

# ARQUITECTURA Y MEDICINA

## Avanzada Territorial



E1

E2

E3

E4

**Día del patrimonio 2020**  
Homenaje al Dr. Manuel Quintela

---

Instituto de Historia de la Arquitectura  
FADU - Udelar

**Producción de contenidos, documentación, revisión,  
edición y diseño editorial:**

Instituto de Historia de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
UdelaR

**Andrea Armani** (documentación)

**Carlos Baldoira** (contenidos)

**Jorge Sierra** (contenidos)

**Luis Blau** (diseño editorial)

**Santiago Medero** (coordinación gral., contenidos)

Departamento de Historia de la Medicina  
Facultad de Medicina  
UdelaR

**Juan Ignacio Gil** (contenidos)

Colección  
Arquitectura y Medicina  
Día del patrimonio 2020

**Episodio 1**  
**Avanzada Territorial**

Episodio 2  
Aislamiento

Episodio 3  
Informe

Episodio 4  
Concentración

# INTRODUCCION

La historia de los edificios hospitalarios y dedicados a la salud en general no es ni puede ser ajena a la historia de la medicina, de la salud pública y de la enfermedad en su dimensión socio-cultural. En su diseño y construcción se imbricaron, por tanto, la arquitectura y la medicina -como disciplinas y como profesiones- y las políticas de Estado. En este trabajo que se presenta, el centro del interés se ubica en los hospitales de comienzos del siglo XX, el momento en que Manuel Quintela ejerció como médico, aunque, en alguno de los casos, el hilo histórico se continúa hasta el presente.

La relación entre arquitectura y medicina, o arquitectura y salud, a comienzos del siglo XX, no abarcaba únicamente a los hospitales o el equipamiento médico en general. Desde el diseño de la vivienda a la planificación de la ciudad en su totalidad, los programas edilicios y urbanísticos estuvieron atravesados por los conocimientos que médicos, higienistas, sociólogos y

otros especialistas aportaron, así como por las prescripciones de las políticas de prevención y combate a las enfermedades. Como afirma José Pedro Barrán, en una sociedad medicalizada, “el poder que comenzó a tener tanto el dirigente de esa medicalización como su saber infiltró cuando no dominó al resto de los poderes y saberes”.<sup>1</sup>

El modesto trabajo que aquí se presenta tiene como objetivo primordial dar a conocer una parte de la historia de la medicina y la historia de la arquitectura en Uruguay. Asimismo, pone en evidencia y al alcance del público valiosos materiales documentales que se encuentran, en su mayoría, en el Centro de Documentación e Información (CDI) del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA, FADU, Udelar). La producción de contenidos y armado de la propuesta corresponde a un novel grupo de trabajo interdisciplinar conformado por Andrea Armani (IHA, archivóloga), Luis Blau (IHA y ASSE, licenciado en Comunicación Visual), Carlos Baldoira (IHA, arquitecto), Juan Ignacio Gil (FMED, ASSE, médico), Santiago Medero (IHA, arquitecto) y Jorge Sierra (IHA, arquitecto).

1-José Pedro Barrán, *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos*. Tomo 1. El poder de curar (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1992), 12.



# **Episodio 1**



IMAGEN 1

Hospital de Rosario, Colonia. s/f. CDI, IHA-FADU.

Inventario: Ft. 4482. Donación Arq. Juan Giuria.

# AVANZADA TERRITORIAL

Entre 1904 -cuando finaliza la última gran guerra civil- y finales de la década de 1920, lugares y parajes de todo el país se poblaron de hospitales. Abanderados de una ola modernizadora, agentes del Estado, máquinas de disciplinamiento, portadores de estándares de civilización y bienestar, representantes de los valores del mundo urbano. Podemos leer estas intervenciones de todas estas maneras, aun cuando estas interpretaciones presenten aspectos contradictorios entre sí. La medicina moderna, en definitiva, significó enormes beneficios para la salud de los individuos al mismo tiempo que formas de sometimiento a nuevos y viejos poderes.

