

Ficha descriptiva

Archivo personal de los Arquitectos Mauricio y Antonio Cravotto



1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de Referencia	UY-FC-AP-MC-AC
Título del fondo	Archivo personal de los arquitectos Mauricio y Antonio Cravotto
Fechas(s)	1838/2000 (Acumulación) 1900/2000 (Producción)
Nivel de descripción	Fondo
Extensión, volumen y soporte	Extensión: 104, 8 mt. de documentación (Sector "taller del estudio") Volumen estimado: Libros (3700), Planos (2500), Revistas y publicaciones (3000), Fotografías (3500), Diapositivas (4600), Afiches (100), Cassettes (50), Discos de vinilo (50). Soporte: papel, tela encerada, cartón, fotografías (positivos, negativos, sobre vidrio), diapositivas, cinta de cassette, disco de vinilo.

2. ÁREA DE CONTEXTO

Nombre de los productores

CRAVOTTO SCHIAVON, Mauricio
CRAVOTTO SCHIAVON, Antonio Luis

Reseña biográfica

CRAVOTTO SCHIAVON, Mauricio (Montevideo, 26 de septiembre de 1893- 14 de octubre de 1962).

Perteneciente a una familia de inmigrantes italianos. Trabajó desde su adolescencia - mientras realizaba sus estudios- en la Oficina Técnica Administrativa de las Obras del Puerto de Montevideo. Se casó en Italia con Lina Schiavone con quien tuvo dos hijos: Matilde y Antonio.

Ingresó en 1912 a la Facultad de Matemáticas donde obtuvo el mejor promedio de calificación, ganó la Medalla de Oro, el Premio Estímulo y dos Misiones de Estudio a Buenos Aires y Colonia del Sacramento. Egresó en el año 1917, obteniendo una Beca Diplomática al mejor alumno en la universidad ese año. Fue el ganador del primer

Gran Premio de la Facultad en 1918, que le permitió realizar un viaje de estudios de tres años por América y Europa, en donde comenzó a formar una plural y rica red de vínculos que cultivaría durante toda su carrera profesional.

Miembro activo de la Sociedad de Arquitectos, fue redactor y colaborador en múltiples ocasiones con la revista Arquitectura. Fue reconocido por gremios de arquitectos de otros países como socio corresponsal y recibió varios títulos honoríficos a lo largo de su vida.

En su carrera docente participó en numerosas cátedras, fue profesor de composición decorativa, de trazado de ciudades y de arquitectura paisajista. Profesor titular de proyecto, dirigió uno de los talleres más importantes en su momento. Fundó y dirigió el Instituto de Urbanismo y publicó numerosos escritos de arquitectura y urbanismo. En su rol docente participó del gobierno de la facultad, fue Decano interino y miembro del Consejo Directivo en múltiples ocasiones.

Dedicó parte de su tiempo al campo del urbanismo, tanto en la práctica como en la investigación. Algunas de sus ideas se plasman en el Plan Regulador de Montevideo, el proyecto de Park-way Atlántico y el Plan de Mendoza, entre otros.

De su producción profesional a nivel edilicio se destacan los edificios del Montevideo Rowing Club, el Pabellón Uruguayo en Sevilla, el Rambla Hotel, el edificio Frugoni, la fábrica Barrera, su vivienda propia y el Palacio Municipal de Montevideo.

Participó activamente de certámenes arquitectónicos, obteniendo numerosos éxitos: primer premio en el Rowing Club, mención en el Palacio Salvo, mención en la Aduana, mención en la Colonia de Convalecientes, segundo premio y después primer premio en el Palacio Municipal, primer premio en el Pabellón de Sevilla, segundo premio en el concurso de Vivienda Rural, segundo premio en el Hospital de Clínicas, segundo premio en el Banco República agencia Flores, mención en el Banco República Sucursal Cordón, reconocimiento en el Club Neptuno, tercer premio en el banco de Seguros y tercer premio en la Facultad de Arquitectura.

Mauricio Cravotto diseñó su vivienda-estudio entre 1931 y 1932 a la que denominó "Kalinén". El estudio -que utilizó él y luego su hijo Antonio- se conserva intacto hasta el presente.

CRAVOTTO SCHIAVON, Antonio Luis (Montevideo, 15 de diciembre de 1925- 29 de agosto de 2000). Realizó sus estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de la cual egresó en 1949, reconocido con la Medalla de Oro. Posteriormente complementa su formación cursando estudios de especialización en Planeamiento Territorial y Urbanística en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán (Alemania).

