



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

REVISTA DEL INSTITUTO DE HISTORIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

VITRUVIA

AÑO 8 - NÚMERO 7 - DICIEMBRE DE 2021
MONTEVIDEO - URUGUAY

HISTORIA[S] DEL DISEÑO

LATINOAMERICANO A CONTRAPELO¹

DEVALLE, Verónica Estela y GRAVIER, Marina Garone (editoras).
Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano; Universidad Santo Tomás; Politécnico Grancolombiano, 2020.

MÓNICA FARKAS

En el marco de un movimiento muy auspicioso de revisión historiográfica de la historia del diseño en los países latinoamericanos, Verónica Devalle y Marina Garone Gravier, editoras de *Diseño latinoamericano. Diez miradas a una historia en construcción*, reúnen un conjunto de ensayos cuyos autores y autoras proponen diversas perspectivas que lo sitúan como una práctica crítica, emergente, política, innovadora, proyectual, situada, modernizadora y culta potencialmente capaz de dinamizar la industria y que, en todos los casos, se constituye interdisciplinariamente.

El libro está organizado por países y cada uno de estos apartados contiene uno o dos ensayos según el caso. Si bien no están incluidos todos los países latinoamericanos donde se vienen desarrollando miradas renovadas sobre la historia del diseño, las perspectivas presentadas en el libro dan cuenta de fuentes y abordajes inexplorados así como también de la constitución de archivos específicos de diseño y/o el atravesamiento de colecciones preexistentes con la mirada específica desde el diseño, no derivadas de la arquitectura y las artes sino como disciplina con fronteras deseablemente permeables que produce conocimiento por derecho propio. En este marco, cada capítulo introduce en la temporalidad heterogénea de la historia una temporalidad distinta y propia que constituye la trama, por supuesto provisional, de la historia del diseño latinoamericano.

En el primer apartado, dedicado a México, Garone Gravier desarrolla un pormenorizado análisis de la trayectoria de un

1. Tomo de Walter Benjamin la concepción de «[...]pasarle a la historia el cepillo a contrapelo[...]» en tanto cuestionamiento a la representación del tiempo como homogéneo y vacío, de un tiempo lineal que transcurre inalterable hacia una perfectibilidad humana nunca totalmente alcanzada. En: Walter Benjamin, *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia* (Buenos Aires: Taurus, 1989), 182.

conjunto de actores, instituciones, exposiciones, imprentas, editoriales y fuentes a partir de la hipótesis de la existencia de dos etapas de una historia del diseño gráfico mexicano organizada en torno a artefactos editoriales, en menor medida carteles y sobre todo a la historia del libro y la imprenta. Se aborda un primer momento de confluencia de las historiografías del diseño y la historia del libro que luego constituirán ámbitos de construcción histórica autónomos y diferenciados.

A través de las fuentes que selecciona, la autora pone en escena en su texto a bibliógrafos, tipógrafos, editores, historiadores del arte y del diseño, encuadernadores, así como también una serie de sintagmas, artes gráficas, artes del libro, arte tipográfico, cultura del libro, producción gráfica, diseño gráfico, productos gráficos prehispánicos, cultura visual, que en sí mismos ya suponen una renovación de los debates sobre la necesidad de no esencializar el término «diseño» para abordarlo desde su historicidad.

A partir de la metáfora de la crónica, Dina Comisarenco Mirkin asume en primera persona las narrativas, los testimonios y la historia oral para situarse como una de las tres cronistas (junto a Óscar Salinas y Ana Mallet) que desde la práctica profesional, la historia y la curaduría construyen las narraciones históricas que configuran la historiografía reciente del diseño industrial en México. En este marco se destaca, entre otros señalamientos, la recuperación que hace Comisarenco de la figura del teórico latinoamericano Juan Acha, la perspectiva de los estudios de género para subsanar las ominosas omisiones de mujeres diseñadoras y producciones anónimas y la articulación con las políticas públicas.

