



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

REVISTA DEL INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO – UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

VITRUVIA

AÑO 8 – NÚMERO 7 – DICIEMBRE DE 2021
MONTEVIDEO – URUGUAY



dossier

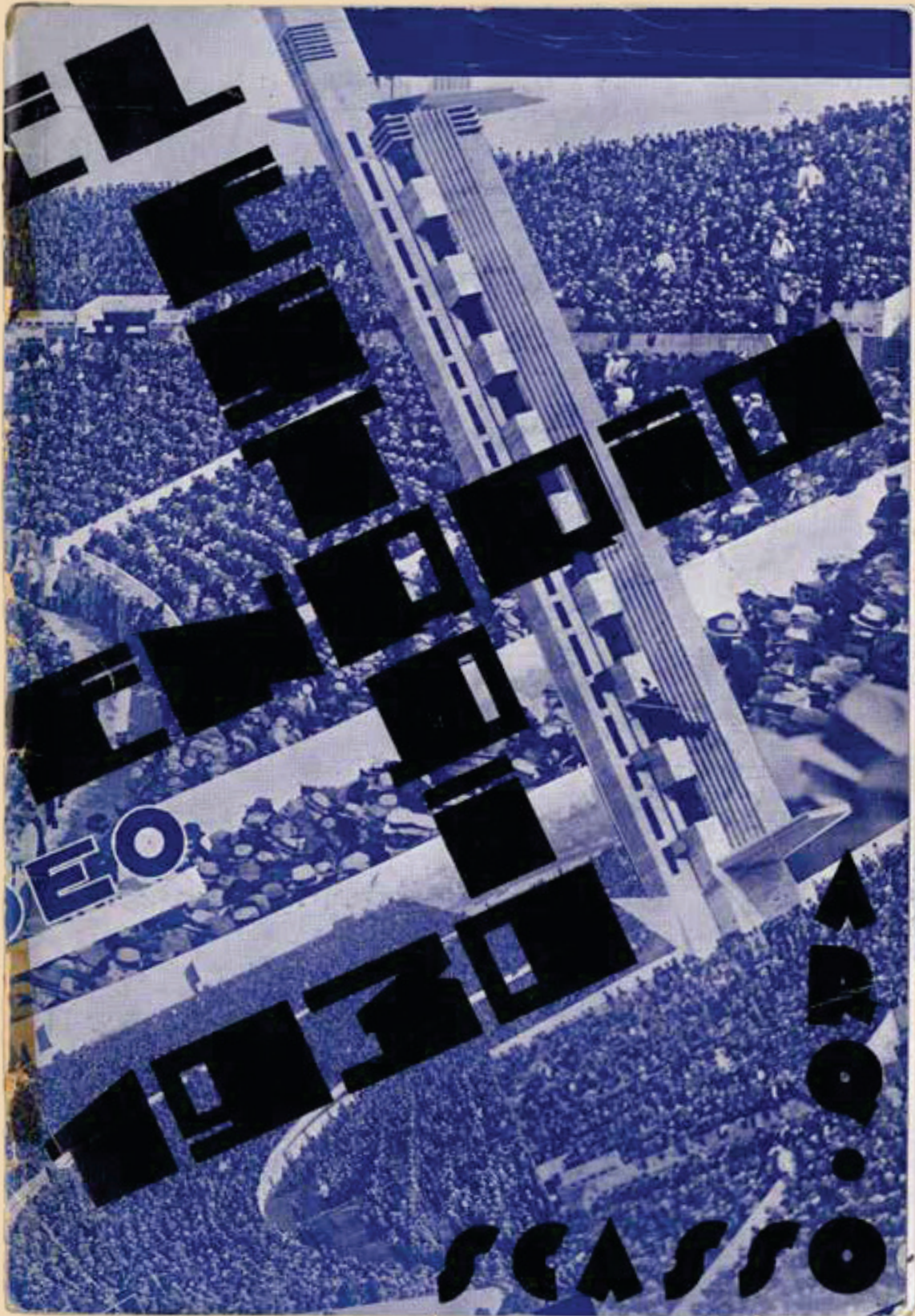


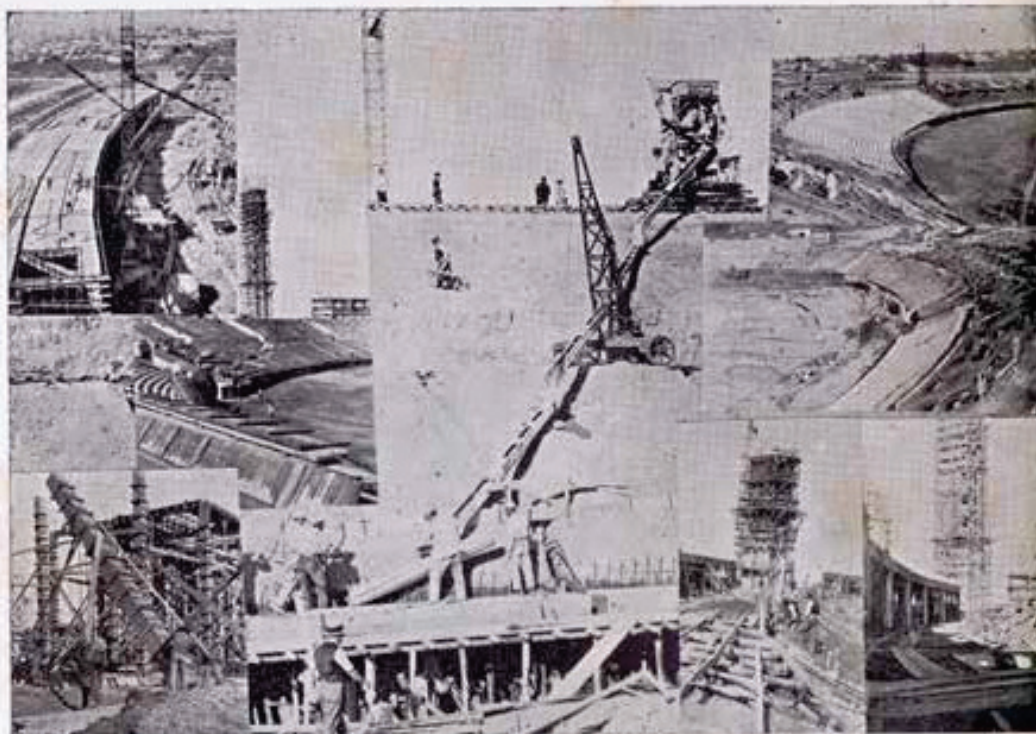
Juan Antonio Scasso (Montevideo 1892-1973) egresó como arquitecto en 1914 y obtuvo la Medalla de Oro de su promoción. Integró una generación de técnicos preocupados por impulsar la renovación de la arquitectura nacional, en un momento en que el país emprendía la realización de importantes obras de equipamiento urbano.

Tuvo una destacada actuación como docente y divulgador de los temas de la profesión. Viajó a Europa a profundizar sus estudios, becado por la Universidad, y desarrolló un importante pensamiento teórico sobre los espacios públicos y la ciudad. En su larga actividad profesional, tanto en la esfera pública como privada, realizó una apuesta por el acondicionamiento urbano de calidad. Aplicó una gran variedad, riqueza de soluciones y cuidados detalles en las estructuras edilicias y en la ambientación de parques y plazas de la ciudad. Entre sus obras más emblemáticas se encuentran las Escuelas Experimentales de Malvín y Las Piedras, el Estadio Centenario, el Club Náutico de Punta Gorda y el ex Hotel Miramar, todas ellas arquitecturas de gran calidad vigentes al día de hoy.

En esta sección se muestra el folleto titulado «El Estadio Centenario», elaborado por el propio Scasso. El ejemplar que aquí se reproduce pertenece al acervo del Fondo documental de Mauricio Cravotto, quien escribió el proemio para la publicación.

Este edificio, realizado en colaboración con el arquitecto José Domato, fue inaugurado con motivo del inicio del Campeonato Mundial de Fútbol de 1930. En la obra se aprecia la permanente preocupación tecnológica de Scasso: el edificio fue concebido de acuerdo a las últimas técnicas de la época y ejecutado en tiempo récord. En el cálculo de la estructura se contó con el asesoramiento del ingeniero alemán Adolf Hartschun, quien participó también en el Palacio Salvo y el Hospital de Clínicas. Algunas de las empresas involucradas en la obra sumaron sus publicidades en el folleto, lo que lo convierte en un verdadero dossier constructivo.





Los únicos cementos empleados en la
grandiosa obra del Estadio Centenario:

J. B. White & Brothers

Ferrocete

Suministrados por

Wilson, Sons & Co. Ltd.

MISIONES 1513
MONTEVIDEO

F3 3
50

A MANERA DE PROEMIO

Realmente agradable y honroso al mismo tiempo es para mí, decir lo que pienso del Fútbol-Stadium Centenario.

Mi apreciado colega Scasso ha deseado un proemio para esta publicación; me complazco en hacer un ELOGIO-proemio.

Un franco y amplio elogio, por cuanto la obra, si bien no completa aún, permite presumir un perfecto resultado arquitectónico y urbanístico. La obra de Scasso expresa por sobre todas las cosas, que es concepción de arquitecto imaginativo, analizador y poeta,

Porque

deriva la forma básica del mandato absoluto, que lo es, la cancha para FUTBOL; emplaza esa forma con sabiduría y fineza en el terreno y con respecto al ambiente circundante.

Porque

relaciona los centros de movimiento con los espacios viarios vecinos y lejanos.

