se tradujo en varias viviendas unifamiliares destacadas realizadas entre 1922 y 1931. Desde su primer proyecto publicado en la revista *Arquitectura* de 1923, una casa

2 Muñoz del Campo, en *Entrevistas*, 27-28.

3 Viviendas Casabó (1925), De Chiara (con Pucciarelli y Carve, 1926), Eitzen (con Pucciarelli y Carve, 1926), Yriart (1927), Costemalle (1927) y hasta en su propia casa (1930).

4 Vivienda Ovidio Morató (1924) y la estancia Ortiz de Taranco en Rincón de Melilla (1930).

5 Alejandro Christophersen, «La Arquitectura Colonial y su origen», *Arquitectura*, n.º 2, Montevideo, octubre, 1914: 24.

6 Bases del Concurso, Fundación Cravotto, en: Tatiana Rimbaud (2019), «Pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Concurso del Centenario», en IHA, *Vitruvia* n.º 5, 47.

en la calle 26 de Marzo casi Ramón Masini realizada junto al arquitecto Roberto I. Garesse,⁷ aparecen esos guiños a la arquitectura hispánica, asumidos por los arquitectos como una modalidad que reflejaba la tradición uruguaya. Así lo expresa el texto que acompaña las imágenes en la revista:

La arquitectura de la fachada no responde a ningún estilo definido, pero sus líneas generales y elementos empleados en su decoración traen una reminiscencia del modo español, que es el modo, según el concepto de los arquitectos, que está más de acuerdo con nuestra tradición, nuestro ambiente y nuestra manera de ser. (*Arquitectura*, 1923, 138)

En las casas para José C. Vallarino (1922–23), Muñoz del Campo y Caravía (1923, con Adolfo Caravía), Luis Muñoz Ximénez (1925), Joaquín Serratos (1925), Luis Varela Acevedo (1925), Francisco Azarola (1927), Dolores y Laura Comas (1927) y Susana Soca (1931), entre otras, se observa en distinta medida la influencia de la arquitectura del sur de España. En ellas conjugó respuestas a las necesidades contemporáneas con las demandas de los clientes y las características del lugar en las que se implantaron. En 1927 participó junto a Carlos García Arocena en el concurso para el pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla; quedó en segundo lugar en una definición muy reñida con el proyecto de Mauricio Cravotto que resultó ganador.⁸ En ambos proyectos estaba presente la huella de la arquitectura española, que, como se ha mencionado, era un requisito establecido en las bases del concurso para la imagen del edificio. A pesar de obtener el segundo lugar, el proyecto de Muñoz del Campo y García Arocena se destacó por incluir un excelente manejo del lenguaje, las formas y el tratamiento de espacios de inspiración hispánica ya ensayados en sus proyectos anteriores y contemporáneos.

En otro grupo de viviendas, como la de Alberto Castells Carafi (1925) y Raúl Paravis (1928, con García Arocena), están también presentes los acentos hispánicos, aunque bastante más atenuados que en los ya mencionados. También se observa una menor utilización de ornamentación en sus fachadas.

Por otra parte, la arquitectura inglesa, que conocía por medio de las revistas que recibía en el estudio, fue referente para los proyectos de suntuosas edificaciones como las casas para Haroldo Mezzera (1928), Francisco Lanza (1929) –ambas en sociedad con García Arocena– y para Jorge Mac Lean (1937), las dos últimas, lamentablemente, demolidas. Estas casas evocaban las grandes residencias de la arquitectura doméstica inglesa de principios del siglo XX. El estilo, denominado *Tudor* por los propios autores, evocado en estos trabajos se reiteró poco más adelante en el hotel San Rafael y en viviendas importantes

7 La ubicación de la vivienda publicada por la revista no es correcta.

8 Ver *Arquitectura* n.º 118, Montevideo, setiembre, 1927: 271–273. Sobre el Pabellón ver: Tatiana Rimbaud (2019), 41 a 60.

proyectadas por sus colegas De los Campos, Puente y Tournier,⁹ lo que denota el interés de algunos profesionales en la cultura inglesa, presente también en la sociedad uruguaya de clase alta.

En otros proyectos de importantes residencias de la década del cuarenta, como lo son su propia vivienda (c. 1942), la de Joaquín Caldeyro (c. 1940) y la de Juan Carlos Muñoz (c. 1945), se observa la permanencia del academicismo en diversos aspectos: composición tripartita de la fachada, tratamiento destacado del acceso, persistencia de elementos clásicos como los arcos de medio punto, frontones sobre las puertas y ventanas, cornisas, uso de balaustradas. Sin embargo, estos proyectos proponen una mayor sobriedad, con una simplificación formal y menor carga ornamental. Esto hizo que la obra de Muñoz del Campo adquiriese de a poco una imagen más moderna. Las plantas presentan una distribución similar, con acceso a un *hall* que comunica a los distintos espacios bien diferenciados. El estilo de vida de las familias burguesas uruguayas se manifiesta en los varios locales destinados al personal de servicio, como las habitaciones de los choferes y empleados domésticos conectadas a los garajes y la cocina, que tenían sus propios accesos y circulaciones.

Las casas para Arturo Kelly (c. 1941, con Enrique Muñoz) y Julio de Arteaga (c. 1942), aunque presentan una distribución en altura debido a las características de los terrenos en las que están implantadas, conservan varios de los conceptos formales, de lenguaje y de carácter presentes en las anteriores.

En los años cincuenta, en coincidencia con su asociación con arquitectos más jóvenes y la consolidación de la arquitectura moderna en el país, el estudio desarrolló una serie de trabajos que difieren de manera contundente de los anteriormente descritos. En el caso de las viviendas unifamiliares como las que proyectó para Lincoln Machado Ribas, Luis Ojeda, Fernando Boix (con Guillermo Gómez Platero), Adela Muñoz Mazza



Perspectiva realizada por Muñoz del Campo para vivienda. s/d.

9 Hotel San Rafael (1939), vivienda Aldave (1944), vivienda De los Campos Aldave (1948).

(1952) y Abel Olivera (1955), primó la horizontalidad, las ventanas se tornaron apaisadas y las aberturas ganaron presencia permitiendo una fluidez espacial entre interior y exterior. Se dejó atrás la simetría y la monumentalidad, y la ornamentación se redujo a la combinación de materiales, en general, el revoque liso combinado con algún muro de ladrillo o revestido en piedra.

Estos trabajos, puede decirse que en consonancia con los preceptos de modernidad valorada y aceptada por la academia y los colegas, convivieron sin prejuicios con otros proyectos en los que podría inferirse que primó el gusto de los clientes y una especie de mimesis y tradición local. Esto puede verse en la gran cantidad de chalets de cuidado diseño, una armonía en la utilización de los distintos materiales, una preocupación constante por todos los detalles, proyectados en su gran mayoría para clientes de las clases sociales altas en Punta del Este. Este desprejuicio y la capacidad de adaptación a diversos lenguajes y estilos que caracterizó su obra pueden verse en los bocetos para la casa Márquez Vaeza, en la que realizó distintas exploraciones formales y llegó a proyectos increíblemente opuestos en su concepción general.

Con la aprobación de la Ley de Propiedad Horizontal se abrió, hacia mediados de la década de 1950, la posibilidad de desarrollar proyectos bajo este nuevo régimen. Los primeros fueron impulsados en colaboración con Enrique Muñoz y con un joven Guillermo Gómez Platero, que se sumó al estudio por esos años. Se construyeron en este período dos edificios en las esquinas de la calle Canelones y Paraguay para Jorge Rubio (1952-1953) y Canelones y Julio Herrera y Obes para Carlos de Cores (1954-1956). Estos proyectos adhieren a líneas modernas, dejando atrás los primeros ejemplos de edificios de renta realizados para Emilio Santalucci en la calle 25 de Mayo (1925) y para De Arteaga en la calle Buenos Aires (1928), que presentaban una composición de fachada tripartita con incorporación de elementos ornamentales. Esta formalización moderna, caracterizada por amplias balconadas marcadas por planos rectos, alcanzó su expresión más acabada en dos edificios sobre Bulevar Artigas realizados para Juan Mateo Berbers: el Bel Air (1956-1959) y el Bel Horizon (1959-1961).

En resumen, en la arquitectura residencial de Muñoz del Campo se destaca su interés por el usuario y el confort de las viviendas, a las que dotó de espacios amplios e iluminados. Estas características conviven, a lo largo de su extensa obra y de diferentes formalizaciones proyectuales, con una alta calidad constructiva y atención particular a los detalles. Es así que en sus obras se observa un muy buen estado de conservación, que evidencia su vigencia en el transcurso del tiempo.

VIVIENDA LUIS MUÑOZ XIMÉNEZ

UBICACIÓN: José Ellauri 938 esq. José Benito Lamas, Montevideo

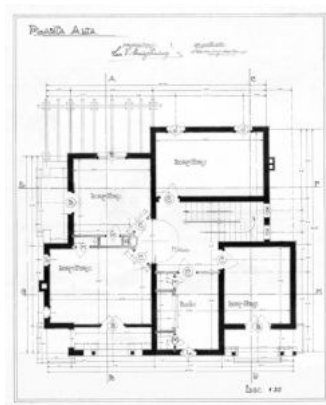
PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1925 (Permiso de Construcción n.º 96.535)

En 1925, Muñoz del Campo realizó la casa para Luis Muñoz Ximénez en la esquina de José Ellauri y José Benito Lamas, en el barrio Pocitos. Se trata de un proyecto de planta casi cuadrada —sólo quebrada por las diversas terrazas—, con dos pisos, entepiso y garaje. En la planta baja se distribuyen las áreas sociales, escritorio, cocina y baño, y en la planta alta se ubican cuatro dormitorios y un baño. Todos los ambientes dan al exterior y varios tienen terrazas y balcones que generan sutiles juegos compositivos que dinamizan la volumetría compacta.

La impronta andaluza se presenta de manera integral y se fortalece con los motivos ornamentales. Los balcones, aleros y patios que vinculan el interior y el exterior constituyen espacios intermedios y de relación que remiten a la arquitectura hispánica. En este caso, con la necesidad de adaptarse al predio y con una aspiración moderna, la modalidad tipológica pasa a ser extrovertida y se diferencia de la introversión típica del patio andaluz. Esta amalgama entre lo hispánico y lo moderno se evidencia en un artículo de 1926 publicado en la revista *Arquitectura*:

El edificio cuyas fotografías hoy publicamos ofrece un interesante ejemplo de arquitectura inspirada en los estilos españoles y adaptada a las necesidades modernas de la habitación. No podríamos decir que en este caso ha primado una preocupación arqueológica. Si bien la obra guarda el sabor de las viejas casas coloniales, se ha operado un remozamiento al influjo de las modernas ideas. Prima ante todo el afán de lo pintoresco realizado sintéticamente por la combinación de los volúmenes y de los juegos de sombra y claro oscuro. En tal sentido diríamos que su arquitectura es de hoy, con un reflejo de formas arcaicas que le agregan un sello de tradición caro a muchos espíritus. Nuestro cielo es propicio a estas formas puestas en valor por un sol radiante que las destacan sobre el puro azul. Inspirada la arquitectura en uno u otro estilo, la adaptación inteligente puede lograr originalidad y belleza, que unido a lo confortable de la planta, realizando un programa de vivienda cómoda y que llena las necesidades actuales de la vida como en la obra que reproducimos, completan una solución bella del tema de la habitación privada.¹

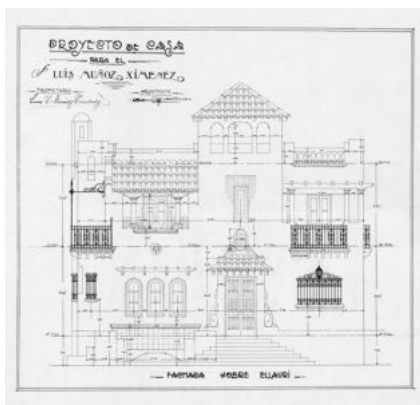
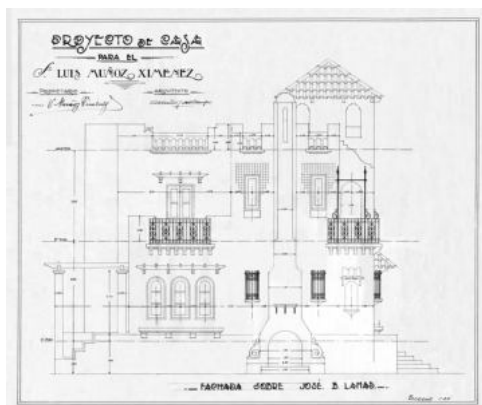


1 Sociedad de Arquitectos, «Residencia privada», *Arquitectura* n.º 99 (febrero de 1926): 30-32.



El arte aplicado en la fachada y en los espacios exteriores refuerza la idea estilística adoptada. En los planos de las dos fachadas del edificio se detalla la totalidad de los elementos ornamentales: herrería artística, relieves, revestimientos cerámicos, columnas, aleros de teja. Los estampados, colores y diseños reafirman la influencia española.

El balcón de la esquina de la planta alta presenta características asociadas a la arquitectura colonial americana con un tratamiento destacado a través de la herrería artística en la baranda, y en el detalle de las dos lanzas cruzadas con dos barras horizontales en los ángulos del balcón que cierran simbólicamente el recinto. Este recurso es semejante al utilizado en la casa de Álvaro Dávila, marqués de Villamarta en Sevilla, del arquitecto Aníbal González, realizada entre 1915 y 1917, o en algunas casas coloniales de la ciudad de Salta que figuran en varios libros presentes en la biblioteca de Muñoz del Campo. A este edificio se le han hecho algunas modificaciones, sobre todo en el interior, pero está muy bien mantenido y bastante fiel a su proyecto original.

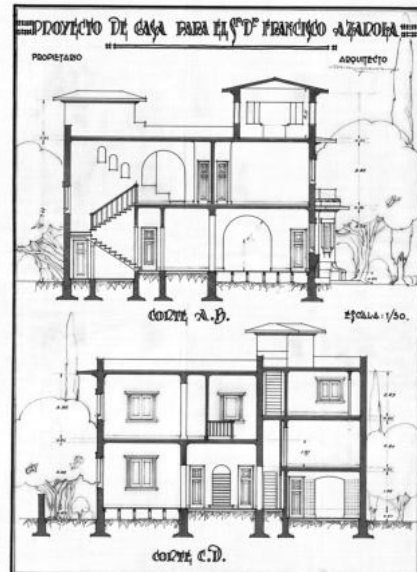
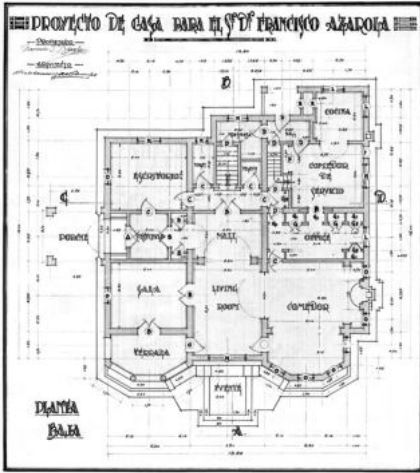


VIVIENDA FRANCISCO AZAROLA

UBICACIÓN: Avda. Buschental 3450 esq. Irigoitia, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1927 (Permiso de Construcción n.º 116.440)



VIVIENDA JOAQUÍN SERRATOSA

UBICACIÓN: Carlos Federico Sáez 6550 esq. Potosí, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1925 (Permiso de Construcción n.º 101.413)



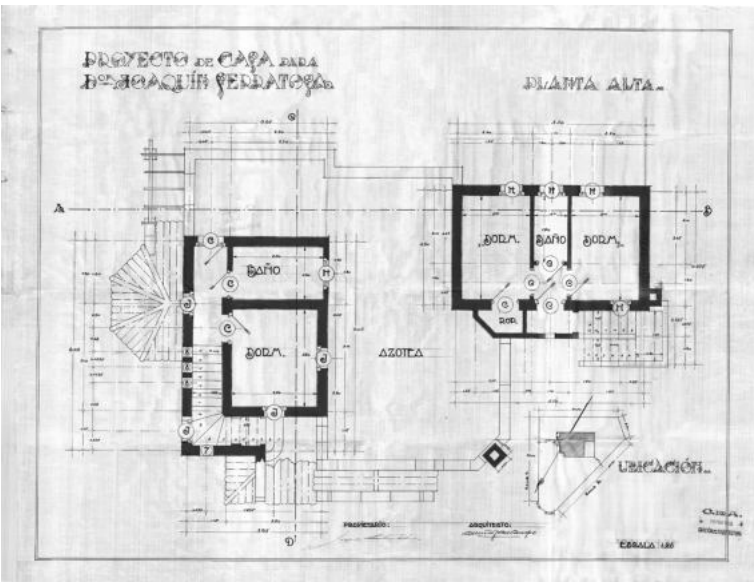
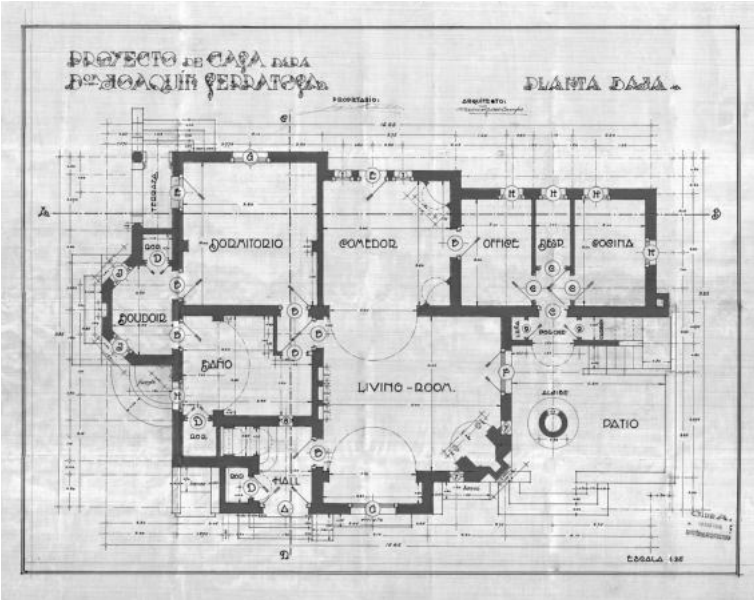
Muñoz del Campo realizó para Joaquín Serratosa la casa de veraneo en Carrasco —cuando aún era un balneario turístico— el mismo año en el que realizó la vivienda para Muñoz Ximénez. Serratosa aspiró a recrear en su vivienda el estilo morisco de la arquitectura sevillana de la que había quedado deslumbrado en sus varios viajes por España como presidente del Rotary Club Internacional. «Esto lo condicionó de manera tal que la casa incluye todos los pisos y basamentos de azulejos típicos andaluces. La vivienda está signada con esta influencia desde sus aberturas con formas moriscas o árabes hasta las puertas interiores pintadas con dibujos de trazo fino y colores».¹

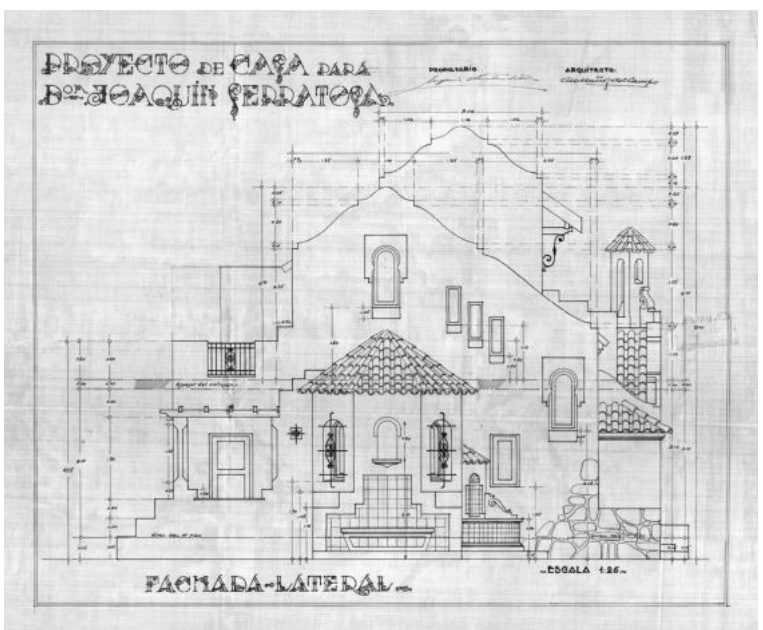
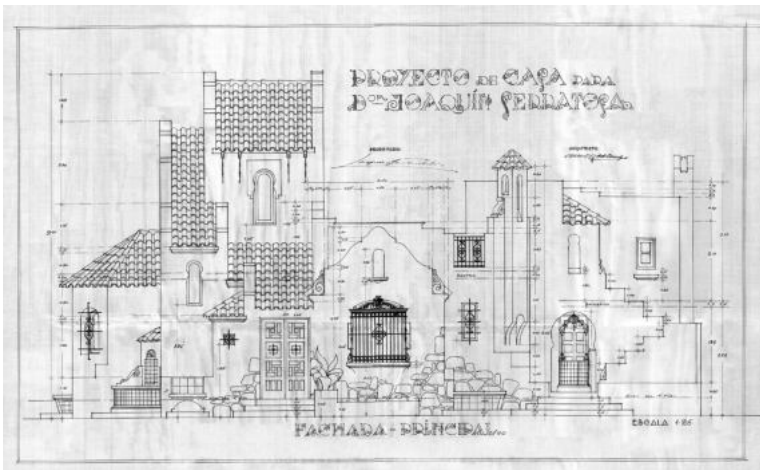
La casa se ubica exenta, al igual que la de Muñoz Ximénez, pero en un predio de mayores dimensiones, en la esquina de Sáez y Potosí, situación que Muñoz aprovechó al máximo para plasmar la esencia hispánica en la composición volumétrica general y en el diseño de patios y jardines. La casa se desarrolla básicamente en un nivel con el sector social, cocina, dormitorio y *boudoir*. Este último —pequeña habitación adosada al dormitorio que se destinaba habitualmente a lugar de reunión de las mujeres de la casa y sus visitas— tiene un carácter particular: constituye un sector singular dentro de la vivienda, con una planta en forma semipentagonal que es un volumen en sí mismo con techo inclinado de tejas. En su lado exterior se apoya un banco cuyo respaldo está revestido de azulejos y conforma uno de los espacios que recrean el ambiente andaluz. A partir de una doble circulación de escaleras, se puede acceder a un segundo nivel de espacios independientes: por un lado, sobre la cocina hay dos dormitorios de servicio y un baño; por otro, sobre el dormitorio y baño principal hay otro

1 Juan Zumarán, «Casas testimoniales», en *Carrasco. El misterioso encanto de un barrio*, eds. Denise Caubarrère y Toti Monzón (Montevideo: Banco Comercial, 1998), 60.

dormitorio y un baño a los que se accede por una caja de escalera iluminada por tres aberturas escalonadas, que conforma un volumen diferenciado.

La inspiración hispánica se refleja en los techos inclinados con tejas de tipo español que se alternan con azoteas, terrazas y balcones, en los bancos revestidos de azulejos, adosados a las fachadas y en el diseño de las aberturas y sus chambranas. La casa está bien conservada y su envolvente exterior mantiene las características del proyecto original.





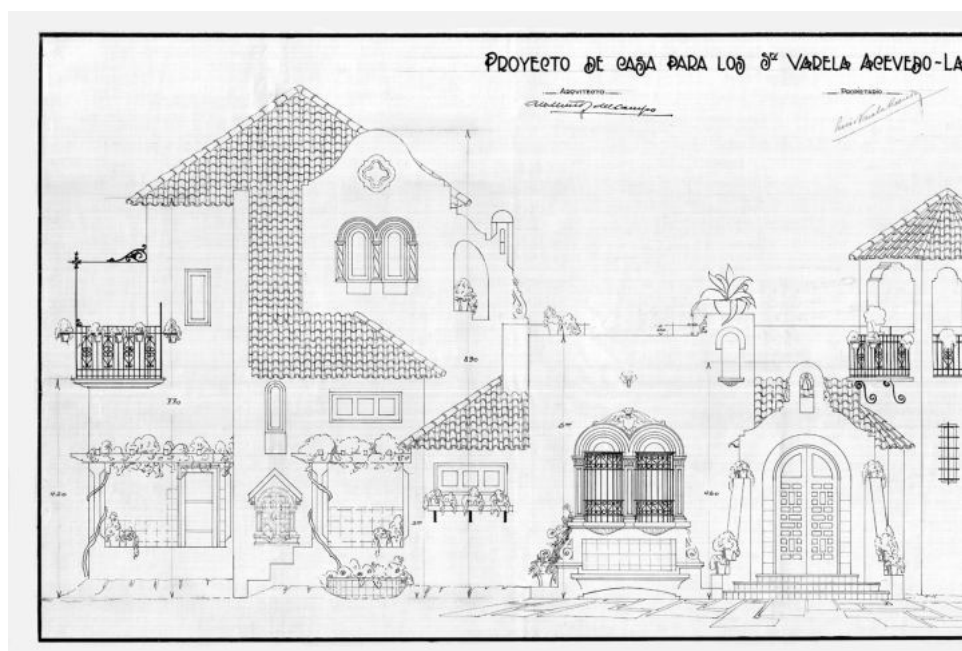
VIVIENDA LUIS VARELA ACEVEDO

UBICACIÓN: Camino Doctor Carlos María de Peña 4301 entre Camino Castro y Molinos de Raffo, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

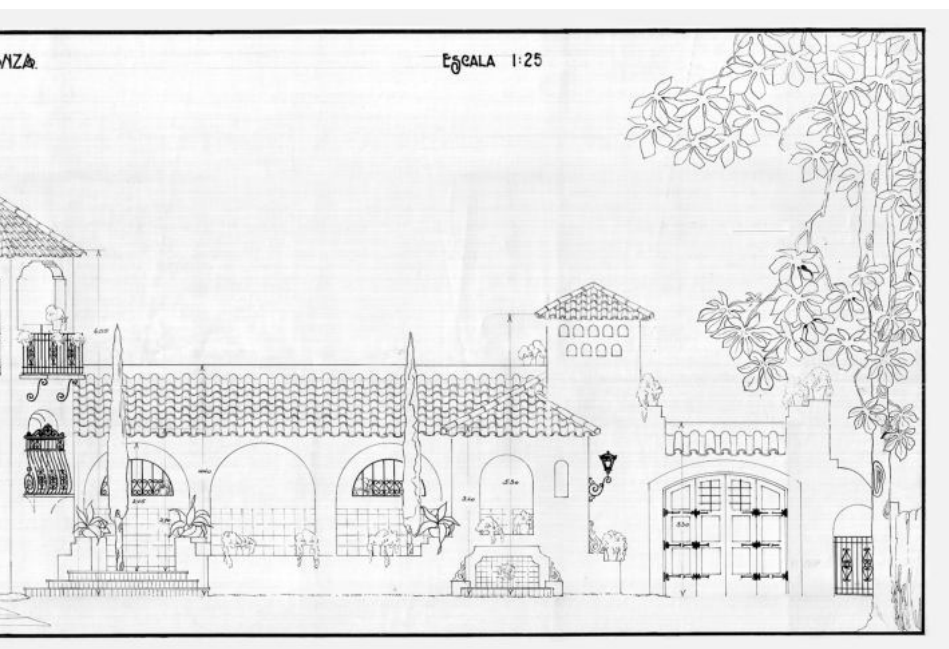
FECHA: 1925 (Permiso de Construcción n.º 102.279)

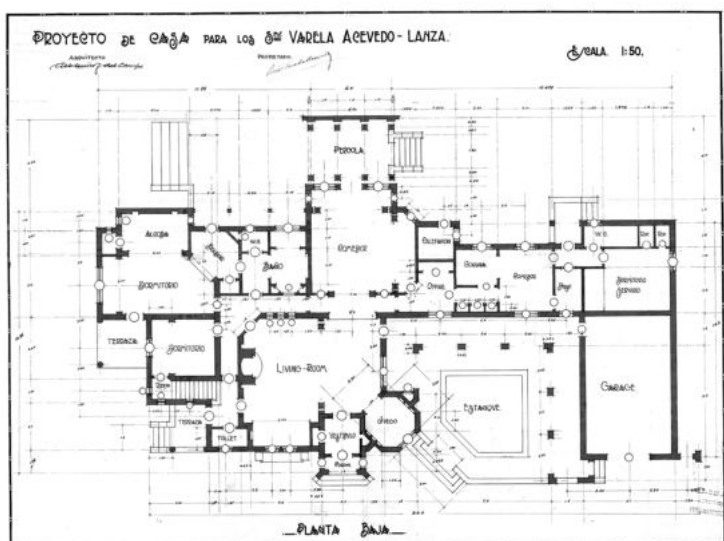
Otra de las obras realizadas en 1925 en la que se observa también la huella hispánica —en particular la hispanoárabe— es la vivienda para Luis Varela Acevedo en el barrio Prado de Montevideo. En esta casa ubicada en un gran predio también se observan algunos acentos de la arquitectura colonial. En un juego volumétrico más libre y complejo que en las viviendas anteriores incluye un torreón con una presencia destacada en el conjunto, un patio interior, denominado «claustro» por el propio arquitecto, con un «estanque» y rodeado de galerías porticadas que refuerzan la idea de patio característica de la tipología intimista andaluza. El arquitecto opta por una solución idéntica a la de la casa Muñoz Ximénez en el balcón de la esquina.





Muñoz del Campo reitera recursos ornamentales de las casas antes mencionadas, como la herrería artística, el revestimiento cerámico de color, los relieves cementíceos tetralobulados, a los que agrega otros elementos como las tejas de colores y varios componentes del repertorio clásico como pilastras, copones, molduras, volutas, balaustres, arcos de medio punto, entre otros. Estos también son diseñados al detalle por el arquitecto como se observa en los planos. Se trata de una obra ecléctica en la que lo decorativo acentúa la complejidad.





Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y José Luis Livni destacan el valor de esta casa. Sobre la decoración aplicada y el mobiliario de sus espacios interiores expresan:

En el interior, una gran sala con espacios menores se conecta —a través de una zona intermedia— al comedor enriquecido por un notable artesanado de madera. La excelente carpintería, los pavimentos con inserciones de cerámica de talavera, las magníficas estufas nos dicen de una abundancia de medios económicos controlada por una voluntad de diseño precisa y contenida. La vivienda posee además un equipamiento coherente con sus cualidades arquitectónicas.¹

Sin embargo, el arquitecto recordaba en 1971: «Tengo mala impresión de casi todas las cosas que hice. Y lo digo en serio: no me gustan» y específicamente se refiere a esta obra: «Hay una casa con influencia española que hice para Varela Acevedo en la calle Pena, en el Prado. Tiene un claustro y techo de tejas color azul, verde y blanco».²

1 Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y José Luis Livni, «Arq. Muñoz del Campo. Documentos para una historia de la arquitectura nacional», *Arquitectura*, n.º 260 (diciembre 1990): 23–28.

