

DEL ARTE AL DISEÑO.

La presentación se enfoca en la radical propuesta estético-política de la *Asociación Arte Concreto-Invención* liderada por Tomás Maldonado en los años 40, a partir de la recuperación de sus vínculos con el Partido Comunista Argentino y el gobierno peronista. Con este objetivo, las producciones y acciones de los artistas concretos son abordadas en el marco de una trama de relaciones y posiciones compleja, atravesada por los debates en el comunismo internacional, la consolidación del primer peronismo y la emergencia del diseño en Buenos Aires. Recuperando los postulados materialistas del concretismo argentino y el programa de cambio social expresado en sus obras, me propongo plantear una mirada renovada sobre el utópico proyecto que, desafiando todas las convenciones, se propuso contaminar el mundo artísticamente y transformar la realidad potenciando las capacidades creadoras de los seres humanos.