Porque

resuelve problemas técnicos de visibilidad, comodidad, amplitud y de movimiento de grandes masas humanas.

Porque

pone a escala la mole y el espacio con amplia previsión y exacta proporción; pero especialmente PORQUE resuelve todo ello armónicamente, simplemente, con precisión, por medio de formas puras.

Opone la torre a la mole para poder aligerar la impresión imperante de las múltiples horizontales — por así decir que son funcionales — dejando ver en la transición de las dos formas, mucho ingenio y mucha poesía.

Así, pues, el arquitecto, inventando formas (que para él a veces son abstracciones) imaginando funciones, creando relaciones armónicas de formas y de organizaciones, dedica lo mejor de su intelecto a la realización de cosas útiles o de cosas placenteras, para los demás.

Pero cuando realiza todo eso, pudiendo satisfacer las propias aspiraciones, da a la creación, sello personal, y hace positiva obra de artista original.

Lo hermoso del Fútbol-Stadium Centenario, emana por tanto de múltiples armonías, y para los que puedan imaginar el futuro del mismo, y el futuro de esa zona de la ciudad, hay también otra gran armonía en formación, pero ya prevista por el arquitecto; la del PUEBLO que podrá sin esfuerzos dar animación, vida, vigor, a las barriadas colindantes, por la atracción resultante de las múltiples actividades — fuera del fútbol — que se podrán desarrollar en los variados AMBIENTES Y LOCALES que Scasso ha sabido prever, al amparo del amplio y sereno edificio.

Por último, para satisfacción de uruguayos libres y demócratas, para orgullo de pueblos jóvenes, no conservadores, sino líricamente avanzistas, si se quiere, la arquitectura del Stadium no es "clásica" ni "moderna", ni de ningún estilo agradable a aficionados; es simplemente ARQUITECTURA, hecha por un hombre libre, de HOY.

MAURICIO CRAVOTTO,
Arquitecto.

FUNDACION CRAVOTTO
F3 3 50

\$ 22.80

EL MILLAR
DE
LADRILLOS
PRENSADOS
DE

Acosta y Lara y Guerra

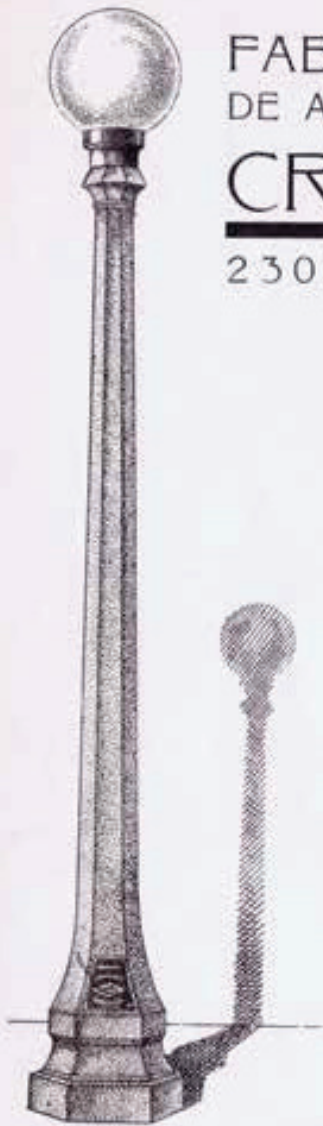
Teléfono 141 Unión

TRANSPORTES



A. A. SCIGLIANO

Avenida GARIBALDI, 2021



FABRICA NACIONAL
DE ARTICULOS DE HORMIGON
CRESPI HERMANOS

2300 - SAN MARTIN - 2300

**COLUMNAS ORNAMENTADAS
DE HORMIGON GRANITICO**

Tienen el mismo aspecto que si fueran talladas en un block de los más hermosos granitos naturales. Son sumamente baratas porque se fabrican en el país y con materiales del país. ❖ ❖ ❖

CAROZZI y SANTINI

Mosaicos
tecnicamente perfectos
y de una belleza
incomparable

Montevideo
Av. Italia, 3169
T. U. 679 Unión

GUIDO GINELLA

COLONIA 2260 - 68
Teléfono Urug. 1249, Cordon

MUEBLES

DECORACIONES

CARPINTERIA

DESCRIPCION DEL ESTADIO CENTENARIO

Para el Campeonato Mundial de Montevideo se construyó el gran Estadio Centenario, con capacidad momentánea para 80.000 personas y susceptible de albergar, una vez terminado, hasta 100.000 espectadores.

La ubicación no puede ser más hermosa, adecuada y sugestiva: en el Parque José Batlle y Ordóñez, situado en el centro de la ciudad de Montevideo, en el extremo Este de la avenida 18 de Julio, su arteria principal.

Es, además, un lugar estratégico para el tránsito, por los fáciles accesos que tiene desde cualquier punto de la ciudad. Por encontrarse en el Parque, está dotado de numerosas avenidas que permiten una evacuación rápida y directa.

Su arquitectura es francamente moderna, funcional, limpia y exenta de toda preocupación de estilos tradicionales.

La ubicación dada a las tribunas, resulta acertadísima y práctica, pues tuvo en cuenta el proyectista el interés que existía en aprovechar un gran dominio sobre el bello paisaje que se divisa desde el lugar, sobre la ciudad y el mar, pero, al mismo tiempo, cuidó que fuera interesante la vista que desde el Parque ofrece el Estadio y que constituye el centro de interés del paisaje.

La Tribuna Oficial, denominada América, que necesariamente hubo de ubicarse de espaldas al paseo, está coronada con una gran promenade y balcones que tienen perspectivas admirables y que, permite a los espectadores recrear la vista durante los intervalos de los partidos, con la contemplación de los jardines y arbolado del Parque.

El field podrá tener las medidas máximas que señalan los reglamentos de la F. I. F. A., o sea 91 x 118 metros, teniendo actualmente 82 x 110.

Los ángulos del field están a 6, 7, 9 y 11 metros debajo del primitivo nivel del terreno, lo que necesariamente reporta una gran ventaja, pues tanto el público como los jugadores no son molestados por el viento, y el Estadio no sobresale del terreno, tanto como lo exigen sus dimensiones extraordinarias.

Las tribunas son todas independientes entre sí, por lo que

no hay que temer los inconvenientes que siempre traen aparejadas las invasiones de los espectadores a los lugares que no les pertenecen.

La Tribuna América, con capacidad para 10.000 espectadores, tiene dos entradas para el público y una para el palco oficial.

Todo su frente lo forma un gran pórtico decorativo que será revestido de mármol y de pórfido, empleándose piedras nacionales, para que el Estadio sea también, un exponente de la riqueza y de la industria del país.

Delante de la tribuna existe una platea que tiene capacidad para 3.500 personas y entre ella y la iniciación de la tribuna corre un paseo de seis metros de ancho y en cuyos bordes han sido emplazados locales para recepciones, vestuarios, salas de periodistas, etc.

Frente a ambos goals se encuentran las tribunas "Amsterdam" y "Colombes", para recordar los triunfos Olímpicos de 1924 y 1928, las dos de gran capacidad y excesivamente cómodas. Se inician ambas, con un plano inclinado y escalonado, para público de pie, localidad que sólo se habilita en los días de grandes afluencias de público.

Frente a la Tribuna América se encuentra la gran Tribuna "Montevideo", la de mayor capacidad y la más monumental; los espectadores que en ella se ubican, además de dominar perfectamente todo el estadio, pueden gozar de una magnífica perspectiva del Parque y de la Ciudad, pues la tribuna opuesta no dificulta la visual por ser más baja. Esta tribuna tiene capacidad para 20.000 personas y consta de cuatro grandes entradas que van directamente a otros tantos vomitorios que desembocan en los amplios pasillos. Delante de esta tribuna existe otra platea de igual capacidad que la descrita anteriormente.

En el Estadio todas las tribunas se inician a una altura de tres metros sobre el campo de juego y en esa forma, aunque los ocupantes de la platea deseen permanecer parados, no incomodan para nada a los de las tribunas, que se encuentran todavía un metro más alto que aquéllos.

Está estudiada y resuelta la forma de independizar al field de las localidades, de modo que el público, bajo ningún concepto pueda penetrar en la cancha de juego, lo que se consigue con una zanja en trinchera, llena de agua, que margina el field.

La Tribuna "Montevideo" está coronada por la "Torre

de los Homenajes", de gran altura, y en la cual se elevó la bandera del Uruguay, nación vencedora en este torneo.

Esta torre, que es muy esbelta, tiene una amplia escalera y un servicio de ascensores para el acceso del público a su coronamiento, que se eleva a cien metros sobre el nivel del mar. En ella se instalaron grandes reflectores para la iluminación nocturna, siendo una de las bases para el alumbrado del field, en caso de que se realicen en el Estadio espectáculos nocturnos.

Debajo de las tribunas se ubicarán amplísimos vestuarios, servicios de sanidad, bares, piscinas, locales para reuniones de periodistas y jugadores, servicios de telégrafo, teléfono y radio.

La forma del Estadio es una elipse, aproximándose a la circunferencia, y los goals están orientados casi de Norte a Sur. En la línea interior del Estadio, cabe el Coliseo de Roma, lo que da idea de su magnitud. La obra ocupa 450.000 metros cuadrados de terreno.

La excavación practicada alcanzó a 160.000 metros cúbicos de tierra.

En las instalaciones se emplearon 14.000 metros cúbicos de cemento armado, habiéndose comenzado su colocación en los primeros días de Febrero y terminado el 10 de Julio del año 1930.