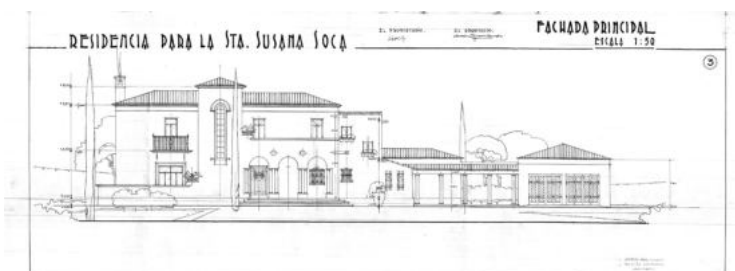
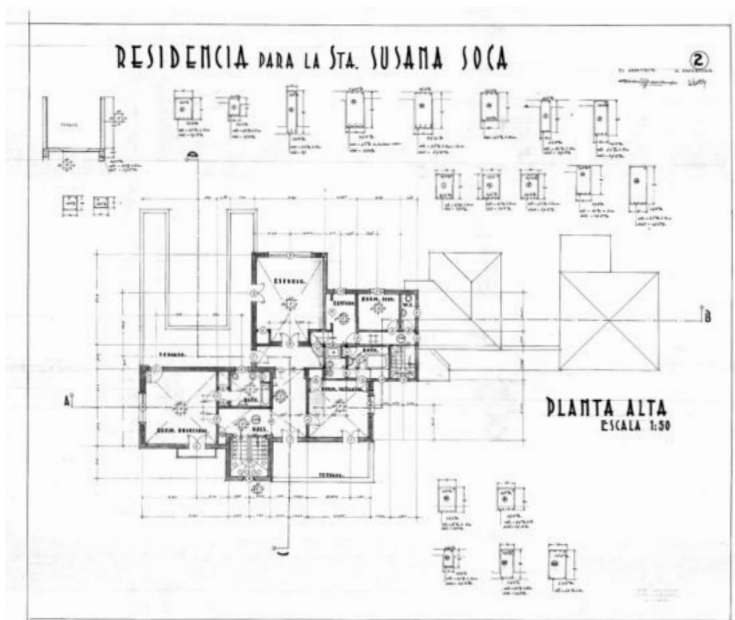
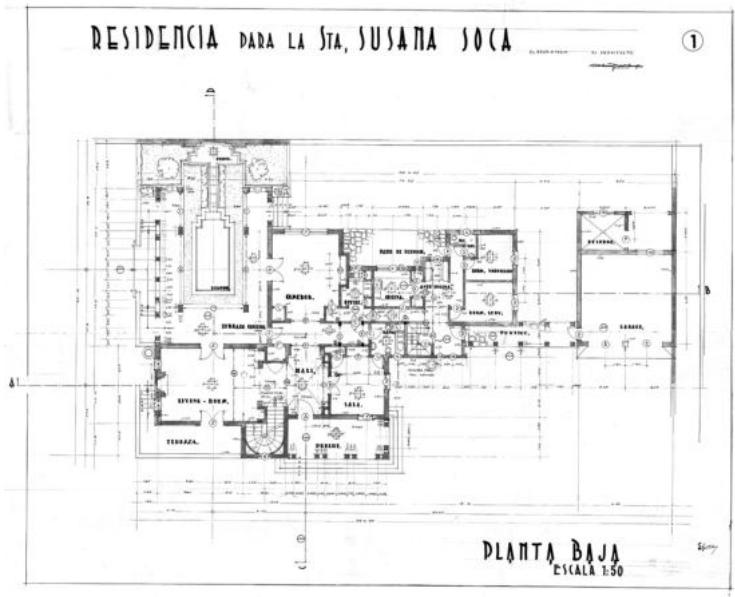
2 Arana, Garabelli y Livni, «Arq. Muñoz del Campo», 33.

VIVIENDA SUSANA SOCA

UBICACIÓN: Divina Comedia 1643 esq. Esteban A. Elena 6586, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1931 (Permiso de Construcción n.º 147.871)

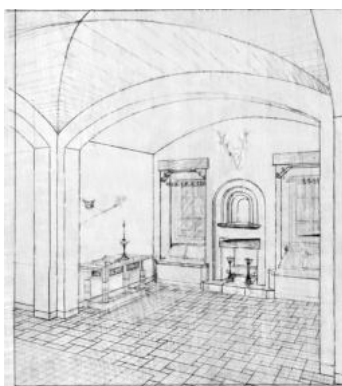
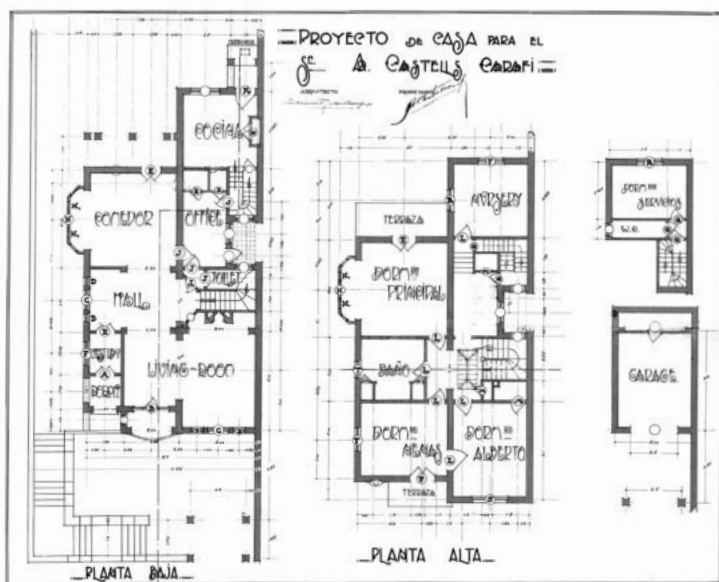


VIVIENDA A. CASTELLS CARAFI

UBICACIÓN: José Martí 3225 entre José Ellauri y 26 de Marzo, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1925 (Permiso de Construcción n.º 100.476)

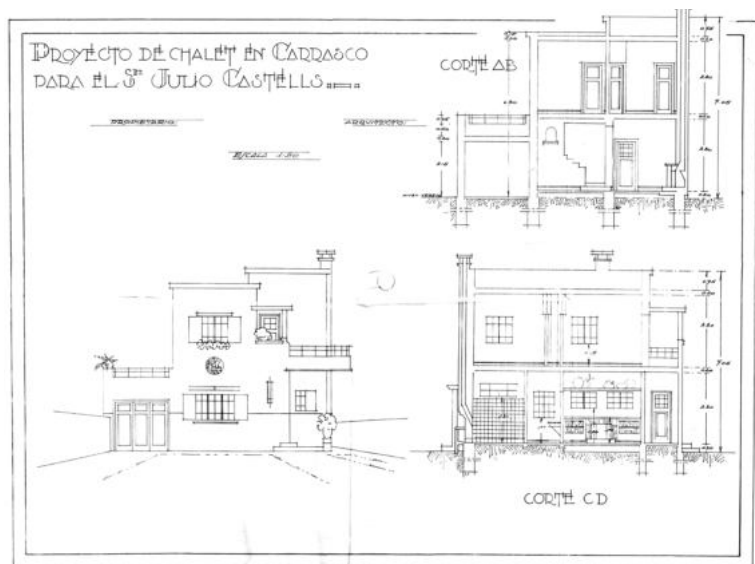
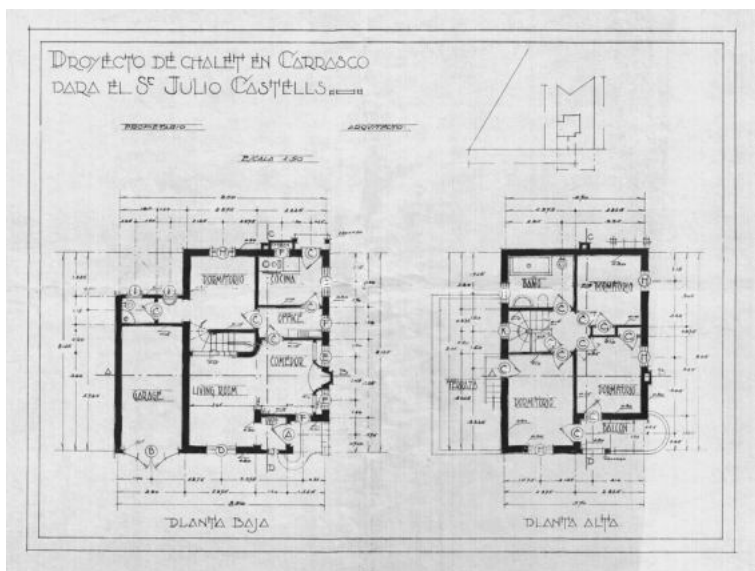


VIVIENDA JULIO CASTELLS

UBICACIÓN: Divina Comedia 1586 entre Rambla República de México y Carlos Federico Sáez, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1930 (Permiso de Construcción n.º 140.672)



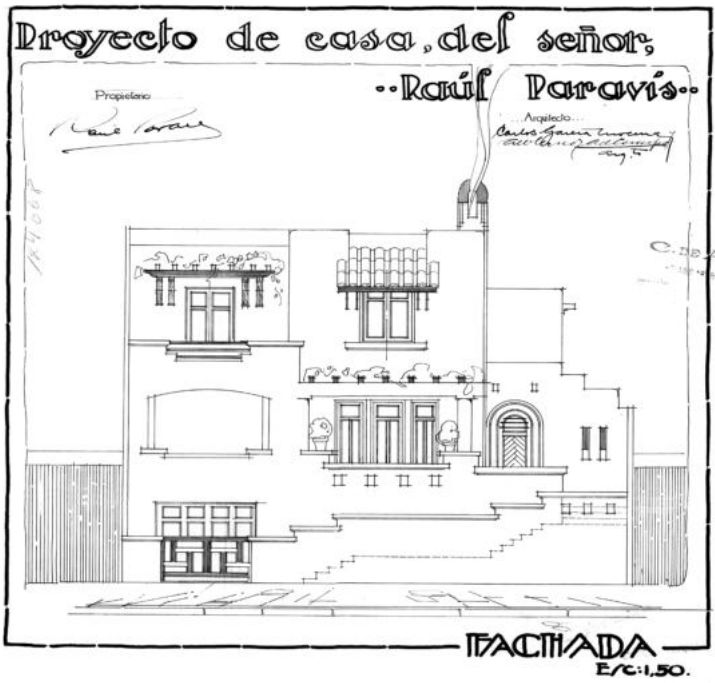
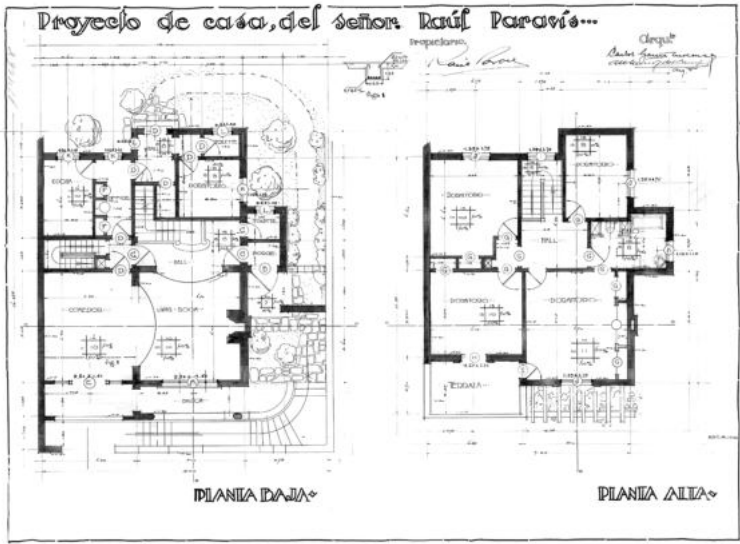
VIVIENDA RAÚL PARAVIS

UBICACIÓN: Tomás Diago 789 entre Jaime Zudáñez y Juan María Pérez,
Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1928 (Permiso de Construcción n.º 124.668)





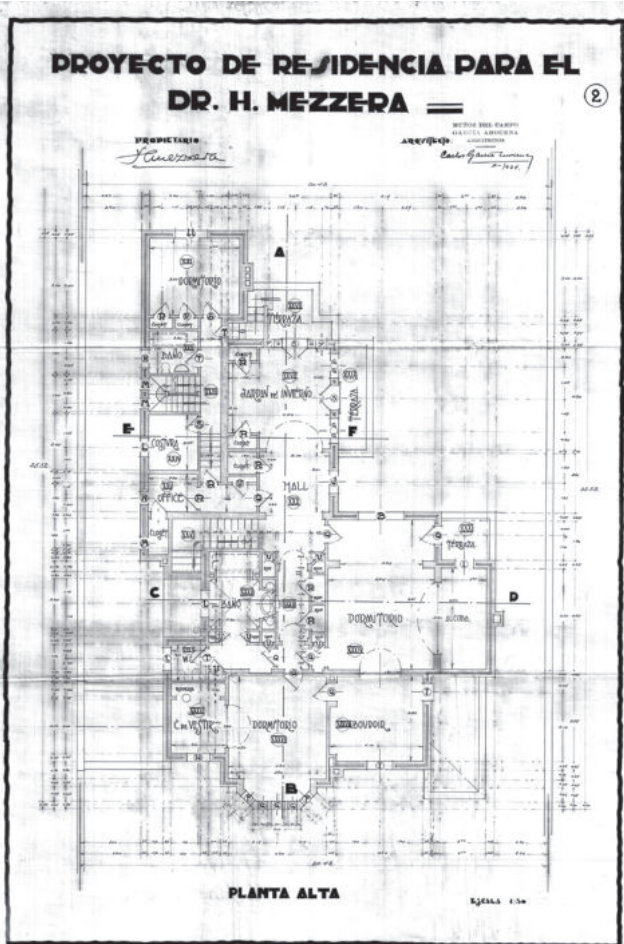
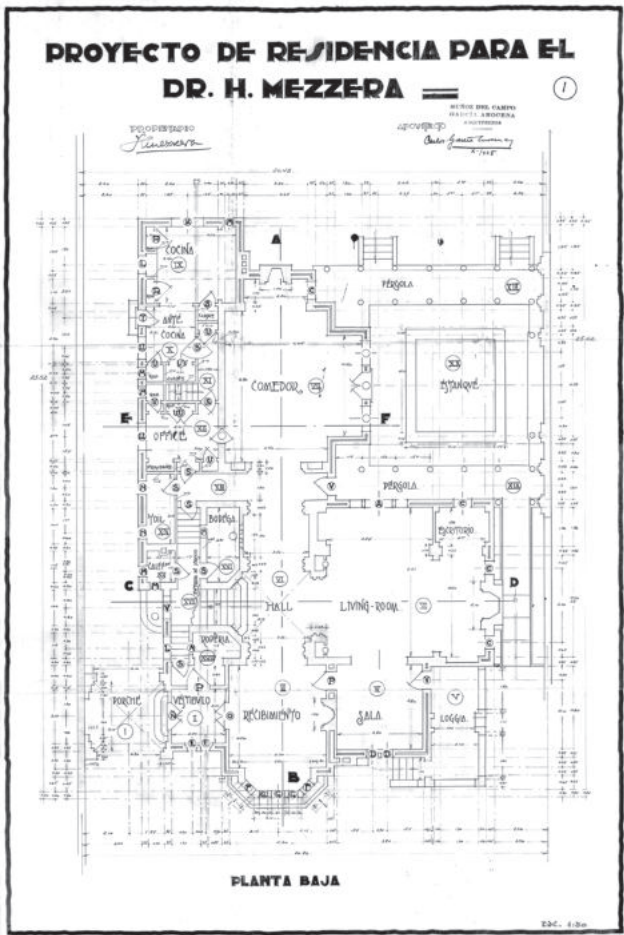
VIVIENDA HAROLDO MEZZERA

UBICACIÓN: Avda. Brasil 2369 entre Avda. Ingeniero Luis P. Ponce y Francisco Araúcho, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1929 (Permiso de Construcción n.º 129.797); Ca. 1951 (ampliación)



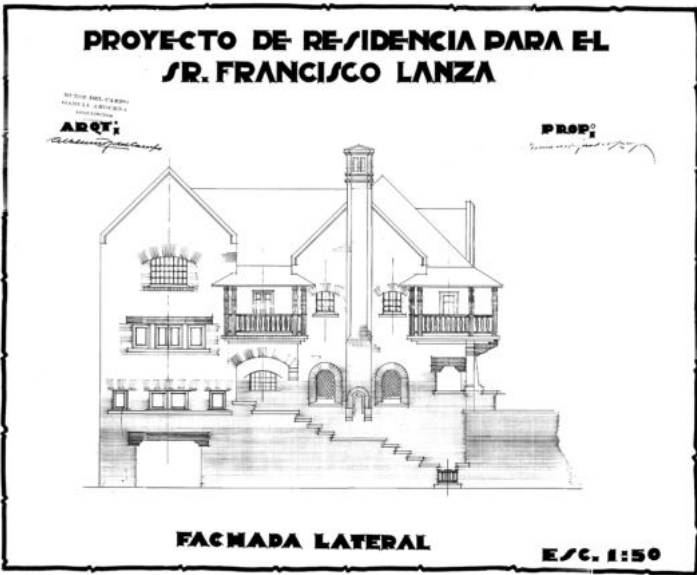


VIVIENDA FRANCISCO LANZA

UBICACIÓN: Ramón Masini esq. José Ellauri, Montevideo (obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1929 (Permiso de Construcción n.º 131.618)



VIVIENDA JORGE MAC LEAN

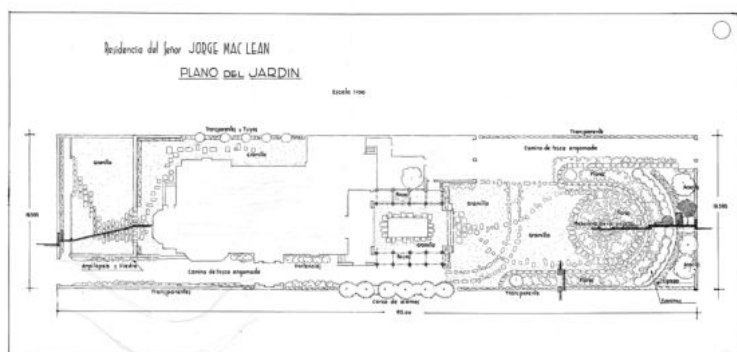
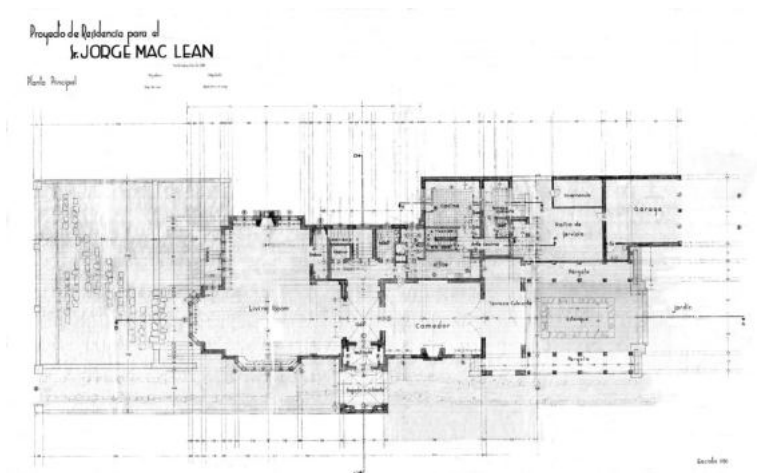
UBICACIÓN: Rambla República del Perú 1519-1521 entre Marco Bruto y Basilio Pereira de la Luz, Montevideo (obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1936-1937

En un terreno de casi 3.000 metros cuadrados pasante con frente a tres calles (Echevarriarza, Marco Bruto y la Rambla República del Perú), Muñoz del Campo proyectó en 1936 la casa para Jorge Mac Lean con frente a la rambla. Se trató de un edificio de dos plantas que mezcló elementos de la tradición inglesa con otros renacentistas franceses, con una volumetría compleja en la que se combinaron techos a dos aguas y azoteas.

El acceso principal era lateral, por el que se entraba a un *hall* que separaba el gran *living* del comedor. Este se comunicaba con el exterior a través de una terraza cubierta por la que se accedía a un área de patio apergolada con un estanque. Este era un espacio de transición entre el interior y el gran jardín que en los planos se presentó con un minucioso diseño, aspecto al que Muñoz del Campo se dedicó especialmente en varios proyectos. La otra parte de la planta baja estaba destinada a las áreas de servicio —cocina, *office*, *toilettes*, invernáculo, garaje—, que ocupaban un importante sector. En la planta alta se encontraban los espacios íntimos de la casa como los dormitorios con *boudoir* y cuarto de costura.

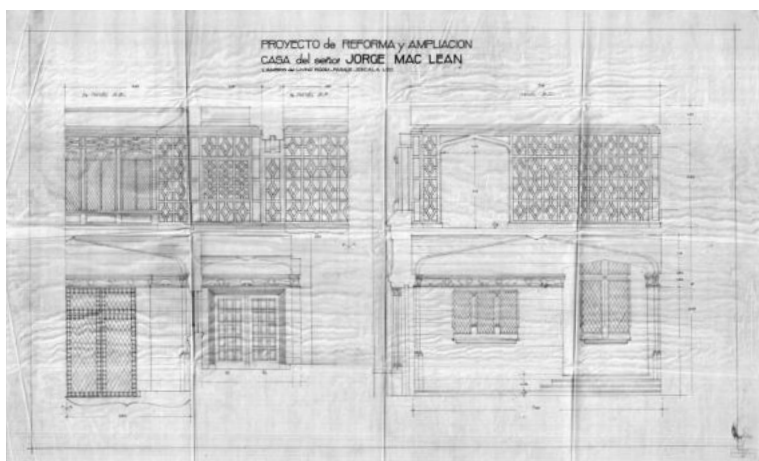




La fachada con grandes ventanales se caracterizó por sus materiales: ladrillo, revoque y pizarra. Los ornamentos exteriores estaban limitados a las chambranas de las ventanas y a los relieves del balcón. En este caso la preocupación por el detalle ornamental radicó en los interiores. La casa presentaba espacios abovedados de arista y cañón, a los que el arquitecto denomina *Tudor* en sus gráficos, aberturas con arcos escarzanos y revestimiento de muros símil piedra. La mayor carga decorativa estaba en los cielorrasos de yeso del *living* y del comedor con molduras en forma de figuras geométricas y detalles vegetales.

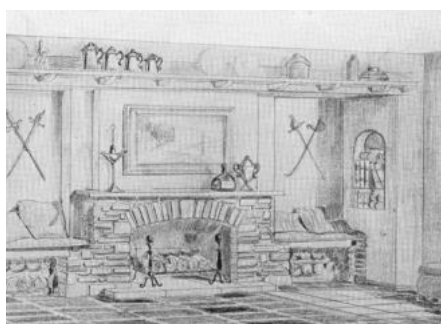
Presentaban un gran destaque las estufas con revestimiento de piedra, arcos escarzanos, cornisamiento y pilastras molduradas, y una profusión de relieves con figuras orgánicas y vegetales. Un escudo era el motivo central del frente de la estufa del *living-room*. Se configuraba así una ambientación heredera de la arquitectura medieval inglesa. Sin embargo, en las fotografías de la casa publicadas en la revista *Hogar y Decoración* se constata que las estufas son diferentes y más sobrias que las proyectadas por el arquitecto. Además, los espacios interiores con su mobiliario —«gran parte de ellos son antiguas reliquias familiares de los esposos Mac-Lean, traídos expresamente de Inglaterra, y el resto verdaderas joyas de ebanistería ejecutadas en su gran mayoría por la Mueblería Caviglia»— estaban inspirados en los ambientes ingleses del siglo XVIII.

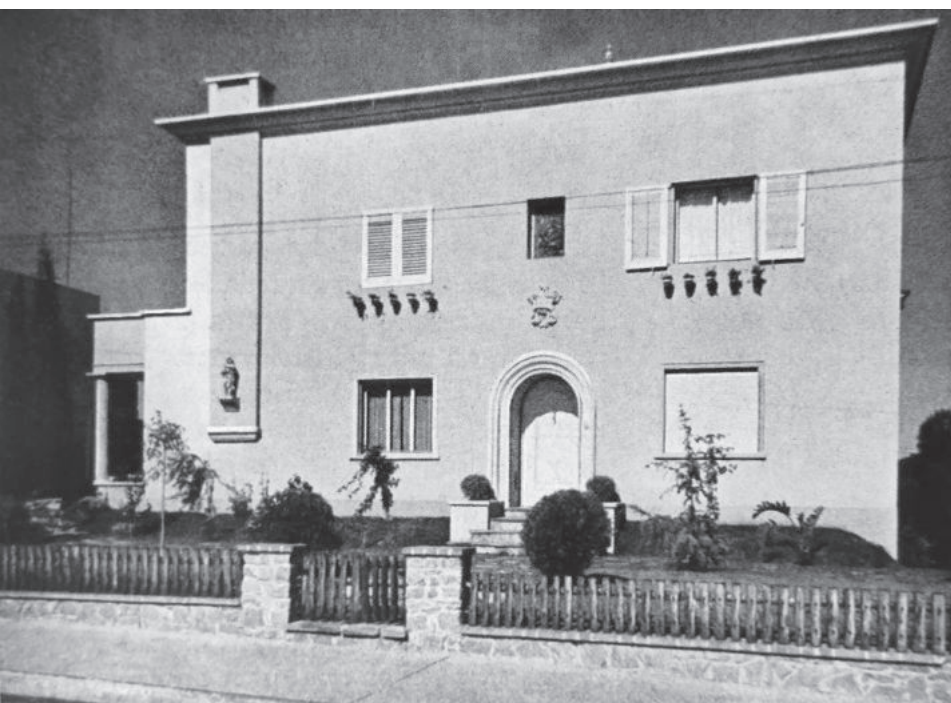




En 1945, Muñoz del Campo también proyectó la reforma y ampliación de la casa, a la que se le agregó un *living* y un cuarto para huéspedes, en los que se destacaban los detalles ornamentales con profusos diseños decorativos geométricos, en especial en los espacios interiores. Entre ellos, los paneles de *boiserie* del interior del *living* y las rejas de ventanas que, junto a las aberturas de arcos escarzanos angulados —siguiendo la línea de la casa original—, recreaban un ambiente exótico.

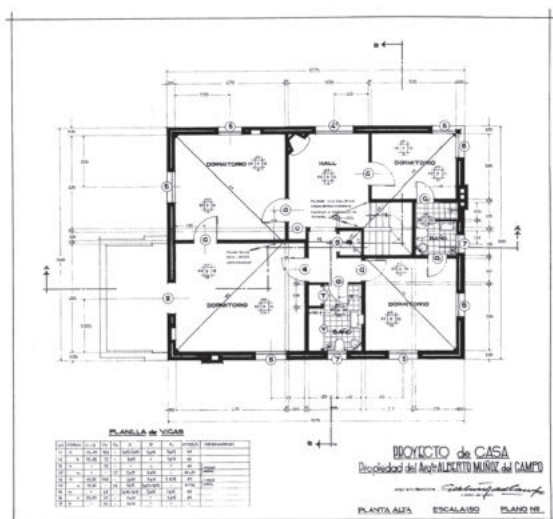
La fachada que corresponde a la ampliación tenía un diseño muy particular, distinto de cualquier otro trabajo del arquitecto y poco común en el contexto de la arquitectura uruguaya, acentuado por el tratamiento de la cornisa y de las rejas de puerta y ventana con un entramado de planchuelas de hierro. Era tripartita, simétrica, con un acceso monumental en el que la abertura de la planta alta y la puerta de acceso se unificaban por un gran arco. Esta solución recuerda a la de la fachada del Teatro Catalunya en la calle Ibicuy, demolido en la década de 1930.





El edificio presentaba una volumetría compacta, casi cúbica, con escasas piezas salientes y fachadas sobrias. Al igual que en la vivienda de Joaquín Caldeyro, ciertos elementos exteriores recordaban un lenguaje clásico: el arco que demarcaba la entrada principal y las columnas cilíndricas que conformaban un porche en el acceso al living cuya cubierta servía de base al balcón del dormitorio principal en la segunda planta.

En esta vivienda, como en la de Luis Muñoz Ximénez, el arquitecto implementó un peculiar recurso en la fachada que exponía la existencia de la estufa al hacer que parte de su volumen sobresaliera del plano. En este volumen se apoyaba uno de los pocos elementos ornamentales visibles en el exterior de la vivienda: una pequeña pieza escultórica de iconografía cristiana, muy común en los frentes de las casas proyectadas por Muñoz del Campo para varios de sus clientes.



VIVIENDA JOAQUÍN CALDEYRO

UBICACIÓN: Rambla República del Perú esq. Basilio Pereira de la Luz,
Montevideo (obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1941

En la misma cuadra que la casa Mac Lean, Muñoz del Campo proyectó la casa para el doctor Joaquín Caldeyro a mediados de la década de 1940. El edificio era amplio, de dos pisos, y su programa, además de vivienda, incluyó un escritorio y un laboratorio en la planta baja, lugar de trabajo del propietario. La distribución en planta era heredera de la casa estándar con el ingreso a un *hall* de distribución y a cada lado una habitación, en tanto al fondo se desarrollaba la zona de servicios. La escalera se ubicaba en el centro de la composición y por ella se llegaba a una planta alta con cuatro dormitorios que daban al frente —uno para el señor y otro para la señora de la casa, uno para la señorita y otro para el joven, como se indicó en los planos— y en el sector posterior, una sala de costura y un amplio sector de servicio, al que se accedía por otra escalera, con su propio *hall*, constituido por un dormitorio para el chofer, dos dormitorios de servicio, una habitación destinada a la lencería y dos baños.

Este edificio tenía cubierta plana y la fachada principal se encontraba despojada de ornamentos en un acercamiento a las líneas modernas. Sin embargo, se mantenía un importante acceso que tendía a lo monumental y la división tripartita, dinteles y cornisas molduradas que remitían a lo clásico.

Lo curioso en este caso es que se encontró un plano con detalles de rejas de hierro para ventanas y balcones pero, a diferencia de los proyectos ya vistos, estas no están dibujadas en la fachada. Se trata de un diseño de volutas entrelazadas que recuerdan a las de la arquitectura románica como por ejemplo la de la Catedral de Le Puy en-Velay, del siglo XII. Tienen tal contundencia que la inclusión en la fachada le hubiese otorgado una imagen muy diferente a la que se ve en el plano. No se han encontrado fotografías de la obra construida que permitan asegurar si fueron colocadas o conocer cómo fue su apariencia definitiva.

Además de la herrería, que también tuvo un trabajado despiece en el detalle de la baranda de la escalera, el arquitecto incluyó detalles de yesería en los cielorrasos del comedor y del salón, con florones y molduras entramadas.