Inició su actividad profesional colaborando en el estudio de su padre, dentro del cual desarrolló trabajos en el Palacio Municipal de Montevideo y el Plan Regulador de Mendoza. Durante cuarenta años realizó un centenar de obras como arquitecto independiente. Fue un miembro activo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, además de participar como miembro Honorario del Colegio de Arquitectos de Chile y de la Unión Latinoamericana del Paisaje.

Tuvo actuación como docente universitario, llegando a dirigir un taller de Proyectos en la Facultad de Arquitectura. Se desempeñó además en el Instituto de Teoría y Urbanismo, donde elaboró numerosas publicaciones, artículos, ponencias y conferencias. Tuvo destacada actuación en el cogobierno, integrando varias veces el Consejo Directivo y siendo también decano interino. Uno de sus principales intereses académicos y personales fue la salvaguarda del patrimonio cultural. Dentro del área patrimonial fue fundador y primer presidente de ICOMOS Uruguay, miembro de la Comisión del Patrimonio de la Nación (como delegado de la Universidad de la República entre 1986 y 2000), promovió las obras de preservación y reconstrucción de Colonia del Sacramento, y actuó como consultor de UNESCO en Honduras, Bolivia y Paraguay, entre otras iniciativas.

Desarrolló también una profusa actividad intelectual y literaria, llegando a pertenecer a la Academia Nacional de Letras. Por su labor y trayectoria recibió numerosos reconocimientos a lo largo de su vida, entre los que destacan la medalla "Humboldt" de la República Federal Alemana y la "Orden al Mérito" de la República Italiana.

Historia Archivística

El archivo personal de los arquitectos Cravotto se encuentra en el estudio de la vivienda realizada por Mauricio Cravotto entre 1931 y 1932, declarada hoy Monumento Histórico Nacional. El fondo documental es producto de la actividad de dos generaciones de arquitectos y del posterior cuidado de la familia.

En el año 2008 se crea la Fundación Cravotto la cual funciona en la casa-estudio y conserva toda la documentación del acervo donada por la Sra. Delma Menéndez.

Posteriormente, a través del Arq. Andrés Mazzini, a quien Antonio Cravotto había pedido colaboración para continuar con el inventario de la casa, el 31 de julio de 2009 se firma un convenio entre la Fundación Cravotto y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República. El acuerdo se extendió a una colaboración con el entonces Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA), actual Instituto de Historia (IH).

El archivo contaba con algunos instrumentos descriptivos inconexos realizados mayoritariamente por Antonio Cravotto y registros parciales que a lo largo de los años intentaron sistematizar ciertos sectores del estudio. Antonio Cravotto había dejado distintos índices, fichas y listados que referían a la organización y el orden del archivo. Se recuperó el fichado de un sector de una de las bibliotecas que ya había sido registrado por un equipo del IHA en la década de 1960. Asimismo, se rescató el inventariado parcial desarrollado en 1994 por un grupo de docentes de la Facultad de Arquitectura.

La primera etapa del trabajo de un equipo de docentes del IH comenzó en 2014. En esta etapa se llevó a cabo el registro de toda la información disponible en el archivo del IH sobre el archivo de los arquitectos Cravotto, el relevamiento planimétrico y fotográfico del estudio y de los muebles que forman parte del estudio de la vivienda y una primera descripción del acervo.

Se aplicó un criterio de denominación inspirado en los documentos índices mencionados anteriormente. De este modo, se realizó una propuesta de nomenclatura e identificación de la documentación en función a su ubicación en cada mueble, que permitiera luego del registro completo del archivo la accesibilidad de cada material respetando su ubicación y pertenencia documental. El resultado del trabajo de esta etapa inicial fue una primera descripción o imagen del contenido de fondo documental y una aproximación a los materiales existentes y su localización en las instalaciones del estudio.

En el año 2016 se trabajó exclusivamente con el material que se encontraba disperso sobre las mesas de dibujo del estudio mediante registro fotográfico, guardado y fichado del mismo, generando un listado sintético de unos 1000 registros.

