

ARQUITECTURA Y MEDICINA

Concentración



E1

E2

E3

E4

Día del patrimonio 2020
Homenaje al Dr. Manuel Quintela

Instituto de Historia de la Arquitectura
FADU - Udelar

**Producción de contenidos, documentación, revisión,
edición y diseño editorial:**

Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UdelaR

Andrea Armani (documentación)

Carlos Baldoira (contenidos)

Jorge Sierra (contenidos)

Luis Blau (diseño editorial)

Santiago Medero (coordinación gral., contenidos)

Departamento de Historia de la Medicina
Facultad de Medicina
UdelaR

Juan Ignacio Gil (contenidos)

Colección
Arquitectura y Medicina
Día del patrimonio 2020

Episodio 1
Avanzada Territorial

Episodio 2
Aislamiento

Episodio 3
Informe

Episodio 4
Concentración

INTRODUCCION

La historia de los edificios hospitalarios y dedicados a la salud en general no es ni puede ser ajena a la historia de la medicina, de la salud pública y de la enfermedad en su dimensión socio-cultural. En su diseño y construcción se imbricaron, por tanto, la arquitectura y la medicina -como disciplinas y como profesiones- y las políticas de Estado. En este trabajo que se presenta, el centro del interés se ubica en los hospitales de comienzos del siglo XX, el momento en que Manuel Quintela ejerció como médico, aunque, en alguno de los casos, el hilo histórico se continúa hasta el presente.

La relación entre arquitectura y medicina, o arquitectura y salud, a comienzos del siglo XX, no abarcaba únicamente a los hospitales o el equipamiento médico en general. Desde el diseño de la vivienda a la planificación de la ciudad en su totalidad, los programas edilicios y urbanísticos estuvieron atravesados por los conocimientos que médicos, higienistas, sociólogos y

otros especialistas aportaron, así como por las prescripciones de las políticas de prevención y combate a las enfermedades. Como afirma José Pedro Barrán, en una sociedad medicalizada, “el poder que comenzó a tener tanto el dirigente de esa medicalización como su saber infiltró cuando no dominó al resto de los poderes y saberes”.¹

El modesto trabajo que aquí se presenta tiene como objetivo primordial dar a conocer una parte de la historia de la medicina y la historia de la arquitectura en Uruguay. Asimismo, pone en evidencia y al alcance del público valiosos materiales documentales que se encuentran, en su mayoría, en el Centro de Documentación e Información (CDI) del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA, FADU, Udelar). La producción de contenidos y armado de la propuesta corresponde a un novel grupo de trabajo interdisciplinar conformado por Andrea Armani (IHA, archivóloga), Luis Blau (IHA y ASSE, licenciado en Comunicación Visual), Carlos Baldoira (IHA, arquitecto), Juan Ignacio Gil (FMED, ASSE, médico), Santiago Medero (IHA, arquitecto) y Jorge Sierra (IHA, arquitecto).

1-José Pedro Barrán, *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos*. Tomo 1. El poder de curar (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1992), 12.

Episodio 4



IMAGEN 1

Vista aérea de la zona del Parque Batlle donde se aprecia el Hospital de Clínicas, Instituto de Higiene y el Estado Centenario. c. 1936. CDI, IHA- FADU. Inventario: Ft. 2544.

CONCENTRACIÓN

La zona del Parque Batlle era, en 1936, una postal del optimismo y la confianza de un país aún joven (Imagen 1). Un país al que la crisis de 1929 había golpeado, pero no abatido, y que insistía en mirarse en el espejo del futuro. De una parte, el potente equipamiento sanitario -en plena obra-, donde domina la imponente silueta del Hospital de Clínicas, el mayor de América Latina en su tiempo (Imagen 2). A la izquierda, el Instituto de Higiene Experimental y delante de él, en etapa de replanteo, la Facultad de Odontología. Por otra parte, el equipamiento deportivo, encabezado por el flamante Estadio Centenario y, cercano a él, la Pista de Atletismo, el Velódromo Municipal y la cancha de Central Español. Deporte y salud reunidos en un mismo lugar de la ciudad: materialización física y simbólica de un Estado orientado al bienestar de la población.