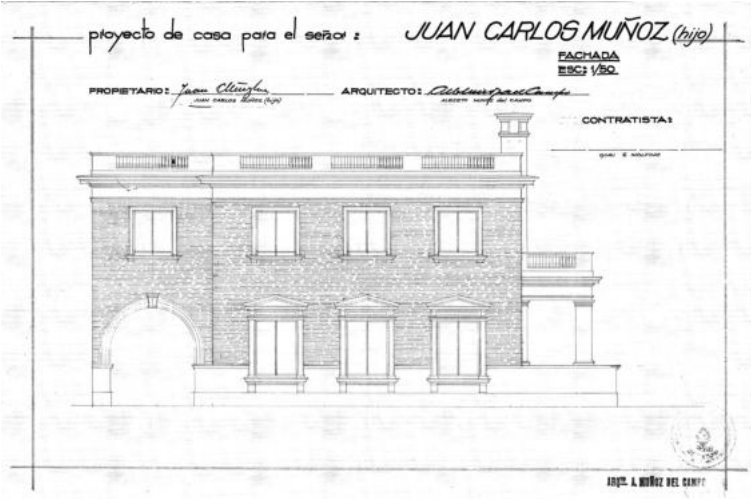
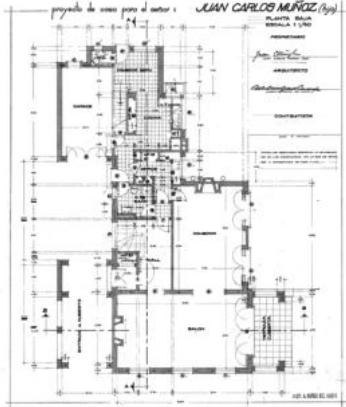
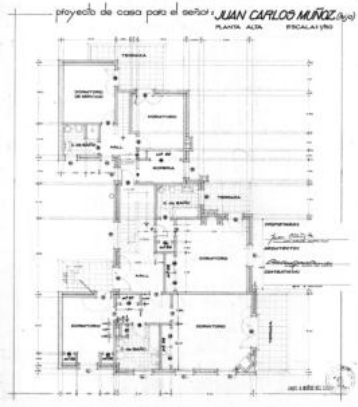


VIVIENDA JUAN CARLOS MUÑOZ (HIJO)

UBICACIÓN: Divina Comedia 1545 entre Rambla República de México y Doctor Gabriel Otero, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1945

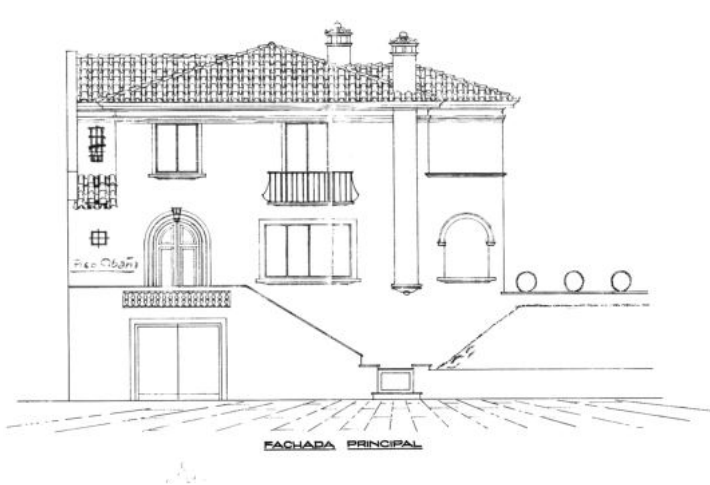
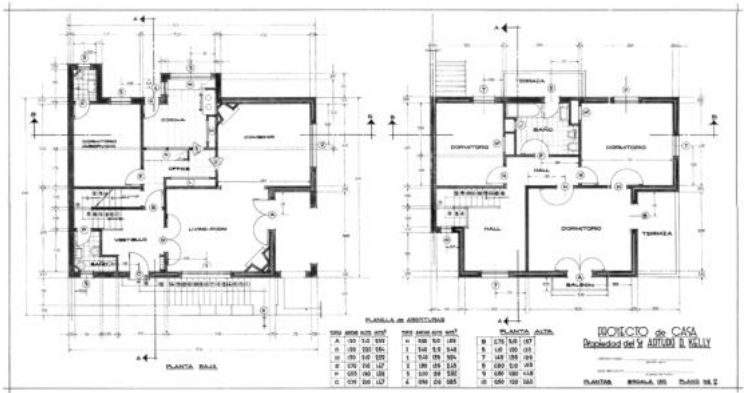


VIVIENDA ARTURO D. KELLY

UBICACIÓN: Guaná 2333 entre Br. General José Gervasio Artigas y Mario Cassinoni, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz

FECHA: Ca. 1941

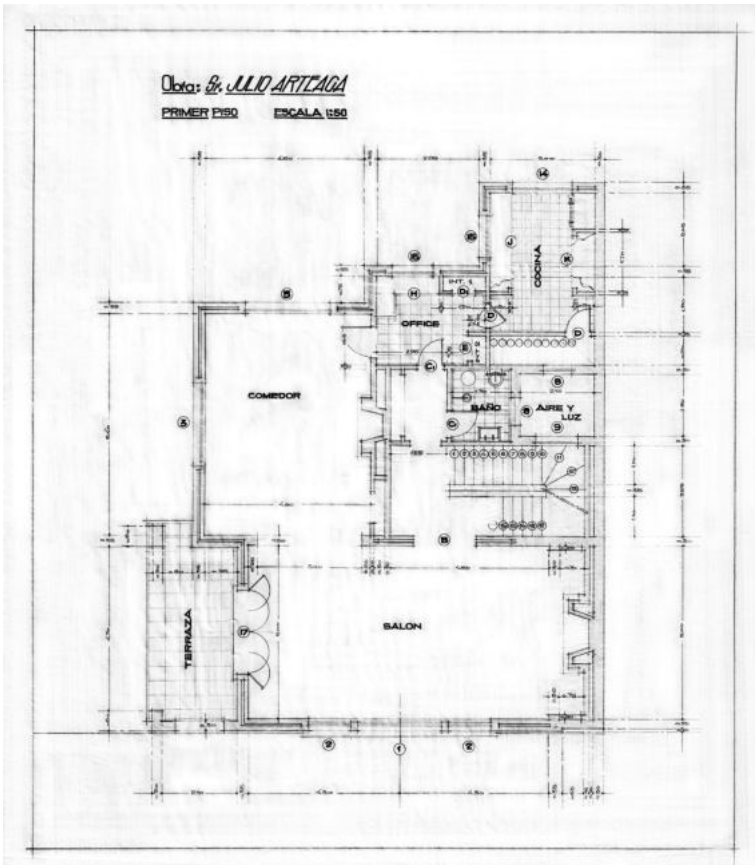
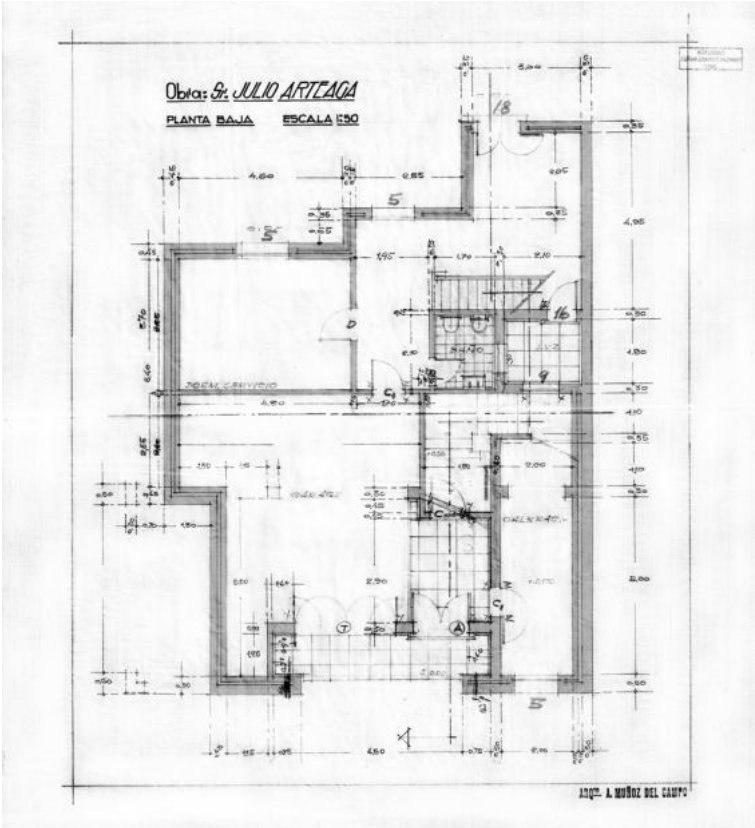


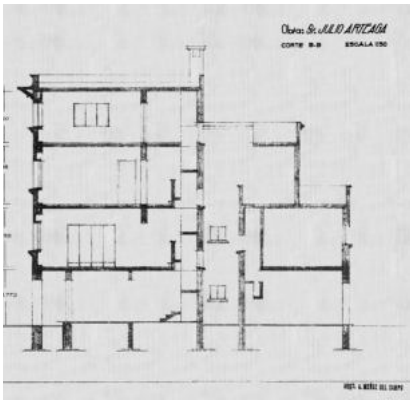
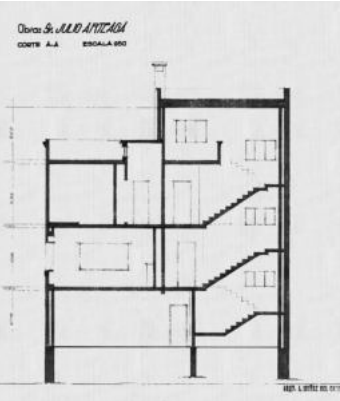
VIVIENDA JULIO ARTEAGA

UBICACIÓN: Br. General José Gervasio Artigas 380 entre Héctor Miranda y Solano García, Montevideo (obra modificada)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1942



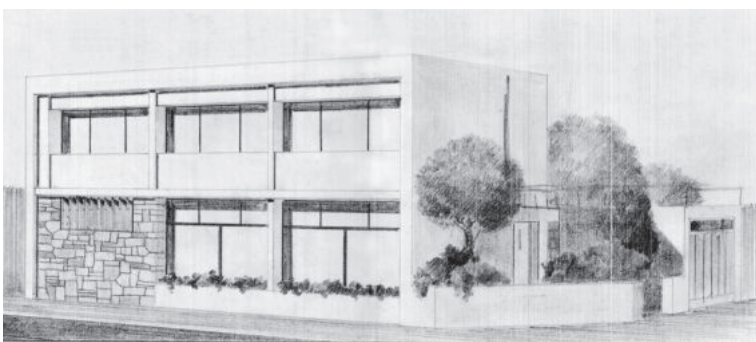
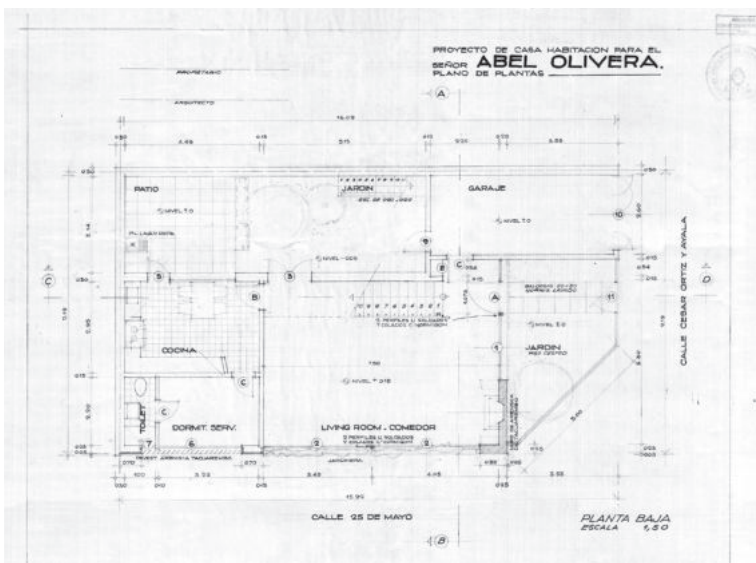


VIVIENDA ABEL OLIVERA

UBICACIÓN: César Ortiz y Ayala 197 esq. 25 de Mayo, Tacuarembó

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1955

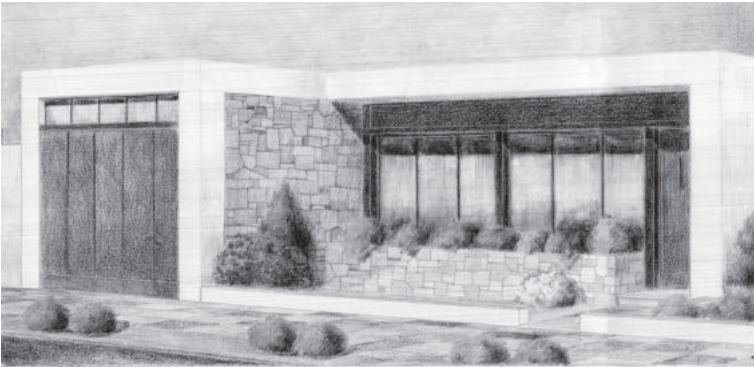
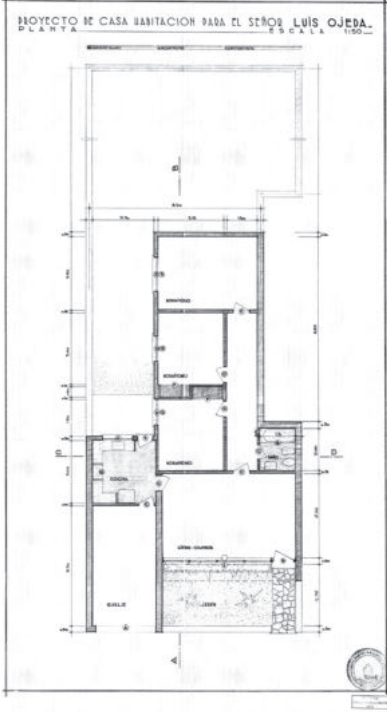


VIVIENDA LUIS OJEDA

UBICACIÓN: Luis Alberto de Herrera 192-196 entre 25 de Mayo y General
Rivera, Tacuarembó

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1955

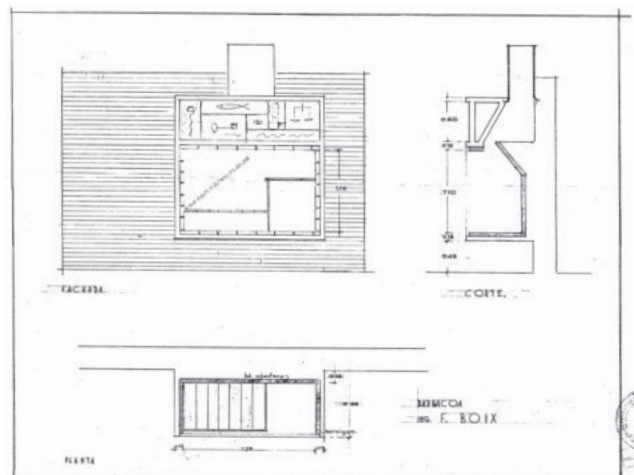
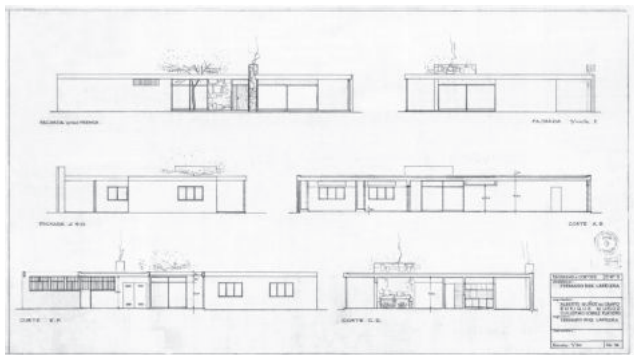
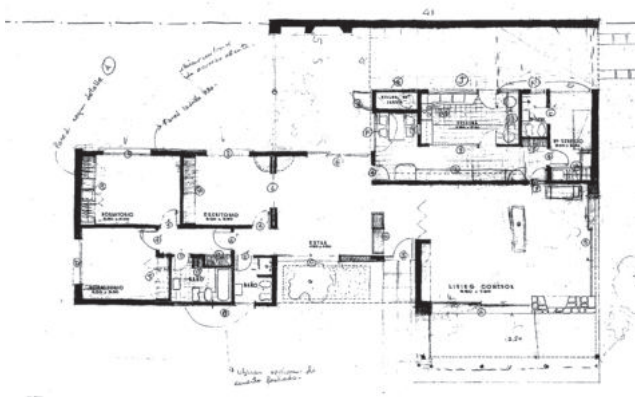
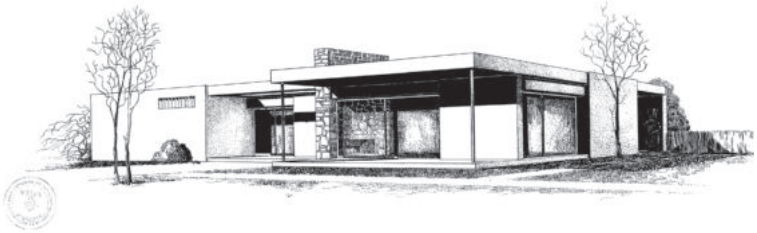


VIVIENDA FERNANDO BOIX LARRIERA

UBICACIÓN: Ingeniero Luis Andreoni 6951 esq. General French, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz y Guillermo Gómez Platero

FECHA: s/d

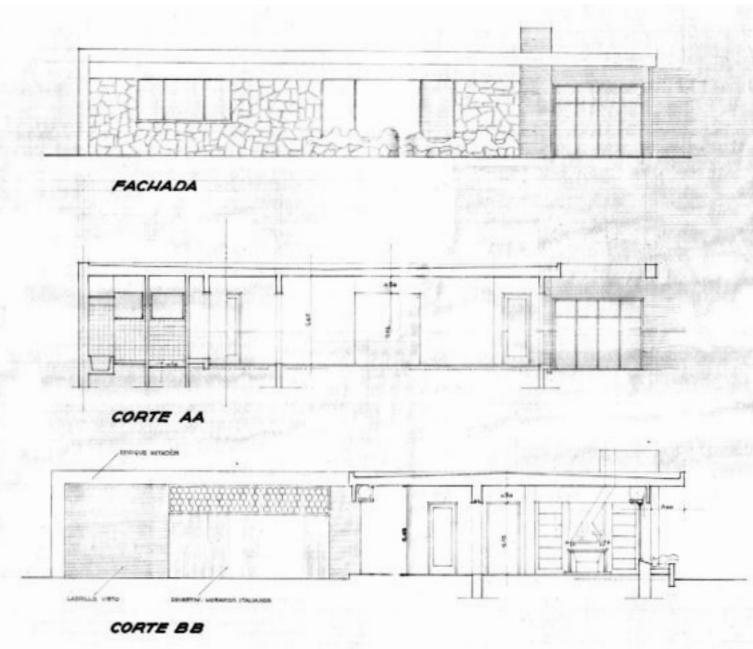
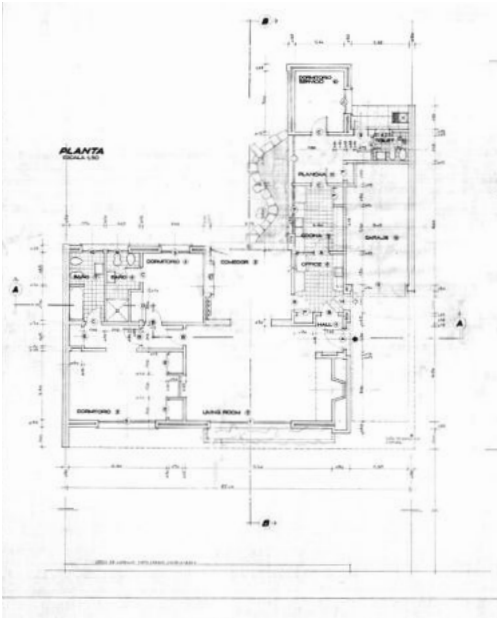
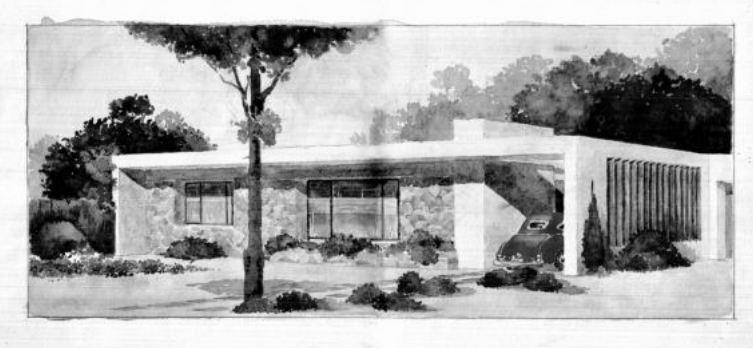


VIVIENDA ADELA MUÑOZ MAZA

UBICACIÓN: Mantua 6822 entre Pedro Figari y General Nariño, Montevideo
(obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1952



VIVIENDA JORGE MÁRQUEZ VAEZA

UBICACIÓN: s/d, Punta del Este, Maldonado

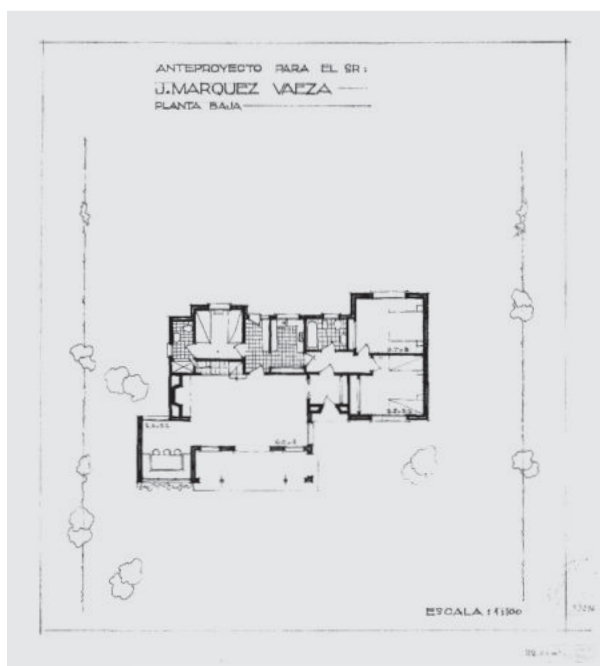
PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz

FECHA: Ca. 1950

Jorge Márquez Vaeza, fundador de Pluna junto a su hermano Alberto en 1936, fue uno de los numerosos clientes que recurrieron a los servicios del estudio de Muñoz del Campo en más de una ocasión. Hay registro de al menos cuatro carpetas con proyectos para este cliente.

El análisis de uno de estos proyectos –un chalet en una zona boscosa presumiblemente en Punta del Este– resulta interesante para comprender ciertas características del proceso creativo y la amplitud del repertorio formal que manejaba Muñoz del Campo.

En este caso encontramos planos de anteproyectos en los que se esbozaron dos soluciones para la planta y distintas opciones formales en alzado. A la planta titulada «solución dos»¹ le corresponden dos gráficos –una fachada y una perspectiva– en los que se aprecian opciones de lenguaje y formalización muy distintos. Esto demuestra la versatilidad y el desprejuicio de Muñoz a la hora de proyectar.



Solución de planta 1.

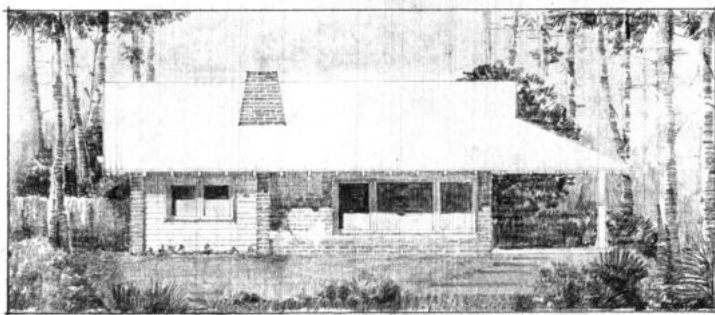
1 De esta «solución dos» hay dos plantas idénticas que difieren únicamente en la disposición de la chimenea. Por otro lado, hay una opción de planta que difiere totalmente, que incluye un entresuelo y corresponde a una perspectiva que también se encuentra en la carpeta.

Se trata de una planta de 95 m², compacta, compuesta por un *living* comedor, una cocina con *office*, dos dormitorios y un baño para uso de la familia, y un dormitorio y baño de servicio. La totalidad de los ambientes tienen aberturas que dan hacia el exterior. El acceso al *living* comedor es a través de una terraza techada que oficia de «guarda coche» de 15 metros cuadrados.

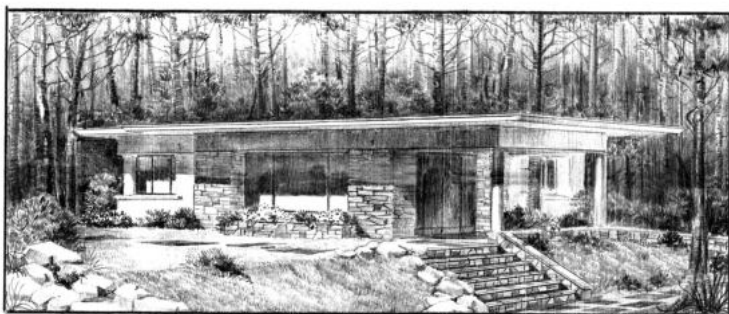
Las otras piezas que componen el anteproyecto consisten en dos croquis que denotan la destreza en el manejo del trazo que se observa en varios dibujos de Muñoz del Campo. Una de las soluciones (Croquis 1) presentaba un techo a dos aguas, muros y chimenea revestidos de ladrillo, obteniendo la imagen de los típicos *chalets* de inspiración europea que caracterizaron el gusto de la clase burguesa montevideana para sus residencias de fin de semana en los balnearios de la costa uruguaya.

Para la misma planta se presentaba otra solución mediante una perspectiva (Croquis 2) que proponía un techo plano de losa de hormigón, ventanas con marcos y travesaños más finos que permitían una mayor transparencia hacia el exterior que en la otra propuesta, sectores de muro con revoque liso alternados con revestimiento de piedra. Es así que se planteaba una solución formal en sintonía con las propuestas modernas que a fines de la década de 1940 y principios de los cincuenta ya estaban instaladas en la arquitectura uruguaya.

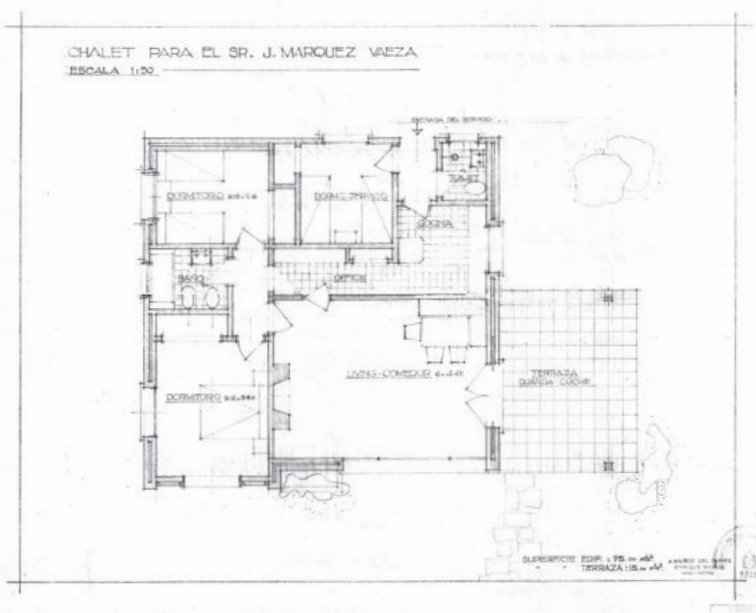
No se pudo confirmar cuál de las opciones fue la elegida ni si este proyecto finalmente fue concretado.



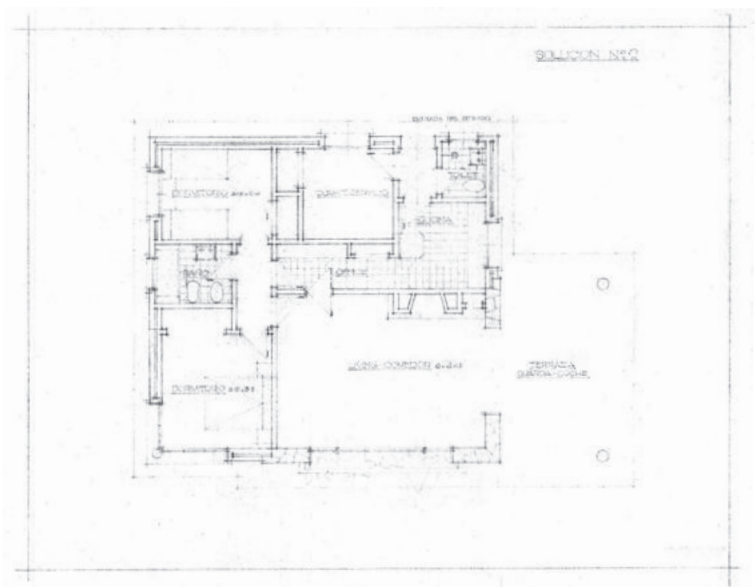
Croquis 1.



Croquis 2.



Solución de planta 2.A.



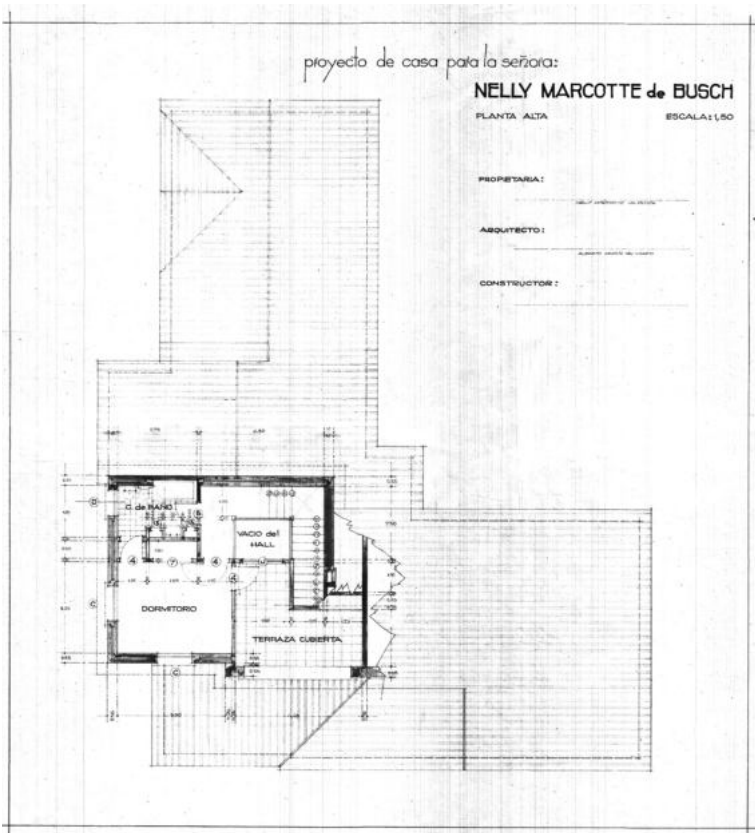
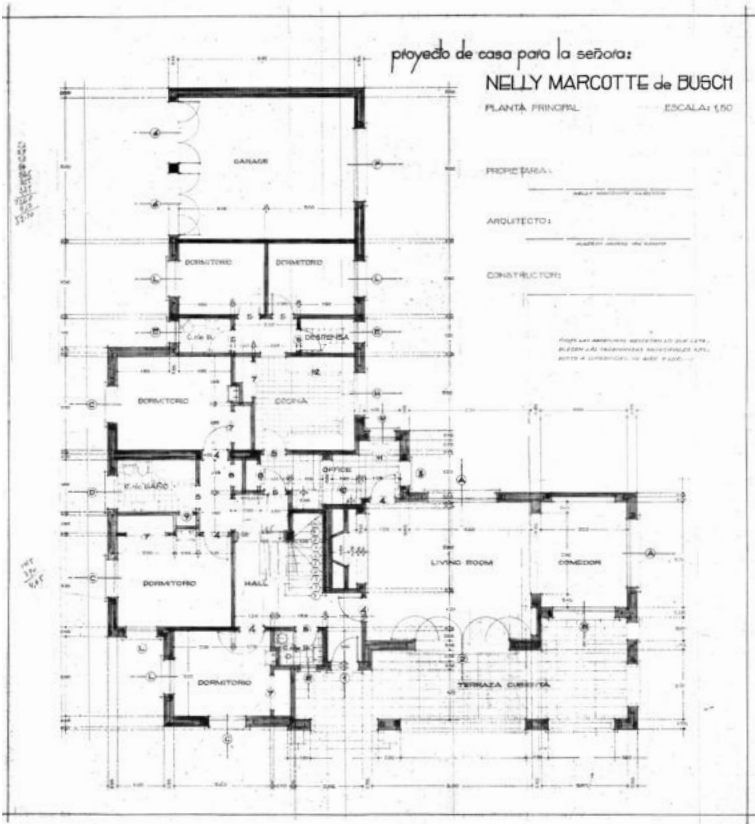
Solución de planta 2.B.