El costo del Estadio Centenario, una vez terminado, ascenderá a \$ 1.500.000.00 oro, sin incluir la decoración en materiales nobles.

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS
DEL ESTADIO CENTENARIO
FUERON EJECUTADAS POR



MARTINO Y SOLLAZZO

25 de Mayo 583

Teléfono: 1460 CENTRAL

JOSE A. CENTANINO

Tuvo a su cargo la construcción
de las instalaciones sanitarias
del Estadio Centenario

GUANÁ

2025

**DISCURSO PRONUNCIADO POR
EL PRESIDENTE DE LA ASOCIA-
CION URUGUAYA DE FOOTBALL,
Dr. RAUL JUDE, EN EL ACTO
INAUGURAL EL 18 JULIO DE 1930**

Surgió, señores, como a un conjuro milagroso, como si una fuerza ineluctable lo hiciese irrumpir, victorioso, desde la propia entraña de la tierra.

Y no hubo en cambio otra cosa que la voluntad de vencer, contra todos los obstáculos; contra el escepticismo y la debilidad de los unos, contra el desfallecimiento y la reticencia de los otros, hasta contra el error, agazapado siempre al acecho de toda cosa humana y contra la naturaleza, hoscamente hostil, que parecía empeñada en abatir nuestra esperanza: como si pretendiera reivindicar para ella sola el derecho de las grandes transformaciones.

Y el artista Scasso, que concibió la joya, en la complicación armoniosa del tumulto de los planos, fué en seguida obrero y artifice a un mismo tiempo; y puso alma y corazón, y terco empeño en llegar, y triunfó!

Y fueron muchos los que estuvieron con él en el proceso gestatorio: la Asociación Uruguaya, en ejercicio de la soberanía del deporte, hizo un supremo esfuerzo y puso todo lo que estaba al alcance de sus medios; el gobierno nacional prestó su ayuda y el Municipio de Montevideo, fiel a su divisa de progreso y consciente de su función social, extremó todos los recursos de su organización para que el día augural del Centenario, tuviera la ciudad la fuerte y clara emoción de su propia grandeza.

Y abajo, la muchedumbre anónima, no cejó un instante, como si el vuelo lírico del artista hubiera alucinado su espíritu multiplicando la energía creadora de su brazo heroico: y la vimos así día tras día, hundida en el barro, con la cabeza inclinada sobre la tierra rebelde, trabajar sin desmayo, como si cumplierse un designio sagrado; y aunque la lluvia castigara sus carnes y aunque el frío entumeciera sus dedos, estaba siempre aquí oscura y silenciosa, hasta durante las horas de la noche: que en tanto la ciudad estaba entregada al reposo de su sueño sereno el ejército de sombras continuaba, sin desfallecimientos, su combate extraordinario contra las fuerzas de la naturaleza.

Y hasta tuvo sus bajas, que pareciera que la fatalidad

reclamase siempre el holocausto de alguna existencia para asegurar la perdurabilidad de los monumentos de los hombres.

Recordemos a todos ellos en el momento de la consagración: al arquitecto que trazó la concepción magistral, y al otro, al héroe anónimo, hijo del pueblo, a cuyo empuje triunfal pudo ser el prodigio.

Ya dejó de ser quimera la quimera del Estadio; ya está pronto para que los rivales en noble y levantada porfía muestren con el cotejo de sus aptitudes su superioridad caballeresca: que el adversario vencido puede ser siempre el vencedor, si después de la jornada limpia queda su frente y queda limpio su corazón.

Sepamos honrar el templo que creamos; afirmación de nuestro respeto y de nuestra unciosa reverencia espiritual hacia los fundadores de la patria es también signo afirmativo de nuestra fe en el porvenir de la República, no tan sólo en la esfera de la materialidad de las cosas sino también en las otras más nobles y más altas del ideal y de la solidaridad, que esa Torre del Homenaje acogerá siempre con orgullo y con emoción el pabellón de cualquier país del mundo, aun cuando sepamos que ella aguarda, con amorosa inquietud, la llegada de la bandera oriental para vestirse de fiesta.

Y la mujer de nuestro pueblo deberá poner de hoy en adelante la contribución de su gracia, de su encanto y de su exquisitez sentimental al servicio de estas fecundas ceremonias deportivas ya que con el confort que habrá de disfrutar en este sitio, no tendrá excusa que niegue la gloria de su aplauso a los vencedores y el tesoro de su estímulo a los vencidos, por lo mismo que será siempre para unos y para otros el mejor paladín de la jornada.

Señores: En nombre de la Comisión Administradora del Field Oficial y de la Asociación Uruguaya de Football, declaro inaugurado en esta fecha el Estadio Centenario, síntesis armoniosa del ideal creador y patriótico de un pueblo, que marcha, con la frente al sol, por el recto camino de su destino histórico.

**DIJO Mr. RIMET, PRESIDENTE DE
LA F. I. F. A.:**

"Cuando se me hablaba del gran Estadio Centenario — nos dice el señor Rimet — yo creía que sería uno de los tantos que se construyen continuamente. Pero después que lo vi y lo pude apreciar en todas sus partes, he sacado la conclusión que es el primero del mundo. Yo conozco bastantes, por no decir casi todos, y sin embargo no he visto ninguno tan completo. Hay algunos más grandes en otros países, pero éstos están destinados a toda clase de deportes. De manera que no aventuro al decir que es el primero del mundo, dado que éste está destinado exclusivamente a football. Además, todos los estadios son construidos en forma ovalada y la gente que está en los extremos no puede ver bien el partido que se desarrolla en el field.

El football para poderlo apreciar completamente hay que verlo de cerca, y en el Estadio Centenario éste se puede ver bien de cualquier lado. La creación casi circular que le ha dado el arquitecto Scasso a su obra, es un verdadero acierto, y con este solo trabajo puede el creador parangonarse con los mejores arquitectos del mundo entero."

(Extractado de "Imparcial", de Agosto 2/930).

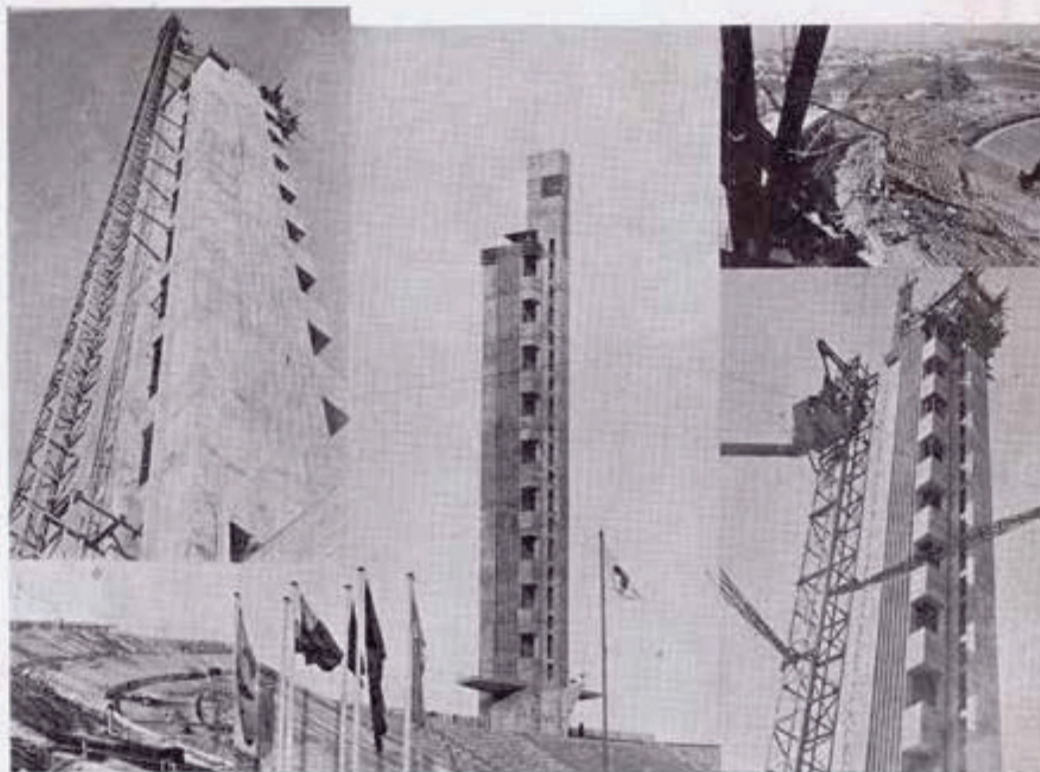
**DIJO Mr. FICHER, VICEPRESI-
DENTE DE LA F. I. F. A.:**

"A pesar de que he visitado muchos países, no he visto en ninguno una construcción tan cómoda, amplia y que permita ver desde cualquier parte sin ninguna dificultad.

Yo creo que hay pocos de tanta capacidad.

Me ha dejado la mejor impresión la forma fácil como circula el público, pues no hay aglomeraciones, y en pocos minutos, aun estando el field repleto, la concurrencia sale totalmente, sin esfuerzo alguno."

(Extractado de "El Ideal" de Agosto 2/930).