El concurso del Hospital de Clínicas constituyó el corolario de una serie de avances en la salud, particularmente en el sector público. Durante las décadas anteriores, la Asistencia Pública Nacional había consolidado su

4471/53

SMALLEST NATION Builds Latin America's Largest Hospital

Uruguay's Great New Clinical Hospital Sets High Standards in Design and Construction

★ Pocket size by comparison with the vast area of most of her sister nations, little Uruguay ranks high in business and professional standards. Democratic and progressive, her people under a free educational system have developed a broad appreciation of the importance of public health.

Symbols of Uruguay's progress in combating disease and promoting physical welfare is beautiful Montevideo Clinical Hospital, largest in all of Latin America, rising 20 stories in the midst of a new Medical Center and surrounded by lovely gardens. There is ample space for 2,560 beds, with clinical, medical and surgical facilities embodying the latest advances in hospital design.

"Latin-American architects and Builders know how to get the utmost out of concrete, and this great hospital is another enduring monument to their ingenuity and skill in adapting reinforced concrete to its vital human needs.

Of quality, fire safe construction throughout, the Hospital is of multiple-wing design, for utmost light and air. The structural frame is reinforced concrete. Concrete walls are of double construction, with 2 inch insulating space between. Meridian floors are built with slabs formed of precast hollow concrete units for sound proofing.

Local steel was privileged to supply, through its Uruguayan subsidiary, Compañía Uruguaya de Comercio Portland, 30,000 tons of AUSTALCA Cement, used in 18,000 cubic meters of cast-in-place concrete and in more than one million concrete masonry units, in addition one million which will exemplify how quality concrete facilitates the forward march of progress.



View of entrance lobby of Montevideo Clinical Hospital.



All-concrete spiral staircase - no columns or truss supports.



View of one of the operating rooms - modern modern equipment throughout.

MONTEVIDEO CLINICAL HOSPITAL
Montevideo, Uruguay
Architects & Engineers
CARLOS A. SERRAFO
Contractor
ENG. ANIBAL SHAW



IMAGEN 2

Publicación extranjera sobre el Hospital de Clínicas. La publicación pertenecía al arquitecto Román Fresnedo Siri. CDI, IHA-FADU. Carpeta N° 1479/53.

estructura institucional y ampliado sus servicios a todo el territorio nacional, con la creación de nuevos hospitales, centros de atención y escuelas de enfermería (ver Episodios 1 y 2). Similar efervescencia se vivía en la Facultad de Medicina, cuyas cátedras y clínicas mostraban una especialización cada vez mayor. Para ese entonces, la corporación médica gozaba de un peso político muy importante en distintos ámbitos del gobierno, tanto en el Poder Ejecutivo como en el Parlamento, lo que facilitaba enormemente el desarrollo del sector.

Fue en este contexto que, en 1928, se realizó el llamado a concurso de anteproyectos para construir un Hospital de Clínicas. El monumental proyecto médico había sido definido sobre los criterios de diversificación, especialización y concentración. Criterio moderno, este último buscaba optimizar el desempeño de las distintas actividades mediante la especialización funcional de las distintas áreas de la ciudad. El espíritu que la animaba fue recogido por el arquitecto Carlos Surraco, que en la memoria que presentó al concurso expresaba que en países de especialización científica limitada por razones demográficas -como el caso de Uruguay-, “pocos hospitales y pocos, pero buenos médicos son más útiles que muchos hospitales con una dilución peligrosa en la capacidad científica de



IMAGEN 3

Carlos Surraco. Memoria técnica del anteproyecto para el segundo grado del concurso, 1929. Mediante el texto y los gráficos, Surraco explicaba los beneficios de la concentración de equipamiento médico. CDI, IHA-FADU. Inventario: en proceso de ingreso.

sus técnicos”. Concluía Surraco describiendo un modelo con un centro médico y “locales de urgencia y policlínicas de barrio en forma de satélite”.¹

El sitio seleccionado para erigir el núcleo hospitalario, fue la ex quinta de Cibils, un amplio terreno de más de once hectáreas sobre el camino Aldea (hoy Avenida Italia), junto al actual Parque Batlle. Su ubicación, sobre una importante vía de acceso a la ciudad y próximo al casco central de la ciudad, resultaba estratégica. En esa área, se ubicaban ya el Hospital Italiano, el Británico, el Pereira Rossell, el Militar y la Escuela de Enfermería. En las décadas siguientes se sumarían el Instituto Nacional del Cáncer, tres hospitales del Casmu, Impasa, el Larghero, el Sanatorio Americano, la actual Médica Uruguaya y, algo más apartada, la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos. Toda la zona se convirtió, en definitiva, en un gigantesco centro donde se alternaban instituciones públicas, mutuales y privadas.