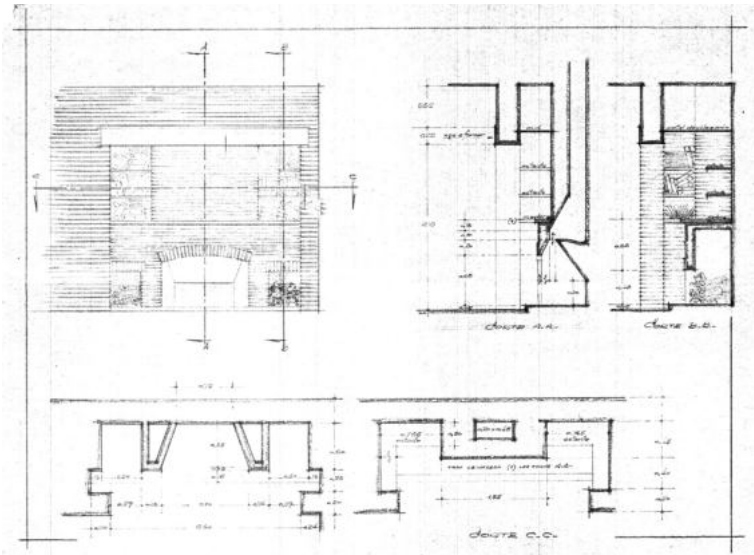
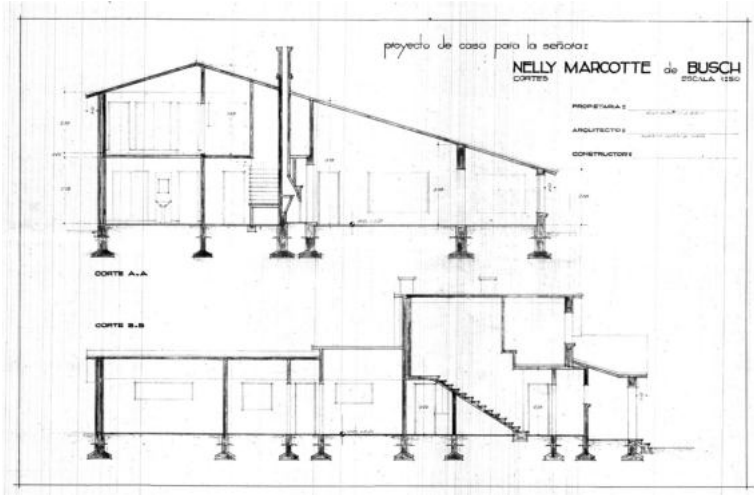
VIVIENDA NELLY MARCOTTE DE BUSCH

UBICACIÓN: Covadonga entre Avda. Rosario y Perú, Punta del Este,
Maldonado

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1946



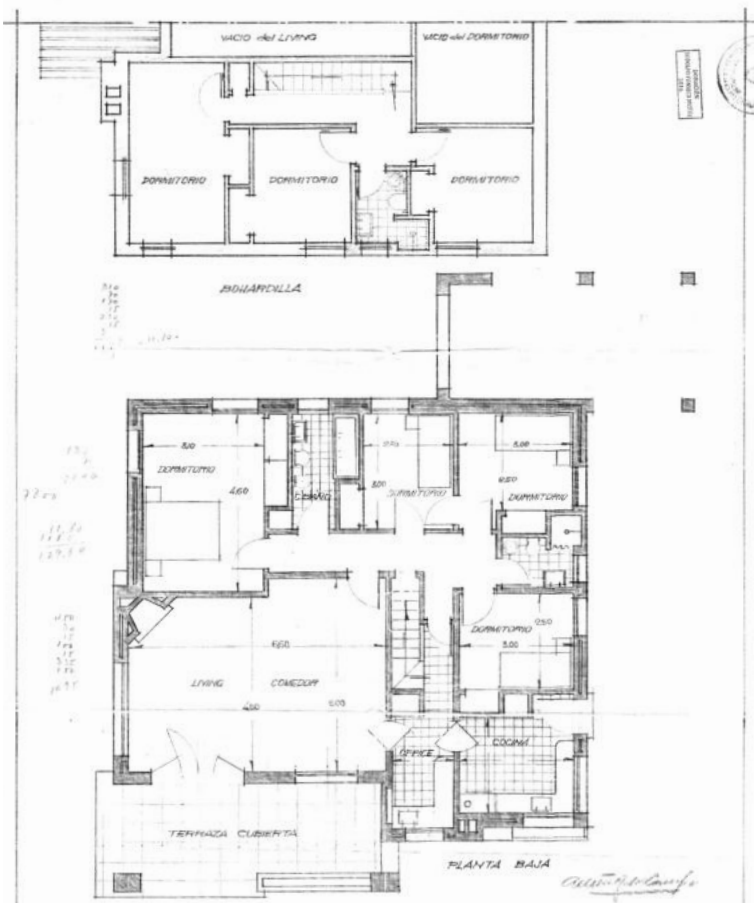
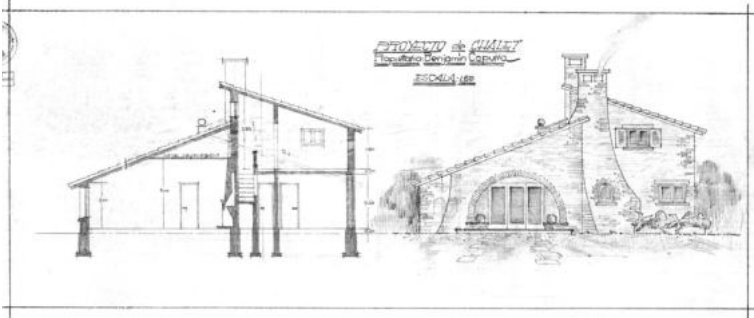


VIVIENDA BENJAMÍN CAPURRO

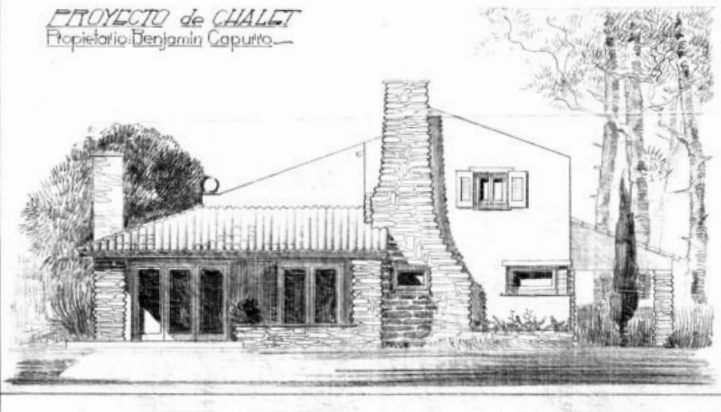
UBICACIÓN: Mar del Plata esq. Carrasco, Punta del Este, Maldonado

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1941



PROYECTO de CHALET
Propietario Benjamin Capurro

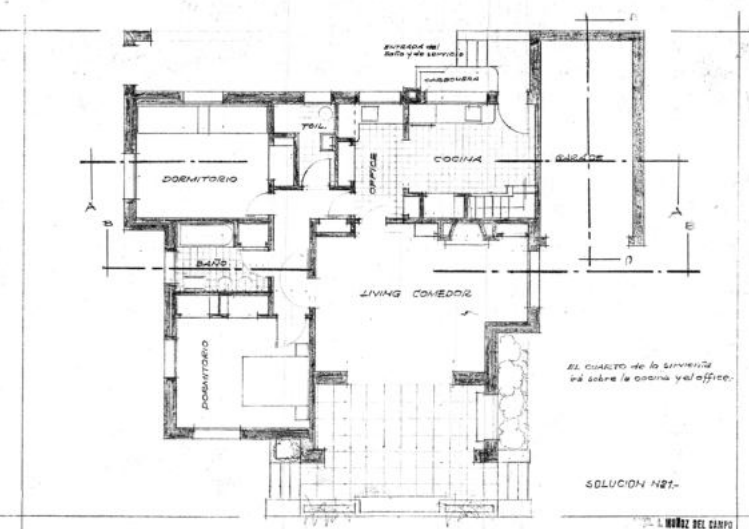
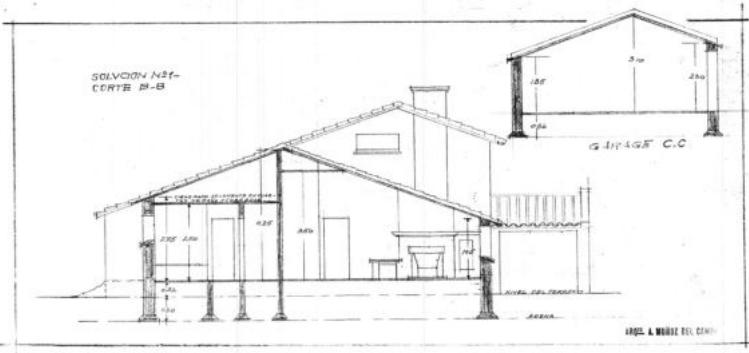
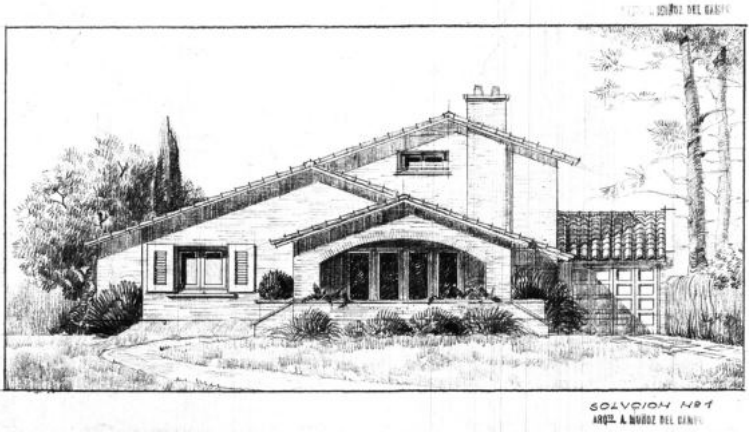


VIVIENDA WILLIAMS HARSS

UBICACIÓN: s/d, Punta del Este, Maldonado

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1946



EDIFICIO PARA EMILIO SANTALUCCI

UBICACIÓN: 25 de Mayo 459 entre Misiones y Treinta y Tres, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

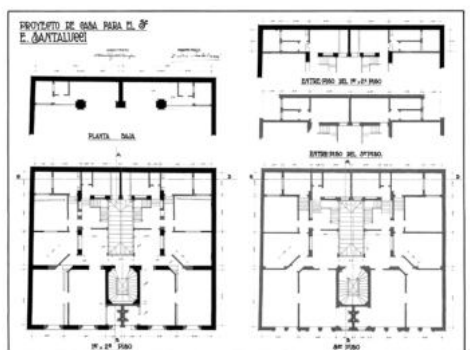
FECHA: 1926 (Permiso de Construcción n.º 102.278)



Este edificio es el primer ejemplo de vivienda colectiva que Muñoz del Campo proyectó, a pocos años de egresado de la Universidad. Consistió en la reforma y ampliación de un edificio de la segunda mitad del siglo XIX que adquirió Emilio Santalucci en 1919. Allí funcionaba la sastrería que perteneció a Joseph Paul Pouyane. Además de los dos amplios locales de la planta baja, uno de los cuales ocupaba la sastrería, el edificio cuenta con seis unidades de vivienda, distribuidas dos por piso.

El proyecto mantuvo y aprovechó parte de la estructura del antiguo edificio. Se demolieron las construcciones existentes al fondo del predio y fueron reemplazadas por el sector de servicios de cada unidad, con un nivel inferior para cocina y baño, y una pequeña habitación en el entresijo sobre ellos.

El edificio posee una marcada simetría que jerarquiza el acceso en su eje central. La resolución formal es diferente en cada nivel, el primero con dos amplios balcones con balaustres, el segundo con cuatro balcones pequeños con herrería y el tercero simplemente con ventanas. La planta baja se destaca por su revestimiento en mármol trabajado en detalle y con redientes que jerarquizan el acceso. A estos trabajos se suma la incorporación de piezas ornamentales con bajorrelieve, obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.



EDIFICIO PARA FERNANDO GOLINO

UBICACIÓN: Francisco Vidal 785 esq. Federico N. Abadie, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1939-1941

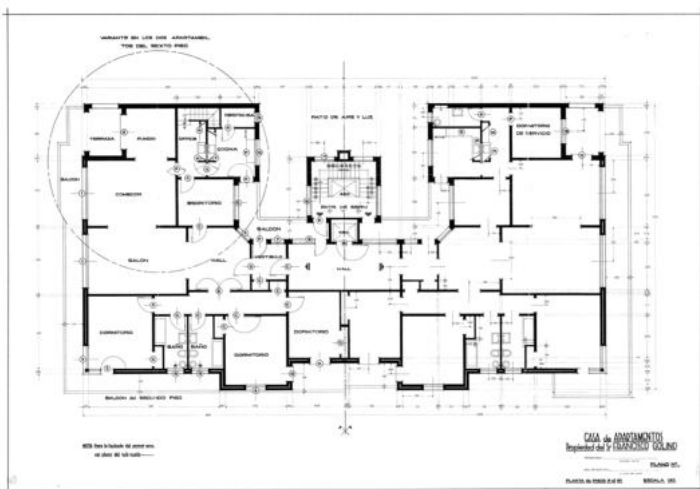
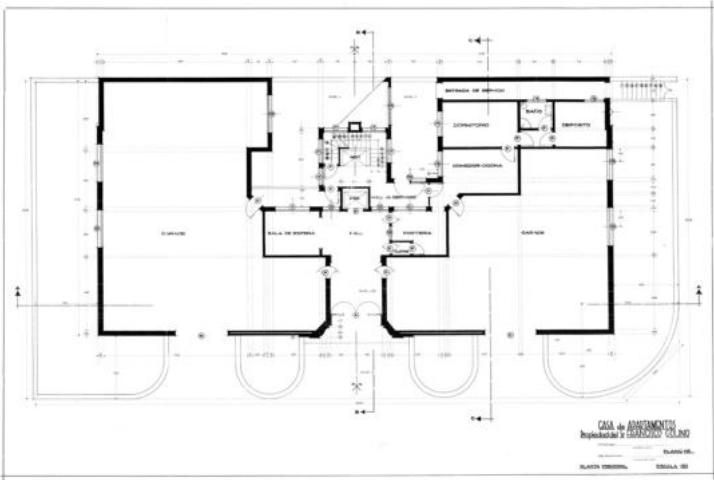


El edificio de apartamentos construido para Francisco Golino tiene cinco niveles. En cada uno hay dos apartamentos que se organizan de manera simétrica hacia la calle Francisco Vidal. Esta simetría tipológica se refleja hacia las fachadas proyectadas con lineamientos de la arquitectura moderna a través de planos lisos acompañados de amplios balcones continuos que marcan la horizontalidad del conjunto, apenas transgredida por el desarrollo de dos volúmenes verticales que sobresalen al plano de fachada.



La austeridad expresada en el tratamiento de estas fachadas –aunque con claras diferencias– se relaciona más con los edificios de apartamentos que realizó hacia la década de 1950 junto con Enrique Muñoz y Guillermo Gómez Platero que con las viviendas individuales construidas en sus primeros años de trabajo profesional bajo diferentes estilos y trabajos ornamentales. Mantiene, de todos modos y como en toda su obra, especial atención hacia los detalles, como por ejemplo la herrería de los balcones y el diseño interior. Estas terminaciones consistían en «cornisas modernas» en yeso en techos y paredes como ornamento aplicado. En los dos apartamentos del último piso, destinados a Francisco Golino y su yerno, se suman otros elementos decorativos en los nichos de calefacción, la estufa y rosetones centrales.

Muñoz del Campo proyectó el año anterior una vivienda para el mismo predio y para el mismo cliente. La obra, de la que se conserva la documentación gráfica producida, no se llegó a construir y dio lugar al edificio de apartamentos existente hoy en día.



ALTOS EXPONENTES DE NUESTRA ARQUITECTURA



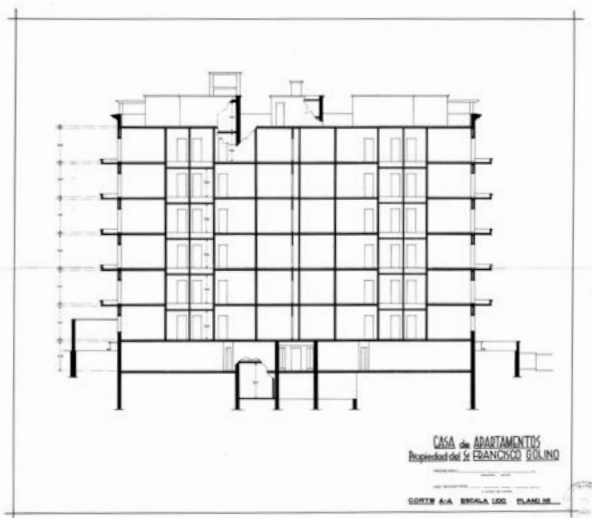
CASA DE RENTA EN POCITOS
Calle Francisco Vidal y Plaza Gomensoro

PROPIETARIO:	FRANCISCO GOLINO.
ARQUITECTO:	ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO.
EMPRESA CONSTRUCTORA:	ETCHEBARNE, CIURICH Y BOMIO.
ADMINISTRA:	BANCO DE COBRANZAS LOCACIONES Y ANTIPOS.

SUB-CONTRATISTAS QUE MERECEAN DESTACARSE

Aparatos Sanitarios:	Standard.
" Sumideros por:	Francisco Susena.
Hierro, Maderas, Azulejos:	Francisco Susena.
Horno Incinerador:	Benech y Cia.
Válvulas:	Tesoro.

LA PUBLICACION DE UN ANUNCIO EN "HOGAR Y DECORACION" ES GARANTIA EXPRESA DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS Y DE LA INTEGRIDAD DE LOS FABRICANTES ANUNCIANTES.



CASA de APARTAMENTOS
Propiedad del Sr. FRANCISCO GOLINO
CALLE FRANCISCO VIDAL y PLAZA GOMENSORO
CORTE A-A. ESCALA 1:50. ELABORADO POR...



EDIFICIO EN CANELONES Y PARAGUAY

UBICACIÓN: Canelones 1104 esq. Paraguay, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero, Juan Ramón Menchaca

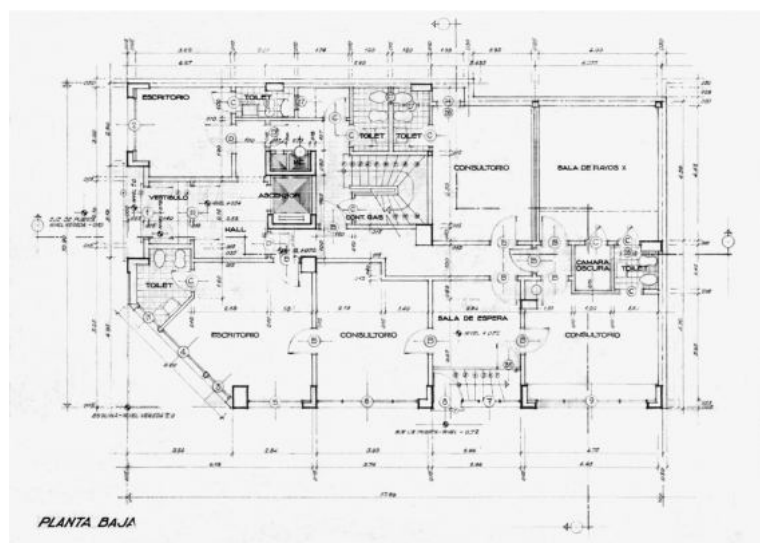
FECHA: 1952-1953

Este edificio en esquina se construyó en un área consolidada de la ciudad. Se utilizó un lenguaje moderno con fachadas orientadas al norte y al oeste. Presenta un plano continuo del revestimiento de ladrillo marcado por la horizontalidad de los bordes de losa de hormigón armado revocado, acentuado en la esquina por sus balcones volados.

Según los planos originales, el edificio se proyectó con garaje en el subsuelo, planta baja para consultorios médicos, siete niveles con un apartamento por piso y un octavo nivel destinado a depósito y la habitación de portería. Los apartamentos ubican el área social de living y comedor abriéndose a un amplio balcón sobre la esquina, los tres dormitorios orientados al oeste sobre la calle Paraguay y el dormitorio de servicio y la cocina por la calle Canelones. Esta última se ilumina y ventila a través del patio interior ubicado hacia el centro de la manzana.

Participaron en total siete comitentes, de los cuales cuatro eran médicos. Cada propietario contaba con un amplio apartamento de 160 m², asignados en el edificio en orden ascendente a María Amelia Behrens de Urtubey, Mario Bove Macchió, los doctores Amílcar Casas Melo, Alfredo Alambarri, Ariosto Grezzi y Emilio Bonecarre, y el séptimo piso a Jorge Rubio.

El plan de negocios que Guillermo Gómez Platero propuso a Alberto Muñoz del Campo¹ ofrecía a los médicos la original posibilidad de incorporar en la planta baja un área de consultorios, asociados a sus respectivas unidades de acuerdo con la recientemente aprobada Ley de Propiedad Horizontal.



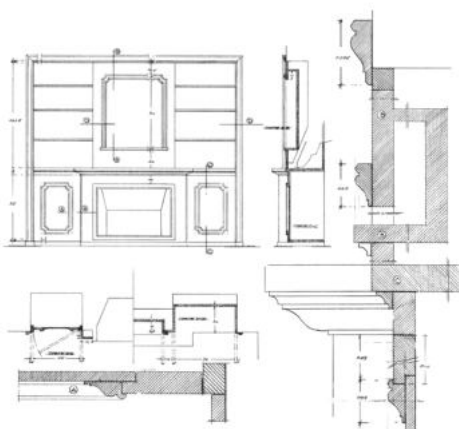
1 Julio C. Gaeta, «Entrevista», en *Monografías Elarqa n.º 8 Guillermo Gómez Platero* (Montevideo: Dos Puntos, 2002), 14.



El edificio presenta dos accesos: uno principal por Canelones, directo al núcleo de circulación ubicado hacia el centro del edificio y a dos escritorios, y un segundo acceso por la calle Paraguay hacia tres consultorios con una sala de espera, rayos X y cámara oscura como espacios comunes.

Algunos detalles fueron diseñados de manera personalizada para cada cliente. Tal es el caso de las estufas a leña, para las cuales existen diferentes propuestas que presentan variantes formales. Esto también se evidencia en los presupuestos diferenciados para cada propietario por las terminaciones de carpintería interior de aberturas y placares de los diferentes ambientes.²

Este proyecto constituye un primer ejemplo en la obra de Muñoz del Campo adhiriendo al régimen de propiedad horizontal, además de iniciar su vínculo con el entonces joven arquitecto Guillermo Gómez Platero.



2 La documentación gráfica recibida por el Centro Documental del Instituto de Historia de la FADU-Udelar en varios casos está acompañada por otros documentos

complementarios, como son en este caso los presupuestos que la ferretería La Llave hizo para cada propietario.



EDIFICIO EN CANELONES Y J. HERRERA Y OBES

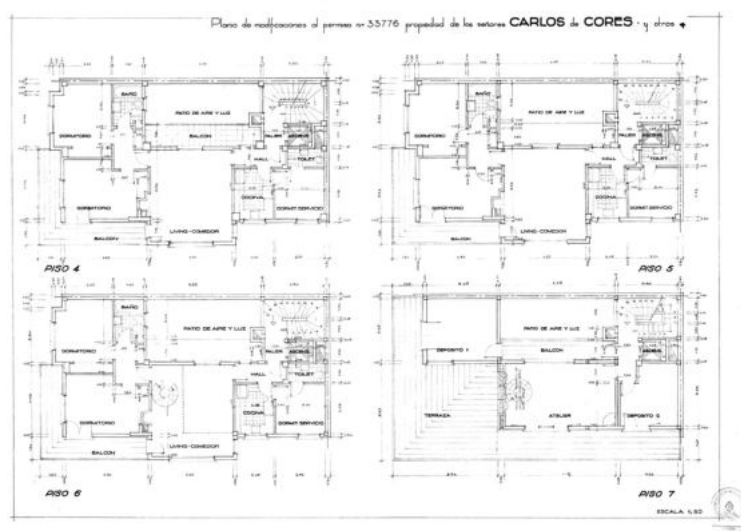
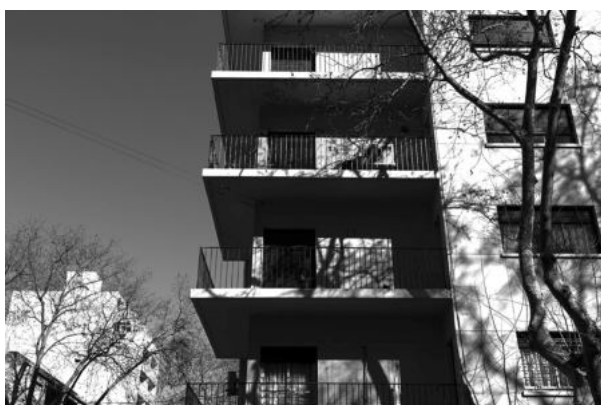
UBICACIÓN: Canelones 996 esq. Julio Herrera y Obes 1197, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero

FECHA: 1954-1956

Ubicado en la esquina noreste de la manzana, el proyecto del edificio para Carlos de Cores cuenta con garaje en el subsuelo, planta baja comercial y seis niveles de vivienda con un apartamento por piso. El acceso al edificio es por la calle Canelones, y la entrada al garaje por la calle Julio Herrera y Obes, liberando la ochava de la esquina para un amplio local comercial. La distribución de los locales principales de las viviendas se orienta hacia la esquina, mientras que las cocinas se localizan por la calle Canelones, sobre el acceso.

Se trata de un predio de menores dimensiones que el ejemplo anterior, en el que repite el recurso de amplios balcones en la esquina con una horizontalidad marcada por sus planos en saledizos. La no utilización de ladrillo visto brinda en este caso una mayor homogeneidad al conjunto.





EDIFICIO BEL AIR

UBICACIÓN: Br. General José Gervasio Artigas 222 entre Ramón Fernández y Federico García Cortinas, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero

FECHA: 1956-1959

El edificio de apartamentos proyectado para Juan Mateo Berbers consiste en ocho niveles de dos apartamentos por piso. En la planta baja se ubican el *hall* principal de acceso, la entrada de servicio y garajes.

La horizontalidad vista en los ejemplos anteriores se consolida con un único balcón dispuesto en todo el ancho de la fachada, donde las unidades de cada piso se separan apenas por un panel divisor. Se deja de lado la articulación de las líneas horizontales con los planos y volúmenes verticales observados en los ejemplos en esquina ya vistos, y toma protagonismo el plano vertical mayormente vidriado por delante del cual resaltan los bordes de los balcones. Este volado se proyecta hacia el frente, mientras que la planta baja se ubica sobre la línea de retiro generando un espacio cubierto de acceso.

La generosidad en los ambientes se refleja en las dimensiones de los apartamentos. Los primeros seis niveles que coinciden con los balcones volados presentan unidades de 128 m², para luego repetir el retranqueo de la planta baja en los dos últimos niveles que se retiran de la fachada y dar lugar a dos unidades algo más pequeñas en el séptimo nivel y un solo apartamento de 200 m² en el último.





EDIFICIO BEL HORIZON

UBICACIÓN: Br. General José Gervasio Artigas 4 esquina Rambla Mahatma Gandhi, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero

FECHA: 1959-1961

Este proyecto es el segundo encargo realizado al estudio por Juan Mateo Berbers, pocos años después de proyectado el edificio Bel Air. Aprovecha la singular ubicación y forma casi triangular del padrón, adaptándose al límite curvo del predio generando una vista panorámica hacia la península y el Club de Golf.

En el acceso se observa un retranqueo similar al observado en el edificio Bel Air. En este caso la profundidad es mayor, reforzada por la incorporación de importantes columnas circulares exentas que permiten que el plano de acceso sea totalmente vidriado e independiente de la estructura. En este espacio de la planta baja se ubica también el acceso al garaje situado en el subsuelo, una gran sala de máquinas para la calefacción del edificio, habitación para portería y un patio interior que ilumina y ventila los niveles superiores en el sector más crítico del padrón por su ángulo agudo.

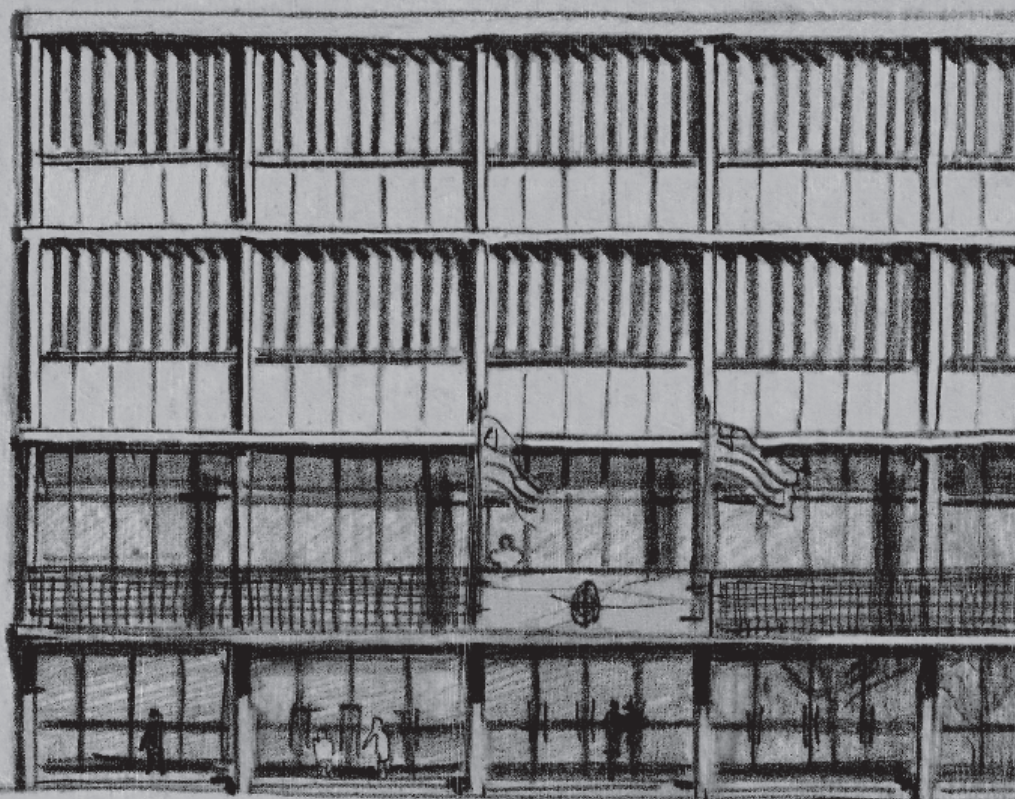
El desarrollo del edificio presenta nueve niveles con dos apartamentos de 120 m² en cada piso. Retoma también aquí el recurso del volado continuo de los balcones con una marcada horizontalidad que recorre toda la curva de la fachada. Los planos vidriados de las unidades no acompañan esta curva, generando espacios asociados a los diferentes ambientes, lo que conforma un juego entre pequeños balcones y terrazas más profundas. En el remate del edificio se destaca el diseño de la sala de máquinas del ascensor y tanques de agua, que conforman un volumen de forma curva.

