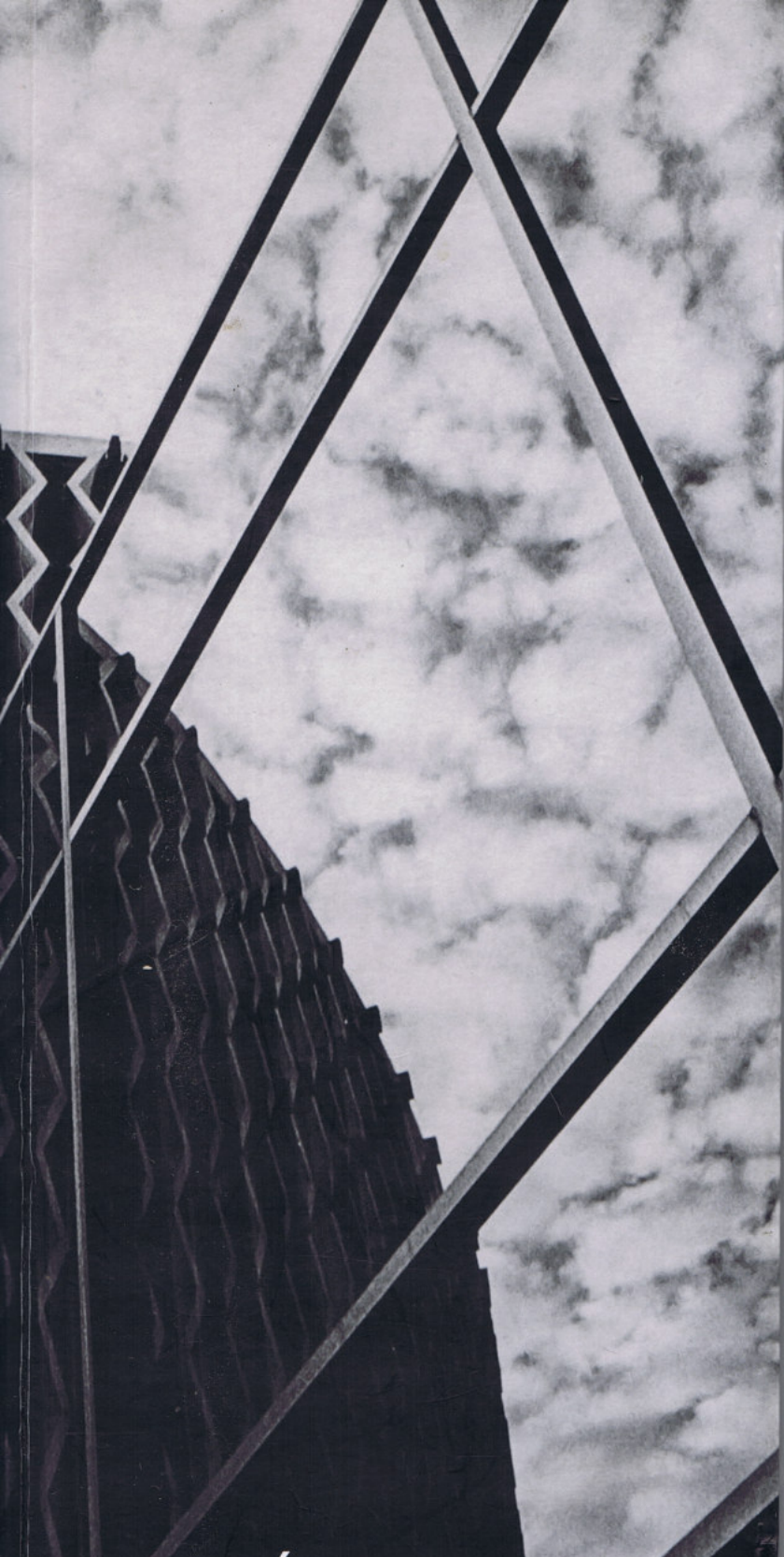


ROMÁN
FRESNEDO SIRI

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura | Universidad de la República

FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ROMÁN
FRESNEDO SIRI

IHA | Instituto de Historia de la Arquitectura
Facultad de Arquitectura | Universidad de la República

En el año 2007, la Facultad de Arquitectura de la Udelar, inició un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En ese contexto, se presentaron las exposiciones de la obra de Juan Antonio Scasso y Luis García Pardo que recorrieron Montevideo y varias ciudades del interior.

En 2013 se reedita la primera de estas exposiciones, dedicada a Román Fresnedo Siri, acompañada del presente catálogo, que amplía el contenido de la muestra.

Foto de tapa: Archivo OPS

Universidad de la República
Dr. Rodrigo Arocena
Rector

Facultad de Arquitectura
Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano

Consejo de Facultad de Arquitectura
Orden docente:
Marcelo Payssé
Rafael Cortazzo
Fernando Rischewski
Jorge Nudelman
Marcelo Danza
Orden estudiantil:
María José Milans
Marcelo Martinotti
Luciano Carreño
Orden de egresados:
Gricelda Barrios
Néstor Pereira
Guillermo Rey

IHA / Instituto de Historia de la Arquitectura
Comisión Directiva
Mg. Arq. Laura Alemán (Directora Ejecutiva)
Arqs. Liliana Carmona y Emilio Nisivoccia.
Bach. Nicolás Pérez (Orden Estudiantil)

Proyecto general de la exposición
Lic. Cecilia Ortiz de Taranco

Proyecto general del catálogo
Arqs. Mariana Alberti, Laura Cesio y Andrés Mazzini

Coordinación general
Arqs. Mariana Alberti, Laura Cesio y Andrés Mazzini,
Juan Salmentón (colaborador)

Textos
Lic. Cecilia Ortiz de Taranco (COT)
Arq. Laura Cesio (MLC)
Arq. Andrés Mazzini (AM)
Mg. Arq. Laura Alemán (LA)
Dr. Arq. Aníbal Parodi (AP)

Registro fotográfico
SMA / Servicio de Medios Audiovisuales

Diseño
Horacio Todeschini
Fabián Zamit
Servicio de Información y Comunicación

SUMARIO

PRÓLOGO 04

INTRODUCCIÓN 07

SÍNTESIS BIOGRÁFICA 08

01.ESPACIO DOMÉSTICO
Vivienda Fresnedo en Punta Ballena 14
Vivienda Barreira 16
Vivienda Dighiero y Vivienda Martirena 18
Vivienda Mezzera 20
Vivienda Martirena 21

02.EDIFICIOS INSTITUCIONALES
Facultad de Arquitectura 26
Sanatorio Americano 28
Hipódromo de Maroñas 30
Palacio de la Luz 32
Ampliación Hospital Británico 34
Liga Antituberculosa 35
Hospital Militar 36

03.OBRAS Y PROYECTOS EN EL EXTERIOR
Hipódromo de Cristal 42
Ops - Washington 44
Ops – Brasilia 48
Pabellon Uruguayo en la Feria de Nueva York 50
Sanatorio Pedro II 51

04.OTROS PROYECTOS
Club Nacional de Regatas 54
Yacht Club 55
Complejo Turistico en Isla de las Gaviotas 56
Hotel en la Paloma 57

05.PROPUESTAS URBANAS
Urbanización en Arroyo Seco 62
Urbanización en Rincón del Bonete 64
Urbanización en Termas del Arapey 65
Plan Para Cerro Sur 66
Monumento a Luis Battle Berres 68

06.DISEÑO
Ops - Washington 74
Ops – Brasilia 75
Oficinas Compañia Varing 76
Concurso MOMA 77
Barcos 78

07.EL DIBUJO
Croquis de Viajes 84
Figura humana 86
Dibujos Abstractos 88
Dibujos de Arquitectura 90

LA PRIMERA GRAN LECCIÓN 93

CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS 94

ORIGEN DE LAS IMÁGENES 98

PRÓLOGO

EL PIANO DE FRESNEDO

En el pequeño entrepiso de la doble altura del estar de la casa que se ha proyectado en la cima de Punta Ballena, Fresnedo toca el piano. Es el invierno del año 1951. En la planta baja, un pequeño grupo de jóvenes arquitectos, invitados a pasar el fin de semana, le escucha. Mientras toca y cada tanto, Fresnedo mira a través del ángulo vidriado, hacia el espectacular paisaje que desciende sin interrupciones hasta el mar y se extiende al horizonte. Que piezas tocó, no lo sabemos.

La escena, real, sirve para presentar la rica personalidad de Román Fresnedo Siri; salteño; agrimensor paraguayo y arquitecto uruguayo; autor de edificios y casas, monumentos, espacios urbanos y urbanizaciones; y además, diseñador de mobiliario, de barcos y de autos, dibujante, y pianista.

Fresnedo es parte de una generación de arquitectos formados en la tradición de la academia que logró recoger y recrear, con extraordinaria pericia, la experiencia de las vanguardias internacionales, y la propuso con naturalidad a una cultura local que se demostró, tanto en lo individual como en lo colectivo, absolutamente dispuesta a recibir y adoptar una renovadora manera de pensar los edificios y las ciudades.

Como muchos de sus compañeros de época, Fresnedo supo integrar los aportes conceptuales y formales que bullían por entonces, sin que le fuera ajena -tampoco- la universal influencia de ciertas potentes personalidades de la arquitectura y el diseño de entonces. Influjos estos que asimiló con actitud muy selectiva, y reprocesó desde una declinación propia, fácilmente reconocible, que le presenta como personalísimo intérprete y creador.

Su personal amalgama de sensibilidad, libertad y rigor se hace evidente en sus dibujos, tanto libres como arquitectónicos, en los que el color, o figuras borrosas fluyen libres y dinámicas entre y alrededor de elementos firmes, estáticos y definidos que actúan como estructuradores del conjunto.

Algo de ello *también* se advierte en sus arquitecturas, de formas más bien asépticas y contundentes. Sobre todo en la obra pública, aunque esta cualidad también derrama en sus viviendas. Fresnedo siempre evidencia una intensa preocupación compositiva. Sus obras austeras, casi severas, volumétricamente rotundas, incorporan ritmos sencillos, amplias texturas, y detalles exquisitos en las diversas escalas que propone la arquitectura. Y conquistan, sobre todo, por la calidad de los espacios que definen *entre y alrededor*; por la sutileza de las proporciones de los espacios interiores y exteriores; por la calidad de las transiciones y la claridad de las estructuras espaciales. Lucen en el control y consistencia con que se resuelven las diferentes escalas y problemáticas de diseño del proyecto arquitectónico. Fresnedo hace suya -y potencia- una tradición arquitectónica de *oficio* firme y responsable y delicado manejo del *espacio*; líneas insoslayables a desarrollar en la construcción de un discurso teórico-histórico propio para la arquitectura uruguaya.

Curiosamente, el *nombre* de este prolífico autor de trabajos de enorme relevancia, ganador de premios importantes de la arquitectura y el diseño, dentro y fuera del país es, sin duda, mucho menos conocido que su *obra*; que por tanto *anónima* para la mayor parte de la gente, acompaña y orienta su vida cotidiana. Basta mencionar en Montevideo el edificio sede de UTE, la Facultad de Arquitectura, el Monumento a Luis Batlle Berres, o el Sanatorio Americano; también en Porto Alegre, donde ha construido el fantástico Hipódromo do Cristal; y en Washington D.C con el edificio de la Organización Panamericana de la Salud.

Nunca sabremos que tocó en su piano Fresnedo aquel día de hace más de sesenta años. Pero sí nos acompaña aún su música, aunque otra, que se disuelve mucho más lentamente en el tiempo. Sus piezas arquitectónicas siguen influyendo hoy en la cultura; directa e indirectamente. No olvidemos que su edificio para nuestra Facultad Arquitectura, desde sus calidades urbanas y edilicias y su inverosímil capacidad de adaptación (proyectado para 500 estudiantes alberga hoy 6500, que del papel *Whatman* han pasado al *laptop*) sigue siendo, en sí misma, una herramienta pedagógica fundamental en la formación de los arquitectos de hoy. La muestra[1] que este texto prologa ayudará, sin duda, a difundir merecidamente su obra múltiple y brillante; y a ponerle *firma*. Que no es imprescindible, pero sí justo.

Dr. Arq. Gustavo Scheps
Decano
Facultad de Arquitectura

1. Se trata de una nuevo Exposición Itinerante, que organiza el Instituto de Historia de la Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura del Uruguay, A través de ellas se busca dar difusión, a nivel nacional e internacional, a obras y arquitectos uruguayos, en el marco de una estrategia orientada a fortalecer la Arquitectura como dimensión fundamental de la Cultura.

INTRODUCCIÓN

La actividad profesional del Arq. Román Fresnedo Siri iniciada en los años '30, en que egresó de la Facultad de Arquitectura, abarcó un extenso período. Se destacó tanto en el Uruguay como en el extranjero, siendo ganador de numerosos premios de arquitectura, nacionales e internacionales.

Su trayectoria refleja la sólida formación adquirida en la coherencia de la teoría y métodos que el Prof. Mr. José P. Carré le imprimió a la enseñanza, en años de revolución en el pensamiento arquitectónico, de vanguardias debatidas y búsqueda de la "verdad", sobre la que Mr. Carré expresaba: "La verdad la tenían los egipcios, los griegos, los bizantinos, los góticos. La verdad es la sinceridad, la adaptación a las necesidades del vivir, la pureza de la forma, su conformidad con el sistema de construcción y con el carácter del edificio" [1]

La esencia de este pensamiento está presente en la obra de Fresnedo Siri, quien realizó sus propias búsquedas, sin ataduras con dogmas que coartaran su imaginación, para crear con coherencia formal, funcional y constructiva. No dejó escritos que explicitaran su propia teoría, pero los principios que la sustentan se descifran en la lectura de sus proyectos y realizaciones.

Sin forzar la resolución de los requerimientos programáticos, prima en sus realizaciones y proyectos la composición de volúmenes, integrando las partes con la fuerza expresiva de cada una, con sus ritmos, texturas, colores, luces y sombras, en un todo armonioso y en el que se lee el carácter propio de cada obra.

En viviendas, hospitales, hipódromos y edificios de oficinas proyectados por Fresnedo, está siempre presente la búsqueda de una espacialidad fluyente que se constituya en una experiencia estética, la que enriqueció incorporando obras de arte de distintos autores y procedencias.

Pero tal vez haya sido su mayor compromiso, junto con el Arq. Muccinelli, la realización del edifico de la Facultad de Arquitectura, cuyo significativo valor patrimonial fue reconocido en el año 2000 al ser declarado Monumento Histórico Nacional.

Arq. Yolanda Boronat
Profesora Adjunta
IHA / Instituto de Historia de la Arquitectura

1. Carré, J.P. "La Enseñanza de la Arquitectura". Anales de la Facultad de Arquitectura, Montevideo, 1938.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA

Nacido el 4 de febrero de 1903 en Salto, Román Fresnedo Siri se trasladó de pequeño con su familia a Paraguay, donde alcanzó el título de Agrimensura en tiempo record. Vuelto al país concurrió a la Facultad de Arquitectura donde se graduó en 1930 con el título de Arquitecto. En ese mismo año obtuvo la Medalla de Oro en el Salón de Arquitectura.

Realizó varios viajes de estudio (Europa, 1930 y 34; EEUU, 1941), en los que tomó contacto con las nuevas corrientes de la arquitectura internacional; y en los que registró con su lápiz, carbonilla o pastel, las construcciones y lugares de épocas pasadas que lo conmovieron.

Ejerció la docencia en la Facultad de Arquitectura hasta 1943 como profesor de "Proyectos de Arquitectura". Fue también profesor de "Construcciones Rurales" en la Facultad de Agronomía entre 1954 y 1958.

En el ejercicio de la profesión, trabajó como funcionario de UTE entre 1932 y 1946; a la vez que desarrolló una prolífica actividad independiente. Participó de numerosos concursos de arquitectura obteniendo destacados premios; construyó edificios públicos y privados de primer nivel, tanto en nuestro país como en el extranjero; también desarrolló proyectos urbanos y de diseño a distintas escalas.

Sus primeros años de profesión se caracterizaron por la participación en concursos donde obtuvo varios premios y por la realización de múltiples proyectos de los cuales casi ninguno se concretó.

El año de 1938 signó su labor como arquitecto al ganar dos concursos: la Tribuna para el Hipódromo de Maroñas y el nuevo edificio para la Facultad de Arquitectura, que se constituyeron en obras paradigmáticas en el Uruguay.

Este punto de inflexión dio comienzo a otra etapa en su carrera, plena de concreciones: varias residencias, otras obras para el Hipódromo de Maroñas, el Palacio de la Luz, el Sanatorio Americano y el Plan de Urbanización de Rincón del Bonete, entre otras, que permitieron a Fresnedo la construcción de un vocabulario formal propio.

En 1951 ganó el primer concurso internacional de arquitectura, la Villa Hípica del Hipódromo de Porto Alegre, dando comienzo a otra etapa jalonada por sus obras en el exterior. Diez años después, obtuvo el primer premio en el concurso para la sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington, su obra emblemática en el exterior.

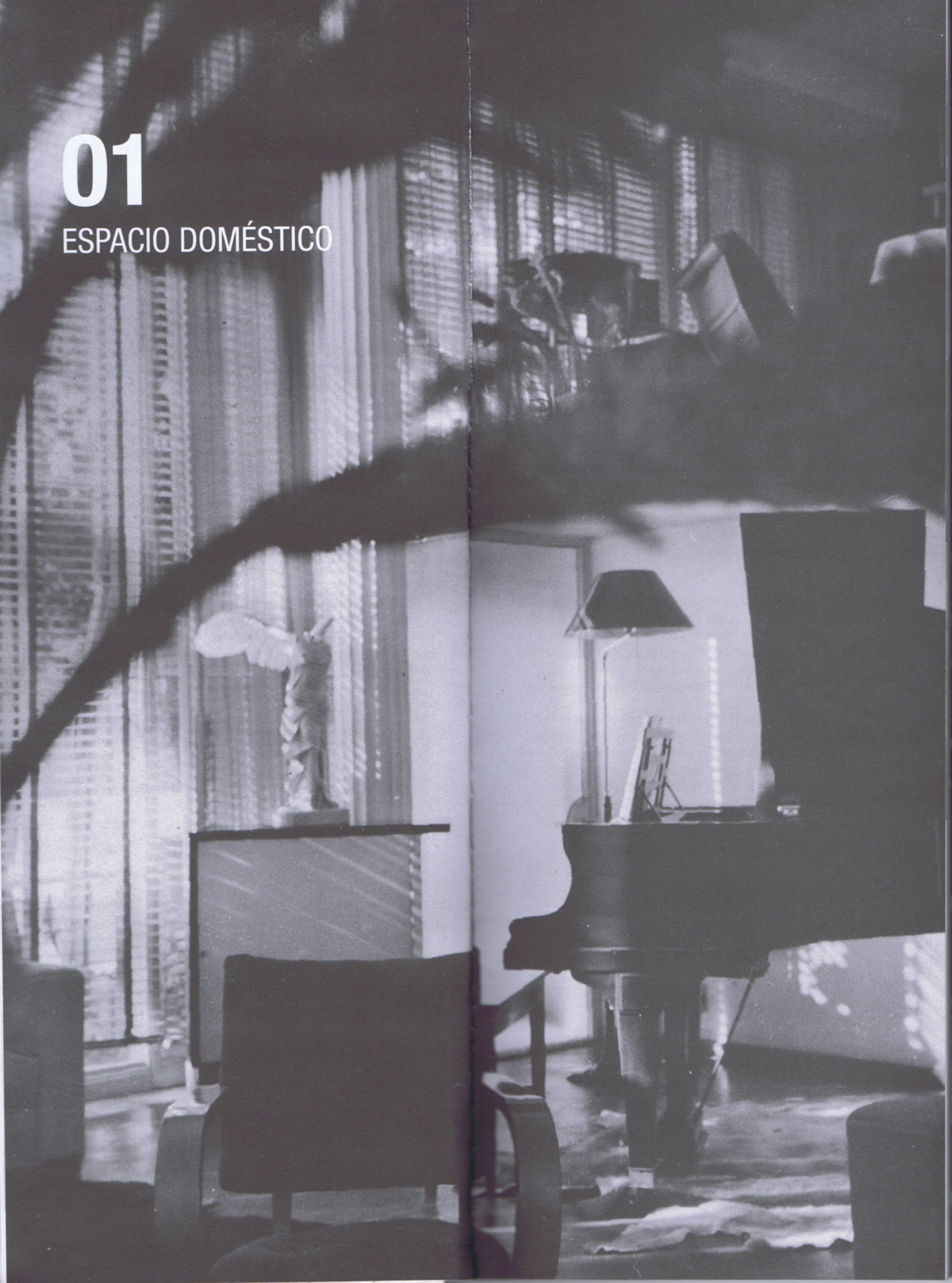
Fresnedo incorporó el pensamiento moderno que se consolidó en Uruguay hacia la mitad del siglo pasado, mediado por su particular sensibilidad. Consistente, renovador, original, integró sin fórmulas aportes tanto de Wright como de Mies. Una modernidad que sintetiza –como señaló García Esteban– una caracterización formal propia, compromiso con la realidad, empleo de técnica viable y ajuste a los imperativos funcionales.

Dibujante excepcional, abordó con gran calidad distintas técnicas que manejaba con maestría, como herramienta para el proyecto o como vehículo de expresión artística. Porque, aunque su obra arquitectónica es la más conocida y la que le otorgó el reconocimiento nacional e internacional, Fresnedo fue también artista plástico, músico, fotógrafo, diseñador de interiores, de muebles, de afiches y hasta de barcos y yates.

En 1940 obtuvo uno de los primeros premios en un concurso internacional de diseño de equipamiento organizado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el que también se destacaron equipos de México, Argentina y Brasil instancia que abrió un capítulo importante para los diseñadores latinoamericanos. En varias oportunidades proyectó arquitectura y equipamiento, como en el edificio de la Liga Antituberculosa y en la Organización Panamericana de la Salud en Washington, evidenciando un verdadero pensamiento de diseño.

Fue un creador trascendente y prolífico, capaz de abarcar disciplinas y escalas muy diferentes, con la misma sensibilidad y capacidad técnica.

Falleció en Montevideo el 27 de junio de 1975.



01
ESPACIO DOMÉSTICO

Entre mediados de los años 30 y mediados de los 50 Fresnedo construyó una serie de viviendas. Inhabitada por aquella época, pero de extraordinaria belleza natural, Punta Ballena fue elegida por Fresnedo para emplazar su lugar de descanso. Su casa de balneario fue uno de los primeros ensayos en vivienda y permite visualizar la incorporación de una serie de elementos que se transformarán en señas de identidad proyectuales en su obra posterior.

