



Patrimonio Musical, Patrimonio Artístico y Educación

II Seminario

**Patrimonio Musical,
Patrimonio Artístico
y Educación**

II Seminario
Montevideo / Salto, Uruguay, 2016

Marita Fornaro Bordolli, *editora*

**Universidad de la República
Universidad Pablo de Olavide
Centro Cultural de España**

Organizan:

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, CENUR del Litoral Norte
Universidad de la República, Uruguay

Área de Historia del Arte
Departamento de Geografía Historia y Filosofía
Universidad Pablo de Olavide, España

Centro Cultural de España, Uruguay

Apoyan:

Intendencia de Salto
Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto
Teatro Solís de Montevideo

Comité Científico

Marita Fornaro Bordolli
Carolina Gilabert Sánchez

Coordinación General

Virginia D'Alto
Sergio Marcelo de los Santos

Con la colaboración de:

Yoanna Díaz
Fabricia Malán
Ana Lecueder



Teatro Larrañaga.
Foto: María Ángela Silveti.

Programa

Jueves 6 de octubre

Centro Cultural de España, Montevideo

- 14.00 hs.** Recepción de los participantes
- 14.30 hs.** Discurso de recepción
Ricardo Ramón Jarne,
Director del CCE Montevideo
- 15.00 hs.** Inauguración
- 15.15 hs.** Conferencia inaugural:
“Perspectivas globales, nacionales y locales en la investigación y difusión del patrimonio musical español e hispanoamericano”.
María Gembero,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España
- 16.15 hs.** Café
- 16.30 hs.** Riqueza de los acervos musicales de Montevideo: ignorancia, desinterés o rechazo?
Álvaro Méndez,
SODRE, Uruguay
- 17.00 hs.** Los españoles en la escena lírica rioplatense:
Antonio Camps, de Menorca a Montevideo (1847-1903)
Carolina Gilabert,
Universidad Pablo de Olavide, España
- 17.30 hs.** Para cada función y después. Depósitos de vestuario de ópera o la ópera en los depósitos de vestuario.
Sergio Marcelo de los Santos,
CIAMEN/Teatro Solís, Uruguay.
- 18.00 hs.** Visita técnica al CIDDAE, Teatro Solís
Daniela Bouret,
Directora del Teatro Solís de Montevideo
Marcelo Sienna,
Encargado del CIDDAE, Teatro Solís

Viernes 7 de octubre

Centro Cultural de España, Montevideo

- 10.00 hs.** Encuentro con la vida privada de una figura pública: conversaciones con la pianista Nybia Mariño
Jimena Buxedas,
Escuela Universitaria de Música, UdelaR, Uruguay
- 10.30 hs.** Principales fuentes para el estudio de la enseñanza del canto en España en el siglo XIX
María del Coral Morales Villar,
Universidad de Jaén, España
- 11.15 hs.** Educación y patrimonio. Algunas posibilidades de abordaje.
Gonzalo Vicci,
Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”, UdelaR, Uruguay
- 11.45 hs.** Café
- 12.00 hs.** Los documentos sonoros como bienes patrimoniales: la Radio Nacional de Uruguay y su gestión del archivo histórico del SODRE
Fabricia Malán,
Radiodifusión Nacional de Uruguay/EUM, UdelaR, Uruguay
- 12.30 hs.** El Archivo de partituras sinfónicas del SODRE: un proyecto de cooperación interinstitucional
Rosario Nogués, Marita Fornaro, Daniel Magarián, Sandra Lafon, Felipe Ortiz, Mónica Pereira.
Escuela Universitaria de Música, UdelaR/SODRE, Uruguay
- 13.00 hs.** Quinta Vaz Ferreira, un patrimonio con múltiples significados. La música.
Cristina Echevarría, Jorge Schinca,
Fundación Vaz Ferreira-Raimondi, Uruguay
- 13.30 hs.** Cierre de las jornadas en Montevideo
Fernando Miranda,
Director del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”,
UdelaR, Uruguay
- 13.30 hs.** Recital de canto y piano: compositores uruguayos.
Cecilia Latorre, Beatriz Lozano, Patricia Curzio. Piano: Martín Troche

Sábado 8 de octubre

CENUR del Litoral Norte, Sede Salto

- 9.30 hs.** Recepción de los participantes
- 10.00 hs.** Conferencia:
Patrimonio musical hispano en la era digital: música tradicional y polifonía clásica
Emilio Ros,
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España
- 11.00 hs.** Música en las mascaradas.
Retórica y fiesta en la Sevilla del barroco.
Francisco Ollero Lobato,
Universidad Pablo de Olavide, España
- 11.30 hs.** Café
- 12.00 hs.** Patrimonio, cultura popular y frontera: el caso del carnaval de Artigas.
Ana Lecueder,
Escuela Universitaria de Música, UdelaR, Uruguay
- 12.30 hs.** Festividades y patrimonio: las murgas del carnaval uruguayo
Marita Fornaro, Antonio Díaz.
CIAMEN / Servicio Central de Bienestar Universitario, UdelaR, Uruguay
- 13.00 hs.** Visita técnica al Teatro Larrañaga y a la Comisión de Patrimonio Histórico de Salto
- 14.00 hs.** Almuerzo

- 16.30 hs.** Los archivos sonoros y su conservación
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz,
Universidad Nacional Autónoma de México
- 17.00 hs.** El CIAMEN y su trabajo sobre el Teatro Larrañaga:
investigación y socialización de un hito patrimonial
Marita Fornaro, Graciela Carreño, Yoanna Díaz, Ernesto Abrines, Sergio Marcelo de los Santos.
CIAMEN, UdelaR, Uruguay
- 17.30 hs.** Café
- 17.45 hs.** Mesa redonda: patrimonio, arte, mundo digital: estrategias de trabajo y de encuentros
Con la participación de los ponentes y de Jorge de Souza, Director de Cultura de la Intendencia de Salto, e Isidra Solari, Presidenta de la Comisión H. del Patrimonio Histórico de Salto.
- 17.30 hs.** Murgas de Salto:
espectáculo en el Aula Magna del CENUR del Litoral, Sede Salto