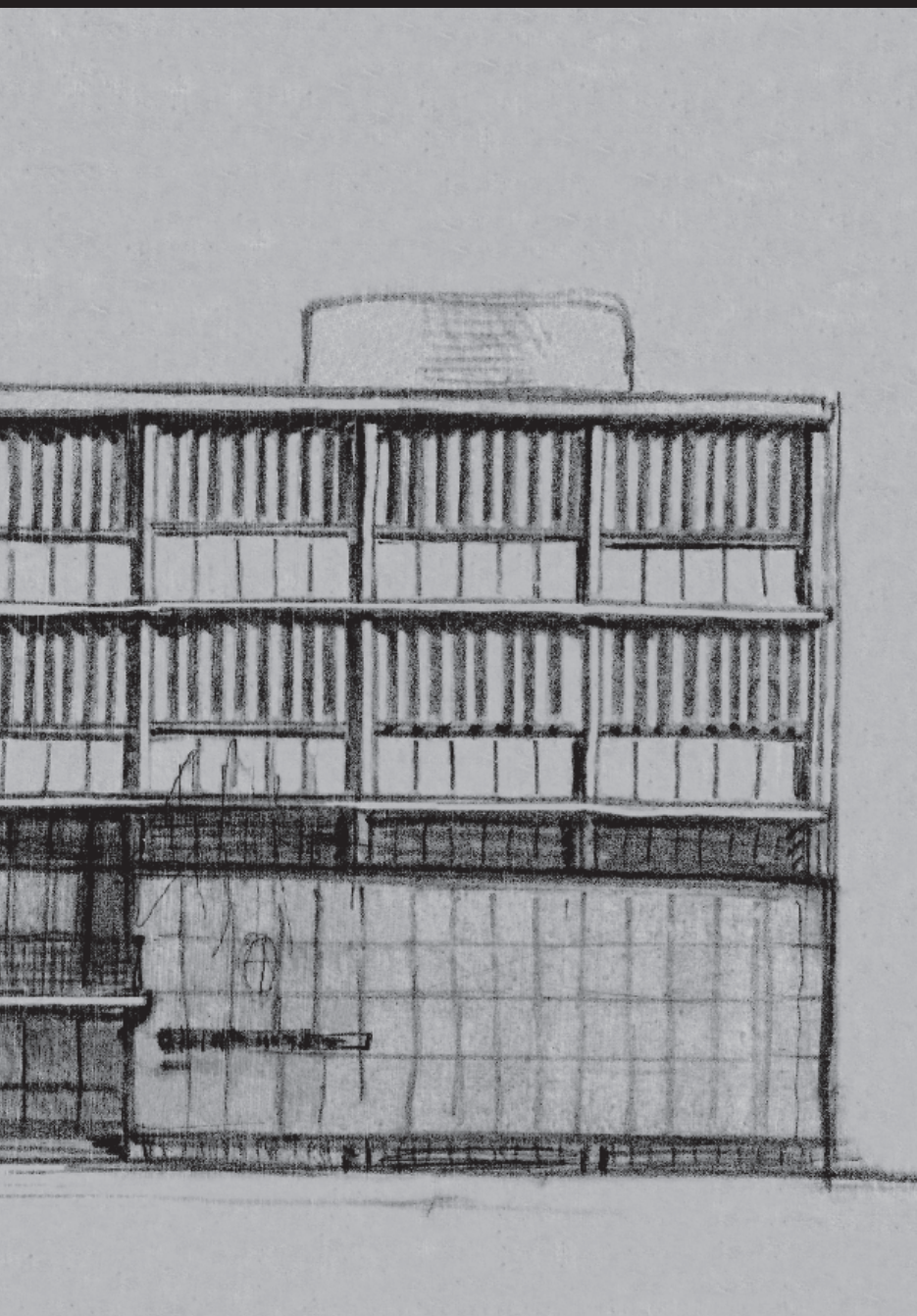
Los proyectos Bel Air y Bel Horizon presentan una formalización ya completamente adherida a criterios proyectuales modernos, con el predominio de superficies vidriadas y salientes totalmente depuradas.

Se destaca entre la documentación consultada la publicidad del proyecto para el edificio Bel Horizon II, que complementa el giro en la proa del bulevar José Gervasio Artigas y la rambla Mahatma Gandhi con un segundo bloque de formalización similar. Este proyecto, cuyas unidades proyectadas tenían entre 130 y 250 m², no llegó a construirse.









Alberto Muñoz del Campo mantuvo a lo largo de su carrera profesional un estrecho vínculo con la modalidad de los concursos de arquitectura. Se desempeñó en los diferentes roles de estas instancias: participante, jurado e, incluso, asesor.

Se identifica su primera participación en el concurso de anteproyectos para la construcción del Palacio Salvo, frente a la Plaza Independencia. Organizado en 1922 por los hermanos Salvo, consistió en un concurso cerrado por invitación al que presentaron propuestas destacados arquitectos nacionales y extranjeros de reconocida trayectoria, junto con algunos jóvenes recién iniciados en la profesión, como Muñoz del Campo. El triunfador del concurso fue el arquitecto italiano Mario Palanti, y entre los arquitectos radicados en Uruguay que se presentaron se encontraban Carlos Herrera Mac Lean, Mauricio Cravotto, Jacobo Vázquez Varela y Daniel Rocco, Alejandro Ruiz y Pedro Nadal, Joseph Carré, Luis Topolansky y Carlos Surraco, Eduardo Le Monnier, Julio Gaggiolini y Luis Goyret, Juan Veltroni y Raúl Lerena Acevedo, entre otros.

Pocos años después de la temprana experiencia del Palacio Salvo, obtuvo destacada participación en dos competiciones llevadas adelante en 1926. Una de ellas fue el primer premio en el concurso promovido por la Asociación Rural del Uruguay para la elaboración de un proyecto de vivienda rural económica,¹ y la otra, el segundo lugar para el pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. En esta última conformó equipo con Carlos García Arocena, con quien secundaron el primer premio obtenido por Mauricio Cravotto. En cumplimiento de lo indicado en las bases, ambos proyectos presentaban resoluciones que seguían los lineamientos de la modalidad neocolonial utilizada por Muñoz del Campo en muchas de las viviendas construidas en esos años.

En sociedad con García Arocena, además de realizar una importante cantidad de proyectos particulares, logró destacarse en dos competiciones. Además del Pabellón para la Exposición de Sevilla, en 1930 obtuvieron el primer premio del concurso convocado por el Ministerio de Obras Públicas para un hotel en el balneario La Paloma. En este caso presentaron un proyecto claramente moderno, donde la articulación entre volúmenes y planos se encontraba totalmente despojada de añadidos ornamentales. Hoy conocido como Hotel Cabo de Santa María, sufrió importantes modificaciones a partir de la reforma y ampliación que le hizo Carlos Gómez Gavazzo durante el período en que desarrolló su propuesta urbana para el balneario.

Finalizado el período de trabajo con Carlos García Arocena, se integró al estudio su sobrino Enrique Muñoz. Sus proyectos recurrían a un amplio repertorio formal, dentro del cual se elegía a partir de los requerimientos programáticos e intereses del cliente. En el caso de los concursos para edificios institucionales la adscripción a la arquitectura moderna fue la opción elegida.

Esto se aprecia claramente en los proyectos desarrollados hacia principios de la década de 1950 en los concursos para la Escuela Primaria n.º 24, situada en avenida Agraciada casi José Nasazzi, y para el Liceo Héctor Miranda.

1 Integración del jurado: Arq. H. Acosta y Lara, Arq. J. Vázquez Varela, Arq. M. Artagaveytia, Arq. J. P. Carré, Arq. C. Carcavallo, Arq. A. Wilson, Arq. R. Sandberg, Arq. H. Tidemann, Arq. R. Bonino.

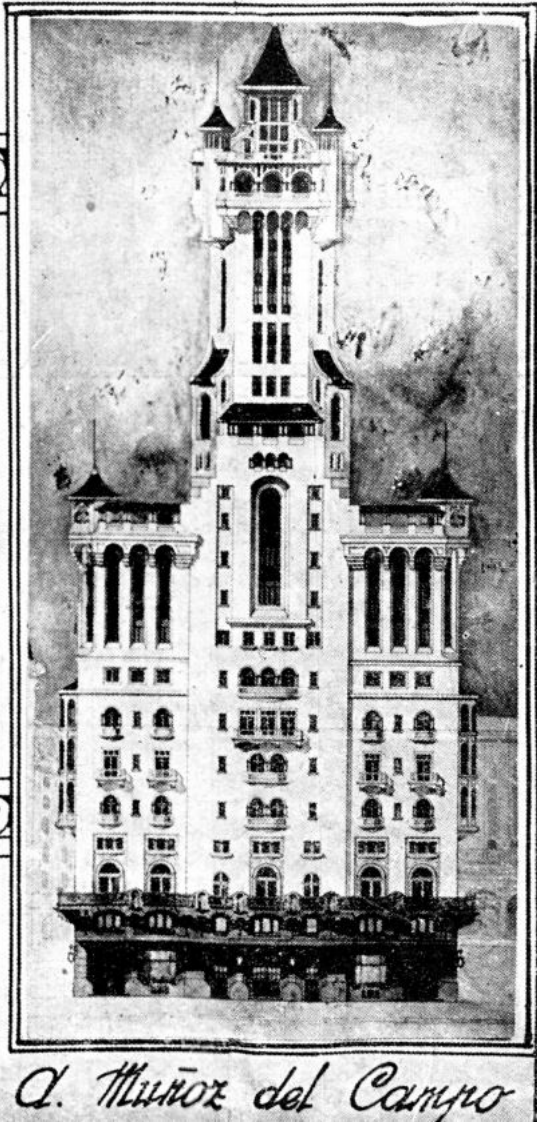
En estos años trabajaron en el estudio dos arquitectos que más tarde conformaron un destacado equipo profesional: Guillermo Gómez Platero, que se había integrado hacia finales de la década de 1940 a trabajar en algunos proyectos, y a principios de 1950 se incorporó Rodolfo López Rey. Ambos coincidieron en el estudio de Muñoz del Campo durante un breve período que les permitió comenzar a forjar una amistad y sociedad profesional que se mantuvo durante muchos años con una destacada producción.

La apertura de Muñoz del Campo a utilizar diferentes resoluciones formales de acuerdo con las exigencias y necesidades de cada proyecto le permitió participar con amplia solvencia ante el encargo que le hizo el Sindicato Médico del Uruguay para acompañar el proceso de construcción de un centro asistencial propio. Se vinculó desde sus inicios, integrando desde 1946 la Comisión del Palacio Sindical, donde actuó desde las primeras instancias de búsqueda y elección del terreno y la elaboración del programa y redacción de las bases. El concurso de anteproyectos para Palacio Sindical y Sanatorio del Sindicato Médico del Uruguay se realizó en 1949. En él Muñoz del Campo se desempeñó como asesor, y participó activamente en todo el proceso posterior de construcción y equipamiento del edificio proyectado por los arquitectos Francisco Villegas Berro y Alfredo Altamirano.

También se destacó su trayectoria como jurado en concursos de anteproyectos. Al poco tiempo de incorporarse a la nómina de jurados de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, en 1929, actuó en el concurso del Hospital de Clínicas que ganó Carlos Surraco. Otros edificios en los que Muñoz del Campo integró el jurado del concurso fueron: Facultad de Arquitectura, en 1938; Caja de Jubilaciones Bancarias, en 1945; Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, en 1957; agencia de Punta del Este del Banco de la República Oriental del Uruguay, en 1960; edificio de oficinas para el Poder Judicial, en 1963.

CONCURSO PALACIO SALVO

UBICACIÓN: Plaza Independencia, Avda. 18 de Julio y Andes, Montevideo
PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo
FECHA: 1922

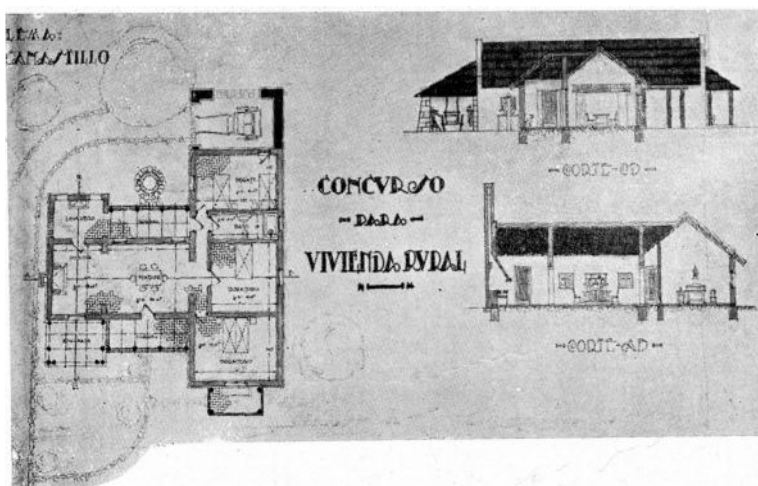
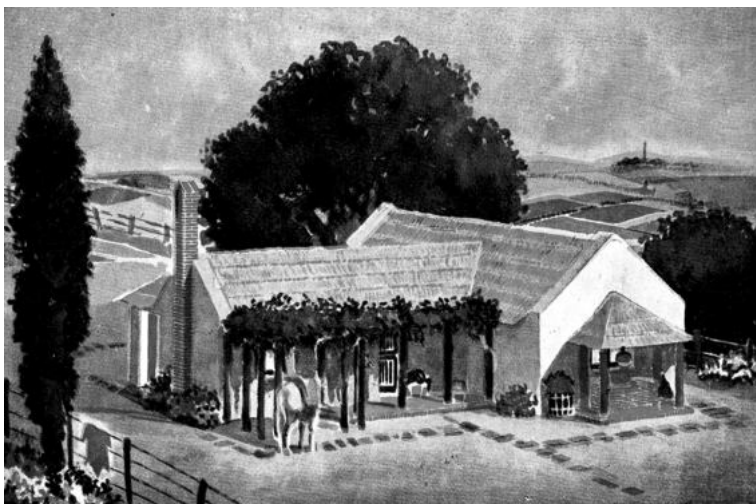


CONCURSO VIVIENDA RURAL ECONÓMICA

UBICACIÓN: n/c

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1926

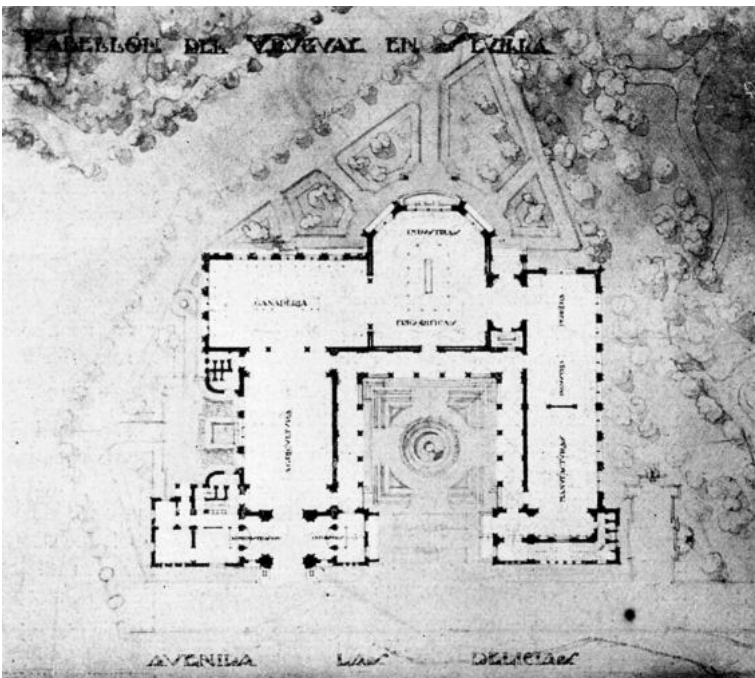


CONCURSO PABELLÓN DEL URUGUAY EXPO SEVILLA

UBICACIÓN: Sevilla, España

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1927

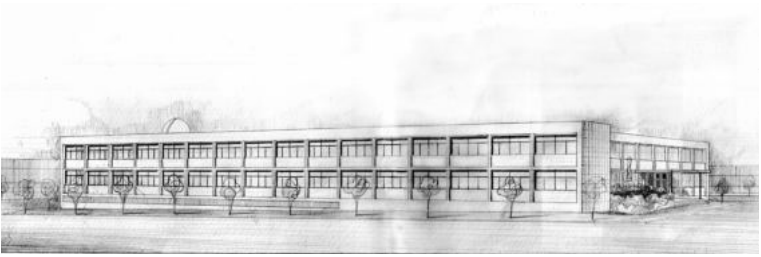


CONCURSO LICEO MIRANDA

UBICACIÓN: Profesor Carlos Bacigalupi 2244, Hocquart, Emilia Pardo Bazán y Madrid, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1953

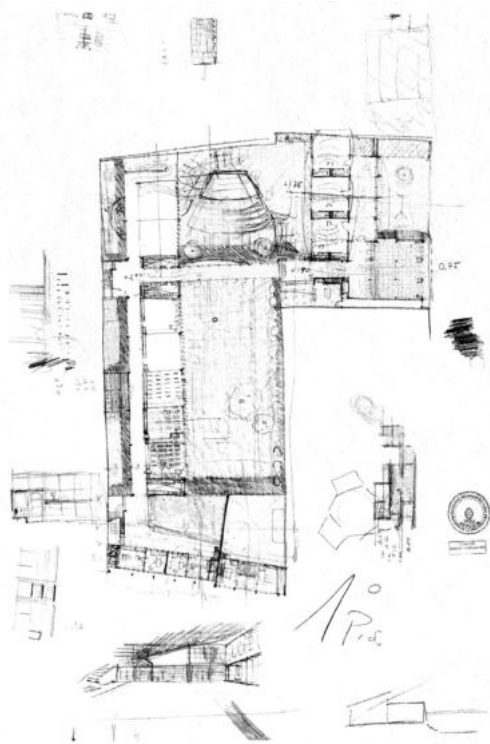
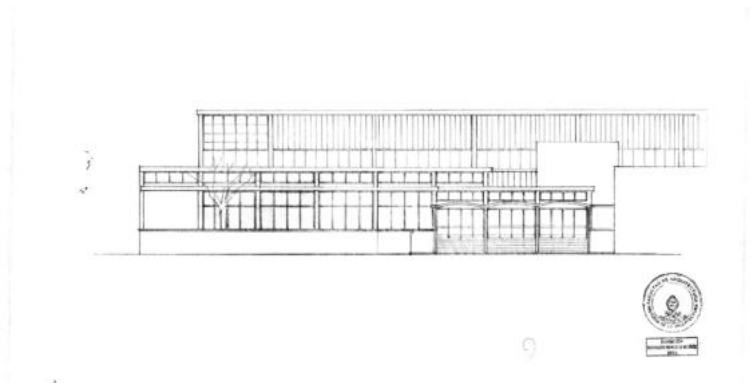


CONCURSO ESCUELA N° 24

UBICACIÓN: Avda. Agraciada 3125 esq. José Nasazzi, Montevideo
(actual Escuela n.º 24 Joaquín Suárez)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1950



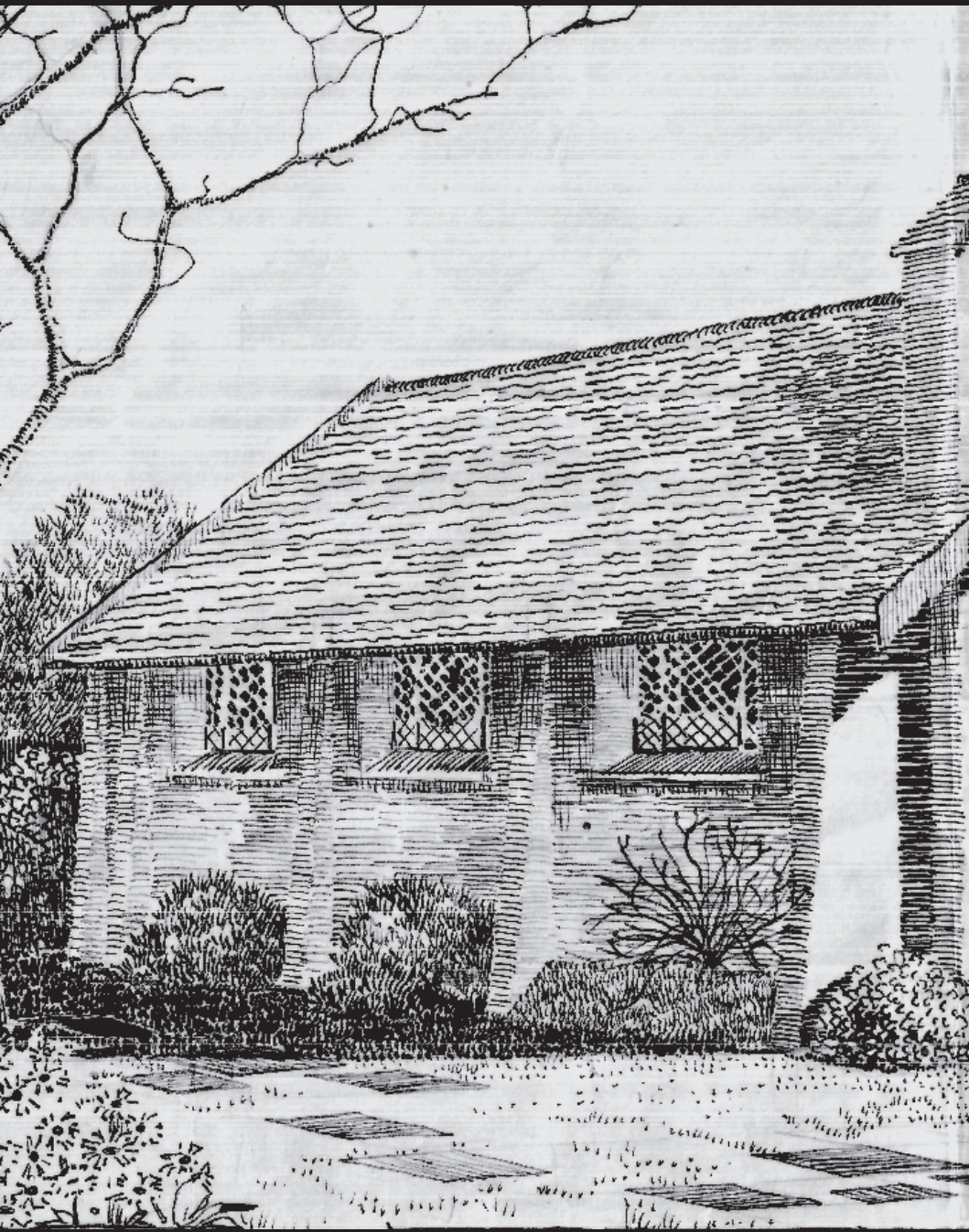
CONCURSO HOTEL RODOLFO STORM

UBICACIÓN: Juan Benito Blanco, Miguel Barreiro y Rambla República del Perú,
Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: s/d







La obra de Alberto Muñoz del Campo integra, además de la diversidad formal observada en su arquitectura residencial, una variedad y riqueza programática que trasciende a la exploración y desarrollo de estilos y vertientes. La investigación sobre sus proyectos propone un recorrido que va más allá de destacables interpretaciones de los temas hispánicos, tudor o normandos en la línea de *revivals*, o de reivindicaciones estilísticas hasta llegar a propuestas de carácter moderno. Este repertorio programático aborda diversos edificios con la sensibilidad propia de su característico manejo de estilos. Capillas, hoteles, clubes sociales, naves industriales, bloques de oficinas, establecimientos rurales, panteones y monumentos son ejemplos de los múltiples desafíos proyectuales aceptados por el arquitecto.

Frente a la presencia de estas obras resulta esclarecedor enmarcar en el singular universo de sus clientes la amplitud de encargos y proyectos por fuera del programa vivienda. En muchos casos, son los mismos clientes allegados al círculo social del arquitecto los que le confían el desarrollo de sus proyectos comerciales, industriales y hoteleros, entre otros, para sus empresas, sociedades o actividades específicas. En otras oportunidades, son los arquitectos asociados con Muñoz del Campo los que acercan destacados clientes al estudio.

El programa más numeroso de este conjunto es el industrial, que comprende obra nueva, ampliaciones y reformas. En la actualidad muchas de estas naves industriales no permiten reconocer las obras originales proyectadas, que han sido fuertemente modificadas por la demanda específica de la actividad, o incluso demolidas. Casos significativos son la planta de la Cooperativa de Lechería SA (1929),¹ el sector de oficinas y nave industrial de la Fábrica Nacional de Vidrios (c. 1948), la reforma de la Aceitera del Uruguay (c. 1948), edificio cuya reforma incluye un bloque de oficinas donde se localizó el estudio Muñoz del Campo, y, por último, la reforma del sector de oficinas y nave para Cristalerías del Uruguay SA (1952-1954).

La pujanza industrial, en particular la masificación del uso del automóvil en Uruguay a partir de la década de 1930, trajo consigo nuevos programas que también fueron abordados por el estudio. Un ejemplo emblemático de la obra del arquitecto es el Garaje Sánchez Varela de la calle Piedras (1930). También asociados a la actividad automotriz encontramos otros ejemplos como un salón de ventas de automóviles en Montevideo o la combinación de estación de servicio y vivienda de renta (no construido) en Bulevar Artigas esquina Farini (c. 1940).

1 Permiso de Construcción n.º 128.987.

Otro paquete programático que se destaca en este conjunto es el de complejos hoteleros y afines. En Punta del Este encontramos el proyecto del hotel para el emir Emin Arslán² (c. 1930), personaje que dio nombre a una de las playas de la península y para quien Muñoz del Campo ya había realizado la reforma de su chalet.³ También en este balneario proyectó un hotel para Juan José Riva y la reforma del Hotel La Cigale. En Montevideo proyectó un gran complejo hotelero sobre la avenida Almirante Harwood entre Dublín y Havre, en el marco del concurso para el Hotel Country Club (1949), pero quizá el exponente más relevante se construyó en la rambla de Malvín, denominado originalmente Hotelito Malvín (1936), actual Colonia Escolar n.º 261.

La arquitectura religiosa tiene también su lugar en la obra del arquitecto, en particular algunos proyectos de capillas asociadas a las áreas productivas y rurales. Ejemplo de esto son la Capilla en La Tablada, que actualmente forma parte del complejo Centro Bosco (Padres Salesianos, Sociedad San Francisco de Sales), y la Capilla Pesquera ubicada dentro de la granja de Numa Pesquera, para quien también proyectó obras y reformas en el casco y la bodega del establecimiento.⁴ Esta capilla se encuentra en excelente estado y conserva los vitrales, cuyos bocetos forman parte de la carpeta del proyecto.

También en el ámbito productivo rural es conocida su participación en los proyectos de varios cascos de estancias y construcciones asociadas, en los que aborda la implantación del conjunto con una visión paisajística que se refleja en sus dibujos, hasta su atención a los detalles domésticos ya evidenciados en la arquitectura residencial como el diseño de las estufas.

2 Emir Emin Arslán (1866–1943). Diplomático del imperio otomano, publicista, político y periodista cultural de destacada participación en la divulgación de temas orientalistas en Argentina.

3 En 1920 el emir Emin Arslán encomendó al arquitecto francés

Eduardo Le Monnier la construcción de una casa rústica, de una planta, hecha en piedra y con techo de paja, que denominó «La Chaumière». Se encontraba en la manzana 26 de Punta del Este.

4 Actualmente estas construcciones forman parte de la Bodega Bouza.

HOTELITO MALVÍN, ACTUAL COLONIA ESCOLAR N° 261

UBICACIÓN: Rambla República de Chile 4519 entre Ámsterdam y Colombres, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y José Iglesias Arribas

FECHA: 1936



La implantación del edificio, sobreelevado de la rambla, lo sitúa en una posición destacada con vistas privilegiadas hacia la costa. Julio Ángel Rosas, cuya familia había sido propietaria de un amplio terreno sobre la costa de la playa de Malvín,¹ encargó la obra.

José Iglesias Arribas firmó los planos del proyecto; sin embargo, este se reconoce como uno de los más destacados de Muñoz del Campo, e incluso en no pocas publicaciones de la época y trabajos historiográficos posteriores aparece mencionado como único autor.² En la entrevista que le hizo el equipo de Mariano Arana, Lorenzo Garabelli y Luis Livni a principios de la década de 1970, Muñoz del Campo lamentaba que se le «haya escapado de la memoria ese muchacho, el profesor de dibujo», con quien realizó el proyecto, pero no disimuló su afecto expresando: «estuvo muy ligado a mí y lo quería muchísimo».³

1 El terreno ocupaba aproximadamente desde la costa, entre las actuales calles Colombres y Ámsterdam, hasta la intersección de las actuales Santiago de Anca y Verdi, según plano del terreno perteneciente a Ángela Minetti de Rosas, Julio Rosas y Manuel Rosas elaborado por el ingeniero agrónomo Carlos Mac Coll en agosto de 1934 y registrado el 1° de setiembre de ese año.

2 Cfr.: «50 años de arquitectura nacional», *Arquitectura*, n.º 239, Montevideo, 1964, 64; Mariano Arana y Lorenzo Garabelli, *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940* (Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991), 70 y 79; *Guía arquitectónica*

y urbanística de Montevideo (Montevideo: Junta de Andalucía, Embajada de España, Intendencia Municipal de Montevideo, Universidad de la República, 2008), 403; Juan Pedro Margenat, *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias 1925-1940* (Montevideo: Tradinco, 2009), 67; William Rey Ashfield, *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)* (Montevideo: Facultad de Arquitectura-Universidad de la República, 2012), 77 y 131.

3 Laura Alemán (coord.), *Entrevistas a arquitectos uruguayos* (Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 2016), 25.

La revisión historiográfica sobre la arquitectura moderna en Uruguay realizada a partir de las últimas décadas del siglo XX brindó a este edificio un justo reconocimiento, después de décadas en las que pasó inadvertido. Esta valoración de las corrientes renovadoras llevó a identificar en la obra de Muñoz del Campo un acento moderno identificable en programas productivos, concursos y proyectos de edificios para vivienda en altura. Este abanico de soluciones y adhesión a diferentes repertorios dependiendo de los requerimientos tanto del programa como del cliente da una clara muestra de la solidez y versatilidad en el manejo del proyecto.

Los gráficos presentan al edificio como «Hotelito Malvín» y apareció publicado, próximo a su inauguración, en *El Progreso Arquitectónico*, posiblemente en 1937, como «Hotel Welcome».⁴ Poco después, en octubre de 1938, se publicó en la prensa un edicto que anunciaba el remate judicial por ejecución de hipoteca del Banco Hipotecario del Uruguay del «Moderno “Hotel Copacabana” y sus instalaciones», consistentes en 46 habitaciones con baño, «gran comedor, bar, terrazas, halls, toilets, cocina, varias [piezas] de servicio, ascensor y demás comodidades».⁵

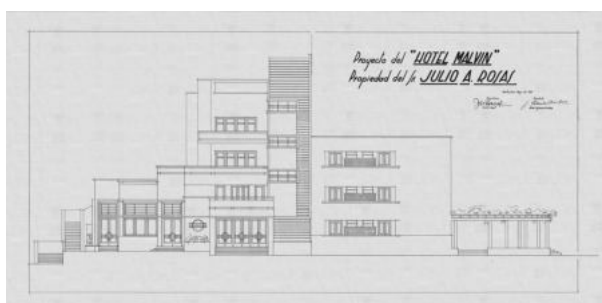
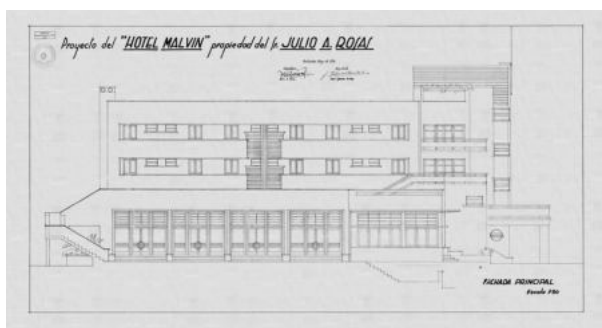
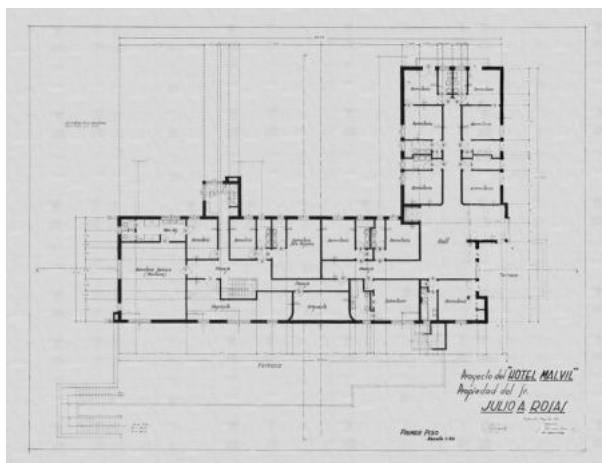
El edificio finalmente pasó a propiedad del Banco Hipotecario del Uruguay en 1939, y luego al Consejo Nacional de Educación Pública y Normal. Esto último demandó la realización de obras internas de adaptación del edificio para su nuevo destino: colonia escolar. Es probable que estas modificaciones hayan estado a cargo del Ministerio de Obras Públicas, cuyo Plan de Obras Públicas a ejecutar durante 1940 y 1941 (Ley n.º 9.953 Autorización de Obras Públicas) incorporó una partida económica específica bajo el ítem «Complemento para saldo del edificio».⁶



4 *El Progreso Arquitectónico*, n.º 103, Montevideo, sd, 18–19.