Con implantaciones y predios muy diversos, sus experimentos en el espacio doméstico manifiestan la búsqueda de integración entre el espacio construido y el exterior; la interconexión espacial en el interior donde las partes participan del todo a través de las múltiples alturas; la presencia de amplios paños de vidrio en las fachadas como correlato de lo anterior; una secuencia rítmica de elementos verticales que rematan en una cornisa o alero; entre otras características propias.

En los proyectos de vivienda unifamiliar se hace visible la incorporación de los postulados modernos mediados por su mirada particular, el tránsito de una modernidad de carácter ecléctico a un modelo de mayor madurez. Desde el punto de vista formal, como señala García Esteban, no llega al desnudismo aséptico, ni al exceso decorativo. Eclecticismo y flexibilidad, como muchos de los arquitectos de la primera modernidad en el Uruguay.

También en el diseño del espacio doméstico Fresnedo muestra su condición de arquitecto capaz de articular las distintas escalas con la misma calidad, desde el equipamiento a la condición urbana. El resultado "es una una saga impecable por sus calidades formales y espaciales, que articula de modo eficaz la excelencia proyectual con el valor asignado a "la casa" en tanto universo." [1]

1. Alemán, Laura. Viviendas Martirena/Dighiero, valoración patrimonial. Instituto de Historia de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Mayo 2011.

VIVIENDA FRESNEDO
PUNTA BALLENA

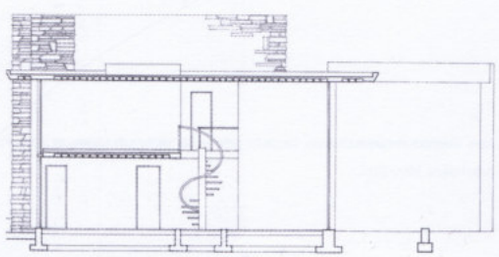
Ubicación	Sierra de la Punta Ballena, Maldonado
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1938

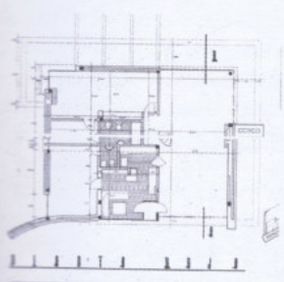
Fresnedo eligió para construir su casa de veraneo el lomo de la Sierra de la Ballena, un estratégico lugar desde el que se domina la bahía de Maldonado hacia el este y la gran ensenada de Portezuelo al oeste. La ubicación y la altura hacen posible además apreciar la Sierra tanto hacia el norte como hacia el sur hasta que la punta rocosa se interna en el mar. La cercanía del Arboretum de Lussich permitía augurar que lo que en 1938 era un páramo solitario, podría convertirse en una de las zonas más requeridas por su belleza y las condiciones naturales de bosques, playas y lagunas.

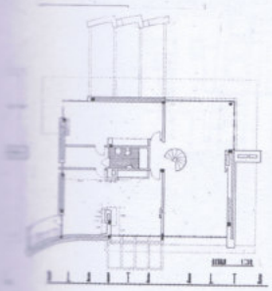
A pesar del gran desarrollo del turismo que se dio a partir de ese momento en el área -en 1945 Bonet inició las obras de urbanización de Punta Ballena y la Hostería de la Solana del Mar- y de la presencia de la ruta nacional, la vivienda de Fresnedo conserva la posibilidad de abstraerse del ruido y sumirse en la impactante belleza del lugar. Implantada sobre una elevación de piedra, levanta su definido volumen prismático coronado por una fuerte cornisa, que será uno de los distintivos de muchas de sus obras, indudablemente modernas pero capaces de aludir al mundo clásico sin prejuicios.

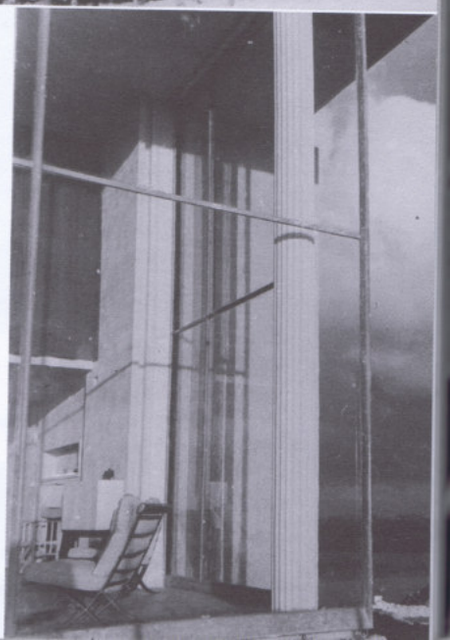
La casa, resuelta en dos niveles, era en origen de planta cuadrada pero fue posteriormente ampliada hacia el sur por el propio Fresnedo. La disposición interna distribuye las actividades de relación, íntimas y de servicio con una marcada claridad y sectorización. Sus diferentes fachadas responden tanto a las condicionantes de implantación (vistas, asoleamiento) como a las que surgen de los diversos ambientes interiores. De éstos, son sin duda los de relación los que han concentrado el esfuerzo de Fresnedo por lograr una calidad espacial y arquitectónica acorde al espectacular paisaje. La apertura total del ángulo noroeste de la casa, gracias a vidrieras de piso a techo corredizas, asegura que el espacio de doble altura del que participan el estar, el comedor y el entrepiso se proyecten al exterior, brindando al ser humano la posibilidad de disfrutar de una experiencia estética inolvidable, en la que arquitectura y naturaleza parecen conjugarse y potenciarse de manera excepcional. No en vano Fresnedo recibía a sus múltiples relaciones del mundo de la cultura en su vivienda de descanso, compartiendo veladas musicales con destacados intérpretes de todo el mundo.

La potente relación interior exterior, se subraya además en el manejo de los espacios exteriores, diferentes en cada orientación, respondiendo al terreno, los vientos, las visuales y a la propia arquitectura.
El acceso a la vivienda se produce a través de una amplia escalinata que surge de la piedra flanqueada por los garajes y la que debía ser una sala de música, jamás equipada como tal. La fachada que enfrenta la escalinata se conforma por un gran plano vidriado de doble altura, por el que se ingresa, que continúa hacia el sureste en un macizo y sinuoso muro de ladrillo aplacado. Terrazas, canteros, muros de piedra preexistentes y tramos de escalones aseguran los desplazamientos y posibilitan apreciar la casa y el paisaje como un todo único. Hoy, semi-abandonada y rodeada de bosques, la vivienda se levanta sobre la piedra de la sierra como un monumento de la arquitectura universal. AM









VIVIENDA BARREIRA

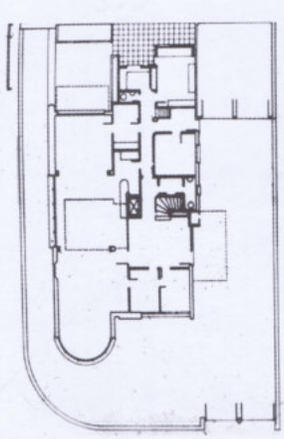
Ubicación	Br. Gral. Artigas 1257 esq. Guaná (Montevideo)
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri (original); s/d (reforma)
Fecha	1941 (original); s/d (reforma)
	Bien de Interés Municipal desde 1995

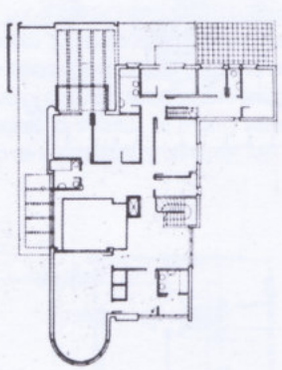
La casa es moderna aunque está llena de guiños a la historia. Ejemplo emblemático en la obra de Fresnedo, permite visualizar ya maduros, algunos recursos proyectuales experimentados en otras obras.

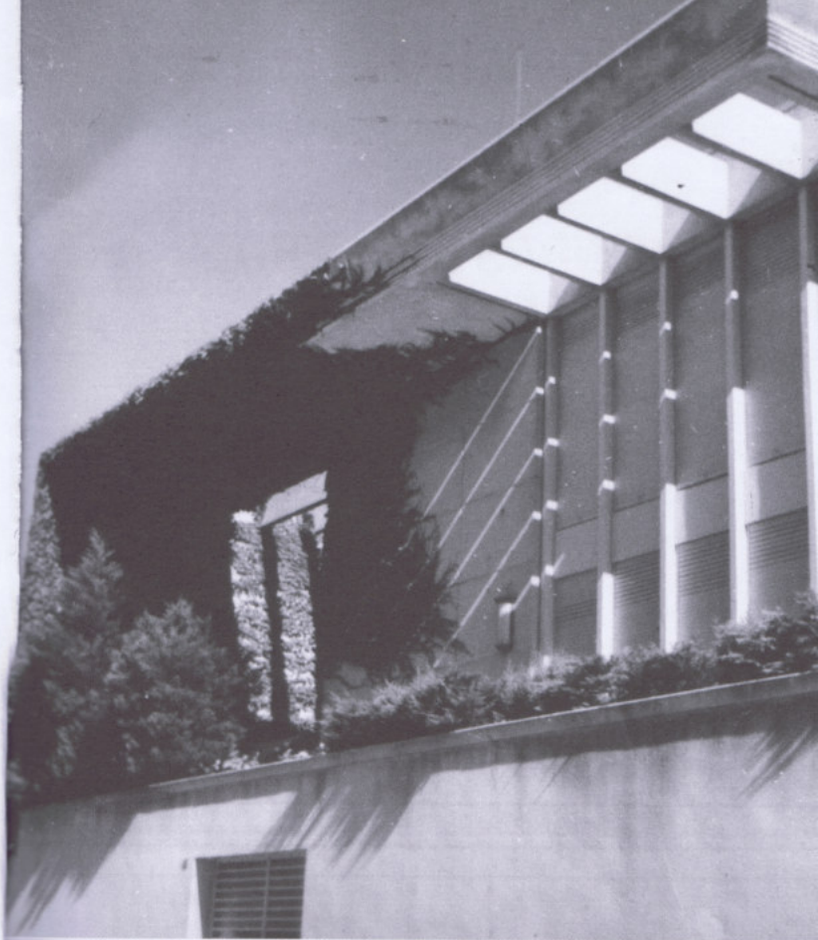
El espacio a doble altura es el elemento central del proyecto, desde allí todo se estructura, cada espacio tiene su función pero participa de la unidad. Columnas y estriados clásicos, la cornisa fresnediana asintagmática, la baranda con referencias art decó; en la entraña de la casa están presentes las huellas de un arquitecto que transitó una formación académica teñida por los ecos de la vanguardia europea que ingresaba al país.

Articulación y fluidez, se complementan con transparencia y proyección, los grandes paños vidriados son el mecanismo de vínculo con los espacios exteriores, logrando una formidable comunicación entre el adentro y el afuera. Pero esta extroversión, condición propia del espacio doméstico moderno, es controlada. La búsqueda constante de integración entre espacio construido y espacio exterior tiene otras estrategias: una proporción similar entre ambos y una calificación de cada espacio exterior según su relación con la vivienda y con la calle, conseguida con una implantación atípica en un predio esquina. Los espacios abiertos se ubican sobre el perímetro del predio, en una doble vinculación con el espacio público y con la casa. Responden en forma diferenciada a las distintas situaciones urbanas de cada uno de los frentes. Sobre Bulevar Artigas el volumen se retira reconociendo las alineaciones del bulevar y generando un patio de acceso entre la medianera y el volumen en L de la vivienda. La esquina se califica mediante un volumen semicilíndrico, liviano, calado y con ritmos verticales. Por la calle Guaná se resuelve la alineación frontal a través de dos elementos que subrayan la horizontalidad: el muro a modo de basamento que recorre el perímetro del predio absorbiendo el desnivel del terreno y la cornisa que permite alivianar la lectura de la fuerte masa general y hace de nexo entre el volumen principal y el hueco que corresponde al patio privado posterior, en el que el techo calado permite un sugestivo juego de luces y sombras.

Las fachadas son asimetría y equilibrio, luces y sombras, vanos y llenos, clásicas y modernas, juego de constantes en la arquitectura de Fresnedo. La obra, si bien cercana al legado de Wright y con referencias al movimiento moderno centroeuropeo, tiene una fuerte componente personal y constituye otro eslabón en la permanente búsqueda formal y expresiva de Fresnedo. MLC.







VIVIENDAS DIGHIERO Y MARTIRENA

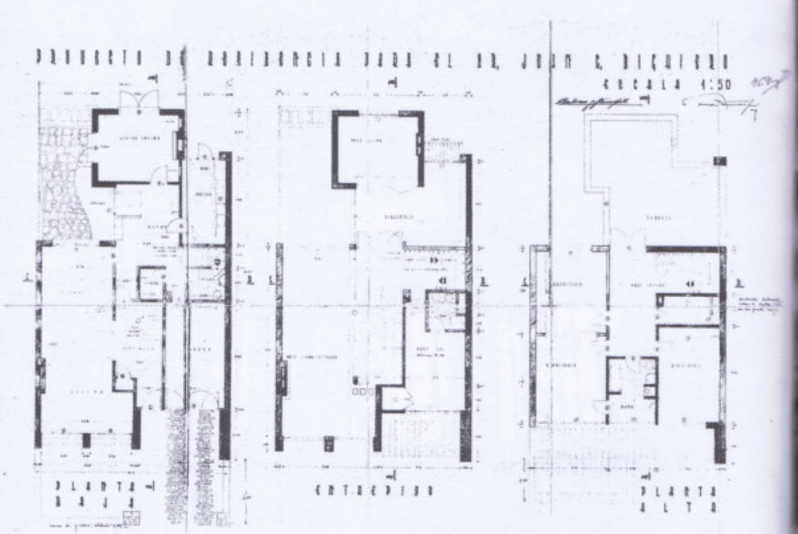
Ubicación	Av. Ing. Luis P. Ponce 1462-66 entre Dr. Enrique Pouey y Palmar
	(Montevideo, demolida en junio de 2011)
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1946 (permiso de construcción)
	2011 Demolición

Las casas se asocian en una axialidad perfecta. Cada una es ella misma y es reflejo especular, en el marco de una pieza que anula o disuelve el peso de lo singular. La fachada recoge esta simbiosis. La simetría es condición básica, dato inamovible, norma proyectual. A ambos lados la unidad balcón/acceso/garage, al centro los paños vidriados y el alero hueco, por encima de todo la faja vidriada horizontal.

Este juego adopta recursos habituales en la obra de Fresnedo, algo así como sus señas de identidad: vanos de múltiple altura, alero calado de hormigón, lógica secuencial. Y se concreta en una rica articulación de colores y texturas -revoque, piedra, teja, mármol, hormigón- que otorga al conjunto una condición táctil, sensual.

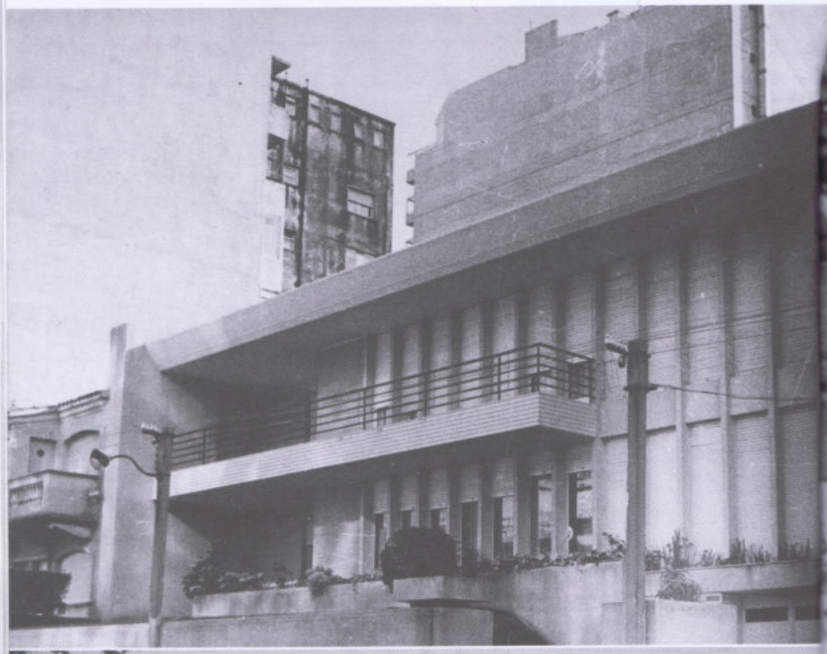
El espacio interno confirma la simetría. Las unidades son idénticas en su fluidez espacial, que remite a dos grandes recursos: la múltiple altura y el gran ventanal. Dos principios que habilitan situaciones propias de la casa moderna en su versión "final": permeablidad interna y proyección externa. Así, el espacio es uno y múltiple: cada ambiente tiene su rol propio pero remite a los otros con naturalidad, bajo una entidad unitaria que asume contenidos funcionales diversos. Todo esto se ordena en tres niveles y adopta un orden creciente de privacidad.

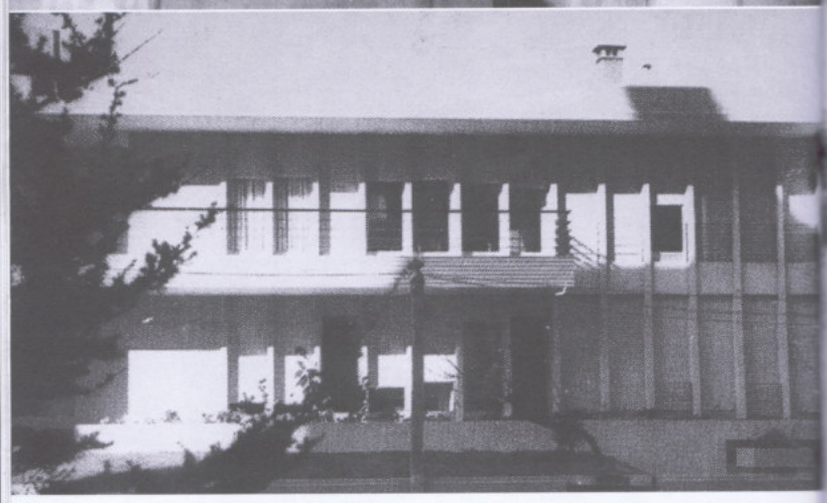
Sobre esta base, el espacio externo es una única pieza que ignora el corte dominial. Al frente, el plano verde aparece como un único umbral: breve alfombra que cose la fachada en el tramo central. El espacio trasero es un mundo variado que incorpora el verde, el agua y todo lo demás. Una ilación de acontecimientos puntuales que crea efecto de cambio y continuidad. LA

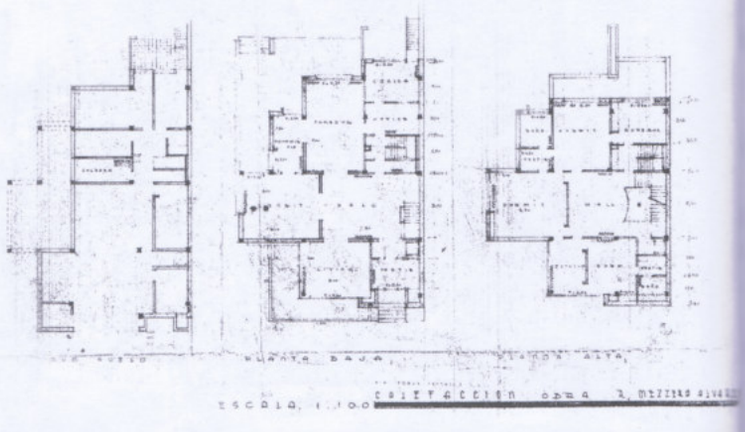


VIVIENDA MEZZERA

Ubicación	Caracé 528, Montevideo (demolida)
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f

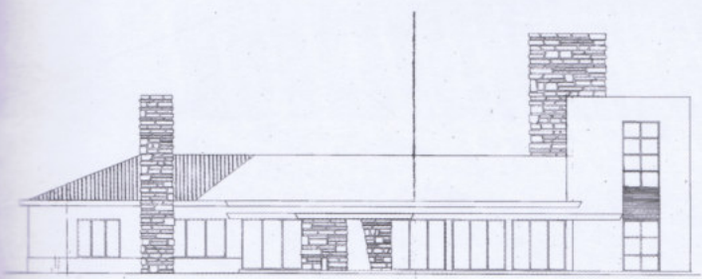


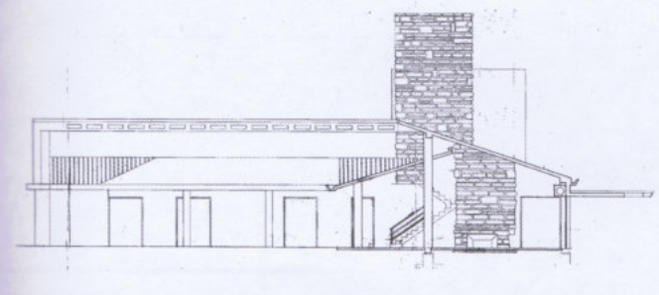




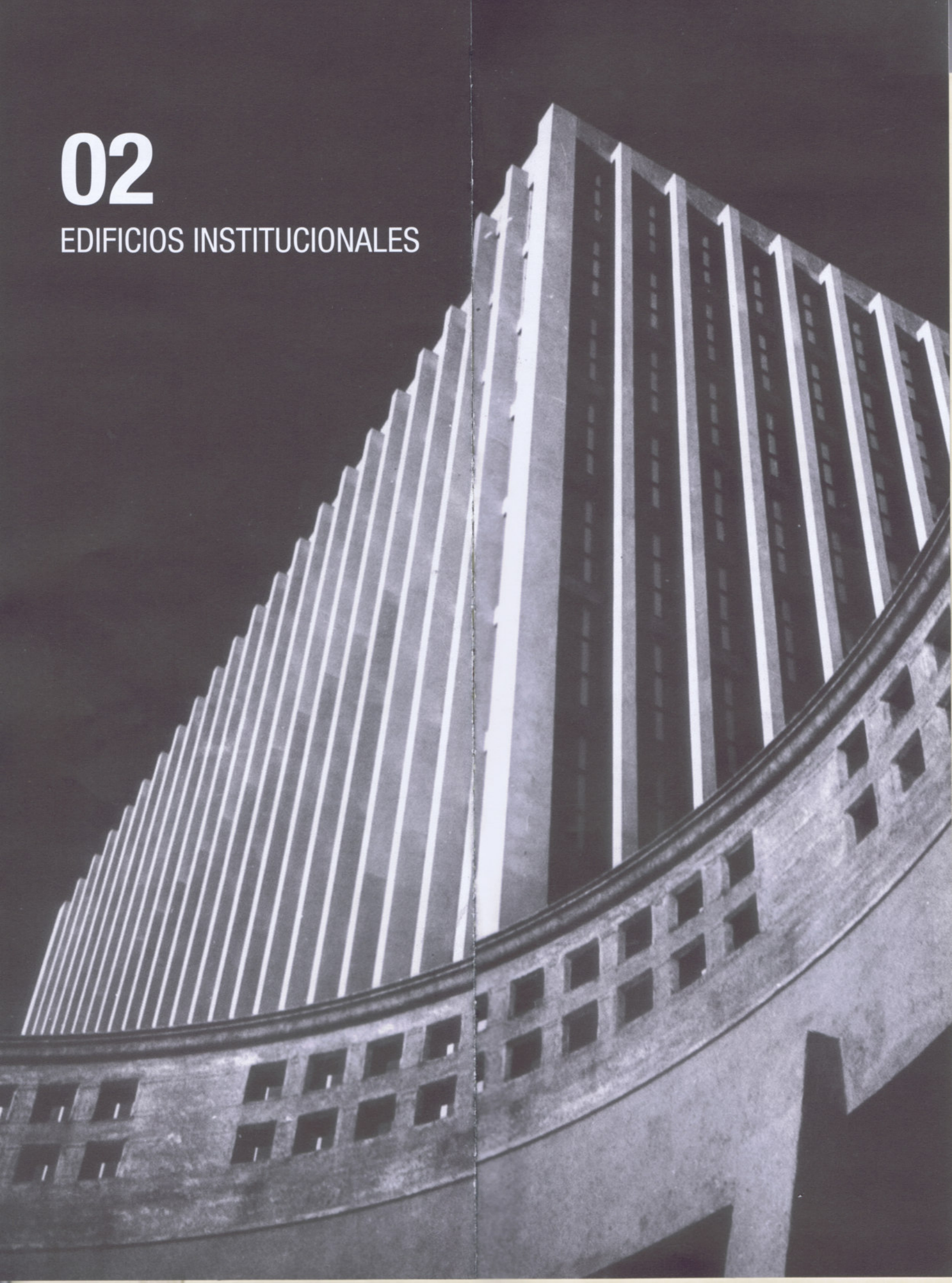
VIVIENDA MARTIRENA

Ubicación	Carlos Pena 4164, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f





02
EDIFICIOS INSTITUCIONALES



Por la vía de los concursos Fresnedo accedió a proyectos cuyos programas le permitieron experimentar la escala mayor, el edificio institucional, la referencia urbana, siendo significativamente el primero de este tipo en concretarse, la nueva sede para la Facultad de Arquitectura.