Se realizó un registro fotográfico previo, de cada mesa, para dejar constancia de las circunstancias en que se encontraba el material antes de empezar el trabajo. Se decidió dejar una mesa "testigo", sobre la cual no se trabajó, simplemente se fotografió. La mesa "testigo" seleccionada fue la denominada T1, obedeciendo no sólo a motivos museísticos sino también a razones prácticas, ya que sobre esa mesa se encontraban los índices del material del estudio realizados por Antonio Cravotto.

Desde 2017 se encuentra en proceso un relevamiento y elaboración de instrumentos descriptivos. Se comenzó la tarea -que continúa al día de hoy- de registrar pieza por pieza la documentación del archivo. Este trabajo es llevado a cabo por un equipo de profesionales integrado por docentes investigadores del IH y licenciados en archivología quienes se incorporaron al equipo de trabajo.

Forma de Ingreso

Los documentos conservados en el archivo son resultado de la producción de los arquitectos Cravotto a partir de sus trayectorias personales, profesionales y docentes. Los libros, revistas, publicaciones e impresos fueron adquiridos por compra o como obsequio de colegas y amigos.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido

El archivo conserva documentación producida y recopilada por Mauricio Cravotto y Antonio Cravotto a lo largo de su vida. En líneas generales el archivo de los arquitectos Cravotto contiene documentos personales, familiares, de la formación académica, actividad del ámbito laboral-profesional, cultural-patrimonial y docente. Asimismo se conserva una importante colección bibliográfica compuesta de libros, revistas, publicaciones e impresos y prensa periódica.

Evaluación documental

Por su carácter histórico la totalidad de la documentación es de guarda permanente.

Ingresos previstos

No existen ingresos previstos.

Organización documental

El fondo documental se encuentra organizado siguiendo los principios generales de la archivística: principio de procedencia y respeto al orden original de los documentos. La organización física de los documentos mantiene el orden original dado por sus productores.

En base al conocimiento de los aspectos biográficos, actividades y trayectorias profesionales de los arquitectos Cravotto, así como de la identificación de los distintos documentos que conforman el fondo documental se determina el cuadro de clasificación.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

Condiciones de acceso

Actualmente se encuentra accesible a estudiantes, docentes y público en general, previa coordinación con la Fundación Cravotto al correo electrónico fundacion@cravotto.org

La base de datos web es de libre consulta y se puede acceder a través del siguiente enlace <http://cravotto.fadu.edu.uy/>

Condiciones de reproducción

Los documentos se pueden reproducir mediante fotografía digital o digitalización por escáner, previo pedido de acceso a la Fundación Cravotto de acuerdo al protocolo establecido. La digitalización es realizada por el IH. Se tendrán en cuenta las condiciones de conservación que presenten los documentos.

Lengua/escritura (s) de la documentación

Español, Inglés, Francés, Portugués Alemán ,Ruso, Holandés.
Textos manuscritos, mecanografiados, impresos.

Instrumentos de Descripción

Ficha descriptiva del fondo documental

Inventario descriptivo (de acuerdo al mobiliario).

Inventario analítico (ingreso de las piezas documentales o grupos de documentos en la base de datos).

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Existencia y localización de los originales

El archivo conserva originales y copias.

Existencia y localización de copias

Se conservan copias en formato digital de algunos planos, fotografías y otros documentos en el IH.

6. ÁREA DE NOTAS

Notas

La elaboración de la reseña biográfica de ambos arquitectos y la historia archivística se basó en la siguiente bibliografía:

-Cebey, Soledad; Mazzini, Andrés; Rimbaud, Tatiana; Torterolo, Eliana. *“De lo privado a lo público. Intervención en el archivo personal de los arquitectos Mauricio y Antonio Cravotto”*. Trabajo presentado en las *III Jornadas de Discusión - II Congreso Internacional. Archivos personales en transición: de lo privado a lo público, de lo analógico a lo digital*. Abril 2019.

7. ÁREA DE CONTROL DE DESCRIPCIÓN

Nota del archivólogo

La descripción estuvo bajo la coordinación del Arq. Andrés Mazzini (ex Director del Centro Documental del IHA), las Docentes Mag. Arq. Laura Cesio, Mag. Arq. Tatiana Rimbaud, Arq. Soledad Cebey, Bach. Florencia Streccia y de las Lic.en Archivología Andrea Armani y Eliana Torterolo.

Reglas o normas

Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G).
Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA)

Fechas de la descripción

2019-2021 realizada

Existían índices y listados parciales elaborados por Antonio Cravotto (década de 1990) y por el equipo de investigación del IHA (2009-2015)