



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY

REVISTA DEL INSTITUTO DE HISTORIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

# VITRUVIA

AÑO 8 - NÚMERO 7 - DICIEMBRE DE 2021  
MONTEVIDEO - URUGUAY

## POLÍTICA Y ARQUITECTURA

### Recorridos de ida y vuelta para una transformación real

MONTANER, Josep Maria y MUXÍ, Zaida. *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista*. Barcelona: Gustavo Gili, 2020.

DANIELA ARIAS LAURINO

Casi una década después de la primera edición de *Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos*, Josep Maria Montaner y Zaida Muxí vuelven a analizar aquellos principios de la arquitectura y el urbanismo, los olvidados y periféricos para el *mainstream* disciplinar. La vida comunitaria, la participación, la igualdad de oportunidades y de género, así como la sostenibilidad, siguen siendo los postulados fundamentales en este segundo libro. Esta vez desde una reflexión en el hacer político.

La continuidad que proponen los autores tras su paso por la política institucional<sup>1</sup> incorpora, tal y como ellos mismos lo explican, esta nueva experiencia adquirida en el ámbito político municipal. Asimismo, los puntos de partida de cada libro son distintos en cuanto al contexto sociopolítico y económico del momento en que ambos libros fueron escritos. Mientras que *Arquitectura y política* nació de la esperanza intrínseca de las movilizaciones y reivindicaciones ciudadanas tras la crisis económica desencadenada en 2008, *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista* surge en medio de la eclosión de la hoy consolidada crisis sistémica a escala global (la emergencia climática y social, el retroceso político y el dominio económico) que vulnera derechos fundamentales, monopoliza mercados y acrecienta las desigualdades. Todos ellos, escenarios nefastos para la vida y las ciudades que habitamos.

En el trayecto de la academia al ámbito institucional, los autores han aportado su visión disciplinar y sus valores a los

1. Josep Maria Montaner fue concejal de Vivienda y del distrito de Sant Martí en el Ayuntamiento de Barcelona de 2015 a 2019. Zaida Muxí fue directora de Urbanismo del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet de 2015 a 2019.

engranajes de la gestión política. Es por este motivo que *Política y Arquitectura* nace con la vocación de volver a teorizar y transferir (muy especialmente a la universidad pública) estos conocimientos devenidos de la experiencia política acumulada. Aquí, el primer recorrido de ida y vuelta.

Dentro del libro, los trayectos también son de ida y vuelta, conectando distintas dimensiones espaciales y temporales de las políticas urbanas, distintas escalas y distintos niveles de actuación. Escalas sociales, ambientales y políticas, grados de gestión y participación en el ámbito público, enlaces que, bajo la premisa del feminismo y la feminización de la política, van tejiendo una trama de retos y desafíos para afrontar un nuevo y urgente contrato social. En este sentido, Montaner y Muxí ponen énfasis en conceptos como el Antropoceno y Andropoceno, nociones que han derivado en la situación actual de emergencia climática; la feminización de la política; los valores de lo común; o las claves del ecofeminismo como son la interdependencia y la ecodependencia de las personas, entre ellas y como parte del ecosistema.

En este tejido multiescalar por el cual Montaner y Muxí, desde una inequívoca posición situada,<sup>2</sup> transitan la narrativa, van estableciendo relaciones y presentando a su vez aportes conceptuales y teóricos sobre el urbanismo de lo común, experiencias alternativas actuales o que ya se han experimentado a lo largo de la historia en distintas geografías y contextos. Cada uno de los capítulos presenta ejemplos de casos, pudiendo ser consultados de manera independiente.

2. El conocimiento situado es un concepto que hace referencia a una postura epistemológica crítica desarrollada por Donna Haraway en *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* (1991). Con él propone hablar de los objetos de estudio poniendo en evidencia el lugar desde el cual se parte, ya que, independientemente del tipo de método empleado, ningún conocimiento está desligado de su contexto ni de la subjetividad de quien lo emite.

La estructura general del texto, que va de lo general a lo particular, consta de cinco apartados. Se inicia con lo que los autores denominan «Coordenadas para la nueva política», una suerte de síntesis que explica la realidad contemporánea (diagnósticos, datos e indicadores). Un estado de la cuestión sobre la cual proponer alternativas desde la disciplina. Así, en esta primera parte se profundiza sobre el concepto y los sentidos de la política a escala global en estrecho vínculo con el espacio urbano y las decisiones arquitectónicas a escala municipal. Este mapa, como un diagrama, tiene la capacidad de posicionar a lectoras y lectores como humanos y como ciudadanos en su vínculo con el planeta y el barrio, respectivamente. Asimismo, no está exento de ejemplos

históricos que sitúan —espacial, simbólica e ideológicamente— ante las necesarias transformaciones.