En torno al futuro edificio del Hospital de Clínicas, ya en sí mismo una intervención de gran escala, se propuso originalmente -por razones prácticas y sanitarias- una serie de pabellones aislados del cual solo se construyó el Instituto de Higiene. No obstante, la idea de generar un sector de alta concentración de equipamientos sanitarios

1-Carlos Surraco. Memoria técnica presentada al segundo grado del concurso para un Hospital de Clínicas, 1929. CDI, IHA-FADU. Inventario: en proceso de ingreso.



IMAGEN 4

La Facultad de Odontología en obras, poco antes de su inauguración. Probablemente la foto haya sido tomada por Carlos Surraco. s/f. CDI, IHA-FADU. Inventario: Ft. 16753.

se mantuvo y adquirió el nombre de Centro Médico de Montevideo (CMM). Al Hospital de Clínicas y el Instituto de Higiene Experimental se le sumaron la Facultad de Odontología (1936-1940)² y el Instituto de Traumatología y Readaptación Funcional, del Banco de Seguros del Estado (1936-1941).³ (Imágenes 4 y 5). Ambas obras se realizaron e inauguraron antes que las obras del Clínicas culminaran (1953). La idea de construir una nueva sede de la Facultad de Medicina conectada directamente con el gran hospital, sin embargo, nunca se concretó (Imagen 6).

Cuando en 1930, un equipo liderado por el arquitecto Mauricio Cravotto realizó el Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo, recogió la idea del Centro Médico y lo ubicó en el mismo sitio en que este había sido ya establecido. Este se articulaba, a su vez, con un Centro Cultural y Universitario que se ubicaría a su lado. Si bien su inclusión en el Plan pudo haber contribuido a poner en valor su importancia urbanística, hacia mediados de la década de 1940, el entusiasmo por el Centro Médico de Montevideo parece haber decaído, quizás como consecuencia de la demora en la finalización de las obras del Hospital, quizá como consecuencia de las polémicas desatadas en torno a la pertinencia de la escala del servicio en relación a las necesidades y posibilidades del país.

2-La voluntad de construir una Escuela de Odontología se encontraba en la misma ley, del año 1926, que promovía la construcción del Hospital de Clínicas y el Instituto de Higiene Experimental. No obstante, el primer terreno que se seleccionó para la Escuela (luego Facultad), fue el ubicado en la esquina de Arrenal Grande y Eduardo Víctor Haedo, donde actualmente se encuentra el edificio del Instituto de Enseñanza de la Construcción de la Universidad del Trabajo del Uruguay.

3-Con excepción de la Facultad de Odontología, proyectada por el arquitecto Juan Antonio Rius, el resto de los edificios fueron obra de Surraco.



IMAGEN 5

El Instituto de Traumatología y Readaptación Funcional en la época de su inauguración. s/f. CDI, IHA- FADU. Inventario: en proceso de ingreso. Diapositiva.

No obstante, la idea de un centro universitario y sanitario ubicado en el Parque Batlle, había quedado sembrada, y esta habrá de renacer a impulsos aislados hasta nuestros días. Así, en los años sesenta, se construyó en el predio del CMM el Comedor Universitario n° 2 y pocos años después el edificio para el Instituto Nacional de Reumatología, inaugurado en 1972. Un largo paréntesis se impuso durante las siguientes décadas hasta que, ya entrado el siglo XXI, se optó por este predio para construir las instalaciones del Centro Uruguayo de Imagenología Molecular (CUDIM), inaugurado en 2010. Finalmente, en 2018 se completó la primera sección de un ambicioso edificio multipropósito de la Universidad de la República, destinado a albergar distintos servicios del área de la salud: un complejo de edificios destinados a la Escuela Universitaria de Tecnología Médica, la Escuela de Nutrición, la Escuela de Parteras y la Facultad de Enfermería. Con ello, se retomó el espíritu de aquel centro médico y universitario que médicos y arquitectos soñaron y dieron forma un siglo atrás.

Octubre 2020, las tipografías utilizadas en esta publicación son Georgia y Din pro



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
2021.10



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Patrimonio
Uruguay



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