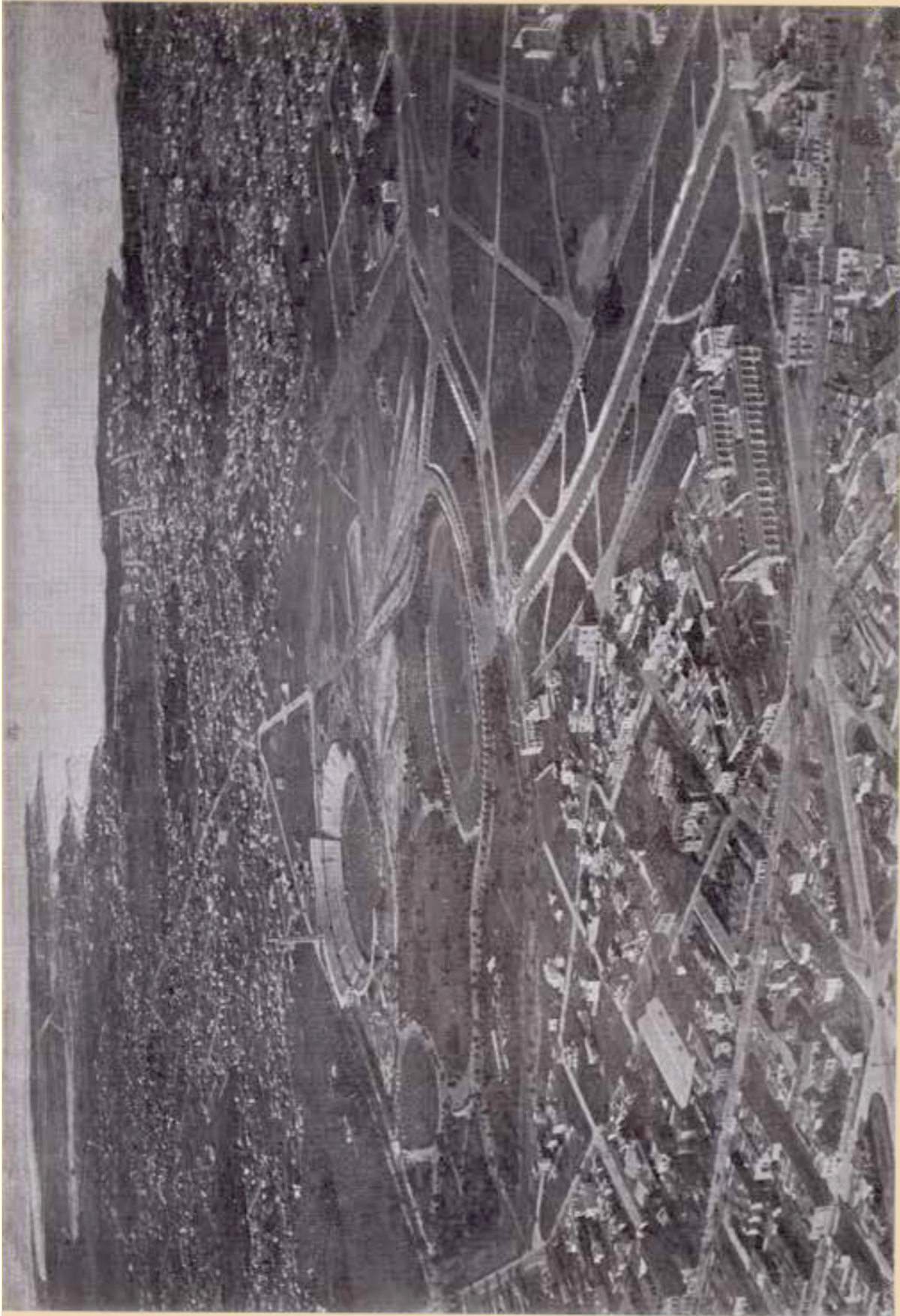
En todas las partes del
mundo las más importantes
obras de cemento armado:

Dyckerhoff y Widmann

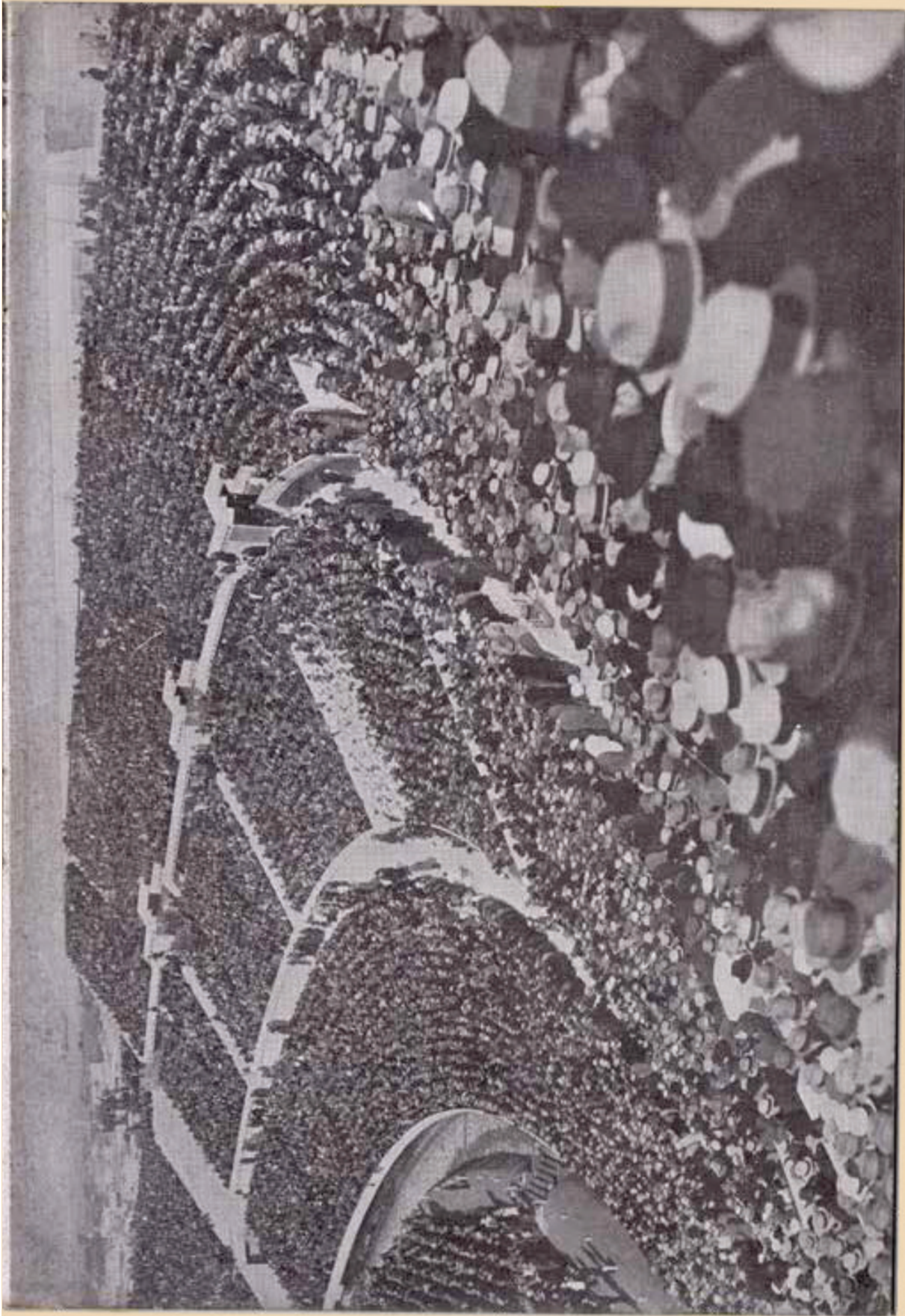
En el Estadio Centenario: las
Tribunas Olímpica y América