5 *El Bien Público*, año LX, n.º 18.607, Montevideo, 30 de octubre de 1938, 6.

6 Ley n.º 9.953 Autorización de Obras Públicas, promulgada el 4 de setiembre de 1940 y publicada el 21 de setiembre de 1940.



En 1944 ya funcionaba como colonia para escolares, y merecía el destaque y reconocimiento de sus cualidades arquitectónicas en la prensa de la época: «hace algún tiempo, de un bello edificio de modernas líneas que se yergue a orillas del mar, junto a la extensa playa de Malvín, se borró de la fachada el retumbante nombre de “Hotel” y se inscribió con gruesos caracteres: C. N. de E. P. y N. – Colonia Vacaciones – Escuela Marítima».¹ En ese primer momento, su funcionamiento se restringía a los meses de enero y febrero. En 1946 funcionaba dentro de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia y era conocida como Colonia Marítima. Allí se recibía a «los niños más débiles inscriptos en los distintos Refectorios. Esta Colonia atiende a 300 niños de edad escolar que permanecen en ella internados en períodos de 22 días, divididos en grupos».² Finalmente, el 21 de diciembre de 1977, se inauguró un nuevo ciclo institucional con la denominación de Colonia Escolar n.º 261, que se mantiene hasta la actualidad.

1 Gerardo Vidal, «La Colonia Escolar de Vacaciones», *El Día*, suplemento dominical, año XIII, n.º 581, Montevideo, 5 de marzo de 1944.

2 *Mundo Uruguayo*, n.º 1.429, Montevideo, 12 de setiembre de 1946.

Una de las principales modificaciones introducidas en las diferentes readecuaciones internas para su funcionamiento como colonia escolar fue la reformulación integral de los sectores de habitaciones para eliminar los baños privados y dejar lugar a series continuas de dormitorios, separando las baterías de baños para niños. Estas modificaciones se evidencian hacia la fachada. Las fotografías del edificio recién construido muestran un ritmo alterno de ventanas grandes y pequeñas, correspondientes respectivamente a dormitorios y baños, que luego fueron alteradas dejando la totalidad de los vanos de igual dimensión. Otro de los sectores afectados respecto de la distribución original expresada en los planos fue el primer piso del edificio, que concentraba las áreas internas y de alojamiento para empleados, además de permitir la circulación hacia la caja de escaleras secundarias por donde el servicio podía acceder a los diferentes niveles del hotel.

Estas modificaciones no afectan la lectura de la propuesta formal y volumétrica del edificio, que se vincula con rasgos característicos del expresionismo europeo de las primeras décadas del siglo XX, principalmente en su vertiente holandesa que recurre a la articulación de volúmenes rectos con planos horizontales y algunos acentos de verticalidad. Acompañando el marcado desnivel hacia la rambla, el edificio presenta dos importantes terrazas: la primera en su planta baja, de carácter más público, proyecta el espacio del salón principal y comedor; la segunda se sitúa encima, y se accede por escaleras exteriores desde la terraza de planta baja o desde los balcones del primer nivel de habitaciones. Estas sucesiones de espacios suman a la riqueza formal del proyecto la posibilidad de alternar lugares de descanso con recorridos que favorecen el disfrute de las vistas.

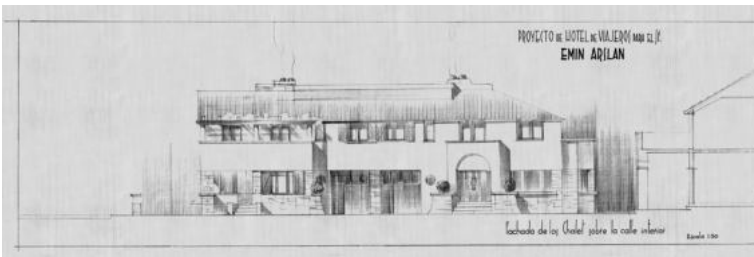
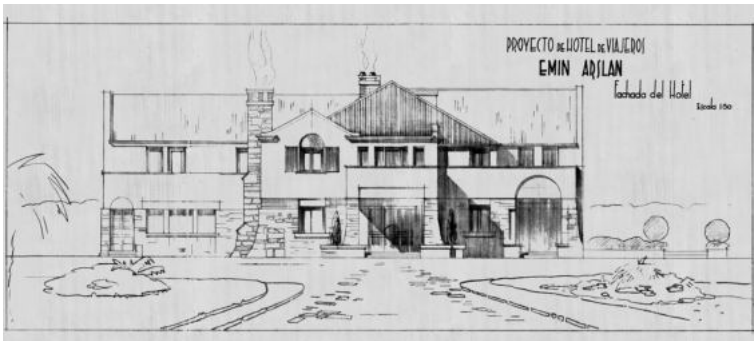
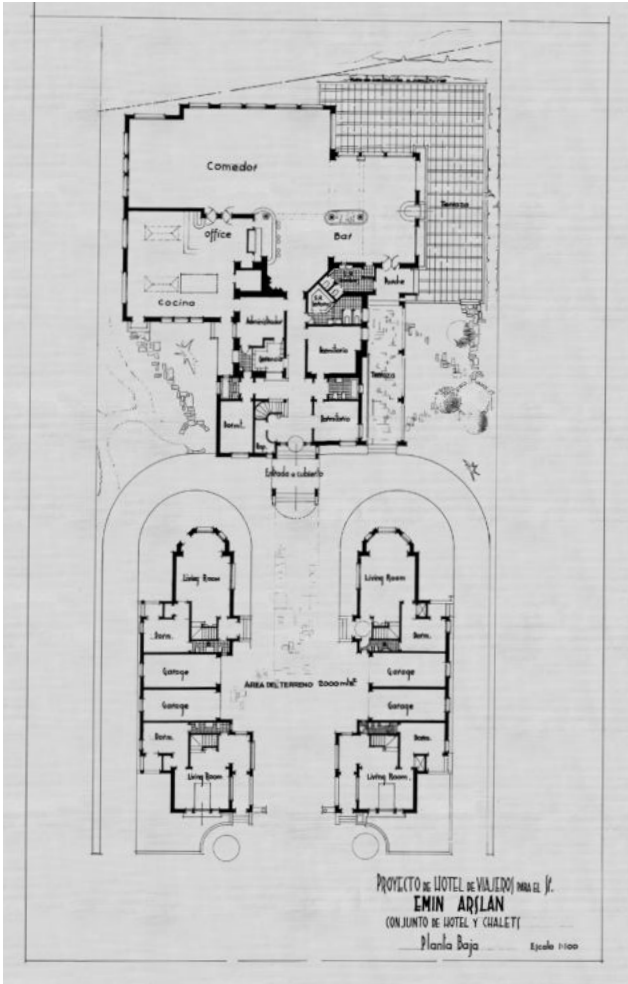


HOTEL EMIN ARSLÁN

UBICACIÓN: El Emir, Punta del Este, Maldonado (obra no localizada)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1930

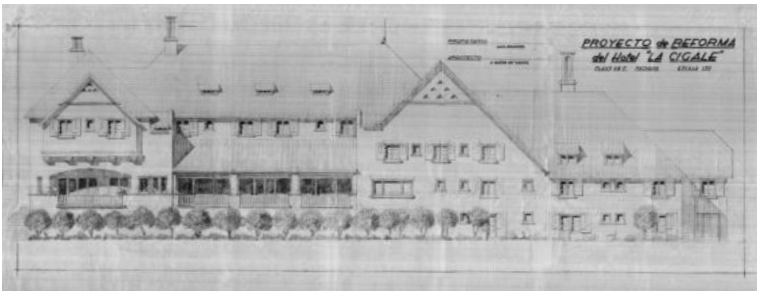
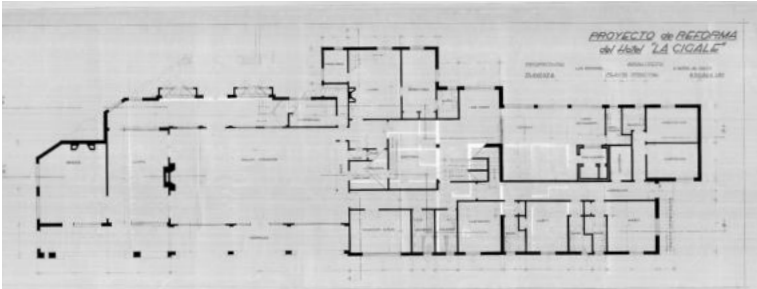
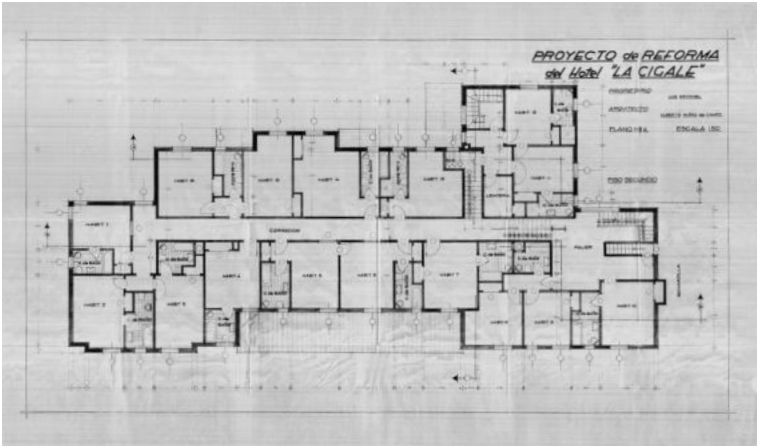


HOTEL LA CIGALE (AMPLIACIÓN)

UBICACIÓN: Rambla General Artigas esq. Calle 18 Baupres, Punta del Este, Maldonado (obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: s/d



CAPILLA PESQUERA

UBICACIÓN: Camino de la Redención 7586 entre Ruta Nacional n.º 5 y
Camino Reyles, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

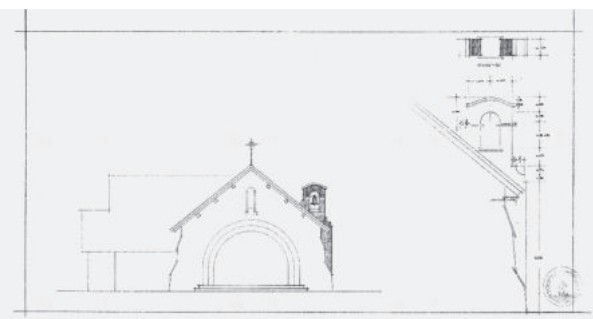
FECHA: 1946

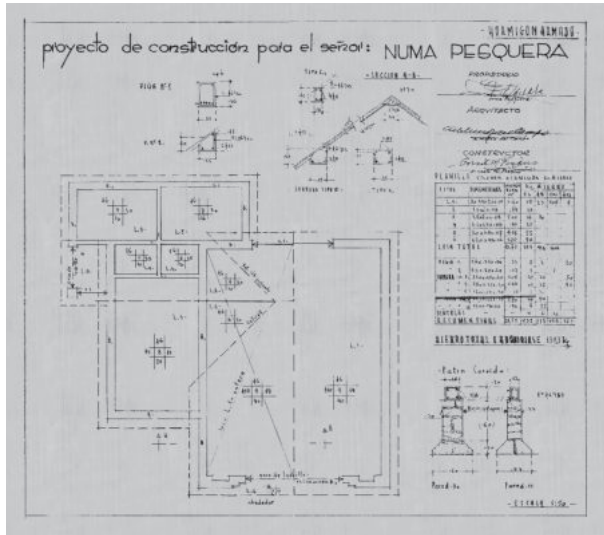


La Capilla Pesquera se ubica dentro del padrón de la actual Bodega Bouza, a casi 20 kilómetros del centro de Montevideo. Implantada en un predio de más de 200 hectáreas, fue construida por encargo de Numa Pesquera para el uso de su familia. Al igual que en otros casos, Muñoz del Campo mantuvo un extenso vínculo con el cliente, para quien realizó proyectos de obra nueva, ampliación y remodelación para industrias dirigidas por el empresario: Aceitera Uruguay, Fábrica Nacional de Cerveza y Cristalerías del Uruguay.

La Capilla consta de un volumen único de 150 m² que se organiza en dos zonas: la central, de mayor área, destinada a los feligreses, junto al presbiterio ligeramente elevado, y la ubicada sobre el lado noroeste del edificio que incluye el campanario y los confesionarios. Cuenta con dos accesos, uno principal sobre la fachada sur, y otro secundario sobre la fachada oeste, ambos formalizados con arcos de medio punto. Se destaca el gran acceso principal enmarcado en tres hileras de ladrillo y una importante puerta de madera ornamentada con importantes alcajatas y cubrecerradura de hierro con arabescos. El tímpano tiene un diseño en elementos de la iconografía cristiana, realizado también de hierro forjado.

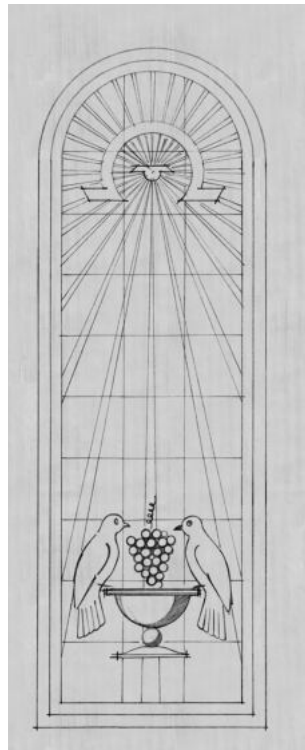
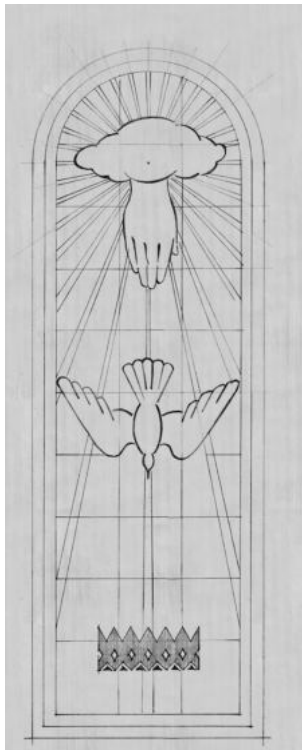
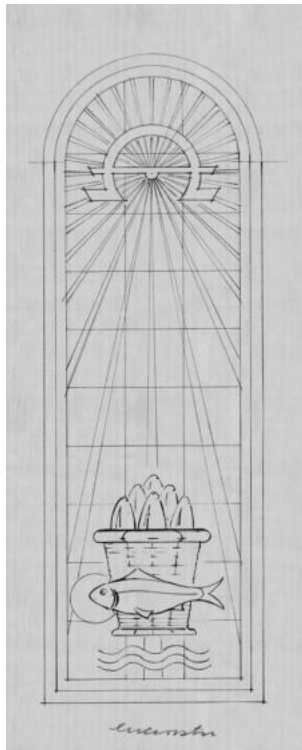
Su envolvente con predominio del muro revocado liso es intervenido mediante un conjunto de catorce angostas ventanas de arco de medio punto con vitrales que se ubican estratégicamente





en las fachadas que reciben mayor asoleamiento. Estos vitrales son utilizados a modo de filtro, y logran tamizar la luz hacia el interior de este espacio sagrado, dotándolo de vida y simbolismo. Cada uno de ellos se compone tanto por palabras como por motivos religiosos, y fueron proyectados como piezas únicas con la misma sutileza que el resto del edificio. Con estos diseños Muñoz del Campo mostraba nuevamente su interés por las artes plásticas y el diseño ornamental.

En el jardín anexo a la Capilla, limitado por dos muros, el arquitecto diseñó una fuente con bancos y revestimiento de azulejos policromáticos, que, junto a las tejas de los techos a dos aguas y la profusa vegetación, generan un ambiente introvertido y denotan la impronta hispánica, como en varias de sus obras.

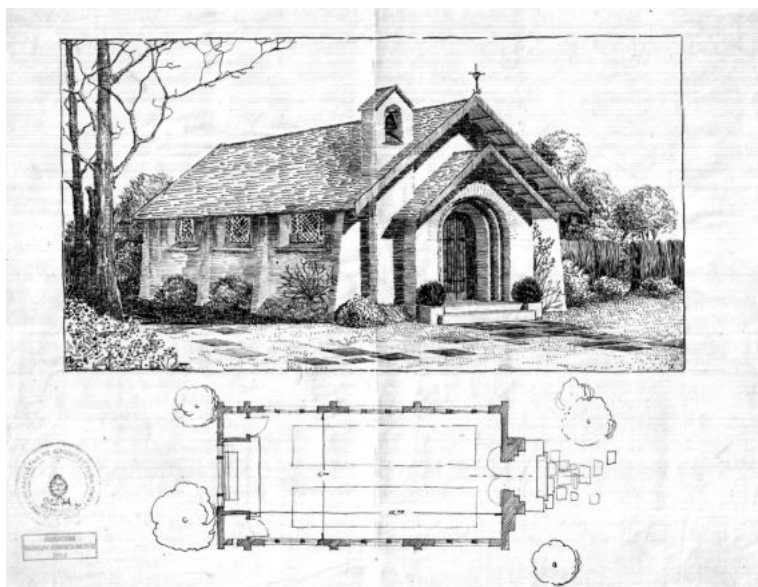


CAPILLA LA TABLADA

UBICACIÓN: Ingeniero Juan P. Lamolle 1639 entre Antonio Rubio e Isolica,
Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: s/d



GARAJE SÁNCHEZ VARELA

UBICACIÓN: Piedras entre Treinta y Tres y Misiones; 25 de Agosto entre Treinta y Tres y Misiones, Montevideo (obra modificada)

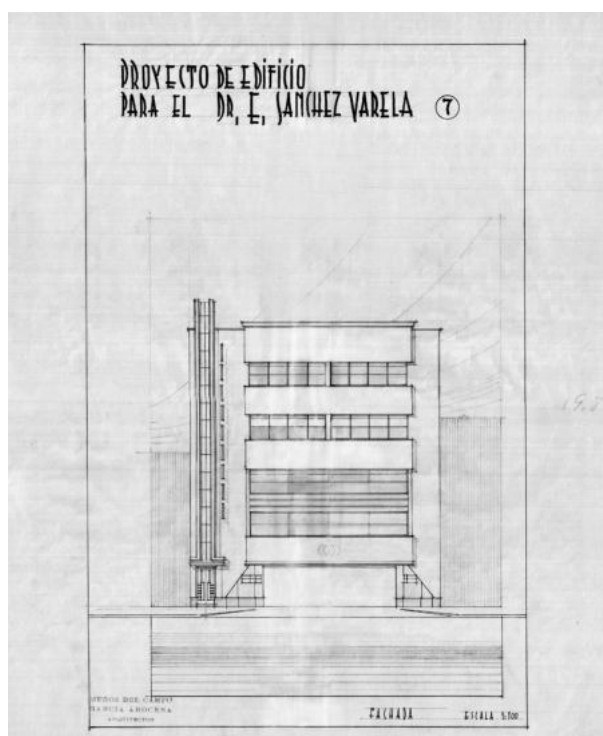
PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

FECHA: 1930

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena proyectaron este garaje ubicado en la Ciudad Vieja de Montevideo, próximo a una de las zonas comerciales más importantes de la época. El edificio se adaptó a la irregularidad geométrica del predio entre medianeras atravesando la manzana, con frentes hacia la calle Piedras y a la plazoleta Manuel Herrera y Obes.

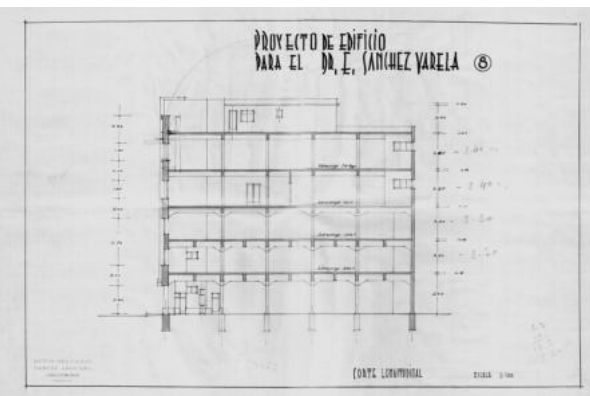
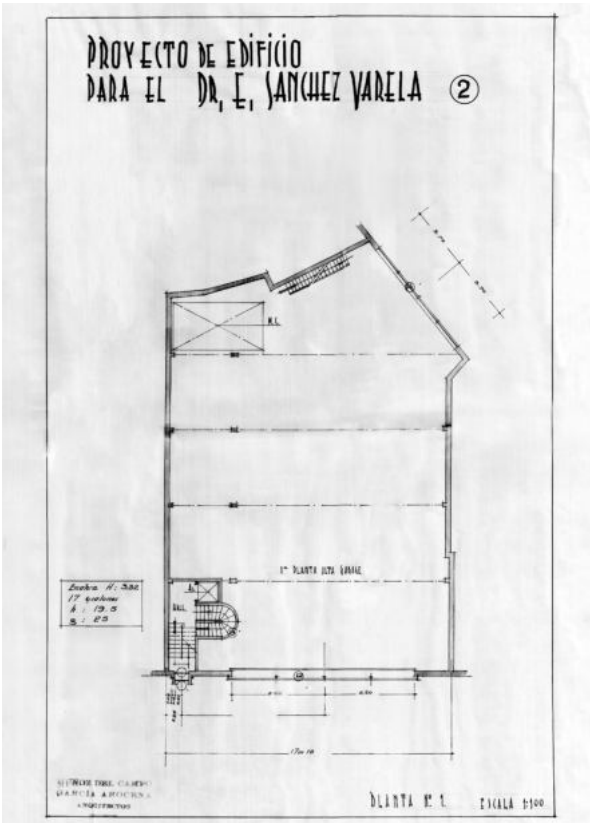
El edificio se desarrolló en cinco niveles de casi 400 m² cada uno. Los únicos cuatro pilares en su interior se ubicaban alineados, definiendo dos volúmenes que se evidencian en su fachada. La planta tipo, con 17 metros de ancho, se resolvía de manera sencilla y funcional: plantas libres que permitan el desplazamiento fluido de los automóviles y un pequeño núcleo reservado para la circulación vertical.

Ambas fachadas mantienen la línea de edificación de sus linderos en cada tramo. De composición asimétrica, se conjugan dos volúmenes simples y despojados: un gran local que corresponde a la playa de estacionamientos, y el núcleo de servicios. El volumen principal se formaliza en la fachada mediante planos continuos de ventanas corridas apoyadas sobre antepechos de hormigón, que brindan ligereza y permiten la iluminación natural. El sutil retranqueo del antepecho entre el primer y el segundo nivel genera la idea de doble altura y su tratamiento en fajas favorece la horizontalidad. El volumen de la torre ubicada hacia la medianera sureste del padrón contiene la caja de escaleras, los servicios sanitarios, el ascensor y el montacargas, elementos modernos que enfatizan el carácter de este programa. Esta esbelta torre se recuesta y eleva sobre uno de sus lados, marcando la tensión con la horizontalidad del núcleo principal.



Los arquitectos se presentan como diseñadores integrales, ocupándose de la totalidad de las piezas que componen el edificio. El uso de la herrería como único material en las aberturas confirma la sobriedad moderna de este proyecto. Sin embargo, la incorporación de la decoración nos muestra una vez más el especial interés de Muñoz por el diseño ornamental.

En la resolución formal del garaje, la máquina se apoderó de él por completo: en el volumen principal el automóvil es el protagonista, mientras que la torre incorpora la solución de la circulación vertical del ascensor y montacargas, elementos icónicos de estos nuevos programas. Ya la revista *Arquitectura*, al momento de publicar esta obra en 1932, expresaba que «con edificios de esta índole de programa esencialmente moderno la ciudad de Montevideo irá adquiriendo paulatinamente el carácter de ciudad progresista y organizada».¹



1 Garage «Zabala», *Arquitectura* n.º 170, Montevideo, enero, 1932: 16.

COOPERATIVA DE LECHERÍA SA

UBICACIÓN: San Fructuoso 962-974 esq. Mendoza, Montevideo (obra modificada)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo y Carlos García Arocena

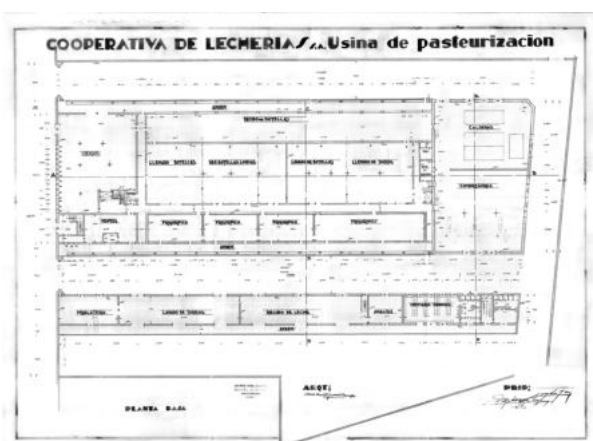
FECHA: 1929 (Permiso de Construcción n.º 128.987)

Entre los principales desafíos proyectuales de Alberto Muñoz del Campo, esta obra se destaca por ser el primer proyecto industrial que abordó el arquitecto, conforme la documentación procesada, y además, por tratarse de un programa novedoso.

Tras la inauguración en 1925 de la planta pasteurizadora de la Lechería Central Uruguaya Kasdorf SA,¹ se aprobó la normativa acerca de la obligatoriedad del proceso de pasteurización para la venta de lácteos. Por tal razón, la usina pasteurizadora que Muñoz del Campo y García Arocena proyectaron para la Cooperativa de Lechería SA (primera cooperativa de productores lácteos del país)² fue la primera en cumplir con las nuevas exigencias. A partir de 1936, la Ley n.º 9.526, por la que se creó Conaprole, también determinó que se expropiaran a favor de la nueva empresa todas las plantas pasteurizadoras de leche existentes, entre ellas las instalaciones ubicadas en la calle San Fructuoso esquina Mendoza.

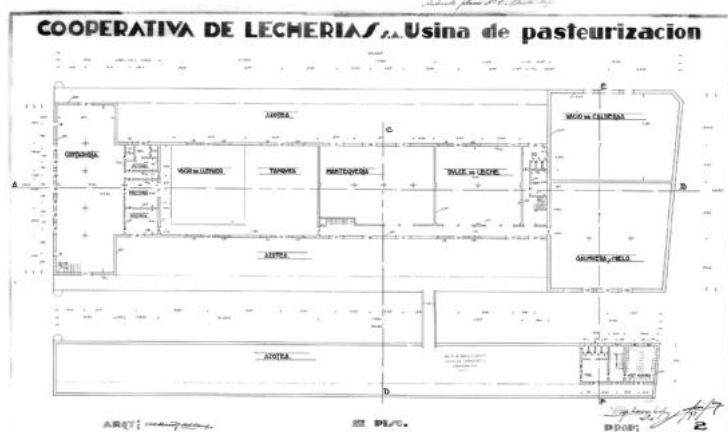
La organización del complejo se dividía en varios paquetes funcionales de acuerdo con los subprogramas presentes. El conjunto principal venía dado por tres bloques conectados entre sí dispuestos en una planta general rectangular. Un segundo volumen, de ancho menor, se disponía a lo largo del primero sobre su costado oeste.

Primero se observaba el bloque de depósito y administración sobre la calle San Fructuoso que, a través de su fachada, definía la imagen del complejo. De clara simetría, planteaba una lectura despojada, en la que se destacaban las letras que formaban el nombre de la cooperativa. Con una horizontalidad predominante, esta se veía acentuada por el ritmo de sus vanos y la cornisa corrida del segundo nivel. Una leve tensión vertical era propuesta por dos



1 Martí, J. P. (2013). Cooperativa Nacional de Productores de Leche de Uruguay. Su creación analizada desde las políticas públicas. *América Latina Historia Económica* 20(3), 90-113. Recuperado a partir de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532013000300004

2 Martí, J. P. (2020). Mercado, políticas públicas y cooperativas de productores en la lechería uruguaya a comienzos del siglo XX. *Cooperativismo & Desarrollo*, 28(116), 1-33. Recuperado a partir de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/co/article/view/3124>



angostos ventanales que, aunque contenidos superiormente por la proyección de la línea de las aberturas centrales del segundo nivel, rompían su línea inferior sugiriendo dos circulaciones verticales a los lados. Esto se verificaba sólo sobre el lado oeste, donde estaba la caja de escaleras para acceder a las oficinas. A partir de esto último se puede inferir la preocupación de los proyectistas por la composición de la fachada que, desde la tipografía empleada al despiece y proporciones de las ventanas, manifiesta notas art déco en el lenguaje de la propuesta. Esto permite estilizar sutilmente lo austero de una fachada que, en respuesta a una modernidad que comenzaba a manifestarse en nuestro ámbito, reivindicaba una propuesta de contenedor en el que la articulación de funciones específicas es lo verdaderamente relevante. Respecto de los subprogramas alojados, este primer bloque contenía un gran depósito en planta baja por el que se ingresaba desde el este, mientras que por la puerta oeste se llegaba a la oficina de ventas y a la escalera que conducía al primer piso. Allí se disponían en una gran planta libre, abierta a la fachada, la contaduría y, recostados sobre el siguiente bloque, los despachos del directorio, la gerencia y una batería de servicios.

El segundo bloque del conjunto principal lo constituía la usina de pasteurización propiamente dicha. De mayor altura y perpendicular al primer bloque por su eje, se organizó en tres niveles principales interrumpidos en el primer tramo, generando las múltiples alturas necesarias para cumplir con las condiciones de ventilación y la disposición de maquinarias y sistemas de tuberías correspondientes al proceso industrial específico. A ambos lados se presentaban los andenes para optimizar los trabajos de carga y descarga de los camiones, lo que provocaba que en altura el volumen del bloque se angostara. El andén orientado al este se abría al sector de recibo de botellas. En el núcleo de la planta y a lo largo de su eje se encontraban las áreas destinadas a su lavado, acopio y llenado, este último en triple altura. También se encontraba el sector de llenado de tarros de leche para el reparto de mayores volúmenes. El andén oeste se asociaba directamente a las cámaras frigoríficas. El nivel intermedio, entresado parcialmente para alojar las cámaras refrigerantes, se destinaba a las áreas de producción y pasteurización de manteca y dulce de leche, así como a su acopio transitorio en los tanques de almacenamiento, cuyo sector se encontraba en doble altura. Finalmente, el último nivel correspondía al de pasteurización de leche. La usina era iluminada lateralmente por grandes aberturas que abarcaban en algunos casos la

altura de todo el nivel y se agrupaban procurando una coherencia estética de la composición general. En cuanto a la circulación del personal, se disponía una caja de escaleras que, junto al elevador, se localizaban contiguos al tercer bloque.

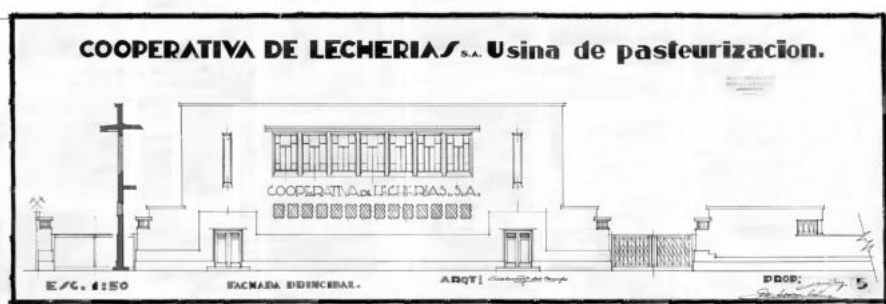
En el último bloque se disponían, en planta baja, las compresoras (que permitían el flujo a través del sistema de tuberías) y las calderas, maquinaria clave para la pasteurización. La planta alta sobre los compresores se reservaba para el depósito de hielo y salmuera, también esenciales para el proceso en la etapa de enfriamiento, así como para el almacenamiento transitorio de los productos finales.

Cabe destacar que, además del sótano bajo el depósito, debajo de la usina (excepto el sector de andenes) había un subsuelo con un depósito de agua de gran dimensión.