En 1910, bajo la presidencia de Claudio Williman, se vota la ley orgánica de la Asistencia Pública Nacional (APN). En ella se declara que el Poder Ejecutivo, al reglamentar la ley, debía “establecer los medios de llevar la asistencia a todas las capitales departamentales y centros de población de alguna importancia [...]”.<sup>1</sup> Las fotografías que acompañan este artículo

1-Dirección General de la Asistencia Pública Nacional, *La Asistencia Pública en el Uruguay* (Montevideo: Barreiro y Ramos, 1913), 8-9. El director de la APN en 1913 era el doctor José Scoseria. Fue el primero en dirigir el organismo -1911-1915- y el responsable de esta publicación.



IMAGEN 2

Hospital de Fray Bentos, Río Negro. s/f. CDI, IHA-FADU.

Inventario: Ft. 4710. Donación Arq. Juan Giuria.

muestran cómo esta prescripción legal se hizo arquitectura. Una arquitectura nueva, moderna, que sustituía la precaria materialidad de los viejos establecimientos, mal ventilados, escasamente iluminados, sin una distribución y tamaño adecuados y generalmente mal ubicados, siempre según los conocimientos médicos del momento.

Todavía en 1918, importantes localidades carecían por completo de la asistencia del organismo. En la memoria institucional de ese año se señalaban veintisiete, con una población sumada de 158.000 habitantes. Según las autoridades de la APN, era necesario organizar la asistencia externa, domiciliaria y de policlínica, en las localidades de importancia que se encontraban a grandes distancias de las cabezas de los departamentos. Esta política de descentralización de los servicios y equipamientos era coherente con otras iniciativas del periodo batllista, como la promoción de los liceos departamentales y de planos reguladores para las ciudades del interior.

La imagen de los flamantes hospitales, con su revoco blanco, techos inclinados y en distintos niveles, volúmenes salientes y gran cantidad de vanos, nos remite a un mundo suburbano de casas exentas y gene-

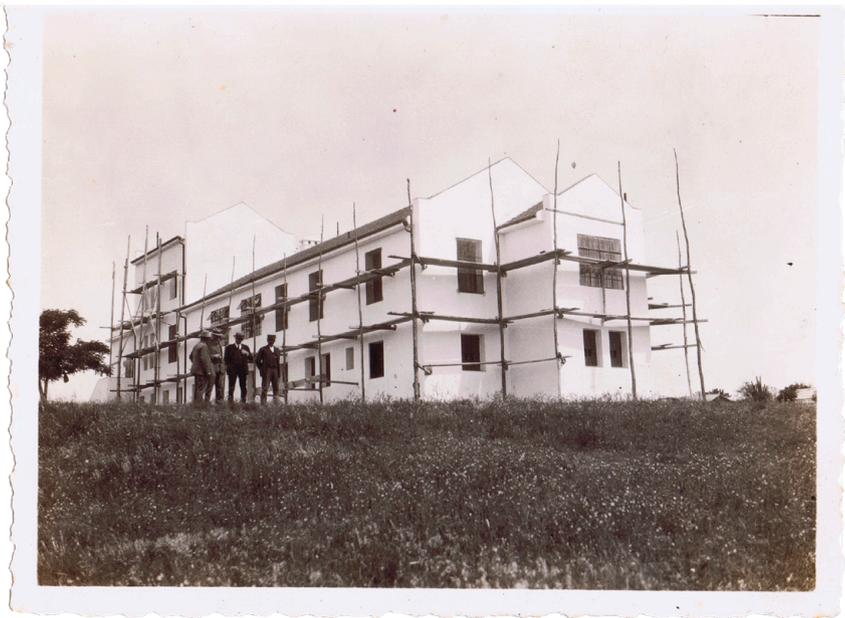


IMAGEN 3

Hospital de Carmelo, Colonia. s/f. CDI, IHA-FADU.