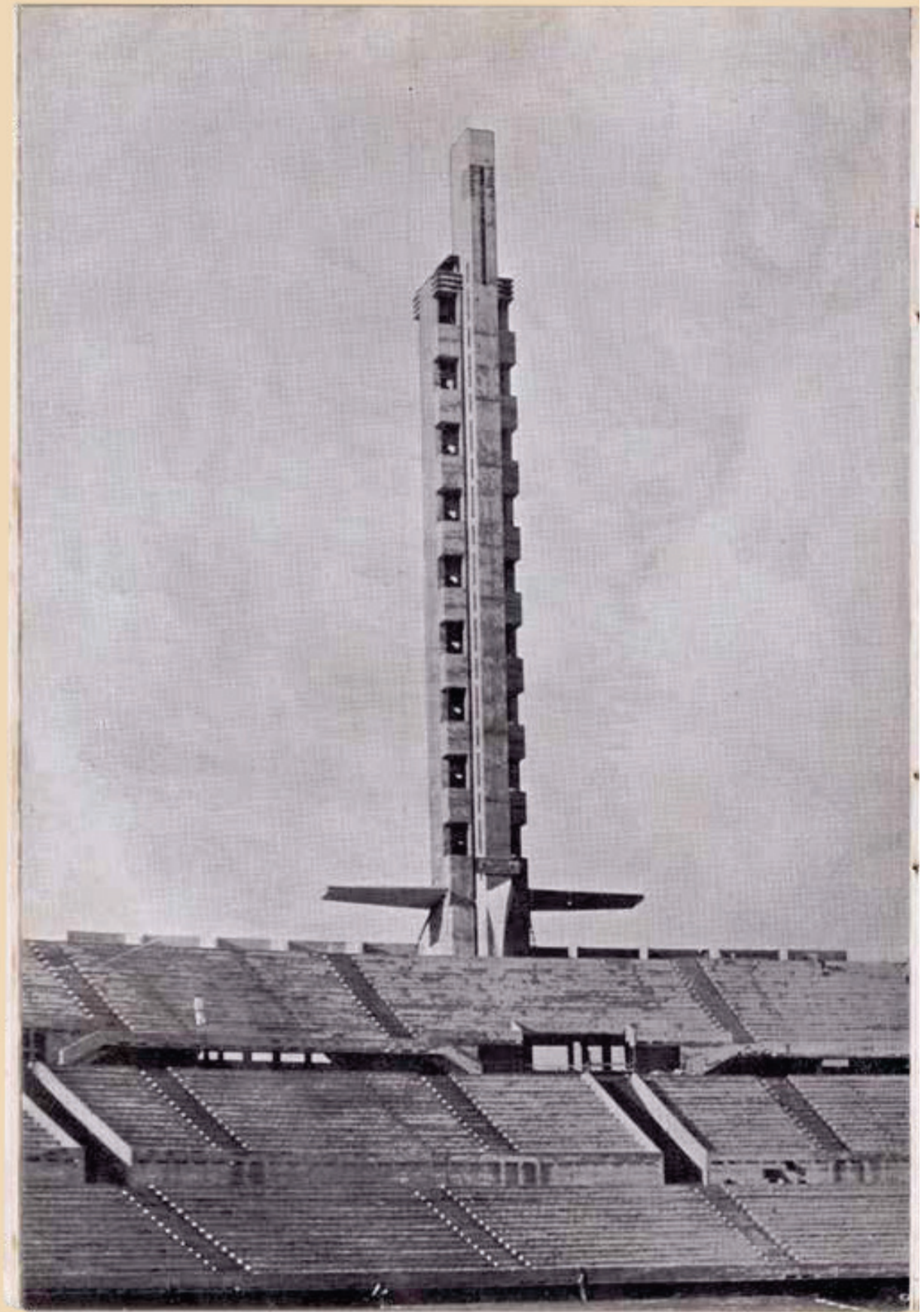
Cerro Largo 777

Montevideo









REGUSCI Y VOULMINOT



TALLERES
METALURGICOS
RONDEAU 2027

La Platea América fué construída totalmente en estos poderosos talleres que abarcan todos los ramos de la Mecánica y de la Ingeniería Mecánica.



DEL ULTIMO PARTIDO
El 1er. Goal Uruguayo

El equipo uruguayo había iniciado la lucha magistralmente, dominando ampliamente a la defensa argentina, que se batía sobre las últimas posiciones de su campo. El público esperaba ansioso la primera conquista de los celestes, que se produjo por momentos.

Corrían los 12 minutos cuando Castro encabezó una de las tantas cargas que ya habían amenazado a Botazzo. Obstaculizado por De la Torre, cedió el balón a Scarone; éste amagó un tiro a la puerta, pero hostigado a su vez por Paternoster, puso la ball a los pies de Dorado, que venía a la carrera. El tiro potente y oblicuo del puntero uruguayo no se hizo esperar y las mallas se sacudieron detrás de Botazzo. El Estadio Centenario trepidó como sacudido por un fenómeno sísmico.



DEL ULTIMO PARTIDO
El 2.º Goal Uruguayo

La terminación del primer tiempo con la ventaja argentina en el score había hecho llegar a su punto crítico la tensión nerviosa de la multitud. Nuestros campeones reiniciaron la lucha dispuestos a reconquistar posiciones. Sus ataques llevados con táctica un tanto cerrada eran contrarrestados por los zagueros portefes con bastante apremio. Sin embargo, a los trece minutos, Gendito puso a Castro en posesión del globo; el manquillo avanzó resueltamente ejerciendo presión sobre la defensa argentina, y como viera a Scaroni en buena posición le sirvió un medido pase; Héctor en uno de sus momentos de inspiración "estó" a los zagueros adversarios y cuando se tuvo encima con un pase débil y por elevación dejó a Cea frente a la puerta y sin enemigos al frente. El vasquito remató sobre el pique con una certera "cachetada" que dejó a Botazzo sin movimiento.





**EL 18 DE JULIO
FIESTA INAUGURAL**





DEL ULTIMO PARTIDO
El 3er. Goal Uruguayo

Conquistado el empate, el quinteto ofensivo uruguayo desplegó una acción magistral, incontestable, que ofrecía la más segura promesa de triunfo. Una intencional de los centrales argentinos fue desbaratada por Mascheroni, quien sin enemigos al frente avanzó sobre campo contrario y viendo a Iriarte en excelente posición le sirvió la ball con un pase largo y medido. El veloz puntero amenazó con ejecutar el centro, haciendo abrir a la defensa albiceleste, aprovechando la treta para entrar hacia el arco, rematando la jugada con un furibundo tiro ligeramente alto que Botazzo alcanzó, pero no pudo detener, pues la violencia del shot le dobló las manos.



DEL ULTIMO PARTIDO
El 4.º Goal Uruguayo

El tercer goal afianzó las posiciones uruguayas, pero el público no se tranquilizó del todo, pues los argentinos se lanzaron desesperadamente en busca del desquite. El equipo que iba en pérdida quemó sus últimos cartuchos, derrochó sin taca energía y coraje, pero su primicia sólo duró muy poco. Pasado ese tiempo, el once capitaneado por Nazari recobró su integridad moral y la delantera celeste tomó la palabra. Héctor Scarone fué en esos momentos el formidable campeón que no admite comparaciones ni analogías: dirigía virtualmente la ofensiva de su bando, retrasándose para recoger el globo y avanzando con ímpetu atrollador para embotellar a toda la defensa argentina sobre sus últimas posiciones. Estaba ya muy próxima la pitada final, cuando Scarone inició uno de sus tantos ataques, sorteando a Monti para poner a Dorado en excelentes condiciones de obtener ventajas. El winger corrió hacia la línea de goal adversaria y a la carrera sirvió medido centro que se disputaron De la Torre, Paternoster y Castro, saliendo triunfante al manquito, que con certero golpe de frente anidó la ball en la red, dejando a Botazzo como clavado en el suelo. El Estadio estalló en una formidable ovación. Los uruguayos eran ya Campeones del Mundo.

Empresa de Transportes "EL HERCULES"



Ha tenido a su cargo todo el transporte de los materiales para las obras más importantes realizadas en el año del Centenario de la República.

MANUEL GARCIA (hijo)
CUÑAPIRÚ 1984
TELÉFONO 894 AGUADA

FRANCISCO BORRELLI y Cía.
532 - WILLIMAN - 532

Construyeron la banca-
da de la Platea de la
Tribuna Olímpica, en
un tiempo record y a en-
tera satisfacción de las
autoridades del Estadio.

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES
CARPINTERIA MECANICA

D. MANTERO Y CIA.

AGRACIADA 2063
entre VENEZUELA y MADRID



Construcción de cercos de tejido de alambre
Trabajos de Herrería en general
Cortinas de hierro ondulado
Conceden créditos en mensualidades



BOIZEMBURG

Fueron los azulejos empleados
en el revestimiento de los
baños y vestuarios del Estadio.

METZEN, VINCENTI y CIA.
1526 - MISIONES - 1526

1.ER CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL RESUMEN GENERAL

DOMINGO 13 DE JULIO. — ESTADOS UNIDOS (3) BELGICA (0)

Estados Unidos. — Douglas; Mourhouse y Wood; Gallagher, Tracey y Auld; Brown Gonçalves, Patenaude, Florie y Ghee.

Belgica. — Badjev; Noewenf y Hoydougk; Braidne, Hennemanf y Defnerq; Verfyp, Woorhoop, Adamf, Mofgan y Diwenf.

Scorers: Ghee (2), Brown (1).

FRANCIA (4) MEJICO (1)

Francia. — Thepot; Mattler y Capekle; Chantraine, Pinel y Villaphane; Liberati, Delfour, Maschinot, Laurent y Langillier.

Méjico. — Bonfilio; Rosas y Garza; Rosas, Sánchez y Amescda; Pérez, Carreño, Mejía, Ruiz y López.

Scorers: Maschinot (2), Langillier (1), Laurent (1), Carreño (1).

LUNES 14 DE JULIO. — RUMANIA (3) PERU (1)

Rumania. — Lapusneanu; Steiner y Burger; Eisenbeiser, Vogl y Ilafinsky; Kovacs, Desu, Wetzer, Stanciu y Barbu.

Perú. — Valdivieso; Soria y De las Casas; Denegri, Galindo y García; Lavallo, Llores, Villanueva, Neira y Souza.

Scorers: Desu (1), Barbu (1), Kovacs (1), Souza (1).

YUGOSLAVIA (2) BRASIL (1)

Yugoslavia. — Sakchitch; Ikkovitch y Mihajlovitch; Arsenievitch, Stefanovitch y Djovitch; Timmitch, Marvanovitch, Beck, Vonvadjnovitch y Sekenitch.

Brasil. — Muntero; Brilhaute e Italia; Hermogenes, Fausto y Fernando; Puli, Nilo, Araken, Prego y Teophilo.

Scorers: Marvanovitch (1), Prego (1), Beck (2) (1 anulado).

MARTES 15 DE JULIO. — ARGENTINA (1) FRANCIA (0)

Argentina. — Basso; Dellatorre y Mutis; Evaristo, Monti y Suárez; Perinetti, Varallo, Ferreyra, Cherro y Evaristo.

Francia. — Thepot; Mattler y Capelle; Chantrel, Pinel y Villaphane; Liberati, Delfour, Maschinot, Laurent y Langillier.

Scorers: Monti (1) (tiro libre).

MIÉRCOLES 16 DE JULIO. — CHILE (3) MEJICO (0)

Chile. — Cortez; Poirier y Morales; Elgueta, Saavedra y Torres; Schenberger, Vidal, Villalobos, Zublabre y Ojeda.