En el año1938, la Facultad de Arquitectura llamó a concurso de proyectos para construir su sede en un predio sobre la Av. Julio Herrera y Reissig, hoy ocupado por el estadio Luis Franzini. Obtuvieron el primer premio el arquitecto Fresnedo junto al arquitecto Mario Muccinelli, con un proyecto de edificio compuesto de tres cuerpos bien diferenciados para alojar las distintas zonas de actividades: el volumen de enseñanza, el más importante y de gran altura, el de oficinas administrativas y el de institutos técnicos de investigación. Sin embargo, por decisión de la "Dirección del Plan Regulador" de la IMM, se descartó la ubicación prevista originalmente y el edificio ganador del citado concurso nunca se construyó. Finalmente, en 1944, la Facultad de Arquitectura adquirió el terreno actual para la construcción de su sede; y los ganadores de aquel primer concurso, proyectaron un nuevo edificio, con características formales diferentes y en un único volumen articulado.

Durante la ejecución de las obras del Sanatorio Americano, Fresnedo conoció al Dr. Nelson Líbero quien le encomendó el proyecto para el Sanatorio Pedro II, en la ciudad de San Pablo, Brasil. Un edificio cuya concreción tuvo características semejantes a las del Sanatorio Americano en volumen e importancia. Por otra parte, el tema hospitalario fue retomado por Fresnedo en varias oportunidades entre las que destacan la ampliación del Hospital Británico en la década del 50 y el proyecto de 1974 para un nuevo Hospital Militar, cuyas obras no se completaron.

Entre 1938 y 1945, Fresnedo proyecta y dirige tres obras en el Hipódromo de Maroñas: dos palcos para tribunas y un palco para Paddock; como resultado de los primeros premios obtenidos en cada uno de los concursos convocados por el Jockey Club de Montevideo.

Su ingreso a UTE en 1932 le dio la oportunidad de mostrar que para él la arquitectura es el elemento que estructura las propuestas de ciudad. Recibió el encargo de proyectar un edificio que permitiera agrupar todas las oficinas del ente estatal y que fuera a la vez el elemento central de un centro cívico y un planteo de ordenamiento urbanístico de la zona de Arroyo Seco. En 1946 se comenzó a construir el edificio actual pero el desarrollo urbano y el centro cívico nunca se realizaron.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ubicación	Br. Artigas 1031 esq. Br. España, Montevideo
Autor	Arqs. R. Fresnedo Siri y M. Muccinelli (original)
Fecha	1938 (concurso), 1946 (inauguración)
	Monumento Histórico Nacional desde 2000
Función	Facultad

Surgido del concurso realizado para un predio lindero a la Facultad de Ingeniería el proyecto original debió adaptarse al predio actual, que ofrece un basamento continuo, resuelto como fuerte talud de césped sobre el que se asienta el edificio.

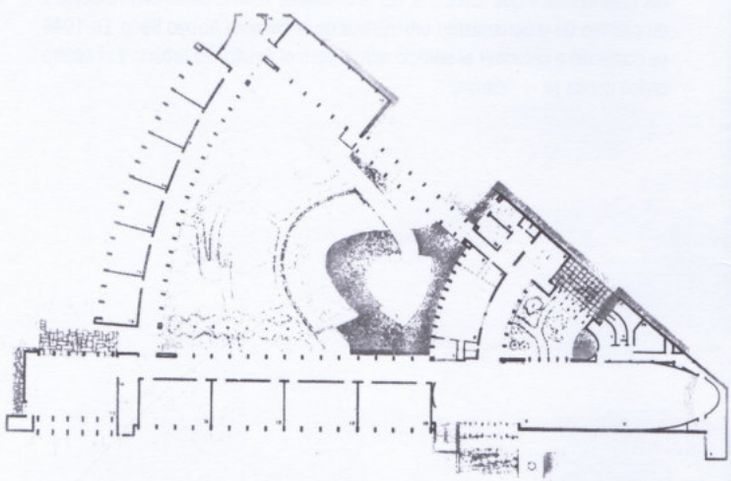
Con una clara sectorización funcional se organiza sobre la base de galerías y pabellones que bordean un patio principal que se constituye en centro vital del edificio. El ritmo de pilares de las fachadas internas imprime un carácter claustral al espacio, que se reafirma por las galerías en los sectores este y sur. Al oeste, un pórtico de doble altura, -coincidiendo con un tramo no construido- integra una sugestiva visión de la ciudad al ámbito recogido del patio. Completan este particular ambiente, un estanque-anfiteatro enmarcado por una acertada selección de especies vegetales.

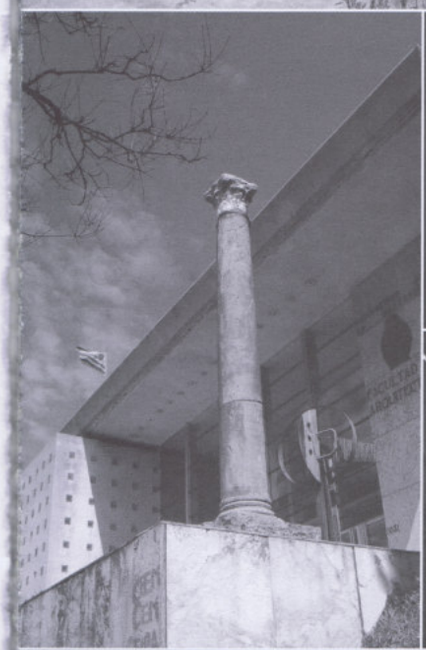
Dominan la sencillez y sobriedad y si bien en lo externo se evidencian referencias a la arquitectura de Wright, se destaca el diseño de la Sala del Consejo, el que al igual que algunos aspectos del acceso, alude a ciertos interiores de Adolf Loos.

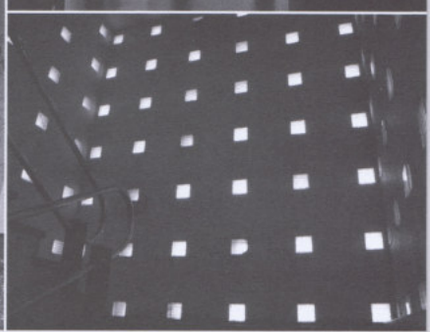
En las fachadas, fuertes elementos horizontales -el basamento y la cornisa superior- contienen una sucesión de elementos verticales -pilares alternados con paños vidriados- generando un delicado equilibrio. El acceso, transparente, está enmarcado por dos contundentes elementos macizos: un gran plano vertical continuo -correspondiente al salón de actos y al gran hall- y la caja principal de escaleras.

Originalmente, las esquinas se jerarquizaban por su mayor altura, lo que se mantiene sobre Bulevar Artigas, pero ha sido alterado al agregar una planta sobre el sector sur, la que al mantener la cornisa intermedia, distorsiona el equilibrio inicial.

En los últimos años la sede ha incorporado reciclajes sobre Cassinoni, que no se integran al edificio original. AM.







SANATORIO AMERICANO

Ubicación	Isabelino Bosch 2466 entre Av. Dr. Luis P. Ponce y Pedro Campbell, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri (original);
Fecha	1945-48 (construcción)
Función	Sanatorio

El Sanatorio Americano pertenece a una década en que el arquitecto proyecta varias de sus obras principales. Su ubicación en una zona residencial próximo al Parque José Batlle y Ordoñez y en un terreno singular entre medianeras y con frente a dos calles traduce un cambio conceptual al integrar el programa hospitalario a la ciudad [1], situación que Fresnedo explota con gran habilidad. El partido adoptado combina sabiamente la funcionalidad necesaria para el programa a resolver con una gran libertad formal y expresiva, denotando una actitud proyectual alejada de cualquier ortodoxia.

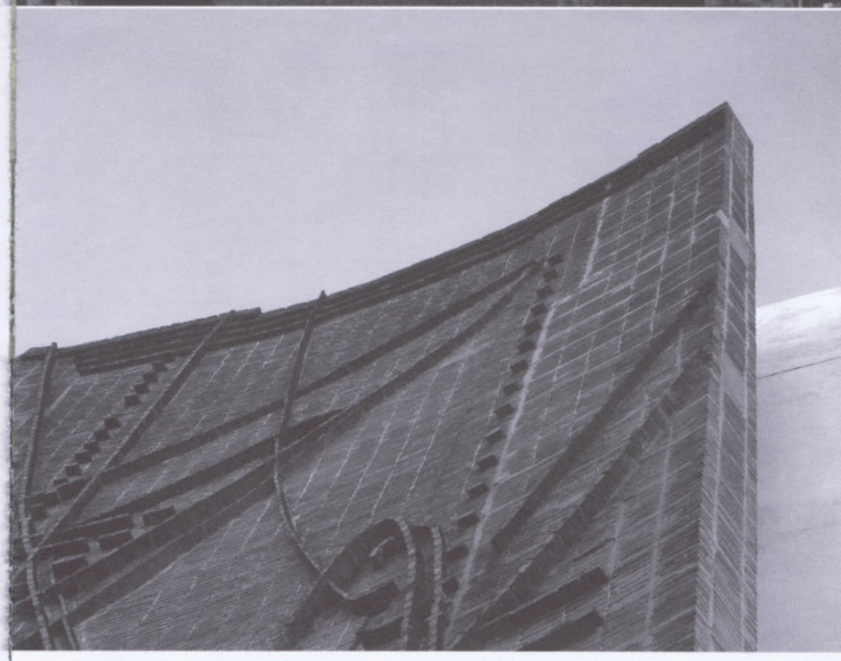
La planta en forma de "L" genera un espacio central a modo de gran patio-jardín y se compone de un volumen hacia la calle Bosch buscando la orientación norte hacia donde se ubican las habitaciones y otro volumen interior recostado sobre la medianera oeste en donde se resuelven los servicios. Las circulaciones en el sector de habitaciones y los servicios que ocupan el volumen interior se vuelcan hacia el patio-jardín, exceptuando el primer piso, en una búsqueda de integración del espacio interior con el verde. El jardín se visualiza desde la entrada al edificio y se disfruta en todo el recorrido interior, el vacío es el protagonista del edificio generando una experiencia estético-espacial constante en un recurso que Fresnedo consigue también con maestría en el edificio de la Facultad de Arquitectura.

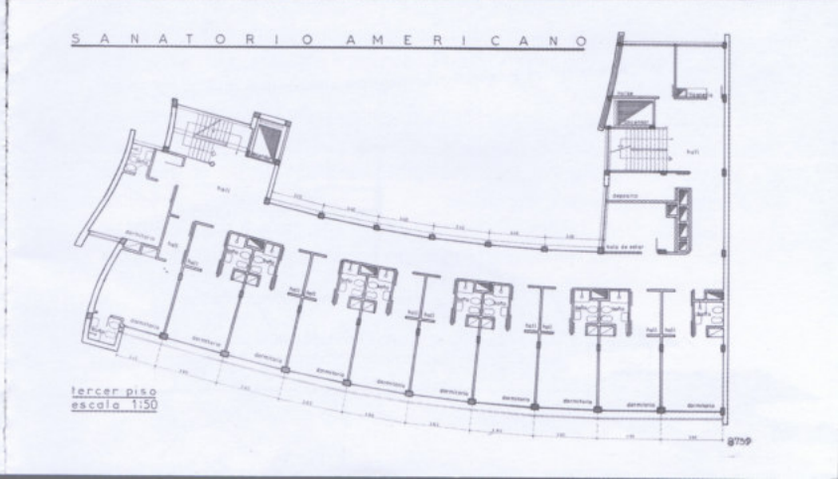
Esta composición volumétrica simple se complejiza con un juego de curvas que le quita rigidez al planteo liberando las formas en los extremos de los dos cuerpos del edificio. El cuerpo interior responde geométricamente a la direccionalidad de la medianera, orden geométrico que es transgredido en el tramo final con un juego de curvas que varían en los distintos niveles proporcionando una fachada de gran dinamismo hacia el jardín. El otro cuerpo enfrenta la calle describiendo una curva amplia que se aleja de la línea de edificación como un gesto simple pero de gran potencia que concluye conformando el acceso sobre el sector noreste del predio.

En la fachada principal recurre a una marcada horizontalidad, atípica en la lógica fresnediana, lograda mediante los antepechos que por otra parte proporcionan la privacidad necesaria a las salas de internación. La composición es tripartita, tributo a la lección de la arquitectura clásica a la que Fresnedo acude invariablemente siempre reinterpretada en clave personal. La planta baja oficia de basamento diferenciándose de los niveles siguientes por un ventaneo diferente en proporciones y despiece. El remate incluye el último nivel en donde las ventanas se transforman en un plano curvo continuo de ladrillo de vidrio y una cornisa calada que proporciona un interesante juego de luces y sombras. Hay una respuesta diferenciada a funciones diferentes, la planta baja alberga básicamente el sector administrativo, el quinto piso servicios médicos y el resto habitaciones. Lógica moderna operando en un sistema compositivo clásico. La curva dominada por las franjas horizontales se combina con una sucesión de verticales en su extremo que terminan en un plano curvo de ladrillo visto, un mural realizado por el propio Fresnedo.

En el Sanatorio Americano hay ecos del expresionismo alemán, de Wright, de Aalto, pero sobre todo hay una sensible elaboración personal que equilibra situación urbana, fuertes condicionantes programáticas y la búsqueda de un lenguaje expresivo propio que se reinventa persistentemente, alejado de posturas dogmáticas. MLC

1. De Betolaza, Alberto. La representación moderna de las instituciones hacia 1940: el aporte de Román Fresnedo Siri. Tesina de Doctorado Conjunto en Teoría y Práctica del proyecto en Arquitectura. 2004.





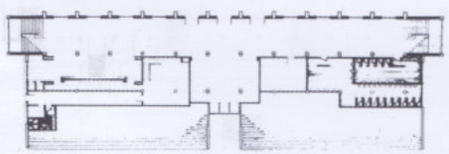
HIPÓDROMO DE MAROÑAS

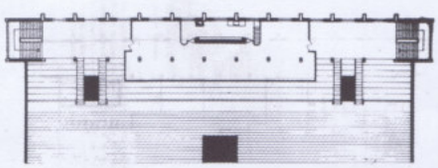
Ubicación	José María Guerra 3540, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1938-1945
Función	Hipódromo

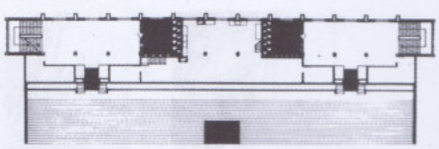
A partir de concursos convocados por el Jockey Club de Montevideo, Fresnedo realiza el proyecto para dos palcos para tribunas y un palco para Paddock. Cada palco incluía otras dependencias para diferentes actividades, como: intendencia, café y bar (o comedor en el caso del Paddock), baños para el público, boleterías y oficinas administrativas.

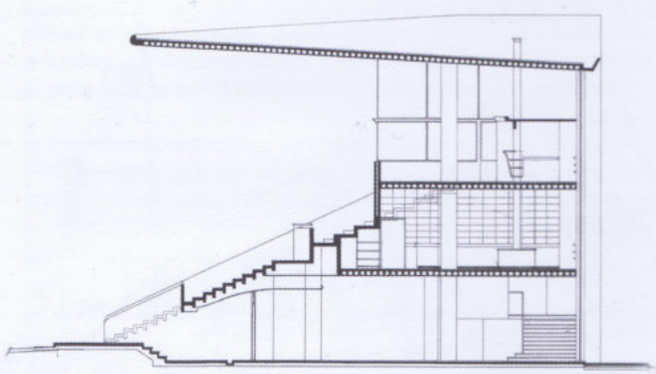
Los desafíos a resolver fueron múltiples: funcionales para lograr la visibilidad perfecta; un claro esquema circulatorio general, y la cercanía a la pista. Desafíos económicos que buscaron resolverse con el menor volumen posible de construcción y finalmente, desafíos de integración armónica con lo existente, por ejemplo el Palco de los Socios.

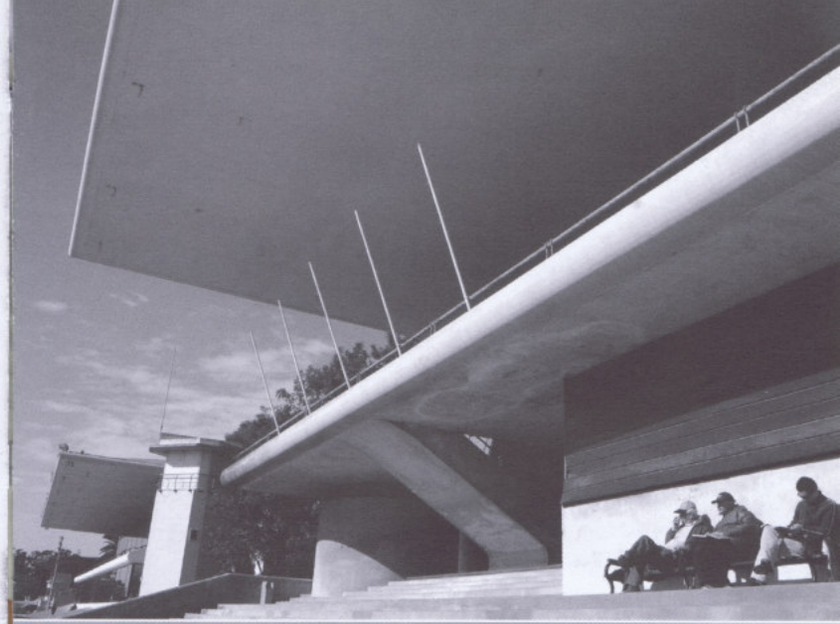
La solución adoptada se conforma por adición o sumatoria de pabellones que se ubican entre la pista y la calle, generando un pasaje interior entre la fachada de acceso a los pabellones y las actuales caballerizas.
La expresión plástica surge del sistema constructivo empleado, y de la fuerza de una estructura audaz que se acusa fuertemente, con el mínimo de apoyos. COT

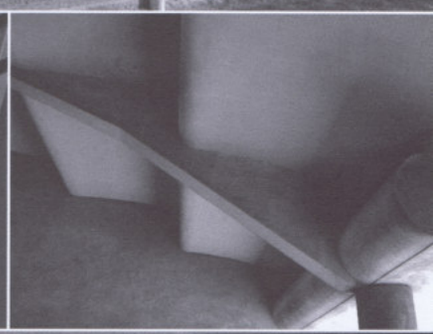


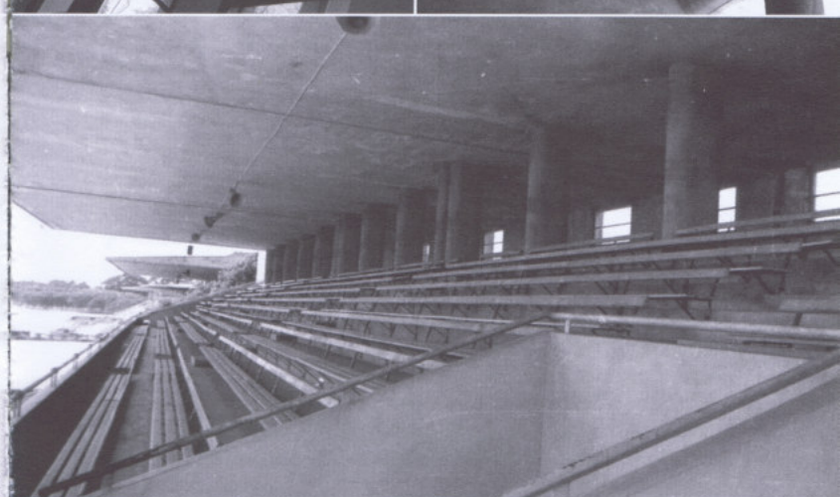












PALACIO DE LA LUZ

Ubicación	Paraguay 2431, entre Gral. Caraballo y Gral. Aguilar, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri (original); Arqs. E. Benech y T. Sprechman, Arqs. colaboradores J. Lambach, R. Monteagudo, J. Tusset y R. San Martín (refacción y ampliación)
Fecha	1943-48 (original); 1994-98 (refacción y ampliación) Bien de Interés Municipal desde 1995
Función	Oficinas

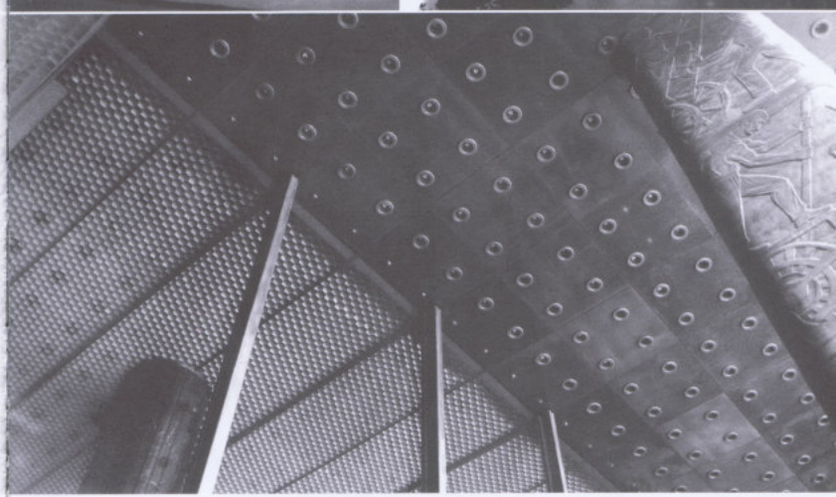
Destinado a cumplir un rol urbano como símbolo de poder de un Uruguay que tomaba otra vez la forma de un proyecto reformista similar al primer batllismo, el Palacio de la Luz es el único edificio construido de un proyecto urbanístico que nunca se realizó.
Concebido como volumen unitario es un prisma exento de carácter monumental con una planta libre en donde se comprimen las circulaciones y servicios en el núcleo central liberando el resto como espacio continuo alrededor del perímetro. La estructura responde a la misma lógica, una respuesta para el núcleo central que se adapta a una distribución más rígida y otra para la franja perimetral que permite una gran flexibilidad. El espacio es entonces plausible de ser subdividido para adaptarse a diferentes situaciones, con excelente iluminación natural y en contacto con el exterior, partido que denota una concepción moderna de la arquitectura para el trabajo.