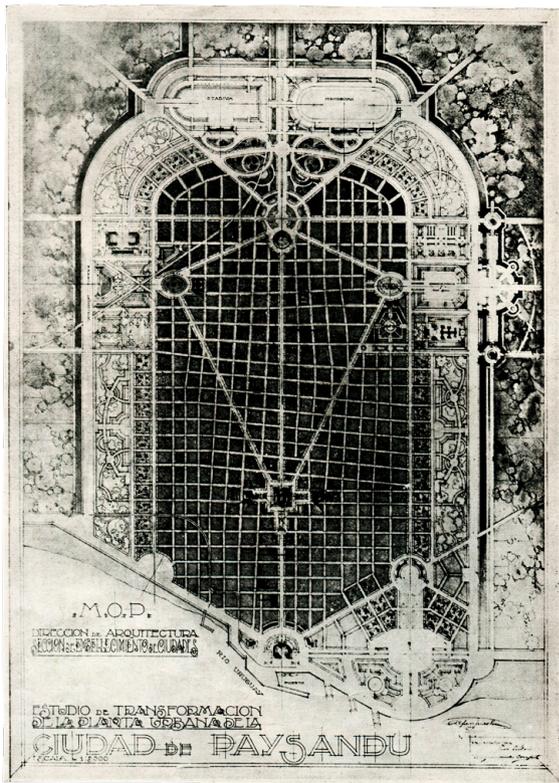
Carpeta N° 1033, Sobre N° 3. Donación Arq. Juan Giuria.

rosos terrenos (Imágenes 1 a 3). Al igual que en los suburbios jardín, hábitat “natural” de estas viviendas, la presencia del verde acompañaba las construcciones hospitalarias y era tan importante como su ubicación periférica en la planta de la ciudad. De hecho, si observamos las fotografías, notaremos que los hospitales aparecen como construcciones prácticamente solitarias, en un entorno agreste. En sintonía con ello, en los planos reguladores de la época, ciudades relativamente pequeñas y poco densas se rodeaban igualmente de cinturones verdes, donde se colocaban los equipamientos estatales para la enseñanza y la salud (Imagen 4).

En la Imagen 1, el hospital de Rosario (Colonia), observamos que, como elementos y signos de la civilización y el progreso, el poste de la energía eléctrica y un gran tanque de agua, acompañan la presencia del hospital. Pero no se observan otras arquitecturas e incluso sus accesos y calles circundantes parecen relativamente precarios. En el interior de los edificios el orden y la limpieza, la luz y la ventilación, connotan las ideas del llamado “higienismo”: el hospital no era una simple construcción, era un dispositivo de asistencia y curación (Imagen 5).

IMAGEN 4

Reproducción del plano “Estudio de transformación de la planta urbana de la ciudad de Paysandú”. En *Contribución de la Sección de Embellecimiento de pueblos y ciudades al Primer Congreso Pan Americano de Arquitectos celebrado en la ciudad de Montevideo* (Montevideo: MOP, 1920), 6. CDI, IHA-FADU. Carpeta N° 268/1-26.



Su organización interna respondía a estas premisas. La separación primaba: separación por sexo -que derivaba casi siempre en la existencia de dos alas simétricas-, por diagnóstico -donde se creaban salas aisladas para infecto contagiosos- y por actividades especializadas, como el block quirúrgico. Los volúmenes se ubicaban siempre buscando la luz natural y no se escatimaba en la creación de vanos. La doctrina médico-arquitectónica elaboró soluciones estándar y, coherentemente, proyectó prototipos de hospitales, para reproducir en diversos poblados del interior (Imagen 6 y 7).