La circulación vehicular rodeaba al conjunto principal con los anchos suficientes como para permitir a los camiones las maniobras de posicionamiento frente a los andenes. De esta forma, los portones de ingreso y egreso se disponían a ambos lados de la fachada principal, aportando a su simetría, apenas desequilibrada por la presencia de un bloque, prácticamente ciego, sobre el lado oeste. Este segundo volumen, correspondiente al ingreso de materia prima, se organizaba a nivel de planta baja en el taller de hojalatería, el sector de lavado de tarros, el área de recepción de leche, el área de análisis y, finalmente, el último tramo correspondiente a los vestuarios de los obreros y servicios. También en este bloque se disponía de un andén sobre todo su lado oeste para permitir la correcta estiba de los tarros desde los camiones.

Actualmente la planta funciona como depósito logístico y ha recibido múltiples intervenciones que dificultan su reconocimiento. Incluso a nivel de fachada, las transformaciones realizadas no permiten identificar si todas las características del proyecto original fueron efectivamente integradas en su realización. Igualmente, aspectos característicos como la disposición de uno de los portones, las relaciones de altura entre bloques, el andén lateral, entre otros, dan cuenta de que la estructura de base propuesta sigue respondiendo con buen desempeño en el complejo edilicio.

La complejidad del proyecto, sumada al no menor desafío de proyectar un programa novedoso, hacen que el trabajo de los arquitectos para esta obra sea de gran valor, sobre todo en un país donde la industria láctea ha sido pilar fundamental en su desarrollo económico. La capacidad para el abordaje de la propuesta que expone el equipo proyectual da cuenta de una gran versatilidad y profunda vocación de investigación.

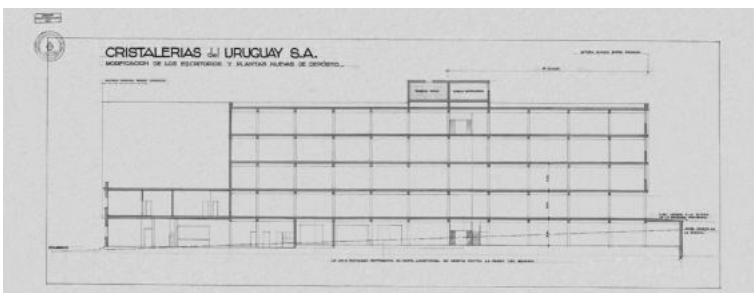
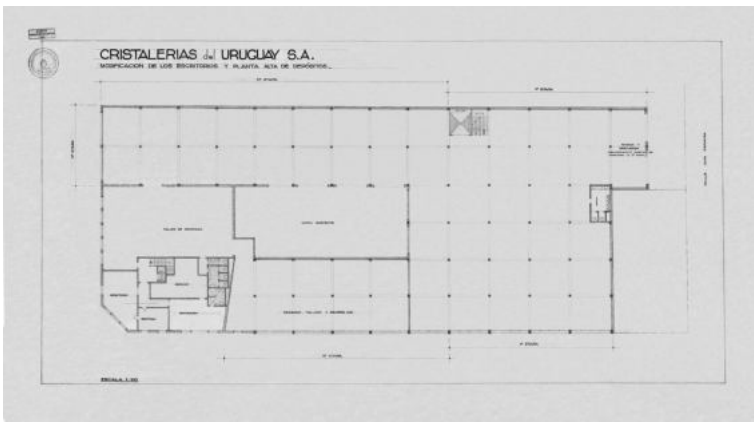
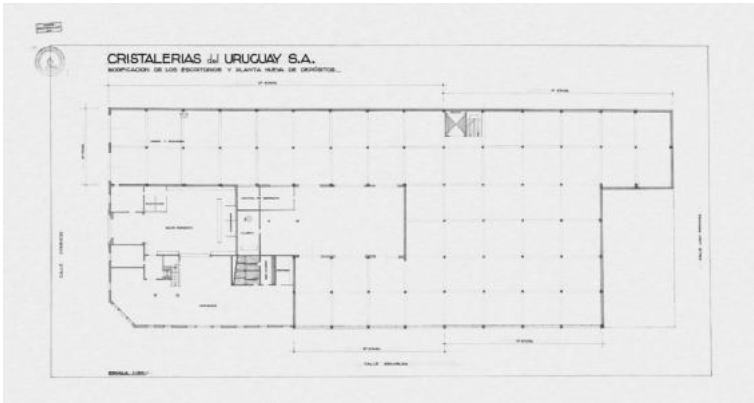


CRISTALERÍAS DEL URUGUAY SA (AMPLIACIÓN Y REFORMA)

UBICACIÓN: Asamblea entre Comercio y Juan María Espinosa, Montevideo (obra demolida)

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1946-1954



FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS (AMPLIACIÓN Y REFORMA)

UBICACIÓN: Avda. General San Martín 4049 esquina Francisco Plá, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1948



La década de 1940 dio inicio a una serie de transformaciones en la zona del Cerrito de la Victoria que reconfiguraron la fisonomía de la avenida General San Martín como centralidad barrial. La proa que forma con la calle Granaderos extendió su alcance a partir de la adquisición en 1944 de los padrones 77.690 y 77.758 por parte de la Junta Departamental de Montevideo, con destino «plaza pública».¹ Avanzando con rumbo norte por el nuevo espacio público generado, en la manzana conformada por las calles Santa Ana, Granaderos, Francisco Plá y la avenida General San Martín, Muñoz del Campo proyectó la ampliación para la Fábrica Nacional de Vidrios. La misma empresa en 1957 encargó otra construcción a los arquitectos De los Campos, Puente y Tournier² para el padrón de la manzana opuesta diagonalmente, entre las calles Guenoas, Juan Arteaga, Francisco Plá y la avenida General San Martín. Esta centralidad local se concretó en 1951 con la instalación de la Plaza de Deportes n.º 4 sobre la calle León Pérez, y a pocas cuadras se amplió, a partir de 1945, con la Estación Radiográfica Cerrito del Servicio de Transmisiones del Ministerio de Defensa Nacional, constituyendo un gran predio entre las calles Francisco Plá, General Martín Rodríguez, Hum y Santiago Figueredo, que actualmente pertenece a Antel. Pero la calidad urbana, desde lo edilicio, dentro de la impronta industrial presente en el barrio, la proponía el edificio proyectado por Alberto Muñoz del Campo.

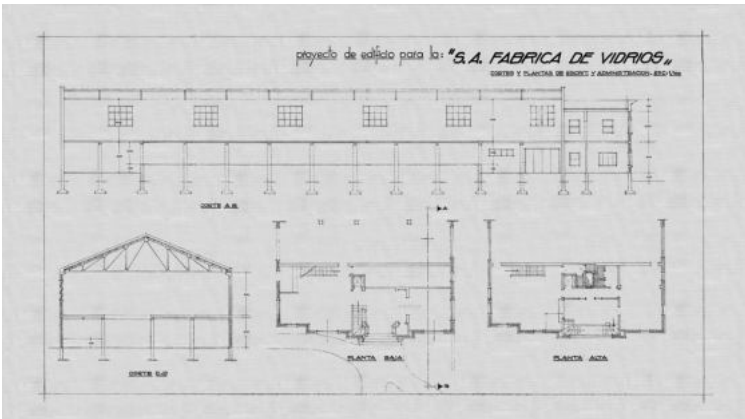
1 Información que surge de la consulta de planos de mensura correspondientes a los padrones 77.690 y 77.758 de la Dirección Nacional de Topografía del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

2 Nadia Ostraujov y Tatiana Rimbaud, «Listado de asuntos incluidos en la

donación De los Campos al Instituto de Historia de la Arquitectura», en *De los Campos, Puente, Tournier. Obras y proyectos*, coord. Laura Alemán (Montevideo: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Udelar, 2019), 257.

La Fábrica Nacional de Vidrios fue una de las tres principales desde los inicios del sector junto con Cristalerías del Uruguay y la Fábrica Uruguaya de Cristales y Anexos. Hubo un estrecho vínculo entre la Fábrica Nacional de Vidrios y Cristalerías del Uruguay, que compartieron incluso algunos integrantes de sus respectivos directorios. En la década de 1970 la empresa fue adquirida por Cristalerías del Uruguay y cerrada poco tiempo después. Su producción se especializaba en la elaboración de vidrio verde, semiverde y minoritariamente ámbar, además de la fabricación de ladrillos de vidrio, damajuanas, vasos y, en particular, de aisladores de vidrio verde para conductores eléctricos de la red de distribución de 120 voltios.³

La edificación se desarrolla sobre la faja norte del padrón 77.836, con más de 1.400 m² de terreno donde se proyectó la construcción de unos 3.100 m² totales organizados en dos sectores. El primero, de menor tamaño, constituye un bloque destinado al área administrativa sobre la avenida General San Martín, mientras que contiguo a este se dispone el área industrial, a lo largo de Francisco Plá. El edificio se resuelve con una estructura de hormigón que se evidencia en el bloque industrial a través de un característico «bosque de pilares» interior. La disposición en fachada de los elementos estructurales en la nave industrial presenta un cuidado ritmo, mientras que en el sector administrativo la solución estructural no se hace evidente.



3 Silvana Nallem, «Entrevista al Dr. Aldo Bologna», en *Diseño y fabricación semi artesanal con vidrio en Uruguay*, tesis de grado, tutor Andrés Parallada, Informe final, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Udelar, diciembre 2017, 274 a 277.



El ladrillo visto constituye el elemento característico del edificio e impone una impronta netamente industrial que está presente en varias resoluciones de la época, como en el caso del complejo de Cristalerías del Uruguay en el barrio Buceo, en su mayor parte demolido y altamente modificado lo restante para adaptar al nuevo programa de viviendas. Hacia 1950 Muñoz del Campo también proyectó para este conjunto industrial la reforma de sus oficinas y nave industrial, sobre la esquina que actualmente forman las calles Francisco Solano López y Asamblea, y un nuevo galpón que, se presume con base en recaudos gráficos presentes en el Fondo Muñoz del Campo, sea el que actualmente se encuentra –altamente intervenido– en el cruce de Asamblea y el pasaje 11 de Agosto.

El cuidado por el equilibrio y los ritmos en el manejo expresivo de las fachadas está presente en ambos bloques. El administrativo, dispuesto en dos plantas, apuesta por un plano saliente de marcada simetría donde se destaca una faja central en la que prima el revoque y resalta el acceso principal. Al amplio portal, flanqueado por dos falsas pilastras, se llega por una baja y ancha escalinata parcialmente cubierta por una gran cornisa que sirve de apoyo compositivo al gran ventanal del segundo nivel propuesto en ladrillos de vidrio, destacando y denotando el material de producción de la fábrica, tras el cual se encuentra la escalera que llega a este nivel del edificio. Este primer plano se completa a ambos lados con dos paños de ladrillo y cuatro ventanas, dos apaisadas en la planta baja que surgen desde un plano revocado, mientras que las dos restantes, verticales, corresponden a la planta alta. Este juego aporta una equilibrada relación en la llegada del edificio al terreno, en la que colabora la faja inferior escalonada y revocada que expresa una imagen de basamento que prima sobre la cornisa del segundo nivel, también revocada pero más delgada.

La misma lógica se aplica a todo el perímetro del primer bloque, que se completa con un segundo sector sobre la izquierda, con similar tratamiento pero en segundo plano, donde la ventana de planta baja es idéntica a la de planta alta, de tal manera que no compiten con la jerarquía del primer plano de fachada. Análogamente, se reconoce la misma estrategia en la porción de fachada del sector administrativo sobre la calle Francisco Plá que, aunque sin diferenciar planos en profundidad, repite el juego entre ventanas de la planta baja y del primer piso para el primer par,

dejando el segundo con ventanas verticales idénticas. La continuidad con el sector industrial se propone por medio del uso del ladrillo como envolvente, tan sólo interrumpido por el diseño que imprime la estructura en la fachada, configurando un módulo de cuatro paños en vertical, donde el superior es el de mayor altura y el inferior acompaña el desnivel del terreno. Este despiece en la fachada no se evidencia en las láminas de proyecto, pero es observable en la actualidad y no aparenta ser consecuencia de intervenciones, a diferencia del cegado de la mayoría de los ventanales y la construcción de la nave contigua, claramente de fecha posterior al proyecto original.

Funcionalmente, puede leerse en las plantas y cortes del proyecto un área administrativa de simple distribución. En el hall de acceso de planta baja, tras el muro sur, se escondía la escalera frente al ascensor. Se configuraba un distribuidor para acceder al segundo nivel o proseguir a un amplio salón de oficinas conectado con la nave industrial y con la planta alta mediante una escalera vinculada a un espacio destinado a archivo. Los otros locales de planta baja eran una amplia sala de exposiciones en la esquina y una pequeña área junto al acceso para el servicio de vigilancia o recepción. La planta alta presentaba un amplio hall a la llegada de la escalera principal, un gran local sobre las oficinas de planta baja, y un despacho u oficina principal sobre la faja norte. Los servicios se disponían junto al ascensor y abiertos a un corredor que conectaba los amplios estares norte y sur.

La nave industrial, sin mayores diferenciaciones, presentaba un sector techado generando una doble altura a lo largo del muro exterior y de un cuarto del ancho total del edificio. La nave central se destinaba al movimiento de materias primas, con un sector denominado «mecánicas» respaldado en el muro sur. Sobre este último muro se conectaba el inmenso galpón para depósito de moldes. Los accesos vehiculares se disponían sobre ambas calles, además de un tercero que permitía circular al interior de la manzana.

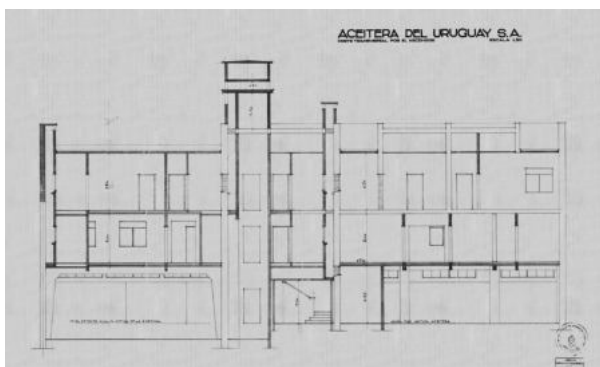
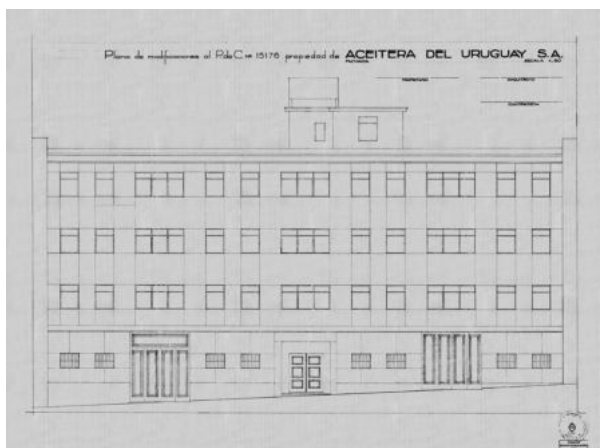
Volumétricamente llama la atención la ochava en la esquina de Granaderos y Francisco Plá, que en cumplimiento de la normativa municipal referente a las vistas para el tráfico vehicular, rompe con la ortogonalidad de esta arista del prisma, rematando en triángulo su cubierta de chapa a dos aguas, sostenida por cerchas de madera detalladas en los recaudos. Diferente resolución de cubierta adopta el bloque de menor altura sobre la avenida General San Martín, resuelto con una cubierta plana que permite la vista característica del galpón industrial, detrás de un sólido edificio empresarial que expresa una sobriedad y solidez característica en la obra de Muñoz del Campo y que alcanza incluso a sus proyectos de vivienda.

ACEITERA DEL URUGUAY (REFORMA Y AMPLIACIÓN)

UBICACIÓN: Treinta y Tres 1512 esq. Cerrito, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: Ca. 1948

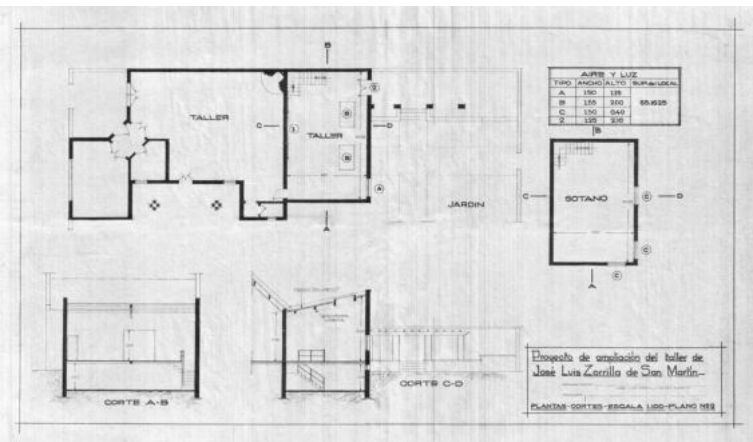
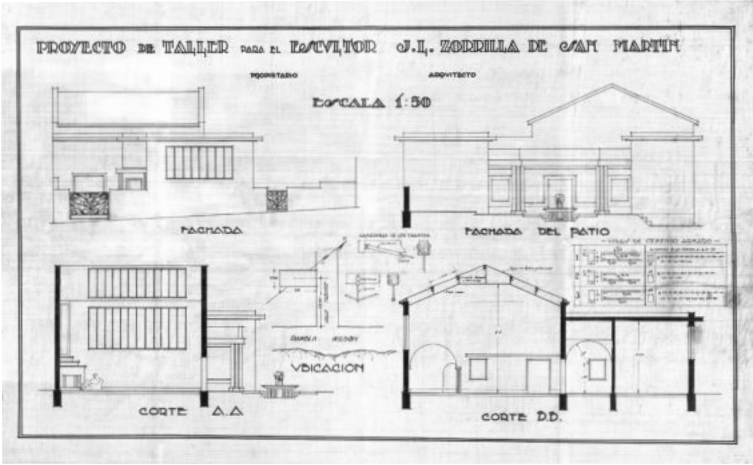


ATELIER DEL ESCULTOR ZORRILLA DE SAN MARTÍN (REFORMA)

UBICACIÓN: Tabaré 2472 entre Rambla Mahatma Gandhi y Zorrilla de San Martín, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1927 (Permiso de Construcción n.º 119.392)



OBELISCO A LOS CONSTITUYENTES DE 1830

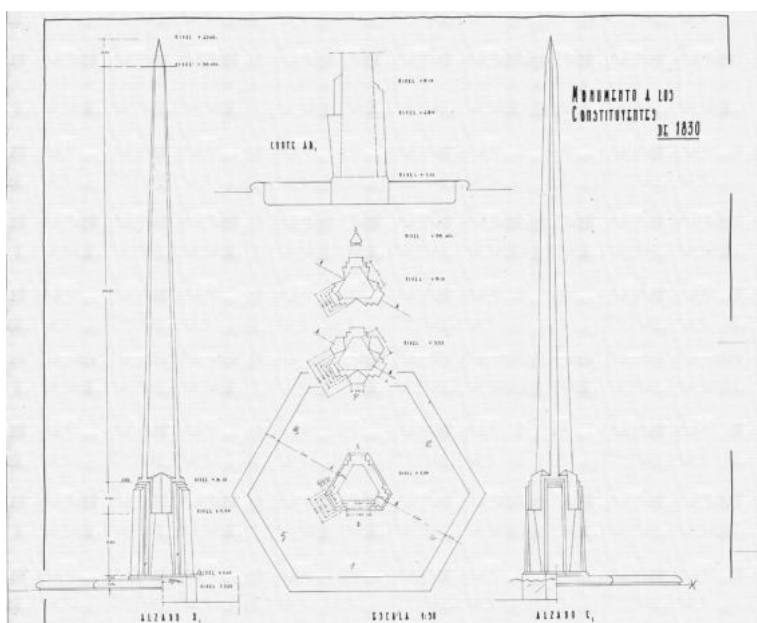
UBICACIÓN: Br. General José Gervasio Artigas esq. Avda. Doctor Luis Morquio, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo (obra civil) y José Luis Zorrilla de San Martín (diseño general y conjunto escultórico)

FECHA: 1938



Obelisco a los Constituyentes de 1830 el día de su inauguración. 25 de agosto de 1938.

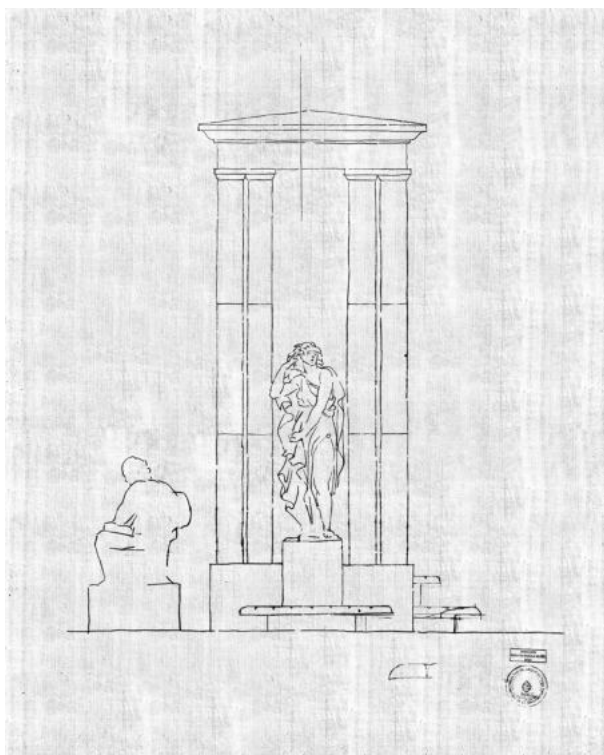


MONUMENTO A JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

UBICACIÓN: Rambla Mahatma Gandhi, acceso al Faro de Punta Carretas, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo (obra civil) y José Luis Zorrilla de San Martín (diseño general y conjunto escultórico)

FECHA: s/d



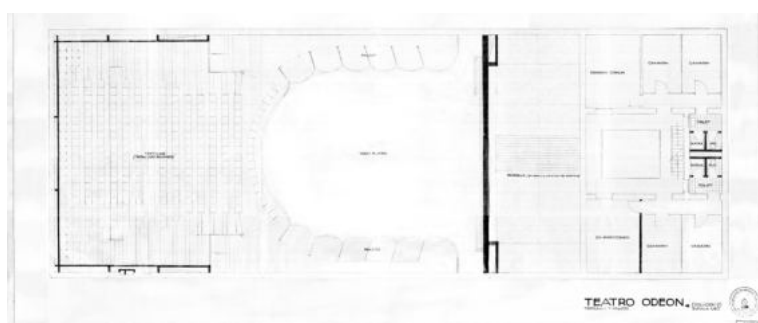
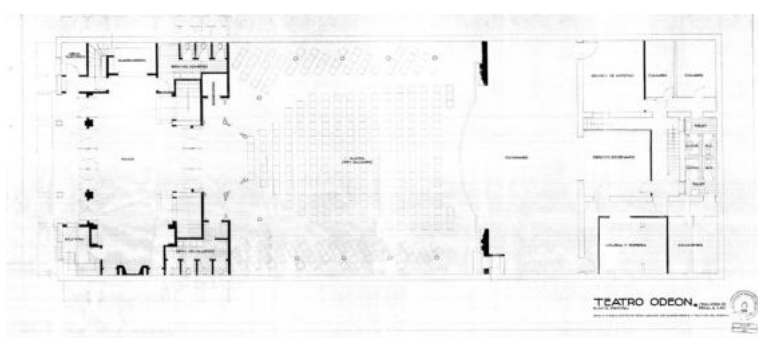
José Luis Zorrilla de San Martín y su hija Concepción Zorrilla en Taller Zorrilla junto a maqueta estudio para Monumento a Juan Zorrilla de San Martín. C. 1945. Archivo Zorrilla.

TEATRO ODEÓN (REFORMA)

UBICACIÓN: Paysandú 759 entre Ciudadela y Florida, Montevideo

PROYECTO: Alberto Muñoz del Campo

FECHA: 1955







(COLONIA DE VACACIONES (ED)

DOSSIER DE OBRAS

Selección de las obras registradas en el Fondo Muñoz del Campo recibido por el Centro Documental del Instituto de Historia. Las cajas numeradas que contenían los sobres con los planos de las diferentes obras llegaron acompañadas por un cuaderno índice con 469 proyectos ordenados alfabéticamente según el apellido del cliente o tema correspondiente.

Esta documentación se complementó con la información de los Permisos de Construcción de Montevideo hasta 1930 que se encuentran en custodia en el Instituto de Historia y otras fuentes documentales y bibliográficas.

1921

VIVIENDA ADELA GARCÍA LAGOS

Alberto Muñoz del Campo y Roberto I. Garese
26 de Marzo 1163 entre Ramón Masini y
Guayaquí, Montevideo

1922

PALACIO SALVO (concurso)

Alberto Muñoz del Campo
Plaza Independencia, Avda. 18 de Julio y
Andes, Montevideo

1923

VIVIENDA JOSÉ C. VALLARINO

Alberto Muñoz del Campo y Adolfo Caravia
Bulevar España 2595 esq. Doctor Enrique
Muñoz 1007, Montevideo
(obra modificada)

1923

VIVIENDA EUGENIO PETIT MUÑOZ

Alberto Muñoz del Campo
Gaetán 1005 esq. Hermanos Ruiz, Montevideo

1924

**VIVIENDA ALBERTO MUÑOZ DEL
CAMPO Y ADOLFO CARAVIA**

Alberto Muñoz del Campo y Adolfo Caravia
General José María Luna 1256 entre Zapicán
y Abayubá, Montevideo (obra modificada)

1925

VIVIENDA LUIS MUÑOZ XIMÉNEZ

Alberto Muñoz del Campo
José Ellauri 938 esq. José Benito Lamas,
Montevideo

1925

VIVIENDA ALBERTO CASTELLS CARAFI

Alberto Muñoz del Campo
José Martí 3225 entre José Ellauri y 26 de
Marzo, Montevideo

1925

VIVIENDA JOAQUÍN SERRATOSA

Alberto Muñoz del Campo
Carlos Federico Sáez 6550 esq. Potosí,
Montevideo

1926

EDIFICIO PARA EMILIO SANTALUCCI

Alberto Muñoz del Campo
25 de Mayo 459 entre Misiones y
Treinta y Tres, Montevideo

1925

VIVIENDA VARELA ACEVEDO-LANZA

Alberto Muñoz del Campo
Camino Doctor Carlos María de Pena 4301
entre Camino Castro y Molinos de Raffo,
Montevideo

1926

VIVIENDA RURAL ECONÓMICA

(concurso, primer premio)
Alberto Muñoz del Campo

1927

VIVIENDA FRANCISCO AZAROLA

Alberto Muñoz del Campo
Avda. Buschental 3450 esq. Irigoitia,
Montevideo

1927

**TALLER DEL ESCULTOR JOSÉ LUIS
ZORRILLA DE SAN MARTÍN**

Alberto Muñoz del Campo
Tabaré 2472 entre Rambla Mahatma Gandhi
y Zorrilla de San Martín, Montevideo

1927

**PABELLÓN DE URUGUAY EN LA
EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE
SEVILLA** (concurso, segundo premio)

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena, Sevilla, España

Ca. 1927

VIVIENDA MONTERO BUSTAMANTE

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Tabaré 2412 entre Rambla Mahatma Gandhi
y José Luis Zorrilla de San Martín, Montevideo

1928

VIVIENDA RAÚL PARAVIS

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Tomás Diago 789 entre Jaime Zudáñez y
Juan María Pérez, Montevideo

1929

COOPERATIVA DE LECHERÍAS

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
San Fructuoso 962-974 esq. Mendoza,
Montevideo (obra modificada)

1929 (original); ca. 1951 (ampliación)

VIVIENDA HAROLDO MEZZERA

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Avda. Brasil 2369, entre Avda. Ingeniero Luis P. Ponce y Francisco Araúcho, Montevideo

1929

VIVIENDA FRANCISCO LANZA

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Ramón Masini esq. José Ellauri, Montevideo (obra demolida)

1929

VIVIENDA ROSA AGUIRRE DE ZORRILLA

Alberto Muñoz del Campo
Madre Francisca Rubatto 206 esq. Doctor Vicente Basagoity, Montevideo

1929 (original); ca. 1942 (ampliación)

VIVIENDA ÓSCAR ARTEAGA

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Rambla Tomás Berreta esq. Cartagena, Montevideo

1930

VIVIENDA JULIO CASTELLS

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Divina Comedia 1586 entre Rambla República de México y Carlos Federico Sáez, Montevideo

1930

GARAJE ZABALA (Garaje Sánchez Varela)

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Piedras entre Treinta y Tres y Misiones; 25 de Agosto entre Treinta y Tres y Misiones, Montevideo (obra modificada)

1930

HOTEL EN LA PALOMA

(concurso primer premio)
Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Avda. Nicolás Solari esq. Avda. Sirio, La Paloma, Rocha (obra modificada)

1931

VIVIENDA SUSANA SOCA

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Divina Comedia 1643 esquina Esteban A. Elena 6586, Montevideo

1931-1932

EDIFICIO PARA ÓSCAR ARTEAGA

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Buenos Aires 414-416 entre Misiones y Zabala, Montevideo

1936

HOTELITO MALVÍN

(actual Colonia Escolar n.º 261)
Alberto Muñoz del Campo y José Iglesias Arribas
Rambla República de Chile 4519 entre Ámsterdam y Colombes, Montevideo

1936-1937

VIVIENDA JORGE MAC LEAN

Alberto Muñoz del Campo
Rambla República del Perú 1519-1521 entre Marco Bruto y Basilio Pereira de la Luz, Montevideo (obra demolida)

1938

VIVIENDA JUAN COSIMINI

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz Fray Bentos 4224 entre General José Villagrán y 21 de Abril, Montevideo

1938

OBELISCO A LOS CONSTITUYENTES DE 1830

Alberto Muñoz del Campo (proyecto obra civil) y José Zorrilla de San Martín (diseño general y escultura)
Br. General José Gervasio Artigas esq. Avenida Doctor Luis Morquino, Montevideo

1939-1941

EDIFICIO PARA FERNANDO GOLINO

Alberto Muñoz del Campo
Francisco Vidal 785 esq. Federico N. Abadie, Montevideo

Ca. 1941

**VIVIENDA BENJAMÍN CAPURRO
(Ampliación Garaje Enrique Capurro
Aguirre)**

Alberto Muñoz del Campo
Mar del Plata esq. Carrasco, Punta del Este,
Maldonado

1941

VIVIENDA FÉLIX CASTILLO

Alberto Muñoz del Campo
Charrúa 2391 entre Francisco Araúcho y
Avenida Ingeniero Luis P. Ponce, Montevideo
1941 (original); 1946 (ampliación)

VIVIENDA JOSÉ MARÍA AROCENA

Alberto Muñoz del Campo
Antonio D. Costa 3573, entre Rambla
Armenia y Avenida Luis Alberto de Herrera,
Montevideo (obra demolida)

Ca. 1941

**VIVIENDA ARTURO KELLY Y ARTURO
MILLES**

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
Guaná 2333 entre Br. General José Gervasio
Artigas y Mario Cassinoni, Montevideo

Ca. 1941

VIVIENDA JOAQUÍN CALDEYRO

Alberto Muñoz del Campo
Rambla República del Perú esq. Basilio
Pereira de la Luz, Montevideo
(obra demolida)

1941-1942

EDIFICIO FRANCISCO MONTERO PAZ

Alberto Muñoz del Campo
Avenida 8 de Octubre 4101 esq. Pascual
Paladino, Montevideo

1941

**VIVIENDA INGENIERO ALEJANDRO
LARRIERA**

Alberto Muñoz del Campo
Esteban A. Elena esq. Guardizabal 1595,
Montevideo

1942

VIVIENDA ALBERTO GARCÍA CAPURRO

Alberto Muñoz del Campo
Avenida Joaquín Suárez 3285 entre Fernando
Otorgués y Arquímedes, Montevideo

Ca. 1942

VIVIENDA JULIO ARTEAGA (modificada)