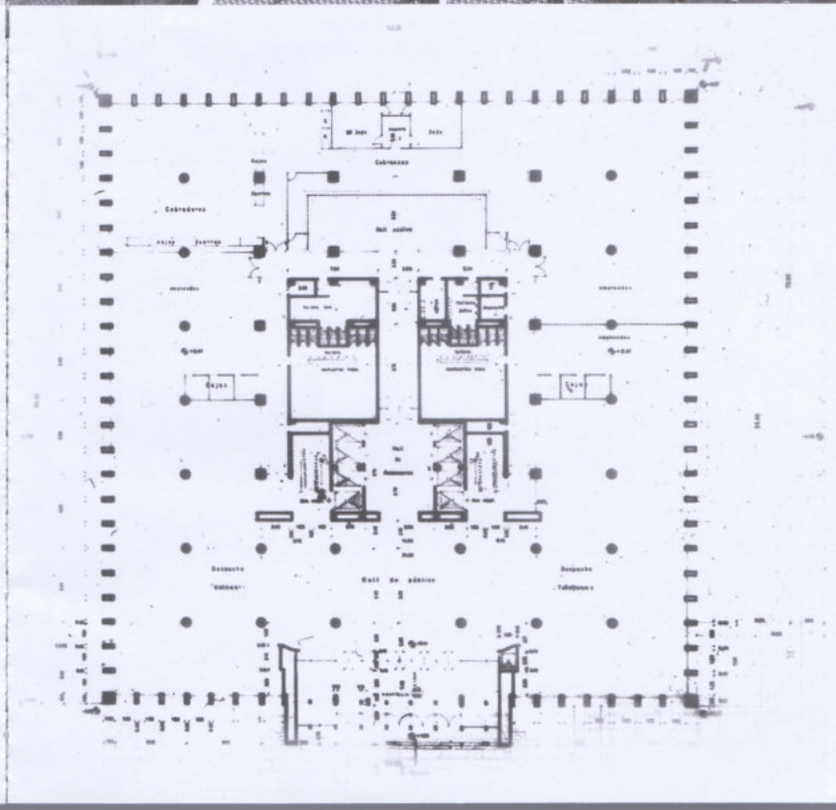
Si desde el punto de vista planimétrico se puede vincular el edificio para UTE a las experimentaciones de los rascacielos norteamericanos, la imagen remite al mundo polifacético de Fresnedo capaz de integrar referencias diversas en una síntesis personal.
En una sutil integración de estructura y aberturas las fachadas se articulan en base a pilares que abarcan toda la altura del edificio determinando sus parteluces las dimensiones de las ventanas fijas, alternando así la opacidad del hormigón con la reflectividad del vidrio.
Por razones de economía se suprimieron algunos pisos del proyecto original, alterando las proporciones proyectadas. No obstante, la decisión de Fresnedo de intercalar dos pilares no estructurales entre dos estructurales hace evidente la intención de acentuar la verticalidad a la vez que le otorga ritmo y homogeneidad que solo se ve interrumpida en la fachada principal por el gran cuadro de mármol negro que enfatiza el acceso. Evidentemente hay referencias a los rascacielos art decó de Nueva York que el arquitecto seguramente analizó en su viaje en 1941. Pero como señala De Betolaza[1] "no toma la versión art déco al pie de la letra sino que la presenta bajo una nueva óptica". Óptica que integra conocimientos del gótico y recursos de la columnata del templo griego en una síntesis de gran abstracción.

El estudio de las instalaciones y las condiciones térmicas fueron parte componente del proceso proyectual, en otra actitud típicamente moderna, que se comprueba en las distintas formas de resolución de la envolvente que aparecen en algunos bocetos previos como totalmente vidriadas o incorporando parasoles con distintas posibilidades.

La integración de las artes plásticas a la arquitectura, incluyendo obras de Eduardo Yepes, Pablo Serrano, y José Cúneo, como el uso del mármol y la madera le permiten jerarquizar los espacios de mayor simbolismo y muestran el disfrute en el diseño del detalle y la gran sensibilidad artística de Fresnedo. La temprana concreción de algunos planteos propios del Estilo Internacional que traducen en el ámbito nacional algunas experimentaciones que desarrolló Mies van der Rohe, no ha sido suficientemente valorada por la cultura arquitectónica nacional. El Palacio de la Luz es la materialización de una imagen institucional, la imagen de la empresa industrial del Estado proyectándose hacia la ciudad. Pero es también una manifestación de cómo Fresnedo manejó forma y materia, arte y técnica como conceptos integrados en su dinámica proyectual. MLC

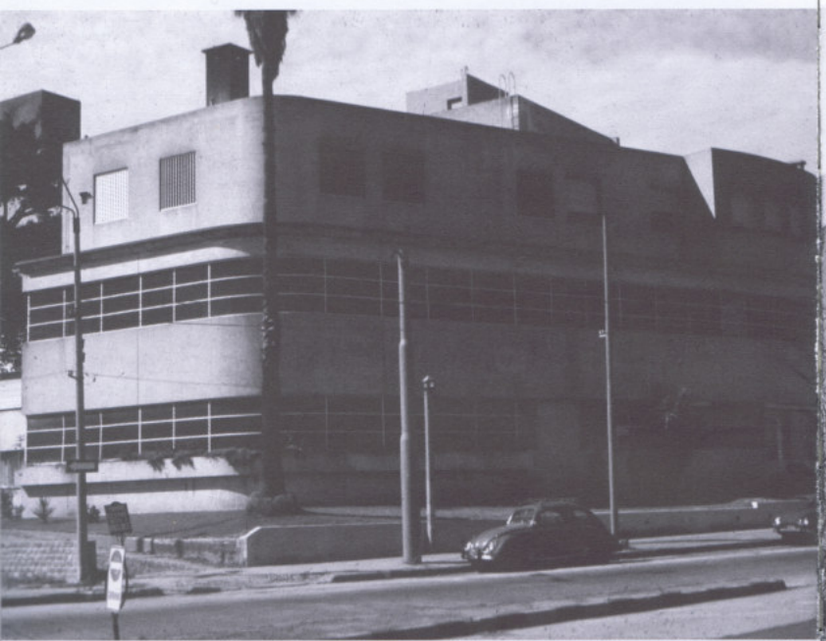
1. De Betolaza, Alberto. La representación moderna de las instituciones hacia 1940: el aporte de Román Fresnedo Siri. Tesina de Doctorado Conjunto en Teoría y Práctica del proyecto en Arquitectura. 2004.





HOSPITAL BRITANICO
AMPLIACIÓN

Ubicación	Avelino Miranda y Av. Italia, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	Década del 50
Función	Hospital

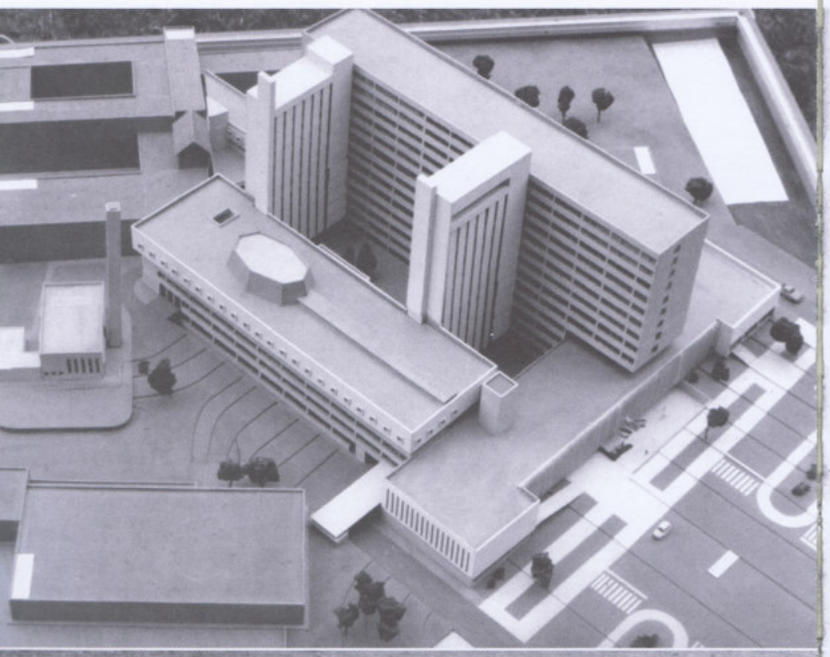


LIGA ANTITUBERCULOSA

Ubicación	18 de Julio 2187, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1959
Función	Oficinas

HOSPITAL MILITAR

Ubicación	Av. Centenario entre 8 de octubre y Susviela Guarch, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1974 (proyecto)
Función	Hospital



03

OBRAS Y PROYECTOS EN EL EXTERIOR

Su primera incursión en el ámbito internacional fue la presentación al concurso organizado por el MOMA para el diseño de equipamiento en 1940. Once años después y con la experiencia acumulada en las obras de Maroñas y la trayectoria en concursos de arquitectura nacionales, ganó por primera vez un primer premio a nivel internacional con la propuesta presentada para el concurso para la Villa Hípica e Hipódromo de Porto Alegre.

La política de cooperación internacional de los años sesenta, favoreció el desarrollo de instituciones panamericanas como la Organización Panamericana de la Salud. En ese marco, fue convocado en el año 1961, un concurso internacional de arquitectura para el proyecto de su nueva sede en la ciudad de Washington, en el que Fresnedo obtuvo el primer premio entre más de 300 proyectos presentados.

Por sus trabajos realizados para el edificio de la OPS en Washington, Fresnedo recibe hacia 1971, el encargo de proyectar y dirigir la sede de dicha institución en la flamante capital brasilera.

Además se desempeñó como Agregado Cultural del Uruguay en Estados Unidos, tarea que realizó promoviendo artistas uruguayos y difundiendo nuestras diversas manifestaciones culturales.

HIPODROMO DO CRISTAL
PORTO ALEGRE

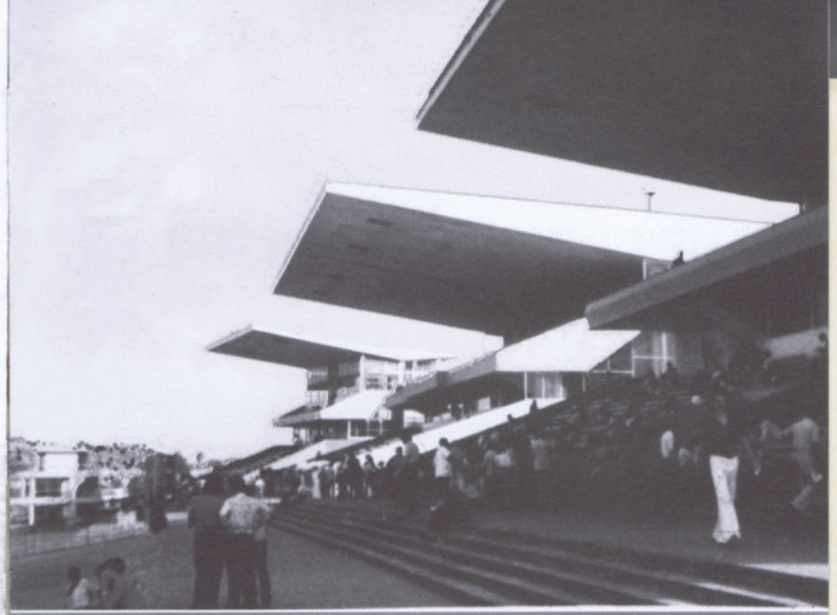
Ubicación	Porto Alegre, Brasil
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1951
Función	Hipódromo

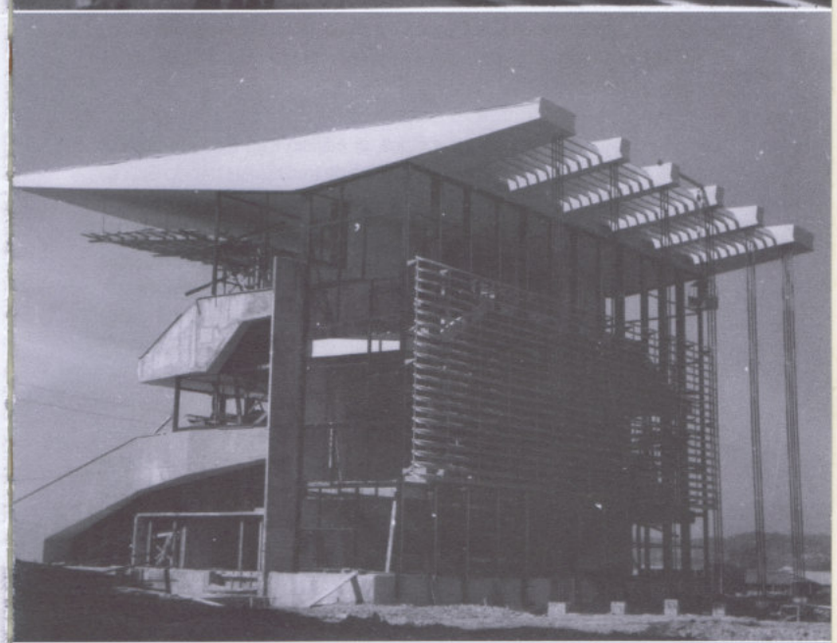
Ubicado al sur de la ciudad, en un área residencial de baja densidad; el predio está rodeado por el Morro do Cristal, de donde toma la designación como Hipódromo do Cristal.

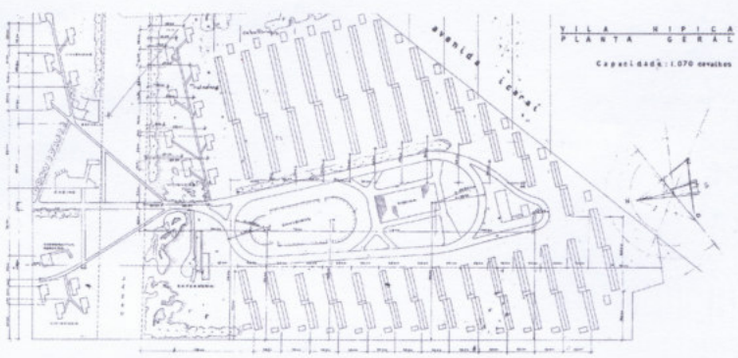
El proyecto incluye el hipódromo y la vial hípica. Se compone de 6 pabellones, 6 boleterías, paddock, caballerizas, servicios veterinarios y estacionamientos. La villa hípica tenía capacidad para 1500 equinos, habitaciones para el personal, club social, escuela, mercado, entre otros servicios para el personal.

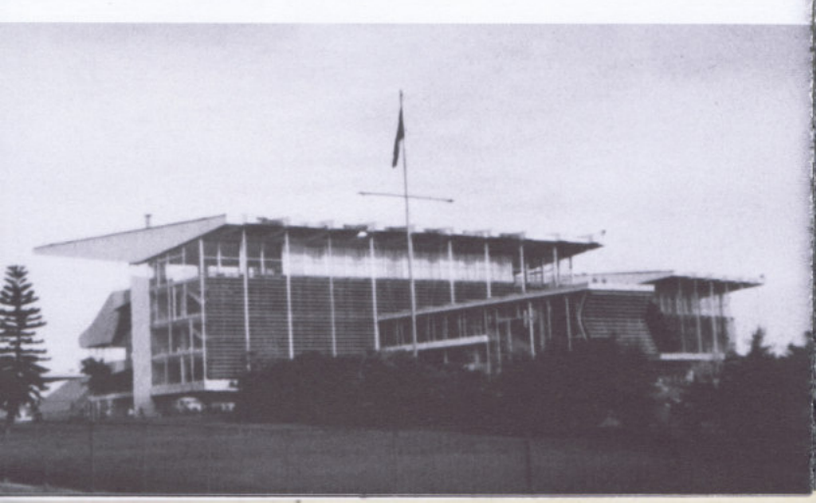
Techos volados (con luces de hasta de 24 metros) que se apoyan en vigas pretensadas y un único pilar central, complementado con tensores que quedan a la vista. Un conjunto de elementos de gran plasticidad, que a pesar de su complejidad técnica, nos remite una sensación de particular liviandad. Manifiesta dominio estructural y conocimiento de las posibilidades del hormigón armado que ya había experimentado con audacia en otros proyectos como las tribunas del Hipódromo de Maroñas.

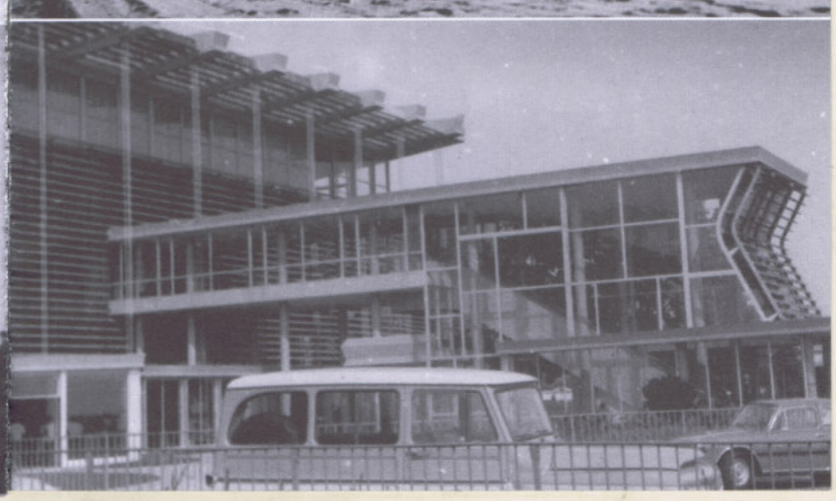
Un sistema de circulaciones subterráneas vincula diferentes volúmenes del hipódromo y permite incluso el pasaje por debajo de la pista. COT











OPS - WASHINGTON
ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD

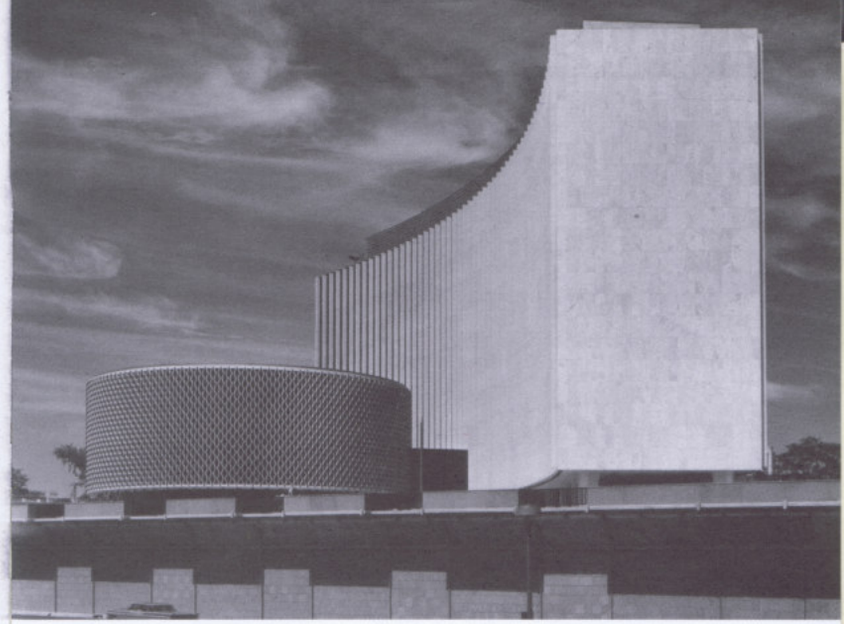
Ubicación	Calles 22, 23, Virginia Avenue, y calle "E". Washington, EEUU
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1961 (concurso) 1963-65 (construcción)
Función	Edifico institucional

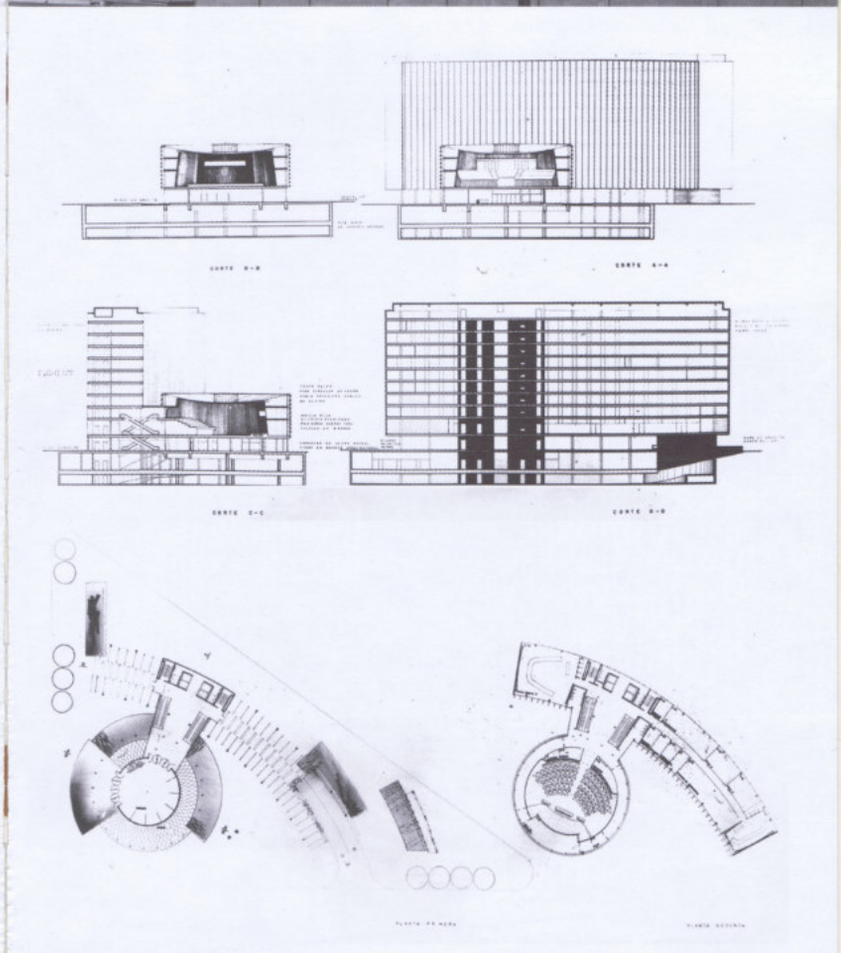
El edificio para sede de la Organización Panamericana de la Salud es fruto de un concurso internacional que Fresnedo ganó en 1961. Su planteo responde al particular predio triangular tensionado por una retícula y una fuerte diagonal hacia el noreste.