En sus primeros tiempos, el diseño de hospitales estuvo a cargo del arquitecto Juan Giuria (1880-1957), el primero en especializarse en la temática.<sup>2</sup> Trabajó en un comienzo en la Oficina Técnica de Arquitectura de la Dirección General de la APN. De acuerdo a la Ley n° 3817 (15 de Julio de 1911), que reorganizó al Ministerio de Obras Públicas, la oficina de Giuria pasó a su órbita como sección de edificios hospitalarios de la Dirección de Arquitectura, hecho que se consumó en agosto de 1912, tras la aprobación del decreto reglamentario de la ley.<sup>3</sup> Giuria, autor de algunas de las fotografías que aquí se presentan,

2-Giuria fue también docente de la Facultad de Matemáticas y luego de la de Arquitectura, donde impartía historia de la arquitectura. Fue uno de los fundadores del Instituto de Arqueología Americana (1938, luego Instituto de Historia de la Arquitectura) y su primer director. Entre 1955 y 1958 publicó su libro en dos tomos *La arquitectura en el Uruguay*.

3-Dirección General de la APN, *La Asistencia Pública en el Uruguay*, 31.



## IMAGEN 5

Reproducción de fotografías de los hospitales en Melo y Salto. En *La Asistencia Pública Nacional*, (Montevideo: Barreiro y Ramos, 1913), 62-63. CDI, IHA-FADU.

continuó trabajando con la arquitectura hospitalaria pública durante las décadas de 1910 y 1920 y fue el responsable de la mayoría de los proyectos, tanto en el interior como en Montevideo. Sin embargo, con la creación del Ministerio de Salud Pública (1933) y su oficina de arquitectura propia, esta tarea pasó a recaer en el arquitecto Carlos Surraco, a quien trataremos en otros episodios.

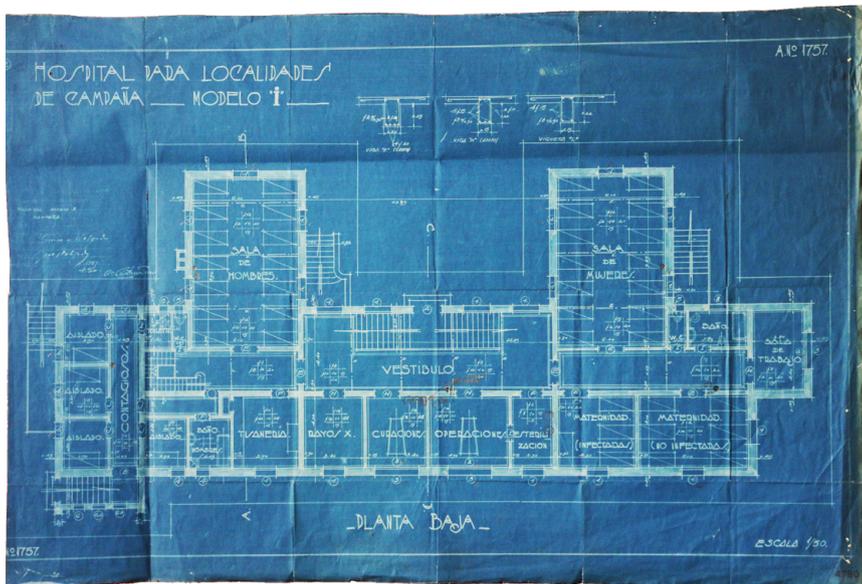


IMAGEN 6

Ministerio de Obras Públicas. Hospital para localidades de campaña (modelo I), proyectado por Juan Giuria. CDI, IHA-FADU. Inventario: Pl. 4780. Copia heliográfica.



IMAGEN 7

Ministerio de Obras Públicas. Hospital para localidades de campaña (tipo B), proyectado por Juan Giuria, 1925. CDI, IHA-FADU. Inventario: Pl. 2079. Copia heliográfica.



Octubre 2020, las tipografías utilizadas en esta publicación son Georgia y Din pro



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
2021.10



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Patrimonio  
Uruguay



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DEL URUGUAY