El segundo apartado, dedicado al «Urbanismo de lo común», es un nodo clave del libro. En él se abordan aspectos del cuidado de las personas, los feminismos, y casos concretos de la gestión pública en la ciudad de Barcelona. Lo común y lo público aparecen como elementos esenciales para la recuperación de valores e identidades diversas en contraposición a la maquinaria especulativa. Como señala Raquel Rolnik en el prólogo:

Descubrimos en el libro «pruebas piloto» —como las cooperativas de vivienda y proyectos más radicalmente participativos—, pero también, desde la movilización de instrumentos de regulación local, descubrimos resistencias contra la apropiación de la ciudad por parte de un extractivismo furioso que usurpa la ciudad de sus habitantes para convertirla en objeto hueco, puro soporte de valor.<sup>3</sup>

En el tercer apartado, «Ángeles y demonios de la historia», se plantean las dicotomías y discusiones actuales vinculadas a los avances tecnológicos (TIC, Big Data, etcétera), el consumo y el escenario desarrollista en nuestras ciudades, y se presentan alternativas basadas en los valores de sostenibilidad urbana y patrimonio vinculado a la memoria colectiva.

Los capítulos siguientes abandonan (pero no totalmente) el nivel global para acercarse a las escalas de lo barrial y de la vivienda. «El barrio como unidad básica», equipada y organizada para permitir el desarrollo de la vida cotidiana es abordado por los autores como el espacio condensador de reivindicaciones y motor de movimientos urbanos diversos. Las limitaciones y peligros de los movimientos sociales, así como las dificultades de la participación ciudadana y sus procesos, son tratados desde sus múltiples manifestaciones y complejidades. El derecho a la ciudad, así como el derecho a permanecer en un lugar, son, conjuntamente con la igualdad de género y el urbanismo feminista, temas clave sobre los cuales se teoriza y se ejemplifica la gestión municipalista de Barcelona.

Por último, el libro presenta un recorrido teórico y aplicado de las políticas de vivienda pública con ejemplos internacionales y locales. El apartado final, «Sistemas de vivienda», aborda los

3. Raquel Rolnik en Prólogo, Montaner, Josep Maria y Zaida Muxí, *Política y arquitectura: por un urbanismo de lo común y ecofeminista* (Barcelona: Gustavo Gili, 2020), 9-10.

desafíos contemporáneos que se presentan en los procesos de la gestión pública y las alternativas propuestas en Barcelona para garantizar el acceso a la vivienda como un derecho humano. La herencia de la vivienda pública moderna, y renovados modelos hacia una nueva cultura de la rehabilitación, culminan este recorrido que, de principio a fin del relato, es puesto en relación con los desafíos a escala global, aporta contenidos históricos y contemporáneos de otras realidades, así como estrategias y alternativas municipales.

No obstante, este libro no pretende ser un listado de recetas municipalistas. Cita, busca, reflexiona, interpela y problematiza, conectando las distintas esferas y ámbitos de la actuación arquitectónica y urbana: la académica y el activismo; la gestión pública y la ciudadanía; el hecho histórico y el contexto actual. *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista* se presenta como un texto honesto, en tanto que asume el carácter poliédrico en la difícil tarea de vincular la política a los entornos construidos, así como la complejidad que encierra trascender la escala comunitaria al barrio y el municipio. Es, en definitiva, una llamada a repensar las herencias y pasar a una política más activa y participativa.

*Política y arquitectura* es sí un registro del municipalismo de lo común que insta al compromiso con la escala global y local para una transformación real de las ciudades y la vida de todas las personas. Nos recuerda asimismo la responsabilidad social y ambiental que nos compete como profesionales de la arquitectura. Porque todos y todas somos sujetos políticos. Todo es política. Como señalara la historiadora argentina Marina Waisman, tal y como citan los autores:<sup>4</sup> «Todos somos testigos y, por tanto, responsables».

4. Montaner, Josep Maria, «La arquitectura descentrada», en Moisset, Inés (editora), Marina Waisman, *Reinventar la crítica. Un día/una arquitecta*, Buenos Aires, 2018.