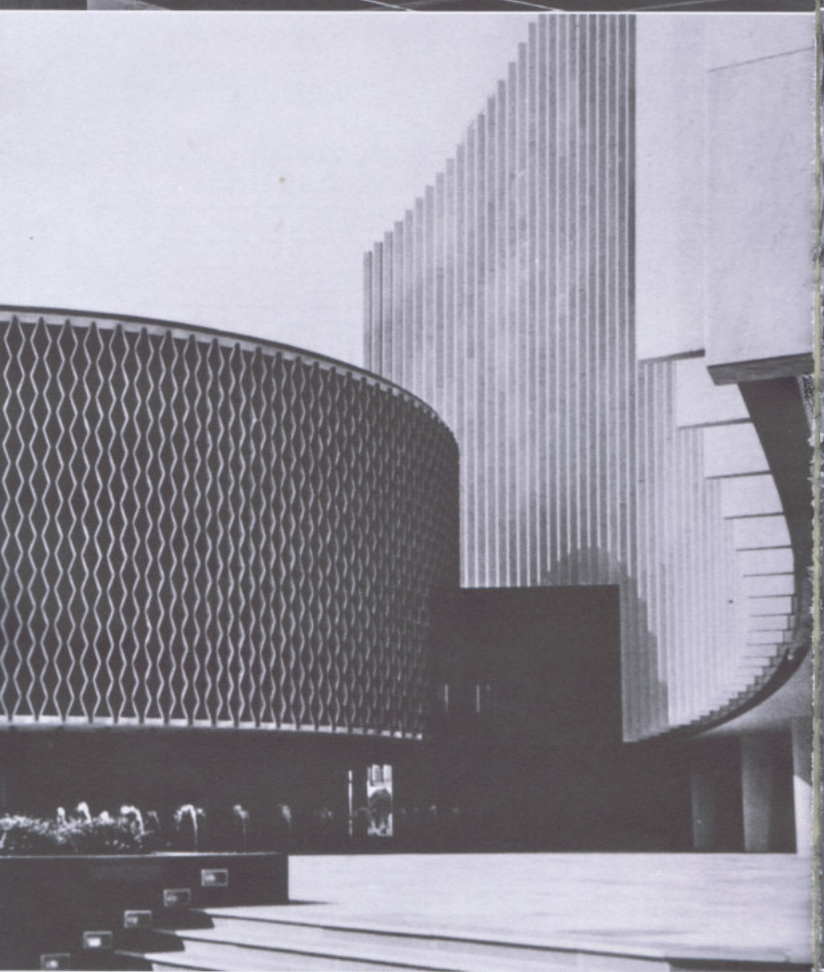
Con una original concepción volumétrica, el edificio está formado por dos cuerpos elevados sobre pilares: uno cilíndrico de tres niveles para la Sala de Congresos y otro volumen curvo de diez niveles, unido al anterior a nivel de primer piso y donde se alojan las oficinas, biblioteca y salas de reuniones.
Los volúmenes se destacan por su forma e interrelación y por las diferentes texturas que los caracterizan. La pantalla curva utiliza las nervaduras verticales -ensayadas en varios proyectos anteriores- que contiene los paños vidriados a modo de curtain wall; mientras que el cilindro presenta una grilla de elementos prefabricados en forma de rombos.

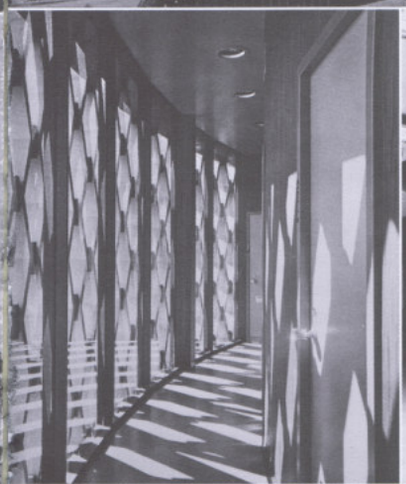
En la planta baja, totalmente libre, el edificio se integra a la plaza y con espejos de agua, fuentes, esculturas y juegos de luces, se equipa y compone el reducido espacio triangular. Se buscó la integración del edificio y la plaza de tal modo que ésta no solamente rodea el edificio, sino que ingresa y es parte de él. La concepción general del conjunto muestra una gran preocupación por resolver los aspectos estructurales y de acondicionamiento coordinando aspectos funcionales, técnicos y formales.

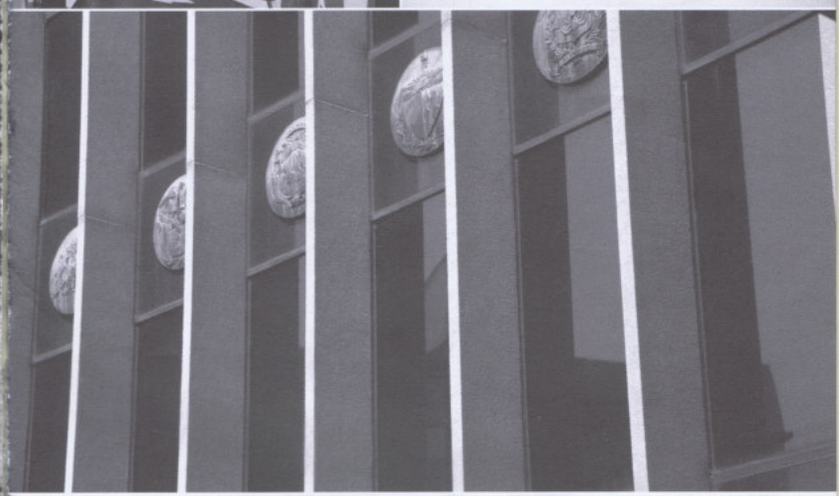
Como en la mayoría de sus obras, el arquitecto buscó la integración de las artes plásticas a la arquitectura, y también asumió el diseño integral de los elementos que componen el equipamiento. COT

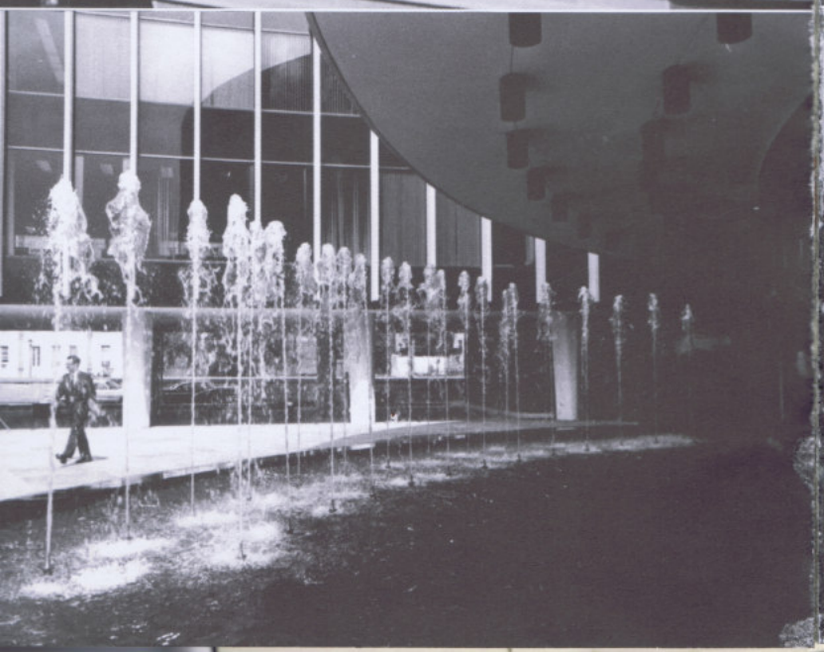












OPS - BRASILIA

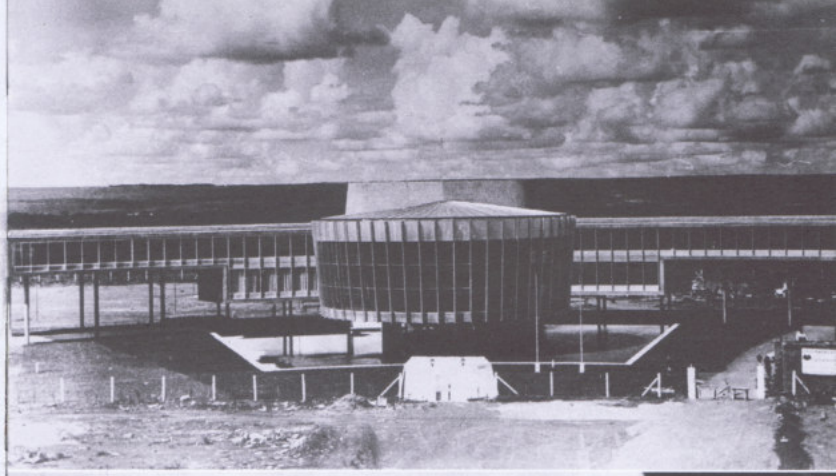
ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD

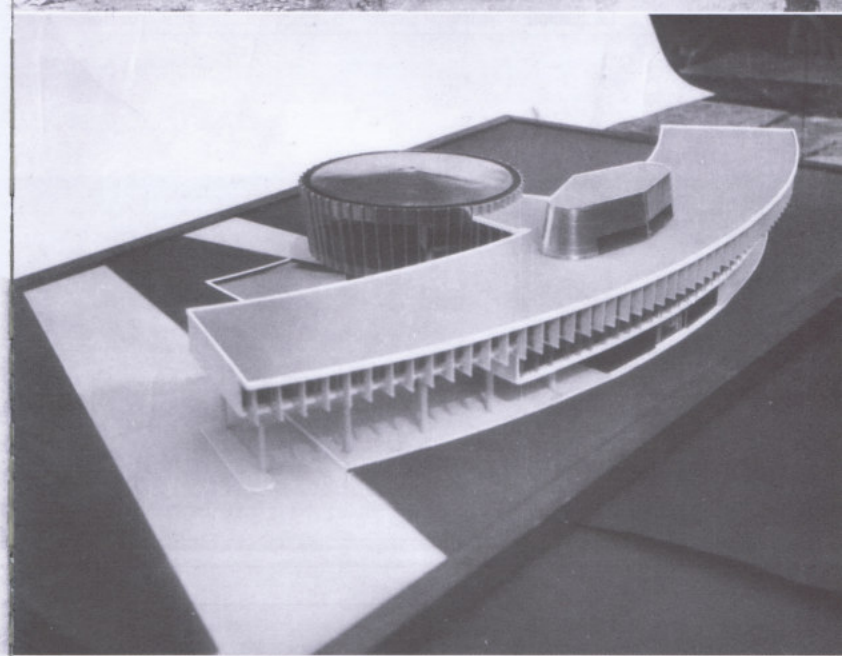
Ubicación	Via N4 Leste (sector de las embajadas, zona norte, Brasilia)
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1971
Función	Edifico institucional

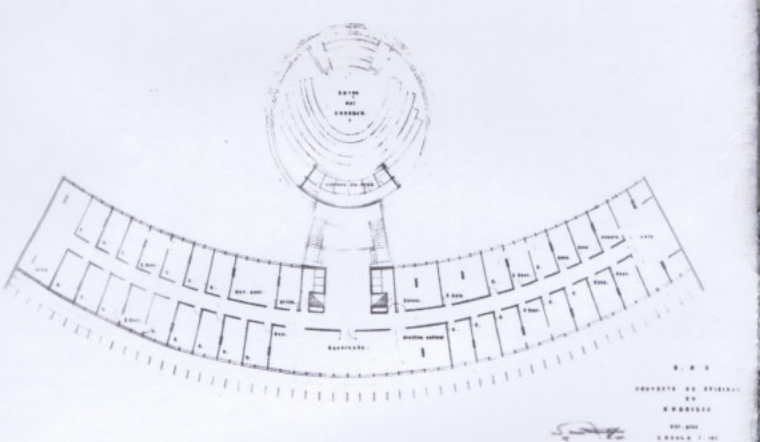
Por sus trabajos realizados para el edificio de la OPS en Washington, Fresnedo recibe hacia 1971, el encargo de proyectar y dirigir la sede de dicha institución en la flamante capital brasilera.

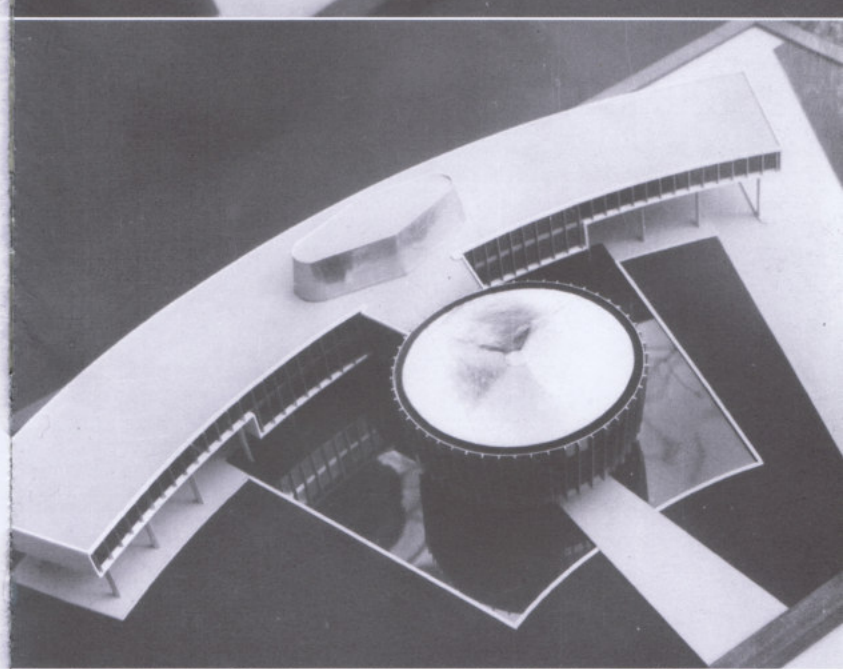
El conjunto tiene características formales similares, lo que fue buscado específicamente para darle a la institución una imagen de identidad que hiciera sus edificios fácilmente reconocibles en cada ciudad.

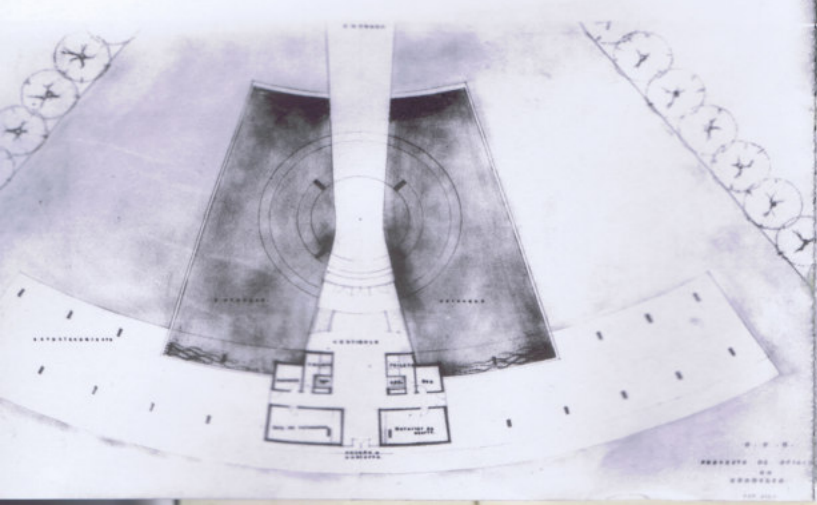
Un mismo partido, con distinta escala en los volúmenes los que nuevamente aparecen elevados, favoreciendo la transparencia y enmarcando el paisaje. También se observan similitudes en el tratamiento de las fachadas de ambos edificios, trabajadas en base a nervaduras verticales. COT

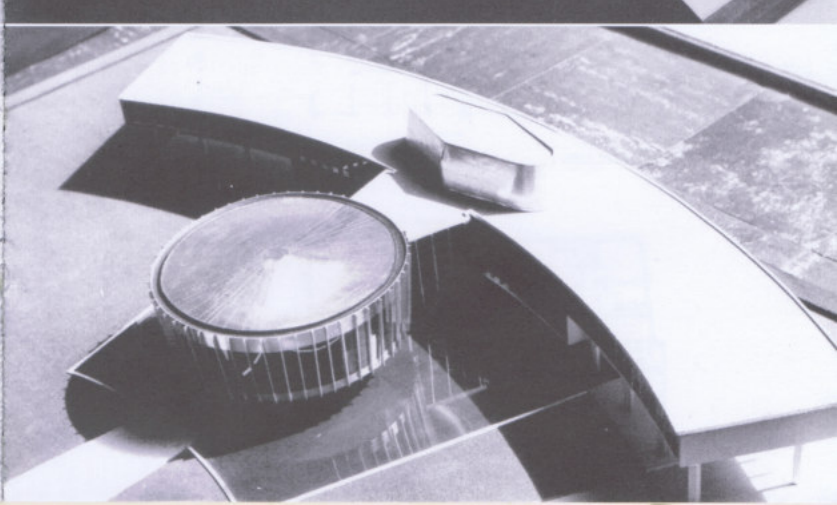








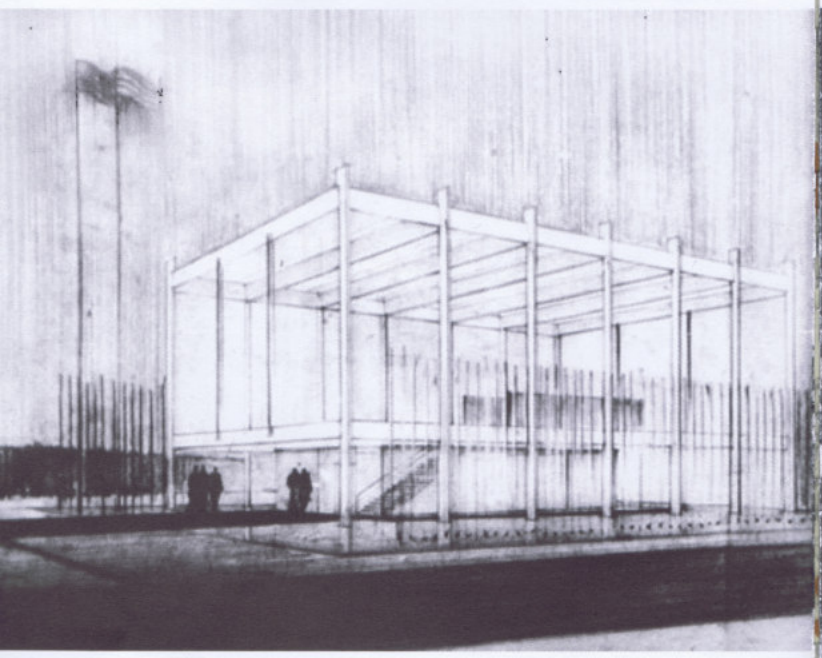




PABELLON URUGUAYO

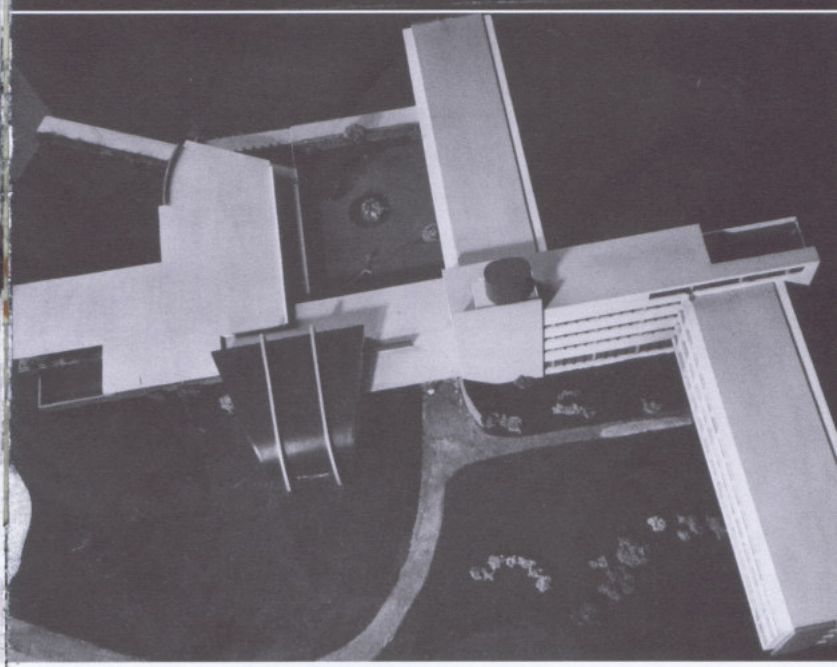
FERIA DE NUEVA YORK 1964

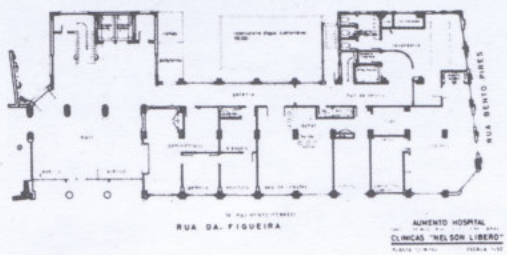
Ubicación	Nueva York
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1964
Función	Exposición