Méjico. — Zeta García; Sánchez y Amescda; Garza, Rosas y Rosas; Ruiz, López, Carreño, Gallon y Pérez.

Scorers: Villalobos (1), Vidal (1), Ojeda (1).

JUEVES 17 DE JUNIO. — YUGOSLAVIA (4) BOLIVIA (0)

Yugoslavia. — Yarkchitch; Ikkovitch y Mihajlovitch; Arsenievitch, Stephanovitch y Djovitch; Timmitch, Marvanovitch, Beck, Vonvadjnovitch y Sekenitch.

Bolivia. — Fernández; Méndez y Algorta; Bustamante, Valderrama y Hermudez; Gómez, Durand, Chavarría, Argote y Lara.

Scorers: Beck (2), Timmitch (2).

ESTADOS UNIDOS (3) PARAGUAY (0)

Estados Unidos. — Douglas; Mourhouse y Wood; Gallagher, Tracey y Auld; Brown Gonçalves, Patenaude, Florie y Ghee.

Paraguay. — Denis; Flores y Olmedo; Aguirre, Díaz y Etcheverry; Nood, Domínguez, González, Cáceres y Vargas Poma.

Scorers: Patenaude (1), Florie (1), Ghee (1).

VIERNES 18 DE JULIO. — INAUGURACION DEL ESTADIO

URUGUAY (1) PERU (0)

Uruguay. — Ballesteros; Nazari y Tejera; Andrade, Fernández y Gestido; Urdinarán, Castro, Petrone, Cía e Ariarte.

Perú. — Pardo; De las Casas y Maquillón; Denegri, Galindo y Astengo; Lavallo, Llores, Villanueva, Gilloni y Souza.

Scorers: Castro (1).

SABADO 19 DE JULIO. — CHILE (1) FRANCIA (0)

Chile. — Cortez; Riveros y Chaparro; A. Torres, Saavedra y C. Torres; Schenberger, Vidal, Villalobos, Zublabre y Ojeda.

Francia. — Thepot; Capelle y Mattler; Chantrel, Maschinot y Villaphane; Liberati, Delfour, Pinel, Veimante y Langillier.

Scorers: Zublabre (1).

ARGENTINA (6) MÉJICO (3)

Argentina. — Boado; Dellatorre y Paternoster; Chividini, Zumelzá y Orlandini; Peucelle, Varallo, Stabile, De María y Spadaro.

Méjico. — Bonfiglio; R y S. Garza; Rosas, Sánchez y Rodríguez; Rosas, López, Gabón, Carreño y Olivares.

Scorers: Stabile (3), Zumelzá (2), Varallo (1), Garza (1), Rosas (1), Gabón (1).

DOMINGO 20 DE JULIO. — PARAGUAY (1) BELGICA (0)

Paraguay. — P. Benítez; Flores y Olmado; S. Benítez, Díaz y Carrete; Nessel, G. Romero, González, Casares y Vargas Peña.

Belgica. — Radjou; Heydoncky y De Deken; Barine, Hellemans y Moeschal; Versyp, Adams, Nouwens, Delboke y Diddens.

Scorers: Casares (1).

BRASIL (4) BOLIVIA (0)

Brasil. — Velloso; Zé Luis e Italia; Hermógenes, Fausto y Fernando; Benedicto, Nilo, C. Leite, Preguinho y Moderato.

Bolivia. — Bermúdez; Durandal y Chavarría; Sama, Lara y Valdecrana; Reyes Ortiz, Bustamante, Méndez, Algorta y Fernández.

Scorers: Benedicto (1), Preguinho (2), Leite (1).

LUNES 21 DE JULIO. — URUGUAY (4) RUMANIA (0)

Uruguayos. — Ballesteros; Nazas y Mascheroni; Andrade, Fernández y Gestido; Dorado, Scarone, Anselmo, Cea e Iriarte.

Rumanos. — Lapusneanu; Wanther y Burger; Elsenheiser, Vogl y Rafinsky; Kovacs, Desu, Wetzer, Stancu y Barbu.

Scorers: Dorado (1), Anselmo (1), Scarone (1), Cea (1).

MARTES 22 DE JULIO. — ARGENTINA (3) CHILE (1)

Argentina. — Boado; Della Torre y Paternoster; Evaristo, Monti y Orlandini; Peucelle, Varallo, Stabile, Ferreyra y Evaristo.

Chile. — Cortez; Chaparro y Morales; C. Torres, Saavedra y A. Torres; Aguilera, Vidal, Villalobos, Zubiabre y Arellano.

Scorers: Stabile (2), Evaristo (1), Arellano (1).

SAEBADO 26 DE JULIO. — ARGENTINA (6) ESTADOS UNIDOS (1)

Argentina. — Botasso; Della Torre y Paternoster; Evaristo, Monti y Orlandini; Peucelle, Scopelli, Stabile, Ferreyra y Evaristo.

Estados Unidos. — Douglas; Mourhouse y Wood; Gallagher, Tracey y Auld; Brown Gonzalez, Patenaude, Floris y Ghee.

Scorers: Monti (1), Scopelli (1), Stabile (2), Peucelle (2), Brown (1).

DOMINGO 27 DE JULIO. — URUGUAY (6) YUGOSLAVIA (1)

Uruguay. — Ballesteros; Nazas y Mascheroni; Andrade Fernández y Gestido; Dorado, Scarone, Anselmo, Cea e Iriarte.

Yugoslavia. — Jaksich; Ivkovich y Mihallovitch; Arsenavjetvich y Dornich; Tirnanich, Marianovich, Beck, Jvadinovich y Sekoullich.

Scorers: Cea (3), Anselmo (2), Iriarte (1), Jvadinovich (1).

MIÉRCOLES 30 DE JULIO. — URUGUAY (4) ARGENTINA (2)

Uruguayos. — Ballesteros; Nazas y Mascheroni; Andrade, Fernández y Gestido; Dorado, Scarone, Castro, Cea e Iriarte.

Argentina. — Botasso; Della Torre y Paternoster; Evaristo, Monti y Suárez; Peucelle, Varallo, Stabile, Ferreyra y Evaristo.

Scorers: Dorado (1), Cea (1), Iriarte (1), Castro (1), Ferreyra (1), Peucelle (1).