Para uno de los capítulos dedicado a la historia del diseño en Colombia, Juan Camilo Buitrago-Trujillo sitúa las tensiones entre el diseño en tanto agente central del desarrollo industrial y/o como dinamizador del desarrollo social y cultural dentro de lo que el autor denomina cajas de resonancia. Esto le permite incorporar los debates sobre el desarrollo y, de este modo, producir una articulación imprescindible para comprender un devenir del diseño latinoamericano que trasciende las fronteras colombianas. Artesanías de Colombia, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), las universidades, las asociaciones profesionales, entre otros agentes, se convierten así en los

campos de disputa en los que el «megaproyecto estadounidense se replica indiscriminadamente» para discutir con «un diseño hecho en sociedad» y las comunidades interpretativas de las que provienen los actores de este abordaje fundamental para una crítica de las historias del diseño latinoamericano cuyo autor ubica explícitamente en los marcos metodológicos de la microhistoria.

Marisol Orosco-Álvarez profundiza en el proceso de autonomización de la formación de diseñadores respecto de las artes para centrarse en el estudio de caso de la Universidad del Cauca y el desafío de dar voz, en una historiografía situada del diseño colombiano, a los actores de contextos plurilingües y de diversidad étnica que caracterizan la configuración del territorio en todos los países de América Latina.

Para Venezuela, Alberto Sato señala la vacancia respecto de trabajos histórico-críticos recientes sobre el diseño, la rica producción editorial y gráfica experimental modeladoras de la cultura visual venezolana así como también de la tradición del cartel político y el diseño de productos como lenguaje de la modernidad de ese país. Asimismo, aborda la constitución de una cultura del diseño en correlación con la arquitectura y las artes en un marco de reticencia del sistema universitario para incorporar en la oferta a las disciplinas del diseño y el papel de los encuentros «Debate sobre la situación del diseño en Venezuela» y la «Convención Nacional de Diseño Industrial» como hitos que visibilizan el rol del Estado en la institucionalización disciplinar, con el antecedente modernizador de la «esperanza proyectual» alentada por Tomás Maldonado, y en lo que el autor considera cierta negación del patrimonio gráfico y objetual venezolano.

Ana Utsch y Bruno Guimarães Martins abordan con una vigorosa argumentación el régimen de invisibilidad al que están sometidos los modos de producción del impreso y destacan la profusa diversidad de diseños que alberga la inmensidad territorial de Brasil. En este marco hacen una crítica a la temporalidad impuesta colonialmente e introyectada ya en el período independiente, que requiere atender al diseño antes del diseño para incorporar prácticas anacrónicas respecto de proyecciones de definiciones contemporáneas del diseño que impiden ver sus particularidades y que disocian materialidad, hacer y pensar. Con un análisis exhaustivo de fuentes muy diversas señalizan el camino

para una historia de las artes gráficas más allá de las fronteras de Brasil así como también de las fronteras disciplinares.

En un ensayo que busca dar cuenta de las genealogías historiográficas que caracterizan la investigación académica en Brasil, Marcos da Costa Braga jerarquiza un abordaje desde la cultura material y la configuración de una historia social del diseño interdisciplinaria. Así, el autor articula el papel de las publicaciones periódicas especializadas con la generación de tesis de grado y posgrado, la publicación de libros y los congresos. Entre estos últimos destaca la realización de la Conferencia ICDHS en 2012, que se produjo por primera vez en América Latina en la Universidad de San Pablo.

En tanto referente del estudio de la conformación del campo disciplinar en Argentina, Verónica Devalle organiza tres momentos de su configuración que sintetiza de un modo preciso e ineludible para la producción y la comprensibilidad de una historia del diseño en Argentina. Cada etapa integra los agentes e instituciones que delinearon las fronteras progresivamente fluidificadas por la autonomización del campo del diseño.

Horacio Caride Bartrons y Alejo García de la Cárcova inscriben su ensayo sobre la construcción historiográfica del diseño industrial argentino en la historia cultural para reponer una lectura diferencial, específica y balizadora de la producción de discursos respecto de otras disciplinas del diseño y de la arquitectura, pero sin eludir un abordaje interdisciplinario.

Cierra este celebrado libro, que representa un aporte a la historiografía de la historia del diseño latinoamericano, el capítulo de Chile a cargo de Pedro Álvarez Caselli y Alejandra Neira con su ensayo sobre el diseño chileno en su articulación con la sensibilidad posmoderna. El artículo introduce una mirada original que reevalúa los cánones de la modernidad y permite así visibilizar objetos, escenarios, producciones tecnológicas y colaborativas del diseño chileno que relativizan la caracterización del posmodernismo en diseño como una moda intelectual pasajera.