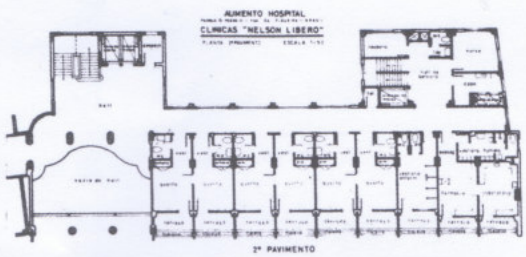


SANATORIO PEDRO II

Ubicación	Rúa da Figueroa y Rúa Bento Pires. San Pablo, Brasil.
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1957-1961
Función	Sanatorio

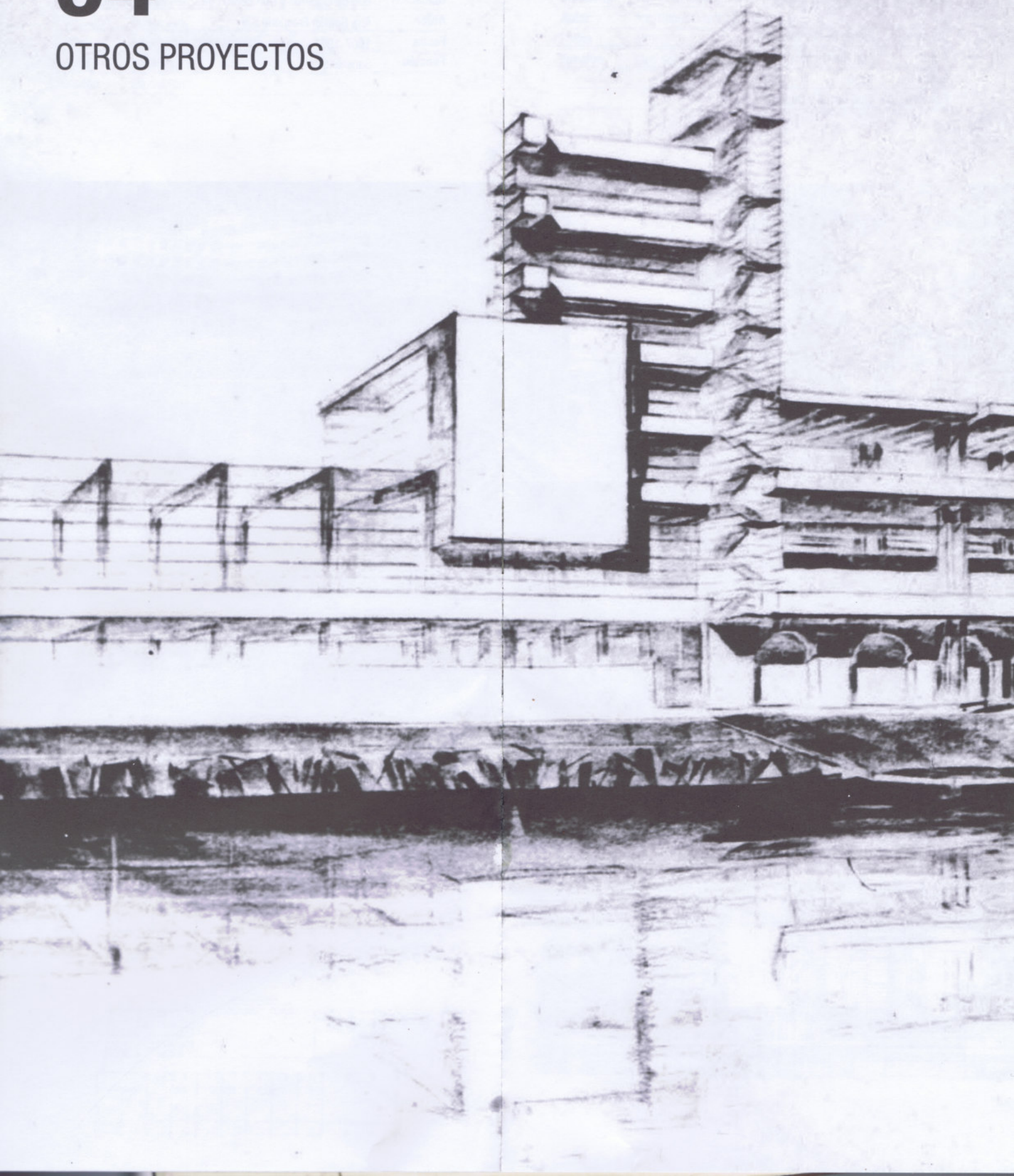






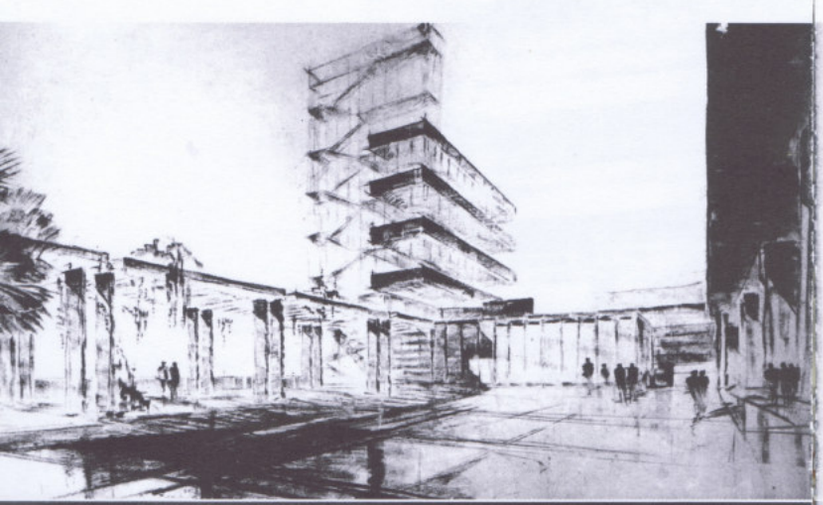
04

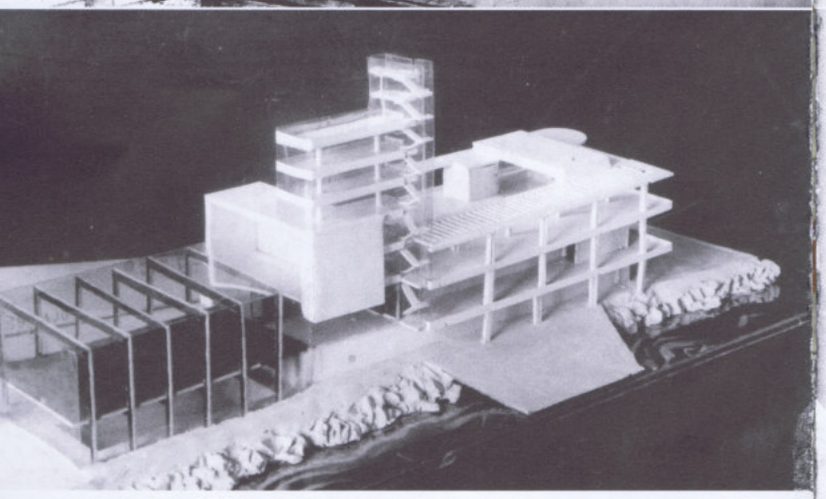
OTROS PROYECTOS

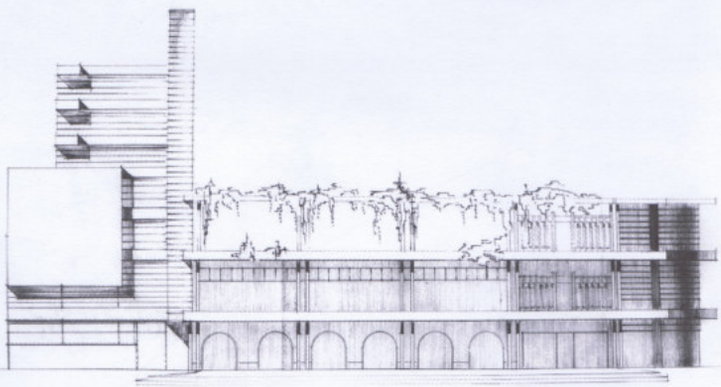


CLUB NACIONAL DE REGATAS

Ubicación	Puerto de Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1930
Función	Club Social y Deportivo

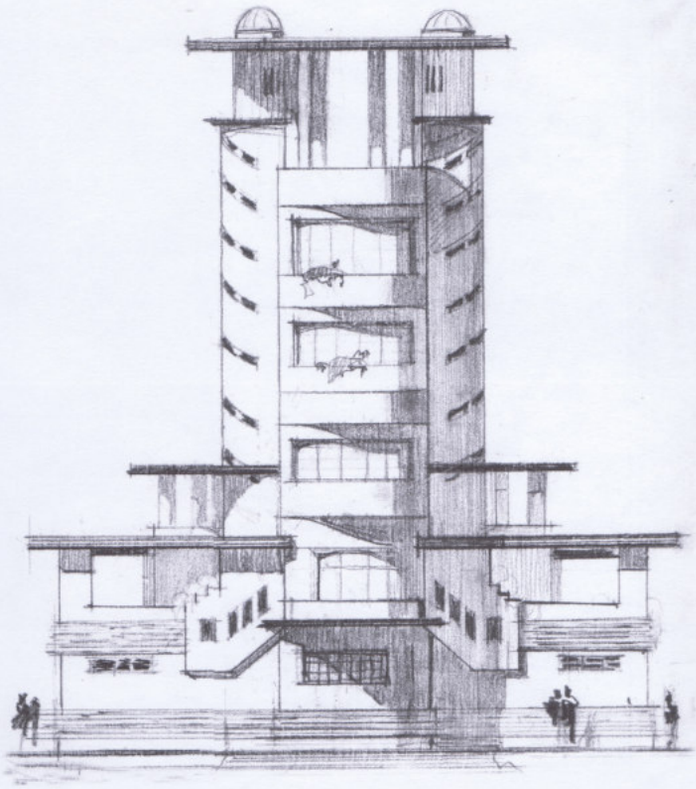


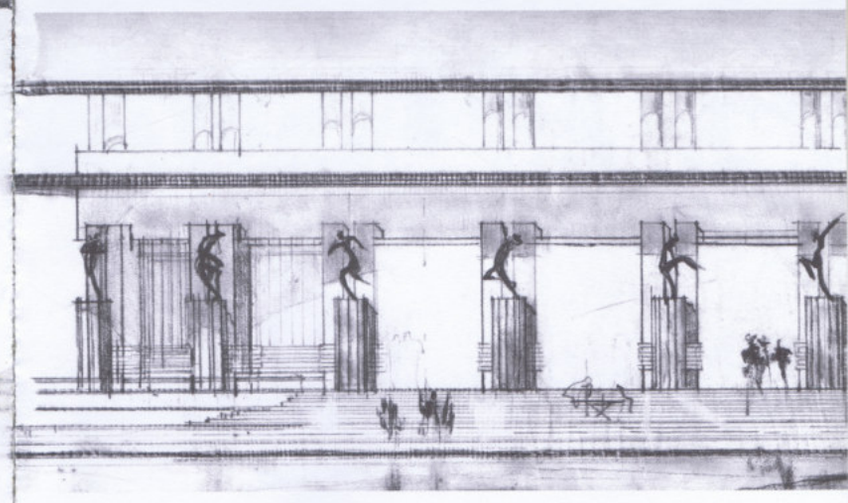




YACHT CLUB

Ubicación	Puerto del Buceo, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f
Función	Club Social y Deportivo

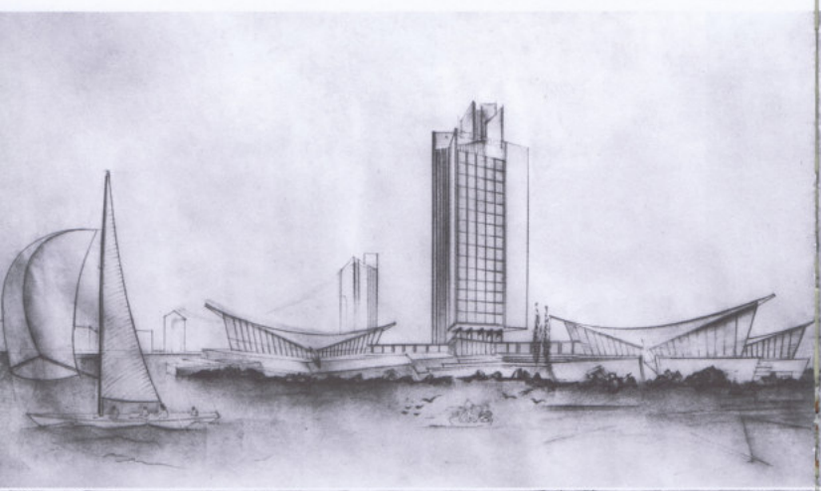


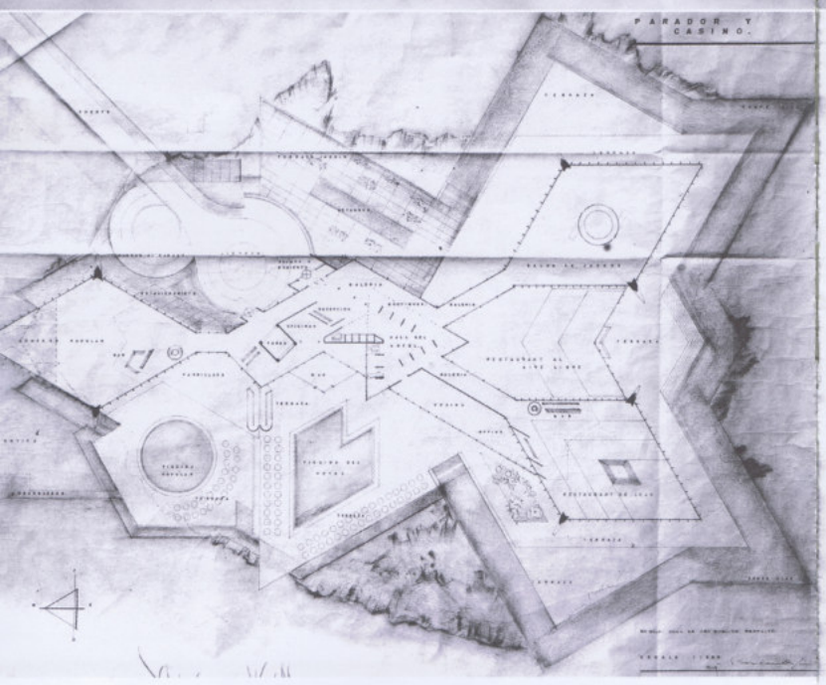


ISLA DE LAS GAVIOTAS

COMPLEJO TURISTICO

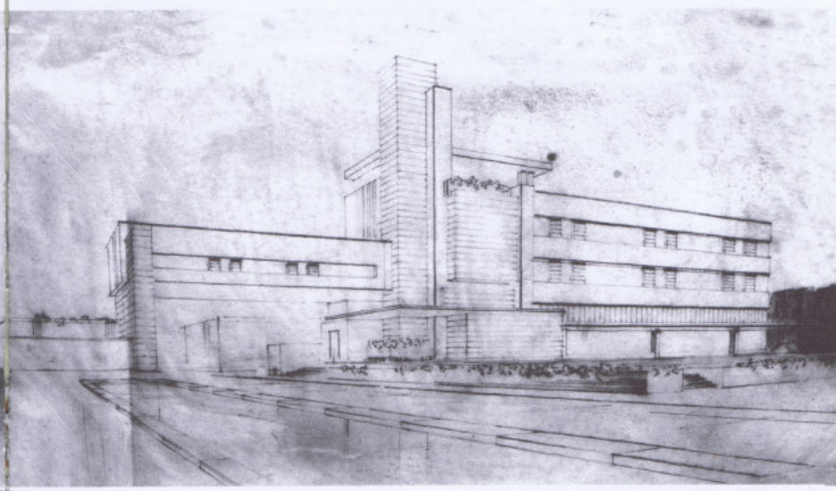
Ubicación	Isla de las Gaviotas, Malvín. Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f
Función	Recreo

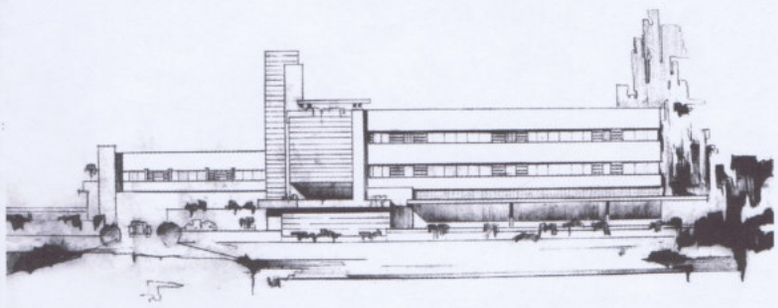




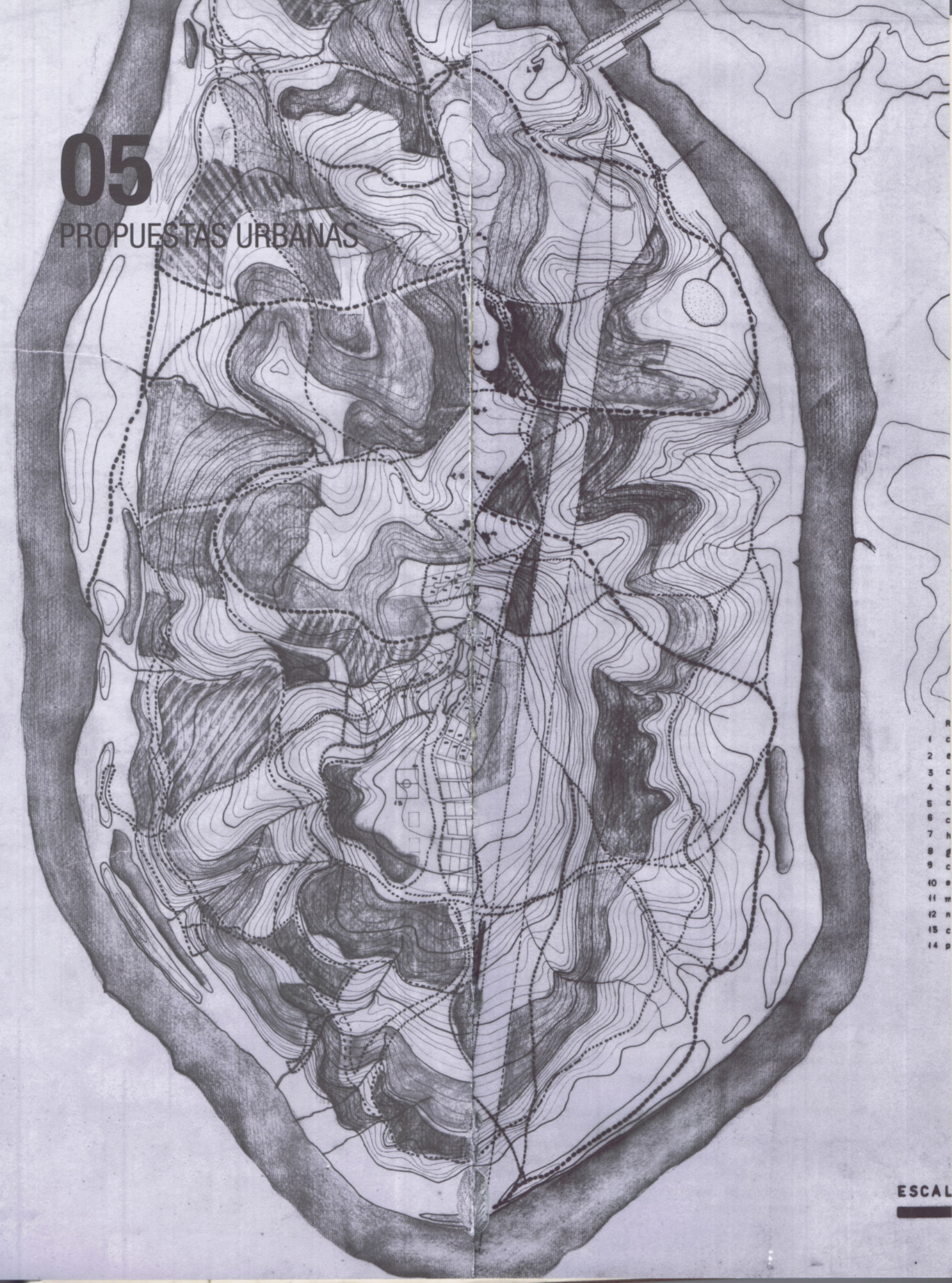
HOTEL EN LA PALOMA

Ubicación	Balneario La Paloma, Rocha
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f
Función	Hotel





05
PROPUESTAS URBANAS



Los proyectos urbanos constituyen un capítulo importante y a la vez poco conocido dentro de la trayectoria del arquitecto Fresnedo Siri. Son propuestas de distinta escala, que incluyen desde planes para ordenar el crecimiento de la ciudad, proyectos de ciudades industriales y monumentos de gran escala que adquieren un rol urbano determinante.

La mayoría de este tipo de proyectos no se concretó pero permiten identificar influencias en el campo urbanístico que provienen tanto de la historia como de ideas contemporáneas que se estaban gestando a nivel internacional. A la vez demuestran, otra vez, la capacidad de Fresnedo de trabajar en las distintas escalas con la misma solvencia manifestada a nivel de proyecto arquitectónico.

La influencia de la composición académica derivada de su formación bajo la impronta de Carré es detectable en algunas de sus propuestas de ordenamiento de sectores urbanos. Pero tal como es una constante en Fresnedo, sus proyectos urbanísticos presentan una lógica propia capaz de articular aportes provenientes tanto del sistema Beaux Arts como de los conceptos CIAM como en la urbanización de Arroyo Seco, pensada en función del proyecto para la nueva sede de la UTE.

En la urbanización para Rincón del Bonete o el proyecto para las Termas del Arapey en cambio Fresnedo exhibe una actitud proyectual más pintoresquista con una manera similar de actuar en el territorio. Trazados de circulaciones parquizadas en donde la arquitectura se adapta al paisaje y se integra en un parque, que en el caso de Rincón del Bonete es diseñado por Fresnedo y constituye la única parte efectivamente concretada de su proyecto.