EN ESTE
FOLLETO

LAS FOTOGRAFÍAS:
CARUSO

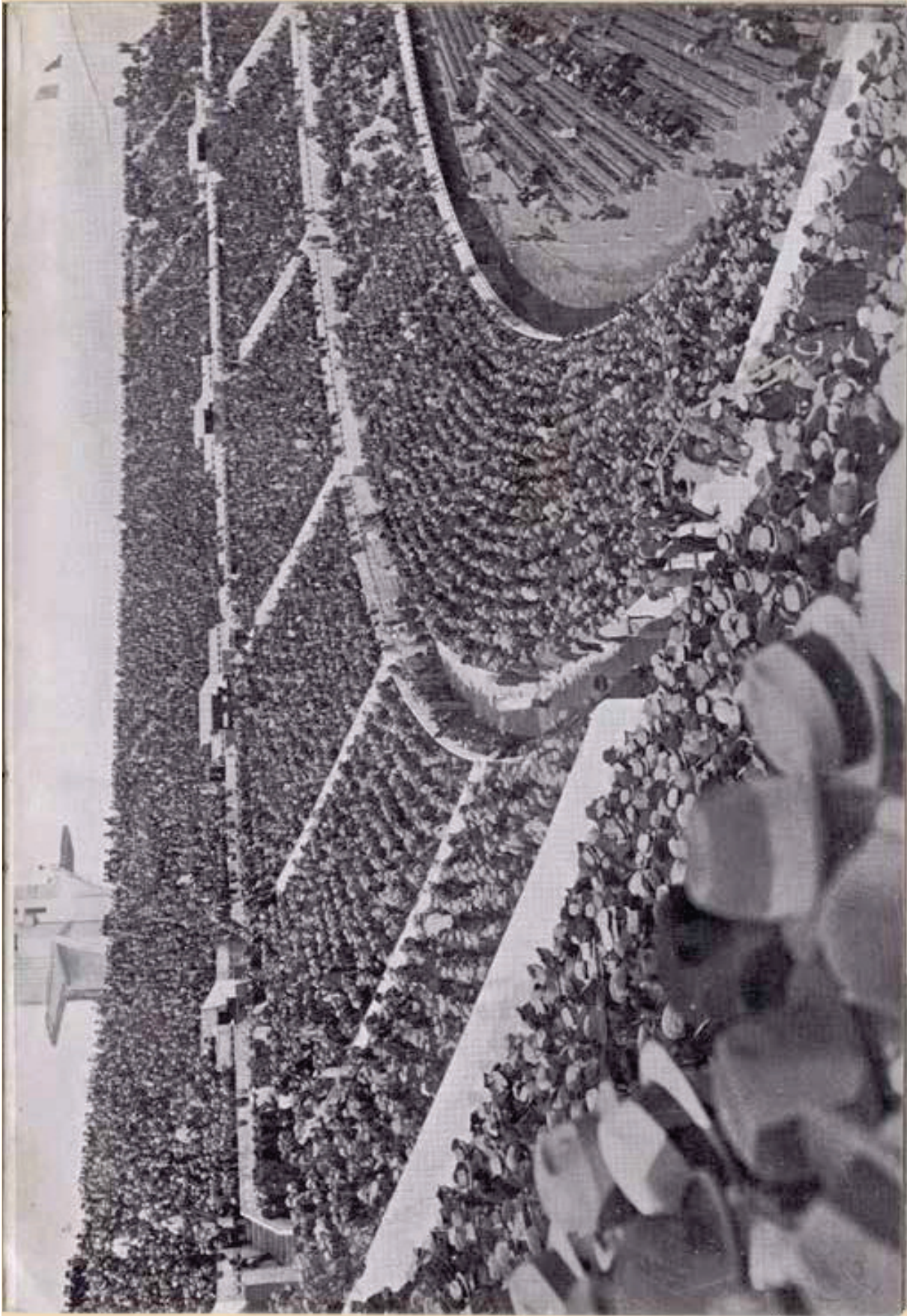


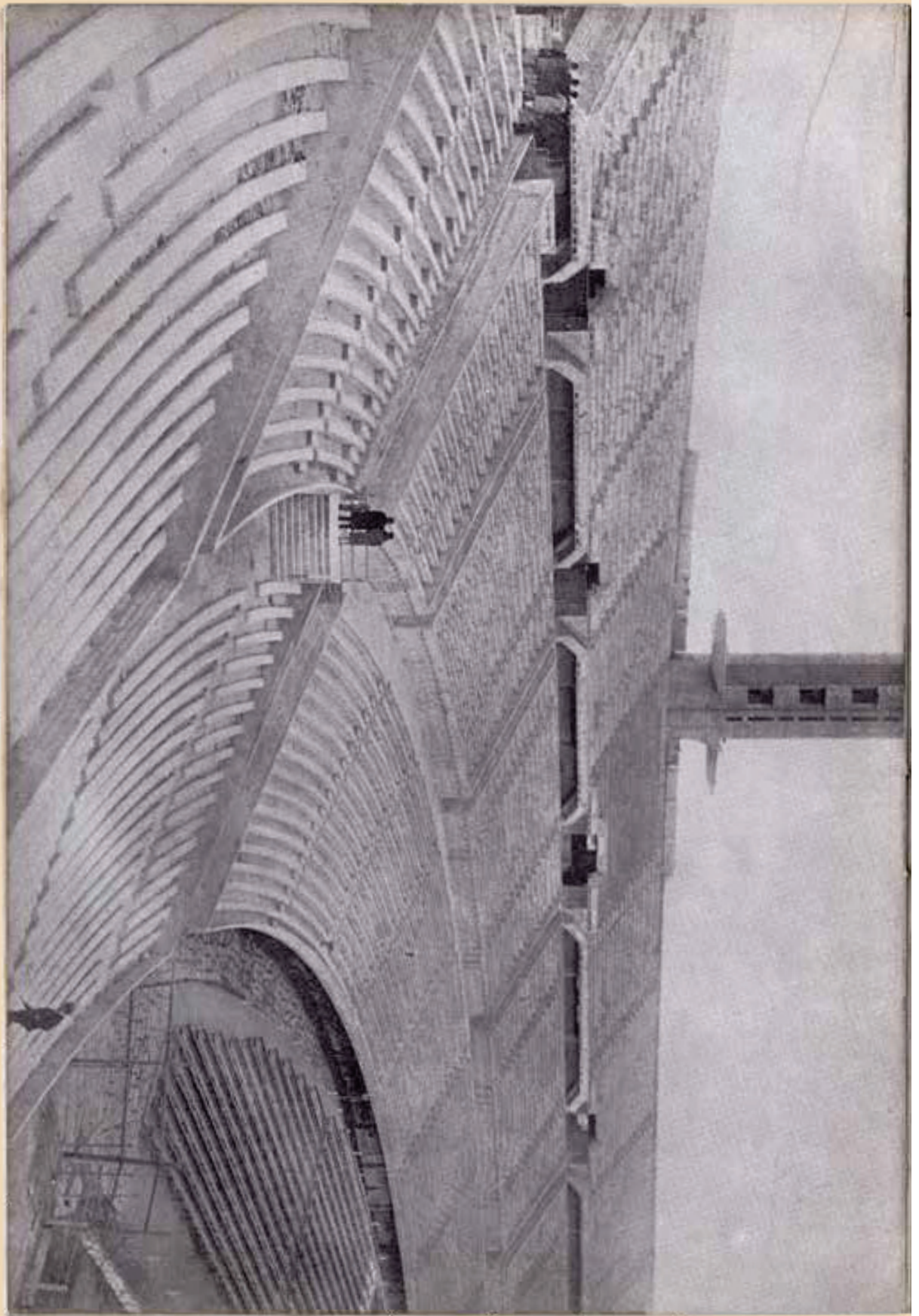
LOS GRABADOS:
"EL DÍA"