Alberto Muñoz del Campo
Br. General José Gervasio Artigas 380 entre
Héctor Miranda y Solano García, Montevideo
(obra modificada)

1942

VIVIENDA ÓSCAR R. ARTEAGA

Alberto Muñoz del Campo (reforma)
Rambla Tomás Berreta 6655 esq. Cartagena,
Montevideo

Ca. 1942

VIVIENDA ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

Alberto Muñoz del Campo
Doctor José María Montero 3097 esq. Gonzalo
de Orgaz, Montevideo (obra demolida)

Ca. 1942

VIVIENDA DANIEL REINANTE

Alberto Muñoz del Campo
José Enrique Rodó 1722 entre Minas y
Magallanes, Montevideo

Ca. 1942

VIVIENDA SÓCRATES RODRÍGUEZ

Alberto Muñoz del Campo
Antonio D. Costa 3408 entre Julio César y
Marco Bruto, Montevideo

Ca. 1945

VIVIENDA JUAN CARLOS MUÑOZ (hijo)

Alberto Muñoz del Campo
Divina Comedia 1545 entre Rambla República
de México y Doctor Gabriel Otero, Montevideo

1943

VIVIENDA MABEL GOLINO

Alberto Muñoz del Campo
Sanlúcar esq. Esteban Elena, Montevideo

1945

VIVIENDA JEAN R. DE BEAUCHAMP

Alberto Muñoz del Campo
s/d (Las Delicias esq. Camino al Bosque),
San Rafael, Punta del Este, Maldonado

1946

VIVIENDA NELLY MARCOTTE DE BUSCH

Alberto Muñoz del Campo
Covadonga entre Avenida Rosario y Perú,
Punta del Este, Maldonado

1946

VIVIENDA WILLIAM HARSS

Alberto Muñoz del Campo
s/d (Punta del Este, Maldonado)

1946

VIVIENDA GERMÁN SALTERAIN

Alberto Muñoz del Campo
s/d (Punta del Este, Maldonado)

1946

VIVIENDA PABLO DE MARÍA (hijo)
(ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
Manuel Vicente Pagola 3232, entre 26 de
Marzo y Pedro Francisco Berro, Montevideo

1947

VIVIENDA MIRTA MUÑOZ DE BEHRENS

Alberto Muñoz del Campo
Leyenda Patria 3102 esquina Teru, Montevideo (obra demolida)

1947

IMPRESORA URUGUAYA (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
Cerrito 699 esquina Juncal, Montevideo

1948

VIVIENDA LUCÍA CAPURRO DE BARCIA

(reforma y ampliación)
Alberto Muñoz del Campo
Avenida Buschental 3467 entre Avenida
Lucas Obes y Adolfo Berro, Montevideo

1948

**VIVIENDA OLGA S. DE BROWN DE
CASTELLANOS**

Alberto Muñoz del Campo
Avenida William Shakespeare esq. Avenida
Paso de la Cadena, Punta del Este,
Maldonado

1948

**ASILO COTTOLENGO / HOGAR DON
ORIONE**

Alberto Muñoz del Campo y Horacio Terra
Arocena
Br. General José Gervasio Artigas 4208 esq.
Avenida Joaquín Suárez, Montevideo

1948

BALPARDA Y CIA. (INDUSTRIA)

Alberto Muñoz del Campo y Guillermo
Gómez Platero
Rambla Doctor Baltasar Brum esq. San
Carlos, Montevideo

1948

GODOFREDO MADELENER (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
La Salina (Calle 9), entre El Trinquete
(Calle 8) y El Pampero (Calle 6), Punta
del Este, Maldonado

Ca. 1948

FÁBRICA NACIONAL DE VIDRIOS

(ampliación y reforma)
Alberto Muñoz del Campo
Avenida General San Martín 4049 esq.
Francisco Plá, Montevideo

1949

VIVIENDA CÉSAR ÁLVAREZ AGUIAR

Alberto Muñoz del Campo
General Máximo Tajés 7277 entre General
Domingo French y Doctor Celedonio Nin
y Silva, Montevideo

1949

**HOTEL COUNTRY CLUB EN CARRASCO
(concurso)**

Alberto Muñoz del Campo
Avenida Almirante Harwood, entre Dublín
y Havre, Montevideo

1950

VIVIENDA MARGARITA BALPARDA

Alberto Muñoz del Campo
Camino Carlos María de Pena 4277, entre
Camino Castro y Molinos de Raffo,
Montevideo

1950 (proyecto no construido)

VIVIENDA MARÍA A. BEHRENS DE URTUBEY

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
José Benito Lamas 2882 entre José Ellauri y
Luis de la Torre, Montevideo

1950

VIVIENDA DELGER GUILLERMO

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
Viña del Mar 6918 entre General Domingo
French y General Santander, Montevideo

1950

ESCUELA PRIMARIA EN AVENIDA AGRACIADA Y JOSÉ NASAZZI (Concurso)

Alberto Muñoz del Campo
Avenida Agraciada 3125 esq. José Nasazzi,
Montevideo (actual Escuela n.º 24 Joaquín
Suárez)

Ca. 1950

VIVIENDA JORGE MÁRQUEZ VAEZA

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
Punta del Este, Maldonado

1951

VIVIENDA SARA SIENRA DE ARTEAGA

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
Rambla Tomás Berreta 6661 entre Cartagena
y Acapulco, Montevideo

1951

ESTANCIA RAÚL MEILLET

Alberto Muñoz del Campo
Camino Antonio Lussich esq. Camino a La
Pataia, Maldonado.

1952

JUAN PEDRO GALLINAL HEBERT

(casa Manga)
Alberto Muñoz del Campo
Camino General Osvaldo Rodríguez entre Vía
del Ferrocarril Central al Este y arroyo Manga,
Montevideo

1952

VIVIENDA ADELA MUÑOZ MAZA

Alberto Muñoz del Campo
Mantua 6822 entre Pedro Figari y General
Nariño, Montevideo (obra demolida)

1952-1953

EDIFICIO EN CANELONES ESQUINA PARAGUAY

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz,
Guillermo Gómez Platero, Juan Ramón
Menchaca
Canelones 1104 esq. Paraguay, Montevideo

1953

CONCURSO DE ANTEPROYECTO LICEO n.º 2 HÉCTOR MIRANDA (concurso)

Alberto Muñoz del Campo
Profesor Carlos Bacigalupi 2244, Hocquart,
Emilia Pardo Bazán y Madrid, Montevideo

1953

VIVIENDA JUAN CARLOS ECHEVERRÍA

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz y
Guillermo Gómez Platero
Franklin Delano Roosevelt 318 entre Uruguay y
Juan Zorrilla de San Martín, Carmelo, Colonia

1954

VIVIENDA ENRIQUE P. HERNÁNDEZ TORRES

Alberto Muñoz del Campo
Vasco da Gama 3836 entre Avenida Luis
Alberto de Herrera y Pantaleón Sotelo,
Montevideo

Ca. 1946-1954

CRISTALERÍAS DEL URUGUAY (ampliación y reforma)

Alberto Muñoz del Campo
Asamblea entre Avenida Mariscal Francisco
Solano López y Juan María Espinosa,
Montevideo (obra demolida)

1954

VIVIENDA JUAN PEEL ESCAYOLA

Alberto Muñoz del Campo
Rimac 1710 esq. Doctor José Antonio de
Aguirre y Lecube 4909, Montevideo

1954

VIVIENDA JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Alberto Muñoz del Campo
General Urquiza 2610 entre Presidente Berro
y Presidente Giró, Montevideo

1954-1956

EDIFICIO EN CANELONES ESQUINA JULIO HERRERA Y OBES

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz,
Guillermo Gómez Platero
Canelones 996 esq. Julio Herrera y Obes 1197,
Montevideo

1955

TEATRO ODEÓN (reforma)

Alberto Muñoz del Campo
Paysandú 759 entre Ciudadela y Florida,
Montevideo (obra incendiada)

Ca. 1955

VIVIENDA LINCOLN MACHADO RIBAS

Alberto Muñoz del Campo
Luis B. Cavia 2800 bis entre Libertad y Cardo-
na, Montevideo

Ca. 1955

VIVIENDA ABEL OLIVERA

Alberto Muñoz del Campo
César Ortiz y Ayala 197 esq. 25 de Mayo,
Tacuarembó

Ca. 1955

VIVIENDA LUIS OJEDA

Alberto Muñoz del Campo y Guillermo
Gómez Platero
Luis Alberto de Herrera 192-196 entre 25 de
Mayo y General Rivera, Tacuarembó

1955

ESTANCIA LOS PAJONALES (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
s/d

1955

**VIVIENDA VICTORIA HALEGUA DE
KAMINSKY**

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz y
Guillermo Gómez Platero
Comodoro Coe sd, Montevideo

1955

VIVIENDA WALTER SANTANA

Alberto Muñoz del Campo y Enrique Muñoz
Mones Roses esq. Divina Comedia,
Montevideo

1955

VIVIENDA JOSÉ JULIO BARCENA BORCHES

Alberto Muñoz del Campo
Mar Mediterráneo 5855 entre Avenida
General José María Paz y Mar Antártico,
Montevideo

1955

VIVIENDA CLARISA M. DE GARCÍA

Alberto Muñoz del Campo
Doctor Martín Berinduague esq. Carlos
Tellier, Montevideo

1955-1956

VIVIENDA J. A. SUÁREZ NAIRAC

Alberto Muñoz del Campo y Guillermo
Gómez Platero
Julio César Grauert 3330 entre Magariños
Cervantes y Alicante, Montevideo

1955

**VIVIENDA JAIME SCREMINI ALCORTA
(ampliación)**

Alberto Muñoz del Campo
Tomás Diago 770 entre Jaime Zudáñez y José
María Pérez, Montevideo

1955

VIVIENDA ENRIQUE FERNÁNDEZ TORRES

Alberto Muñoz del Campo
Vasco da Gama esq. Pantaleón Sotelo,
Montevideo

1956

**EDIFICIO DE APARTAMENTOS PARA
SANTIAGO GÓMEZ**

Alberto Muñoz del Campo
Profesor Clemente Estable 3420-3424 entre
Anzani y Pedro Bustamante, Montevideo

1956

**EDIFICIO DE APARTAMENTOS PARA
ACOSTA Y LARA**

Alberto Muñoz del Campo
Wilson Ferreira Aldunate 1232 entre Canelo-
nes y Soriano, Montevideo

1956

VIVIENDA BECA TESSA

Alberto Muñoz del Campo
Osvaldo Cruz 5039 entre Alberto Susviela
Guarch y Patricios, Montevideo

1956

VIVIENDA EDITH MAGRI DE URDANETA

Alberto Muñoz del Campo y Guillermo
Gómez Platero
General Domingo French 1604 esq. Mantua
6959, Montevideo

1956-1959

EDIFICIO BEL AIR

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz,
Guillermo Gómez Platero
Br. General José Gervasio Artigas 222 entre
Ramón Fernández y Federico García Corti-
nas, Montevideo

1957

VIVIENDA JOSÉ CASTIÑEIRAS

Alberto Muñoz del Campo y Guillermo
Gómez Platero
Profesor Clemente Estable 3440, entre
Anzani y Pedro Bustamante, Montevideo

Ca. 1957

VIVIENDA ERNESTO DE SANTIAGO

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz y Guillermo Gómez Platero
Alba Roballo entre Democracia y Justicia, Ciudad de la Costa, Canelones

1958

VIVIENDA ENRIQUE ARTAGAVEYTIA PIÑEYRO (reforma y ampliación)

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero
Avenida Ingeniero Luis P. Ponce 1325, entre Avenida General Rivera y Br. General José Gervasio Artigas, Montevideo (obra modificada)

1959–1961

EDIFICIO BEL HORIZON

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz, Guillermo Gómez Platero
Br. General José Gervasio Artigas 4 esq. Rambla Mahatma Gandhi, Montevideo

1962

VIVIENDA CONTUCCI

Alberto Muñoz del Campo
Alzáibar 1281 entre Reconquista y Buenos Aires, Montevideo

Ca. 1960

VIVIENDA FERNANDO BOIX LARRIERA

Alberto Muñoz del Campo, Enrique Muñoz y Guillermo Gómez Platero
Ingeniero Luis Andreoni 6951 esq. General French 1856, Montevideo

1954

EDIFICIO DE APARTAMENTOS PARA ROQUE MOLLA

Alberto Muñoz del Campo
José María Montero 3079 entre Gonzalo de Orgaz y Rambla Mahatma Gandhi, Montevideo

Ca. 1943

VIVIENDA ANDRÉS CIBERT

Alberto Muñoz del Campo
Baupres entre Las Gaviotas y Los Meros, Punta del Este, Maldonado

VIVIENDA ESTEBAN J. ARTUSI

Alberto Muñoz del Campo
s/d
Capitán Miranda entre El Trinquete y 2 de Febrero, Punta del Este, Maldonado
s/d

VIVIENDA ALBERTO ARAÚJO

Alberto Muñoz del Campo
Echevarría 546 entre 21 de Setiembre y José María Montero, Montevideo (obra demolida)

s/d

VIVIENDA LUIS E. ARNABAL MÁRQUEZ (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
General José Gervasio Artigas 630 entre 18 de Julio y Bengoa, San José de Mayo, San José

s/d

VIVIENDA ALBERTO AROCENA (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
Avenida Millán esquina Avenida de las Instrucciones, Montevideo (obra demolida)

Ca. 1930–1940

EDIFICIO DE APARTAMENTOS PARA ENRIQUE LEGRAND

Alberto Muñoz del Campo
Paysandú 1655 esquina Minas 1654, Montevideo

s/d

PROYECTO EDIFICIO LEONOR DE SERÉ

Alberto Muñoz del Campo
Julio Herrera y Obes 1377, Montevideo

Ca. 1955

VIVIENDA ABEL OLIVERA

Alberto Muñoz del Campo
César Ortiz y Ayala 197 esq. 25 de Mayo, Tacuarembó

Ca. 1955

VIVIENDA LUIS OJEDA

Alberto Muñoz del Campo
Luis Alberto de Herrera 192–196, entre 25 de Mayo y Gral. Rivera, Tacuarembó

Ca. 1956

VIVIENDA ANTONIO BARREIRO

Alberto Muñoz del Campo
Pedro Bustamante 1982 entre Doctor
Hugo Antuña y Profesor Clemente Estable,
Montevideo

s/d

CAPILLA EN LA TABLADA

Alberto Muñoz del Campo
Ingeniero Juan P. Lamolle 1639 entre Antonio
Rubio e Isolica, Montevideo

Ca. 1948

**ACEITERA DEL URUGUAY
(reforma y ampliación)**

Alberto Muñoz del Campo
Treinta y Tres 1512 esquina Cerrito,
Montevideo

s/d

**VIVIENDA SANTIAGO FORMENTO
(ampliación)**

Alberto Muñoz del Campo
Emancipación 4008 entre Teniente Galván y
Juan Durán, Montevideo

Ca. 1958

**VIVIENDAS Y COMERCIO PARA LUIS
FORMENTO**

Alberto Muñoz del Campo
Emancipación 4190–4194 esq. Atanasildo
Suárez, Montevideo

Ca. 1930

HOTEL EMIN ARSLÁN

Alberto Muñoz del Campo
El Emir, Punta del Este, Maldonado
(obra no localizada)

s/d

HOTEL LA CIGALE (ampliación)

Alberto Muñoz del Campo
Rambla General Artigas esquina Calle 18
Baupres, Punta del Este, Maldonado
(obra demolida)

s/d

HOTEL JUAN JOSÉ RIVA

Alberto Muñoz del Campo
Avenida Juan Gorlero (calle 22) entre La
Galerna (calle 21) y Comodoro Gorlero
(calle 19), Punta del Este, Maldonado
1946

CAPILLA PESQUERA

Alberto Muñoz del Campo
Camino de la Redención 7586 entre Ruta
Nacional n.º 5 y Camino Reyles, Montevideo

s/d

VIVIENDA ENRIQUE HARRIAGUE CASTEX

Alberto Muñoz del Campo
Buenos Aires esquina Washington, Punta del
Este, Maldonado

s/d

**MONUMENTO A JUAN ZORRILLA DE SAN
MARTÍN**

Alberto Muñoz del Campo (obra civil) y José
Luis Zorrilla de San Martín (diseño general y
conjunto escultórico)
Rambla Mahatma Gandhi, acceso al Faro de
Punta Carretas, Montevideo

s/d

METALUX SA

Alberto Muñoz del Campo
Bulevar General José Gervasio Artigas casi
Garibaldi, Montevideo (obra demolida)

s/d

CLUB URUGUAY DE GOLF (concurso)

Alberto Muñoz del Campo y Carlos García
Arocena
Carrasco, Montevideo

s/d

HOTEL RODOLFO STORM (concurso)

Alberto Muñoz del Campo
Juan Benito Blanco, Miguel Barreiro y
Rambla República del Perú, Montevideo

FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

Colección general, Fondo Muñoz del Campo, Fondo Permisos de Construcción – Centro de Documentación e Información del Instituto de Historia, FADU-Udelar.

Archivo del Centro de Fotografía de Montevideo – Intendencia de Montevideo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguerre, Enrique en Centenario del MNAV / *Museo Nacional de Artes Visuales*, Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo: MEC, MNAV, 2011.
- Arana, Mariano, Garabelli, Lorenzo y Livni, Luis. *Entrevistas, edición especial, libro 1*. Montevideo: FADU-SAU, 2016.
- Arana, Mariano, Garabelli, Lorenzo y Livni, Luis. «Arq. Muñoz del Campo. Documentos para una historia de la arquitectura nacional». *Arquitectura*, n.º 260 (Diciembre, 1990).
- Arana, Mariano y Garabelli, Lorenzo. *Arquitectura Renovadora en Montevideo 1915–1940*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
- Caubarrère, Denise, Leborgne, Elena y Lorente, Rafael. *Ernesto Leborgne*. Montevideo, Uruguay: Agua ; M, 2005.
- Cerri, Mauricio, Hojman, Miriam, Sierra, Jorge, Streccia, Florencia. «El detalle ornamental en los proyectos del arquitecto Muñoz del Campo». Dossier. *Vitruvia*, n.º 6, Montevideo, 2020.
- Christophersen, Alejandro, «La Arquitectura Colonial y su origen». *Arquitectura*, n.º 2, Montevideo, octubre, 1914.
- «Concurso de anteproyectos para el Liceo Héctor Miranda». *Arquitectura*, n.º 228 (mayo, 1954).
- «El Concurso de planos para el Pabellón del Uruguay en la Exposición de Sevilla». *Arquitectura* n.º 118, Montevideo, (setiembre, 1927).
- «El Hotel Welcome». *El Progreso Arquitectónico*, n.º 103, Montevideo, s/f.
- «Estudios de Arquitectura». *Arquitectura*, n.º 20 (junio – julio, 1917).
- «Estudios de Arquitectura». *Arquitectura*, n.º 30 (enero–febrero, 1919).
- «Estudios de Arquitectura. Proyectos y Cursos». *Arquitectura*, n.º 40 (enero, 1921).
- Gaeta, Julio C. «Entrevista». Guillermo Gómez Platero, *Monografías Elarqa* n.º 8. Montevideo: Dos Puntos, 2002.
- «Garage Zabala». *Arquitectura*, n.º 170 (enero, 1932).
- Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo*. Montevideo: Junta de Andalucía, Embajada de España, Intendencia Municipal de Montevideo, Universidad de la República, 2008.
- «La vivienda de nuestros profesionales. Arq. Alberto Muñoz del Campo». *Hogar y Decoración*, n.º 7, s/f.
- «Los Museos». *El País*, 7 de abril de 1963.
- Margenat, Juan Pedro. *Tiempos modernos. Arquitectura uruguaya afín a las vanguardias 1925–1940*. Montevideo: Tradinco, 2009.
- «Medio siglo de presencia, medio siglo de olvido». *Fermentario* N.º 6, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2012.
- Mundo Uruguayo*, n.º 1.429, Montevideo, 12 de setiembre de 1946.
- Nallem, Silvana, «Entrevista al Dr. Aldo Bologna,» en *Diseño y fabricación semi artesanal con vidrio en Uruguay*, tesis de grado, Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, UdelaR, diciembre 2017.
- Ostraujov, Nadia y Rimbaud, Tatiana. «Listado de asuntos incluidos en la donación De los Campos al Instituto de Historia de la Arquitectura,» en *De los Campos, Puente, Tournier. Obras y proyectos*, Montevideo: Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Udelar, 2019.
- «Residencia del Señor Jorge Mac Lean». *Hogar y Decoración*, n.º 8, s/f.
- «Residencia privada». *Arquitectura*, n.º 99 (febrero, 1926).

Rey Ashfield, William. *Arquitectura moderna en Montevideo (1920-1960)*. Montevideo: Facultad de Arquitectura-Universidad de la República, 2012.

Rimbaud, Tatiana. «Pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Concurso del Centenario». *Vitruvia*, n° 5, Montevideo, 2019.

Rimbaud, Tatiana. «*Prendas y portentos. Concursos de Arquitectura del Uruguay Centenario, 1925-1930*». Tesis de maestría. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. Montevideo, 2020.

Sangronis, Angélica. «Estética en la Educación Superior uruguaya. El caso de la formación de arquitectos. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República (1906-2010) Medio siglo de presencia, medio siglo de olvido». *Fermentario*, n° 6. Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2012.

Torrens, María L. «Bellas Artes desmantelado». *El País*, 27 de diciembre de 1966.

Torrens, María L., «El Museo Nacional de Bellas Artes en su primera etapa. Un director y un plan». *El País*, 24 de setiembre de 1962.

Vidal, Gerardo. «La Colonia Escolar de Vacaciones,» *El Día*, suplemento dominical, año XIII, n.º 581, Montevideo, 5 de marzo de 1944.

Zumarán, Juan. «Casas testimoniales». En *Carrasco. El misterioso encanto de un barrio*, editado por Denise Caubarrére y Toti Monzón. Montevideo: Banco Comercial, 1998.

«50 años de arquitectura nacional,» *Arquitectura*, n.º 239, 1964.

ORIGEN DE LAS IMÁGENES

TAPA: SMA-S1483-102, foto Julio Pereira.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

PÁG. 10: Revista *La construcción moderna* n° 1, 1908.

PÁG. 11: Colección Museo Zorrilla (DNC-MEC).

PÁG. 12: Archivo IH. Planos 34.347.

PÁG. 13: Autor no identificado. Gelatina y plata sobre vidrio. 6 x 9 cm. Colección Museo Zorrilla (DNC-MEC).

EL ARTE EN LA VIDA Y OBRA DE ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

PÁG. 14: SMA-S1471-005, foto Julio Pereira.

PÁG. 15: Archivo Leborgne Arocena.

PÁG. 16: SMA-S1473-006, foto María Noel Viana.

PÁG. 17: Archivo IH. Planos 33490, 34.369.

PÁG. 18: SMA-S734, foto Nacho Correa.

PORTADILLA ESPACIO DOMÉSTICO

PÁGS. 21-22: Archivo IH. MdC_Persp-0001.

PÁG. 24: Archivo IH. MdC_Persp-0019.

Vivienda Luis Muñoz Ximénez

PÁG. 26: Archivo IH. Planos 33.177, 33.178.

PÁG. 27: SMA-S1465-003 y SMA-S1465-006, fotos Elías Martínez. Archivo IH. Planos 33.182 y 33.184.

Vivienda Francisco Azarola

PÁG. 28: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 116.440. SMA-S1485-003, foto Julio Pereira.

Vivienda Joaquín Serratos

PÁG. 29: SMA-S1472-005, foto María Noel Viana.

PÁG. 30: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 101.413. SMA-S1472-006, foto María Noel Viana.

PÁG. 31: SMA-S1472-002, foto María Noel Viana. Archivo IH. Permiso de Construcción n° 101.413.

Vivienda Luis Varela Acevedo – Lanza

PÁGS. 32 y 33: SMA-S734-003 y SMA-S734-009, fotos Nacho Correa. Archivo IH. Permiso de Construcción n° 102.279.

PÁG. 34: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 102.279.

Vivienda Susana Soca

PÁG. 35: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 147.871.

Vivienda A. Castells Carafi

PÁG. 36: SMA-S1462-003, foto Elías Martínez.

Archivo IH. Permiso de Construcción n° 100.476, plano 32.230.

Vivienda Julio Castells

PÁG. 37: Archivo IH. Planos 32.246, 32.243 y 32.242.

Vivienda Raúl Paravis

PÁG. 38: SMA-42081, SMA-S1026-010, fotos Danaé Latchinian y Julio Pereira.

PÁG. 39: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 124.668. SMA-S1026-005, foto Julio Pereira.

Vivienda Haroldo Mezzera

PÁG. 40: SMA-S733-004, SMA-S1468-003, fotos Julio Pereira y Nacho Correa.

PÁG. 41: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 129.797.

Vivienda Francisco Lanza

PÁG. 42: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 131.618.

Vivienda Jorge Mac Lean

PÁG. 43: Archivo IH. Planos 33.037, 33.039.

PÁG. 44: Archivo IH. Revista *Hogar y Decoración*, n°8, plano 33.062

PÁG. 45: Planos 33.019,33.029, Archivo IH. Revista *Hogar y Decoración*, n° 8

Vivienda Alberto Muñoz del Campo

PÁGS. 46-47: Archivo IH. Planos 33.122, 33.123, 33.124, Revista *Hogar y Decoración*, n° 7.

Vivienda Joaquín Caldeyro

PÁG. 48: Archivo IH. Plano 32.159.

PÁG. 49: Archivo IH. Planos 32.166, 32.156, 32.157.

Vivienda Juan Carlos Muñoz (hijo)

PÁG. 50: Archivo IH. Planos 33.163, 33.160, 33.168, SMA-S1474-002, foto María Noel Viana.

Vivienda Arturo D. Kelly

PÁG. 51: Archivo IH. Planos 32.815, 32.819, SMA-S1469-003, foto Julio Pereira.

Vivienda Julio Arteaga

PÁG. 52: Archivo IH. Planos 31.664, 31.663.
PÁG. 53: Archivo IH. 31.658, 31.649, 31.650, SMA-S1480-003, foto Julio Pereira.

Vivienda Lincoln Machado Rivas

PÁG. 54: Archivo IH. Planos 31.714, 31.732, 31.733.

Vivienda Abel Olivera

PÁG. 55: Archivo IH. Planos 31.802, 31.807.
Foto María Fernanda Custodio.

Vivienda Luis Ojeda

PÁG. 56: Archivo IH. Planos 32.378, 32.383.
Foto María Fernanda Custodio.

Vivienda Fernando Boix

PÁG. 57: Archivo IH. Planos 34.127, 33.125, 34.126, 34.132.

Vivienda Adela Muñoz Maza

PÁG. 58: Archivo IH. Planos 34.106, 34.003.

Vivienda J. Márquez Vaeza

PÁG. 59: Archivo IH. Plano 33.296.
PÁG. 60: Archivo IH. Planos 33.301, 33.303.
PÁG. 61: Archivo IH. Planos 33.298, 33.299.

Vivienda Nelly Marcote de Busch

PÁG. 62: Archivo IH. Planos 31.857, 31.859.
PÁG. 63: SMA-S1470-004, foto María Noel Viana; Archivo IH. Planos 31.862, 31.865, SMA-S1470-005.

Vivienda Benjamín Capurro

PÁG. 64: Archivo IH. Planos 32.069, 32.075.

Vivienda Williams Harss

PÁG. 65: Archivo IH. Planos 32.753, 32.752, 32.750.

Edificio Emilio Santalucci

PÁG. 66: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 102.278, SMA-S1475-005, foto Elías Martínez.

Edificio Fernando Golino

PÁG. 67: SMA-S1484-003, Archivo IH. Plano 32.630, SMA-S1484-007, fotos Julio Pereira.
PÁG. 68: Archivo IH. Planos 32.651, 32.652.
PÁG. 69: Revista Hogar y Decoración n° 5, Archivo IH. Plano 32.627, SMA-S1484-009, foto Julio Pereira.

Edificio Canelones esq. Paraguay

PÁG. 70: Archivo IH. Plano 34.508.
PÁG. 71: SMA-S1464-001, foto Elías Martínez, Archivo IH. Plano 34.542.

Edificio Canelones esq. Julio Herrera

PÁG. 72: SMA-S1463-007, foto Elías Martínez, Archivo IH. Plano 32.328.
PÁG. 73: Archivo IH. Plano 32.324, SMA-S1463-004, foto Elías Martínez.

Edificio Bel Air

PÁG. 74: SMA-S1478-001, foto Julio Pereira.
PÁG. 75: SMA-S1478-009, SMA-S1478-003, foto Julio Pereira.

Edificio Bel Horizon

PÁG. 76: SMA-S1467-004, foto Julio Pereira.
PÁG. 77: SMA-S1467-007, SMA-S1467-002, fotos Julio Pereira.

PORTADILLA CONCURSOS

PÁGs 78-79: Archivo IH. Plano 34.589.
Palacio Salvo
PÁG. 82: Archivo IH. Carp. 378/027.

Vivienda Rural Económica

PÁG. 83: Revista Arquitectura n° 108, 1926.

Pabellón del Uruguay en Exposición Iberoamericana de Sevilla

PÁG. 84: Revista Arquitectura n° 118, 1927.

Liceo Miranda

PÁG. 85: Archivo IH. Planos 34.452, 34.453.

Escuela N°24

PÁG. 86: Archivo IH. Planos 34.587, 34.588, 34.583

Hotel Storm

PÁG. 87: Archivo IH. Planos 33.835, 33.836, 33.842

PORTADILLA OTROS PROGRAMAS

PÁGs. 88–89: Archivo IH. Plano 32.274.

Hotelito Malvín

PÁG. 92: SMA–S1483–102, foto Julio Pereira.
PÁG. 93: SMA–S1483–010, foto Julio Pereira.
PÁG. 94: Archivo IH. Planos 35.533, 35.538, 35.539.
PÁG. 95: SMA–S1483–005, foto Julio Pereira.

Hotel Emin Arslan

PÁG. 96: Archivo IH. Planos 32.459, 32.467, 32.468.

Hotel La Cigale

PÁG. 97: Archivo IH. Planos 32.759, 32.758, 32.761, 32.760.

Capilla Pesquera

PÁG. 98: SMA–S1473–002, foto María Noel Viana, Archivo IH. Plano 33.586.
PÁG. 99: Archivo IH. Planos 33.587, 33.597, 33.598, 33.599.

Capilla en la Tablada

PÁG. 100: Archivo IH. Plano 32.274, SMA–S1479–004, SMA–S1479–002, foto María Noel Viana.

Garaje Sánchez Varela

PÁG. 101: Archivo IH. Plano 33.846.
PÁG. 102: Archivo IH. Planos 33.843, 33.847.

Cooperativa de Lechería SA

PÁGs. 103 – 104 –105: Archivo IH. Permiso de Construcción n° 128.987.

Cristalerías del Uruguay SA

PÁG. 106: Archivo IH. Carpeta 3.275/002, planos 32.005, 32.004, 32.006.

Fábrica Nacional de Vidrio

PÁG. 107: SMA–S1481–003, foto María Noel Viana.
PÁG. 108: Archivo IH. Planos 31.557, 31.556.
PÁG. 109: SMA–S1481–001, foto María Noel Viana.

Aceitera del Uruguay

PÁG. 111: Archivo IH. Planos 35.245, 35.285, SMA S1476–003, foto Elías Martínez.

Atelier del escultor José Luis Zorrilla de San Martín

PÁG. 112: Archivo IH. Planos 34.380, 34.377, SMA–S1466–001, foto Julio Pereira.

Obelisco a los Constituyentes de 1830

PÁG. 113: Archivo IH. Plano 33.489, foto Centro de Fotografía de Montevideo. 07363FMHGE

Monumento a Juan Zorrilla de San Martín

PÁG. 114: Archivo IH. Plano 34.368, foto del Archivo del Museo Zorrilla. Centro de Fotografía de Montevideo. Autor: Ferruccio Musitelli. 0252–03a_04FPFM

Teatro Odeón

PÁG. 115: Archivo IH. Planos 35.110, 35.116, 35.117.

PÁGs 116–117: SMA S1483–102, foto Julio Pereira.

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



ISBN 978-9974-0-1964-5

9 789974 019645