En el marco del Plan Director de Montevideo de los años cincuenta la Intendencia propuso la realización de once Unidades de Habitación en distintas zonas de la ciudad, como forma de resolver la escasez de vivienda. Para tal fin, el arquitecto Fresnedo proyectó en 1956 la Urbanización "Villa del Cerro" que comprendía conjuntos habitacionales, centros de barrio, viviendas individuales, avenidas, calles, caminos peatonales y un parque público. Los conjuntos habitacionales -unidades de habitación- están concebidos como bloques lineales de no más de cuatro niveles. La propuesta arquitectónica debitaria del Movimiento Moderno está íntimamente relacionada con el parque circundante en una combinación de elementos de su propia experiencia anterior, de Arroyo Seco, del Bonete, del pintoresquismo, del urbanismo moderno. Una síntesis de particular sensibilidad al sitio sin renunciar a la impronta de la arquitectura de su propio tiempo.

De todo el Plan, finalmente sólo se construyó un volumen de viviendas y el parque con una propuesta de forestación que él mismo realizó al igual que en Rincón del Bonete. Amigo de Vaz Ferreira y asiduo concurrente a su quinta de Atahualpa, Fresnedo fue quien sugirió el nombre para el parque.

En 1966, Fresnedo diseñó un monumento conmemorativo a la figura del político Luis Batlle Berres, en la intersección de dos grandes avenidas: Bulevar Artigas y Luis Alberto de Herrera. La propuesta se compone de un gran arco parabólico que en su monumentalidad ofrece distintas perspectivas desde cada una de las vías por las que se llega al lugar. El espacio de emplazamiento y el monumento conforman un remate urbano de prolongadas visuales constituyéndose en un hito urbano abstracto.

Como señala Articardi "Su estrategia de apropiación del sitio, le permitió generar propuestas arquitectónicas y urbanas, que por encima de los resultados, lograban interactuar con las condicionantes del lugar, para enriquecer el espacio de la ciudad y del territorio. Para ello, siempre utilizó la arquitectura como materia básica en la conformación del paisaje. A través del espacio y del paisaje, experimenta la interface entre sitio y arquitectura, asumiendo el perfil pintoresco que mantuvo en su esencia la arquitectura moderna a la cual se adscribe incondicionalmente."[1]

1. Articardi, Juan A. Propuestas urbanas de Román Fresnedo Siri. Tesina de Doctorado Conjunto en Teoría y Práctica del proyecto en Arquitectura. 2004.

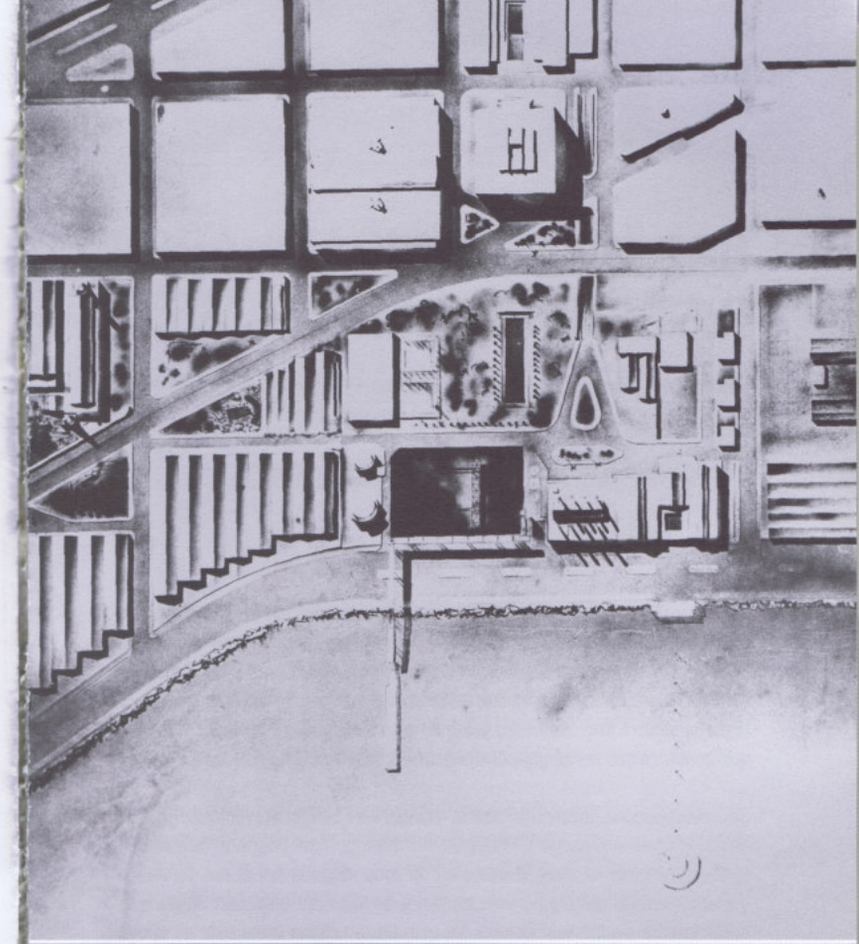
URBANIZACIÓN ARROYO SECO

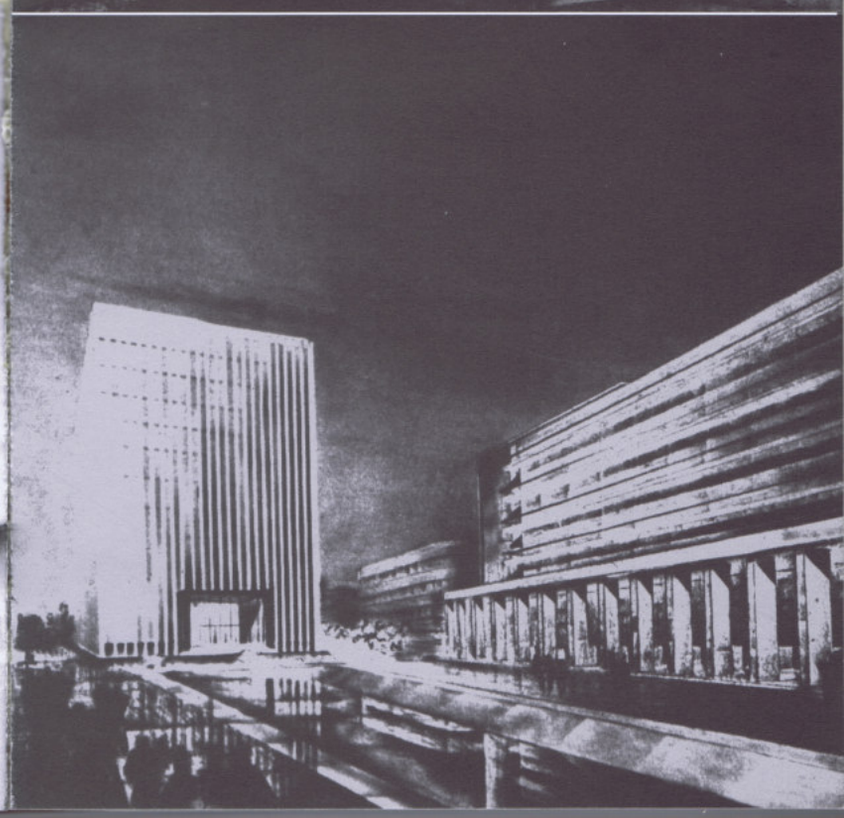
Ubicación	Arroyo Seco, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1943

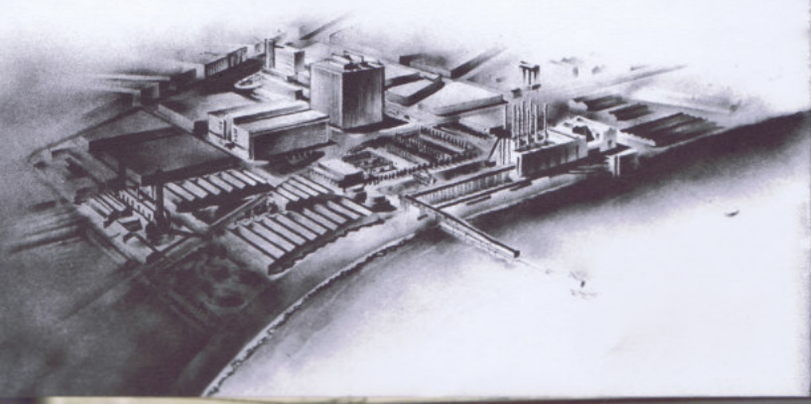
El planteo original proponía un ordenamiento urbanístico de la zona y la creación de un centro cívico, donde el edificio para la administración de UTE sería el elemento central. Se integraban además una planta productora de energía eléctrica, una planta de combustibles, almacenes, imprenta, administración, servicios generales, escuela primaria y escuela técnica, viviendas para empleados y centro comercial. Se conectaba con Avenida Agraciada a través de una avenida peatonal enjardinada coincidente con su eje, consiguiendo así ampliar la perspectiva del edificio y darle mayor monumentalidad.

Con el objetivo principal de convertir el nuevo edificio para el ente en el protagonista Fresnedo fusiona elementos de corte académico con recursos modernos. En este sentido, el uso del concepto de composición, un eje de simetría que remata en el volumen principal y conecta con el paisaje de la bahía y el Cerro de Montevideo y la articulación de los volúmenes a partir de ese eje se combinan con la utilización de formas arquitectónicas modernas para lograr un espacio monumental, representativo que recuerda las experimentaciones del urbanismo y la arquitectura moderna italiana en el periodo fascista.

De todo el proyecto de urbanización sólo se realizó el edificio del Palacio de la Luz. MLC





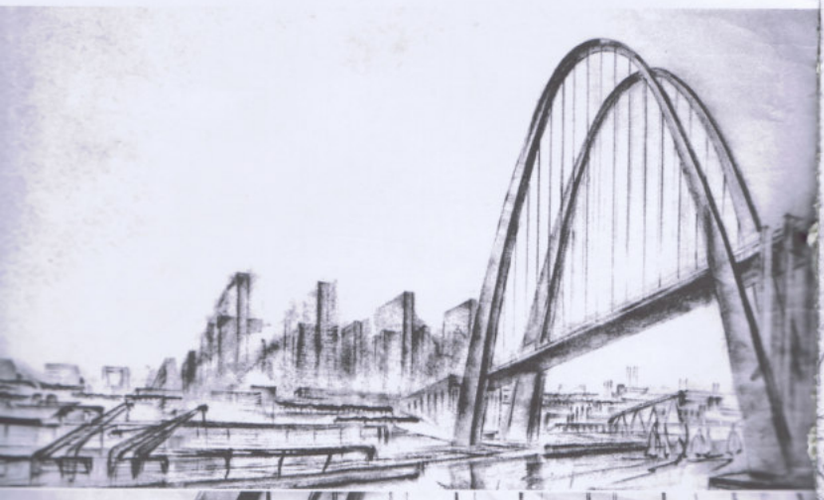


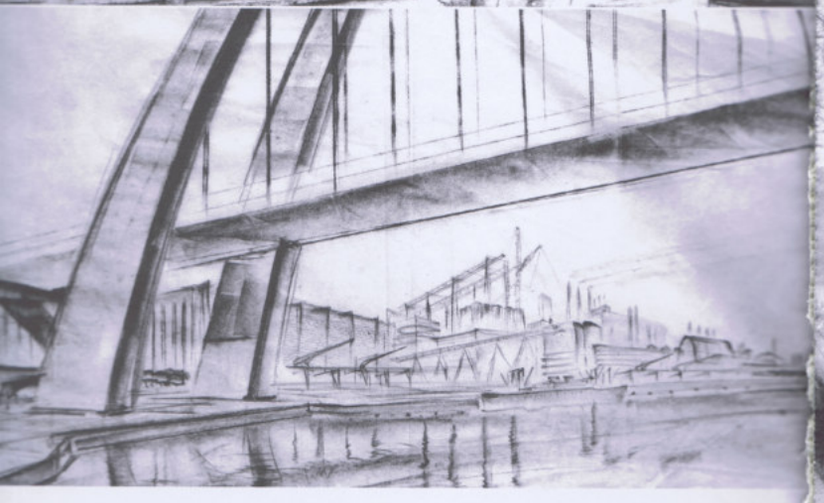
URBANIZACIÓN RINCON DEL BONETE

Ubicación	Rincón del Bonete, Tacuarembó. Durazno
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1938

Los primeros estudios para el proyecto de ciudad industrial junto a la represa de Rincón del Bonete datan de 1938. En sus bocetos el protagonista principal es un puente ferroviario que ubica en primer plano como una gran estructura de forma parabólica (invertida con respecto a la que usará años más tarde pare el monumento a Luis Battle), un gesto de gran simplicidad y porte monumental que contrasta con las abigarradas construcciones industriales al fondo.

Sin embargo, una vez inaugurada la represa en 1945, el proyecto de urbanización que se le encarga a Fresnedo se restringe a un pequeño pueblo con habitaciones y servicios que ubica en la zona rodeada por el río, donde los estudios previos del propio ente estatal y de Vilamajó ubicaban un parque, unificando la ciudad y el parque. La estructura urbana propuesta se apoya en las vías circulatorias y la forestación. La arquitectura se adapta al sitio, a sus vistas, a sus recorridos, generando a su vez un marco escenográfico de fuerte carácter pintoresquista. De la propuesta de Fresnedo hoy solo quedan algunos sectores forestados. MLC



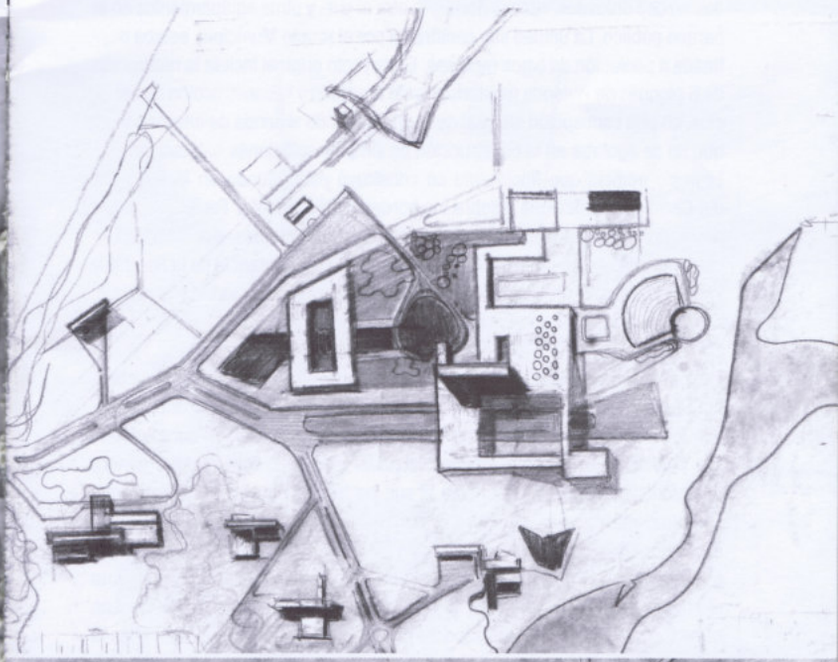


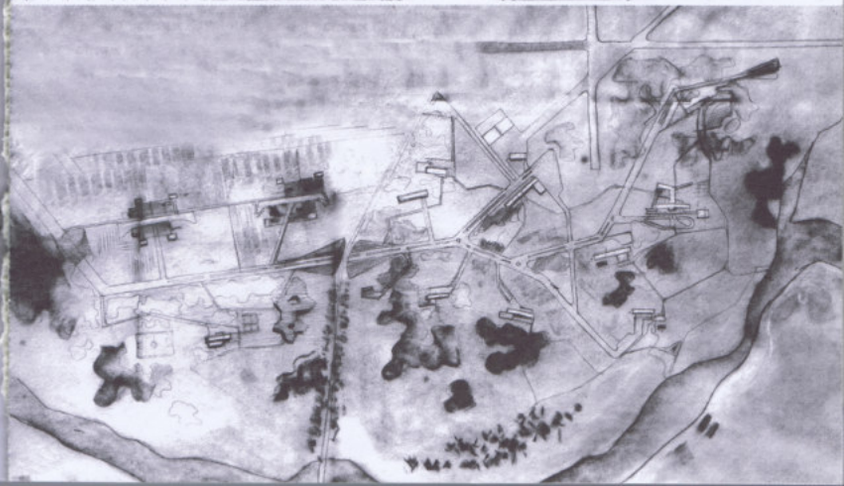
URBANIZACIÓN TERMAS DEL ARAPEY

Ubicación	Arapey, Salto
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	s/f
Función	Centro de recreación y turismo

Con el descubrimiento de aguas termales al borde del río Arapey surgen propuestas de desarrollo turístico para la zona. Entre ellas un estudio de Fresnedo del año 1956 que propone un conjunto de servicios turísticos como hoteles de diversas categorías, zona de camping, y fraccionamiento para viviendas unifamiliares y chacras, casino y centro de espectáculos, piscinas y áreas deportivas, centro comercial y servicios de salud, parque, etc.

Este proyecto de urbanización combina aspectos pintoresquistas planteados en Bonete relativos a la implantación de la arquitectura en un paisaje al que se adapta y al que conforma, con aspectos que estaba desarrollando en el Cerro a nivel del objeto arquitectónico. MLC





PLAN PARA CERRO SUR

CONJUNTO HABITACIONAL DEL CERRO
UNIDAD DE HABITACION CERRO SUR

Ubicación	Pedro Arispe 2037, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1954 encargo, 1954-1955 proyecto, 1956 comienzo de las obras, 1959 inauguración

El conjunto estaba incluido en un plan urbano general llamado Plan de Obras del Cerro, promovido por el Departamento de Planificación del Consejo Departamental de Montevideo entre 1955 y 1959, y encuadrado en las directivas fijadas por el Plan Director para Montevideo. Éste preveía 11 Unidades de Habitación en diversas zonas de la ciudad, entre ellas dos que se ubicarían en el barrio obrero del Cerro.

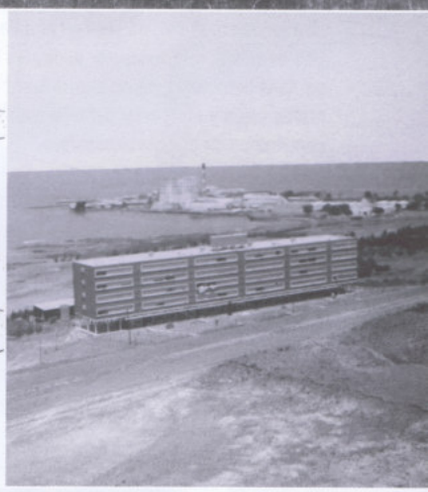
Se creó la "Dirección Gral. de las Obras del Cerro" a efectos de llevar adelante el Plan, inspirado en las teorías urbanísticas asociadas al Movimiento Moderno, con particular referencia a las Unidades de Habitación de Le Corbusier. Incluía el diseño de un parque, incorporación de servicios, la reinserción de industria y la perspectiva de una revitalización urbana general para la zona. El director del Departamento de Planificación en ese momento era el arquitecto Julio Abella Trías, quien contrató al arq. Román Fresnedo para llevar adelante los trabajos de la nueva unidad de habitación.

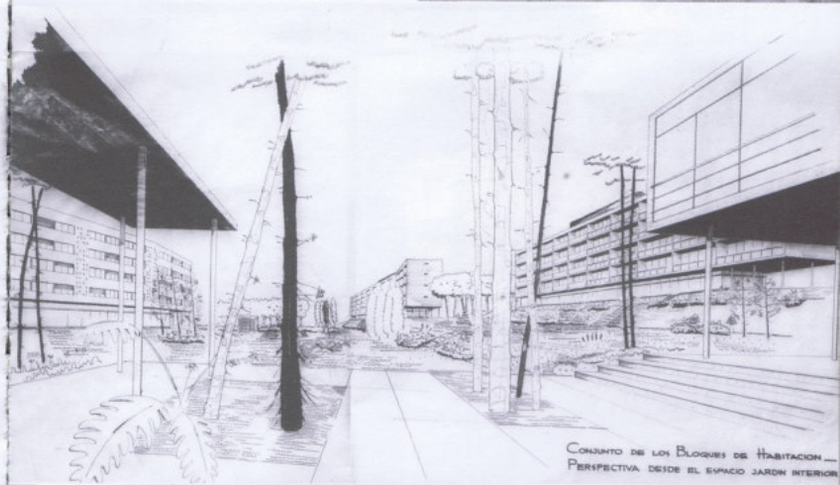
El proyecto original comprendía bloques de vivienda de interés social divididos en dos unidades, -una al norte y la otra al sur- y otros equipamientos en el parque público. La unidad sur, construida por el propio Municipio, estaba destinada a población de bajos recursos. El proyecto original incluía la realización de 6 bloques de vivienda (posteriormente fueron 3) y la construcción de servicios, en una concepción integral de la propuesta de vivienda de interés social, que no se agotaba en la construcción de simples soluciones habitacionales. El único edificio que finalmente se construyó está situado en la falda sur del Cerro de Montevideo y sobre los bordes del Parque Vaz Ferreira, que fue diseñado y forestado –se plantaron cerca de 80.000 árboles- por Fresnedo en conjunto con el plan urbano. Se ubica además a poca distancia de la Rambla y la playa del Cerro, un paseo con privilegiada vista al río, la ciudad y el parque. La construcción de los servicios quedó inconclusa.

El bloque de viviendas de 75 metros de largo, cuatro niveles y una planta baja libre sobre "pilotis", presenta las viviendas resueltas con doble orientación, con los dormitorios orientados al norte y disponiendo hacia el sur comedores y cocinas, volcados a amplias terrazas techadas. Este planteo genera dos fachadas muy distintas: hacia el sur, las terrazas marcan una horizontal continua, interrumpida sólo por los muros divisorios de las viviendas y, hacia el interior, un gran plano de herrería y vidrio en todo el ancho de la vivienda, a lo que se suman las barandas también vidriadas. Esto vuelca claramente el edificio y las viviendas hacia la espectacular vista del parque y el río. Las otras fachadas presentan un aspecto muy diferente al predominar en ellas el revestimiento cerámico, estando las ventanas de los dormitorios agrupadas de a tres o cuatro, resaltadas por marcos de mampostería.

Las viviendas de 3 dormitorios se ubican en los extremos y las de 2 dormitorios ocupan el resto de la tira. Las unidades se agrupan de a dos y se les accede por una circulación vertical independiente. Originalmente se creaba un gran hall longitudinal completamente vidriado que unía todas las escaleras, pero dado su deterioro fue retirado. Ello permitía mantener la transparencia generada por la elevación sobre pilotis del bloque y una gran integración visual con el parque.