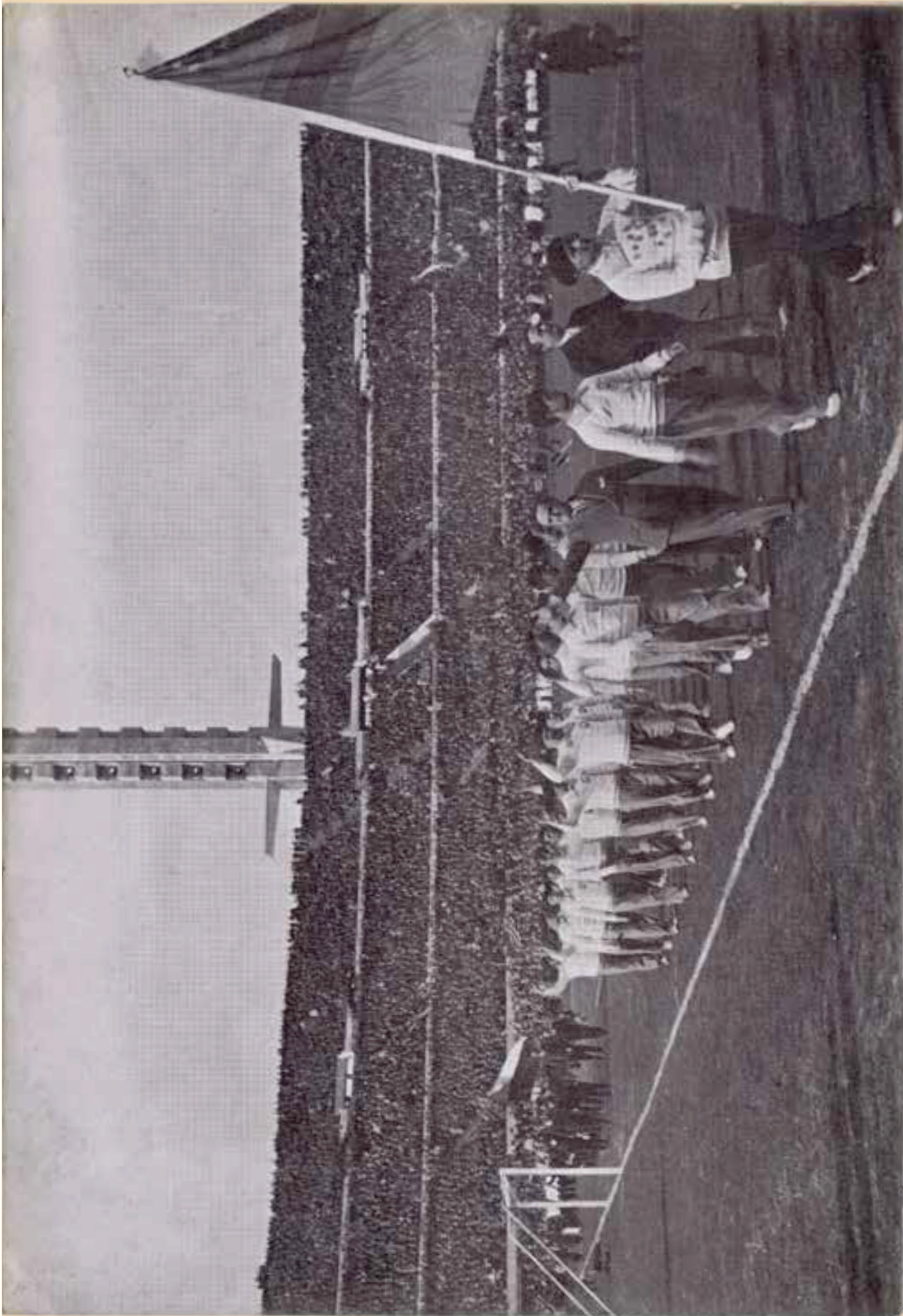


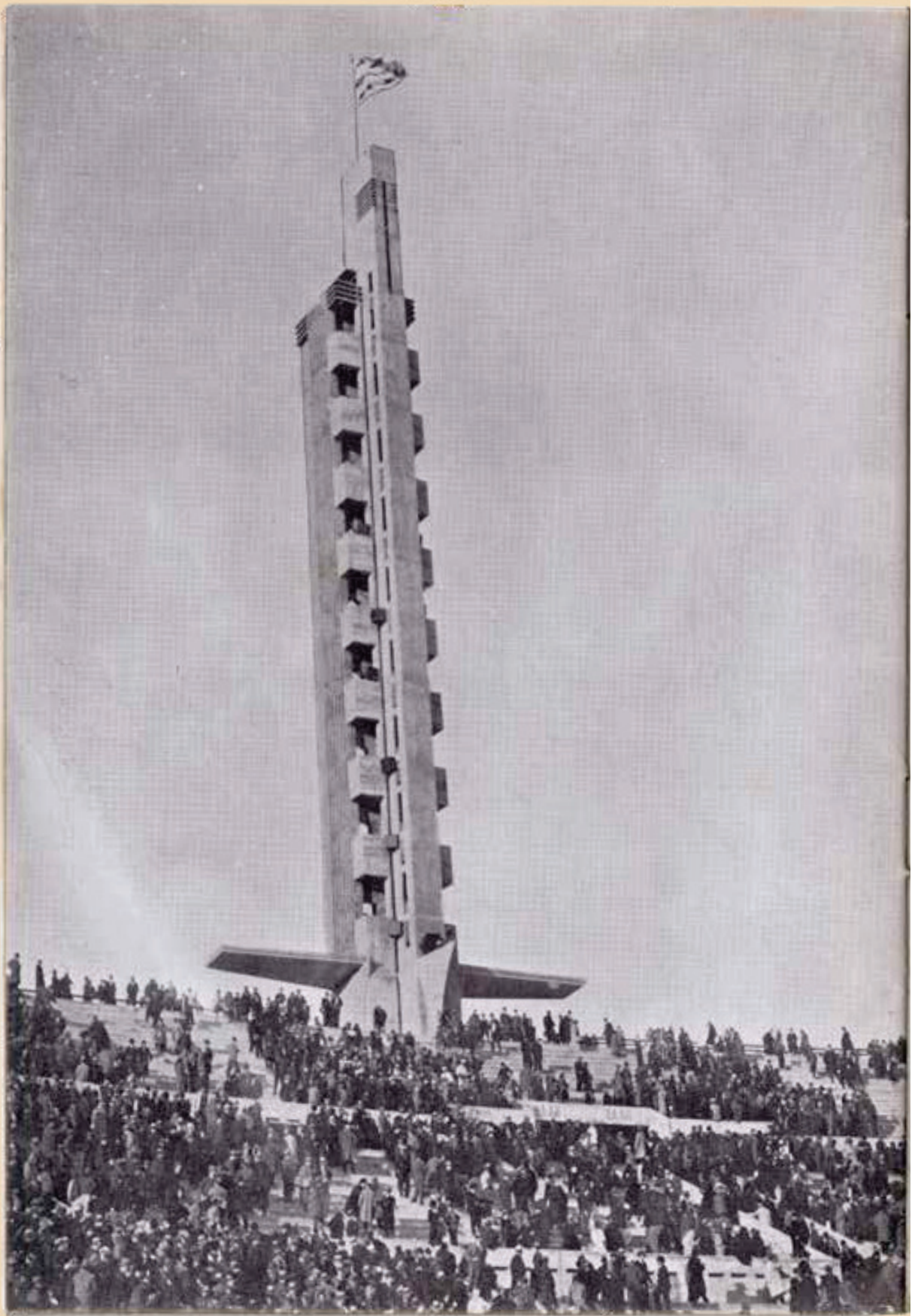
LA IMPRESIÓN:
URTA Y CURBELO

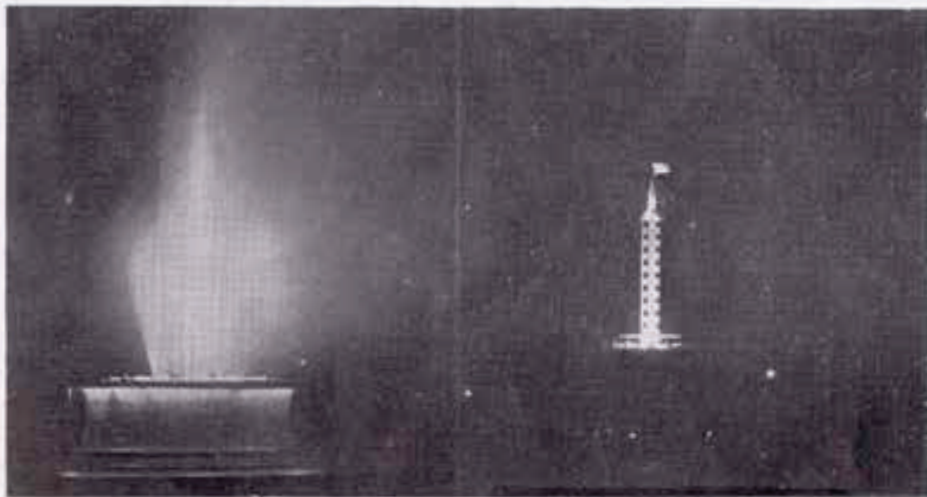












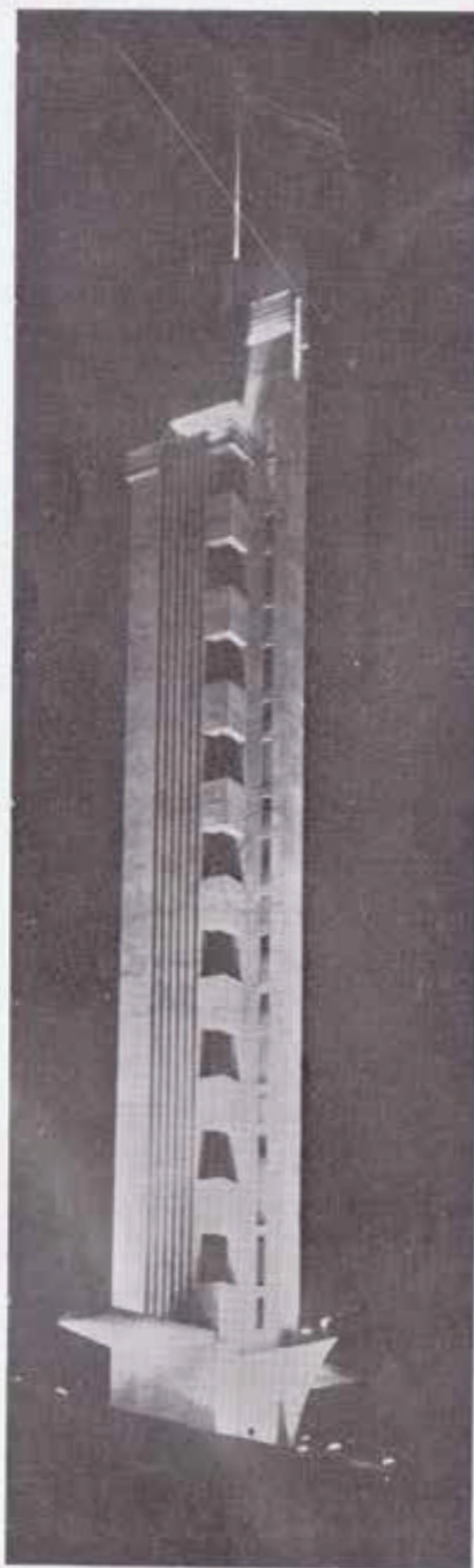
Fuente luminosa NOVALUX instalada en el Parque Batlle y Ordóñez, y Torre del Homenaje del Estadio.



GENERAL ELECTRIC

Son los proyectores que se emplean en la
iluminación de monumentos y edificios

URUGUAY esquina CIUDADELA



LA VOZ DEL GIGANTE

Hizo hablar a la Torre del Homenaje durante los partidos del campeonato

PHILLIPS

URUGUAY 1136

AGUA CALIENTE

**O
R
L
A
N
D
O**

En el ESTADIO se usó agua
caliente proporcionada por los
afamados calentadores eléctricos

Visite la Exposición,
encontrará lo que desee.
18 DE JULIO 1214

STARICO y FIGNONI

DECORACIONES

Av. España 2295
Teléfono: 2877 Córdón



DEPORTISTAS

● Un baño caliente después de los ejercicios es indispensable; y esto Vd. lo puede obtener colocando un

CALENTADOR A GAS

● que le da agua caliente a cualquier hora del día o de la noche. - Los calentadores los vendemos a pagar en mensualidades.

COMPANIA DEL GAS

25 de Mayo esq. Juncal

JUAN N. WHYTE
Administrador General e Ingeniero

TOMAS CLIVIO

TALLER METALURGICO

●
●
●
J. M. BLANES 1284
Teléfono 1051 CORDON

ZUBIRI & Cía.

IMPORTADORES

EN SU NUEVO LOCAL:

18 DE JULIO 1223 - 1227
TALLER ULTRA MODERNO
PARA COPIAS HELIOGRAFICAS

MAQUIEIRA & GIORDANO



CARPINTERIA MECANICA

Instalaciones de comercios de esme-
rada construcción a precios módicos

Calle Manuel Fernández Luna 2278
entre Cufre y Patria

BOLON HERMANOS

Avenida 18 DE JULIO 1255

TELEFONO

422 CENTRAL



Instalaron el pararrayos de la Torre
del Homenaje del Estadio Centenario

TALLER METALURGICO
CONSTRUCCIONES DE
HIERRO

J. M. FOGLIA y Cía.
2008 - GUANA - 2010
Teléfono: 1841 Cordon



JUAN ANTONIO SCASSO
ARQUITECTO

CEBOLLATI 2014

COMISION ADMINISTRADORA
DEL
FIELD OFICIAL

Dr. Raúl Jude
Dr. Horacio Baqué
Sr. Roberto Mibelli
Ing. Vicente I. García
Ing. José A. Otamendi

1930




URTAY Y CURBELO
IMPRESORES
SORIANO 1023

LECHERIA CENTRAL URUGUAYA

**Y
PRODUCTOS LACTEOS KASDORF**

200,000

litros de leche por día, es el rendimiento de la Usina Central de las calles Minas, Asunción y Magallanes

Usina de pasteurización e higienización de la leche. Fábrica de productos lácteos. Polvo de leche. Leche condensada, Caseína, etc.

KASDORF

la marca de garantía de un producto de alta calidad



Cicarrillo

CENTENARIO
MONTEVIDEO

Preso del estadio
5-15