Tanto el planteo urbano como la resolución del bloque, muestran una actitud netamente moderna y a la vez flexible, atendiendo las condiciones del sitio y buscando brindar una mejor calidad de vida a usuarios de muy bajos recursos. AM





Conjunto de los Bloques de Habitacion — Perspectiva desde el espacio jardin interior

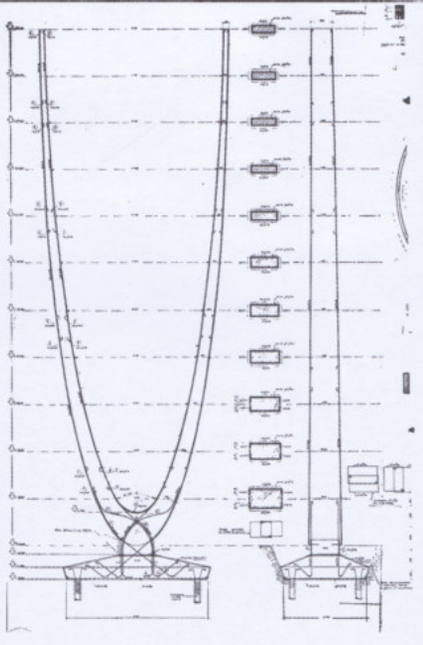
MONUMENTO A LUIS BATLLE BERRES

Ubicación	Br. Artigas esq. Luis Alberto de Herrera, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	15 de julio de 1967 (inauguración)
	Homenaje a Luis Batlle Berres (1897-1964), Presidente de la República (1947-1951) y Consejero de Gobierno bajo el régimen colegiado.

La parábola se eleva vertical, rotunda, enfática. En su base yace, horizontal, otra parábola: la que dibujan en el estanque circular los surtidores de agua. Una es sólida, real, evidente; la otra es líquida, virtual, ilusoria[1]. Así dialogan, en falsa homotecia, como si una fuera la proyección abatida de la otra. Dos muros bajos y una breve pantalla cierran el juego de acuerdo a un esquema concéntrico de efectos expansivos.[2]

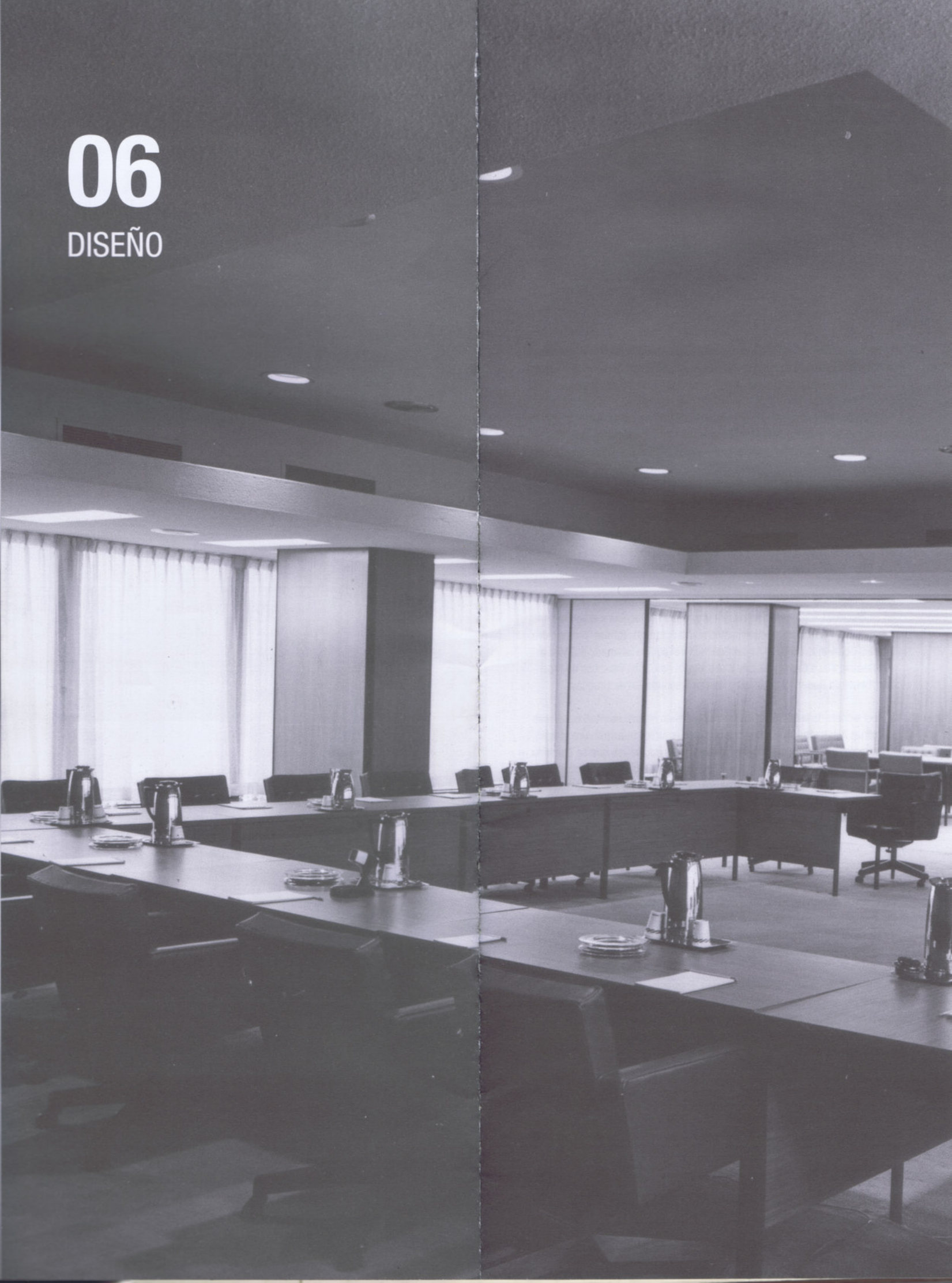
Así planteado, el conjunto confirma en su abstracción el pulso impreso por el autor a su obra previa y suscribe la renuncia a todo compromiso figurativo[3]. Una renuncia que adquiere aquí un peculiar impacto: en gesto heroico, la forma estilizada aporta a la ciudad uno de sus pocos hitos escultóricos no narrativos. Se libera de la anécdota, la deglute, la vuelve estructura. Y lo hace en un punto clave de la trama urbana: el vértice del bulevar Artigas, cuya traza definiera la Ciudad Novísima y hoy delimita el área central de Montevideo. Un punto que cobra fuerza simbólica en el Edificio Libertad y su Parque de Esculturas[4], cuya erección da un nuevo marco al monumento: éste se vincula a la Casa de Gobierno e integra un espacio escultórico más amplio que incluye obras de Atchugarry, Pailós, Cabrera, Fonseca y Podestá, entre otros. Un potente haz de luz azul —hoy suprimido— cruzaba la parábola erguida en dirección norte-sur y marcaba la sede del poder político en el cielo urbano.
Pero ¿de qué habla esta forma casi muda? ¿A qué alude en su tenso laconismo? Mucho se ha especulado al respecto, en ese atávico afán por descubrir en la forma la figura plena de sentido.[5] Dejemos que ahora responda el arquitecto:

"El monumento expresa la aspiración de Batlle hacia un mejoramiento de las condiciones espirituales y materiales del pueblo uruguayo. Plasma esa aspiración de una manera permanente en una figura simbólica que abre sus brazos al infinito para recordar que esta aspiración es una meta en evolución y constante superación".[6] LA



1. La parábola vertical, de treinta y tres metros de alto, es de hormigón armado revestido en fulget.
2. La pantalla lucía una leyenda en bronce que ha desaparecido.
3. Como lo hace la propia tumba de Batlle Berres en el Cementerio Central, también de Fresnedo.
4. Inaugurados en 1985 y 1996 respectivamente.
5. Como es sabido, la jerga popular ha contribuido en tono despectivo a dicha polisemia.
6. Texto que acompaña los recaudos gráficos del proyecto.

06
DISEÑO



El interés de Fresnedo por el diseño de equipamiento no está sólo asociado al complemento de su arquitectura, sino que refleja sus intereses y motivaciones múltiples.

Esto queda claramente evidenciado cuando participa del concurso internacional de mobiliario doméstico convocado en 1940 por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el que obtiene uno de los primeros premios en el grupo latinoamericano.

Este concurso denominado Organic Design in Home Furnishings fue organizado por Elliot Noyes, primer director del Departamento de Diseño Industrial del MOMA, siendo los grandes ganadores el equipo integrado por Eero Saarinen y Charles Eames que obtuvo los primeros premios en las dos categorías más importantes: sala de estar y diseño de silla.

Esta competencia permitió mostrar la calidad que alcanzaba el diseño moderno en América Latina resolviendo la interfaz entre la máquina y el ser humano a la vez que incorporando capacidades manufactureras, formas y materiales locales. Obtuvieron premios Xavier Guerrero y el equipo integrado por Michael van Beuren, Klaus Grabe y Morley Webb, de México, Julio Villalobos de Argentina, Bernardo Rudofsky de Brasil y Román Fresnedo Siri de Uruguay.

Para el edificio de la Lucha Antituberculosa diseñó mesas, escritorios, sillones y algunas luminarias. Resueltos con mínimos recursos muestran una elegancia racional y utilitaria desprovista de elementos superfluos que se combina con materiales tradicionales como la madera. Estos diseños muestran una lógica alejada de las características escultóricas y orgánicas que exhibían los diseños de equipamiento posteriores a la segunda guerra mundial en el contexto internacional así como sus propios diseños de sillas presentados al MOMA en 1940.

Los muebles para las oficinas de la compañía Varig son proyectados con estructuras metálicas, compensado curvado a vapor y materiales plásticos. Más cercanos a un pensamiento de diseño para la producción industrializada que los muebles de madera de la Liga Antituberculosa, son debitarios en lo formal de los modelos que Eames experimentaba y Herman Miller fabricaba por esos años en los Estados Unidos.

Para el edificio de la OPS en Washington, Fresnedo resolvió el diseño de todos los elementos del mobiliario y para su fabricación se puso en contacto "con una industria fabulosa, que produce normalmente una increíble gama de materiales y que además produce todo lo que un arquitecto pueda imaginar". Todos los muebles de las salas de conferencias, halls y salones, fueron fabricados por Knoll Associated.

El diseño de este equipamiento adopta y combina criterios, materiales y formas ya experimentadas. En un equilibrio entre funcionalidad, clasicidad y modernidad propios del arquitecto, logra en su mobiliario una impronta corporativa que contribuye a otorgar al espacio de la sede internacional el carácter institucional necesario.

Al igual que en su arquitectura cuando Fresnedo se enfrenta al diseño de un barco, de una luminaria o de una silla, no oculta el legado clásico sin renunciar a su clara condición moderna. Pareciera que la expresión de Bertoia "Los problemas funcionales tienen preeminencia en las sillas…, pero si se observa con más detenimiento, también hay que considerar en su concepción el espacio, la forma y el metal" están en la base de su idea de diseño. Tanto en Washington, Varig o en la Liga Antituberculosa de Montevideo evidencia un verdadero pensamiento de diseño capaz de atravesar escalas y productos diversos.

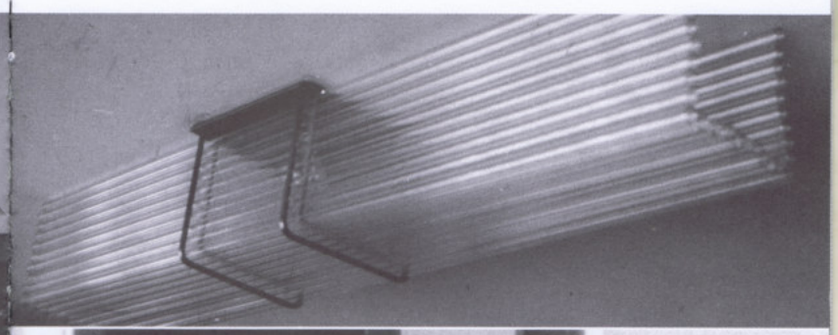
OPS - WASHINGTON

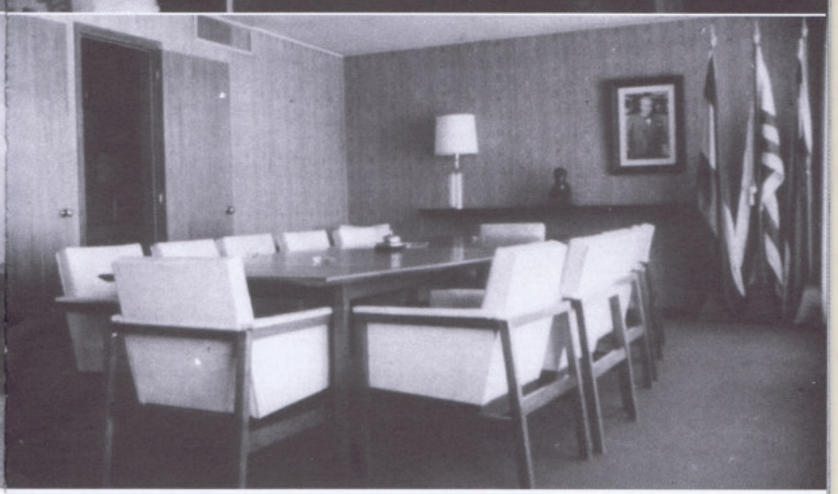
ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD

Ubicación	Calles 22, 23, Virginia Avenue, y calle "E". Washington, EEUU
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1961 (concurso) 1963-65 (construcción)
Función	Edifico institucional

LIGA ANTITUBERCULOSA

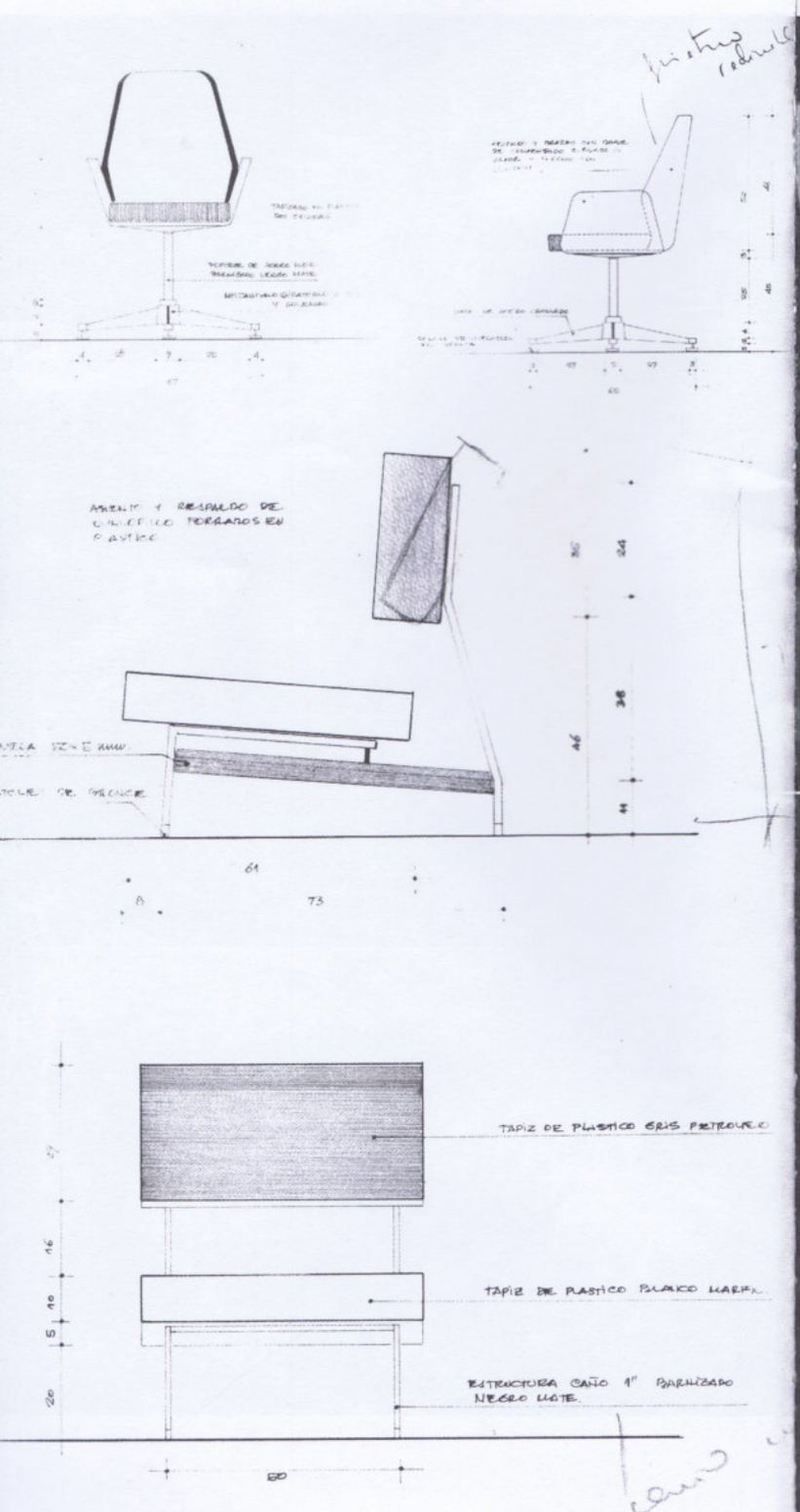
Ubicación	18 de Julio 2187, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1959
Función	Oficinas





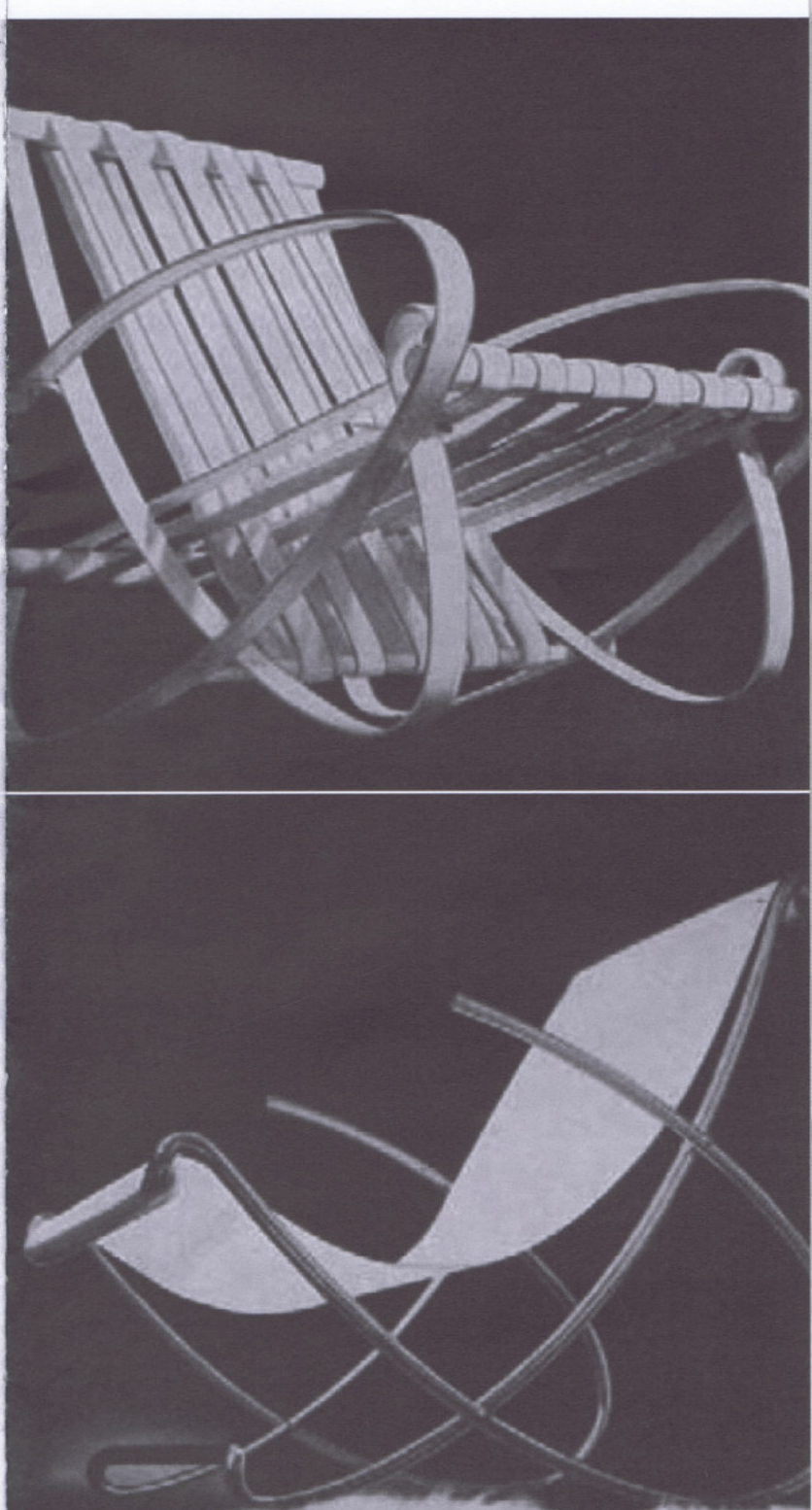
OFICINAS COMPAÑIA VARIG

Ubicación	Río Negro entre 18 de Julio y Colonia, Montevideo
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1962



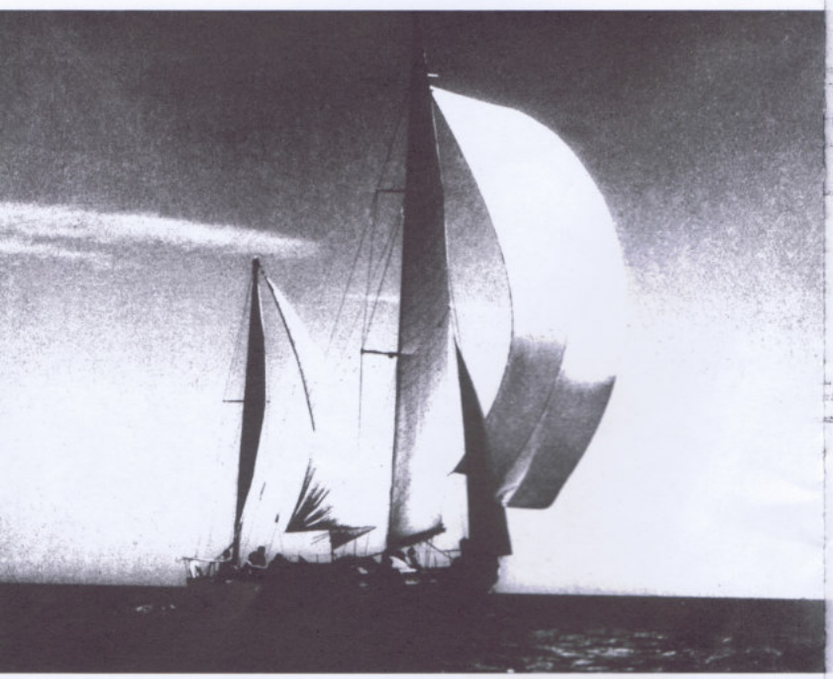
CONCURSO MOMA

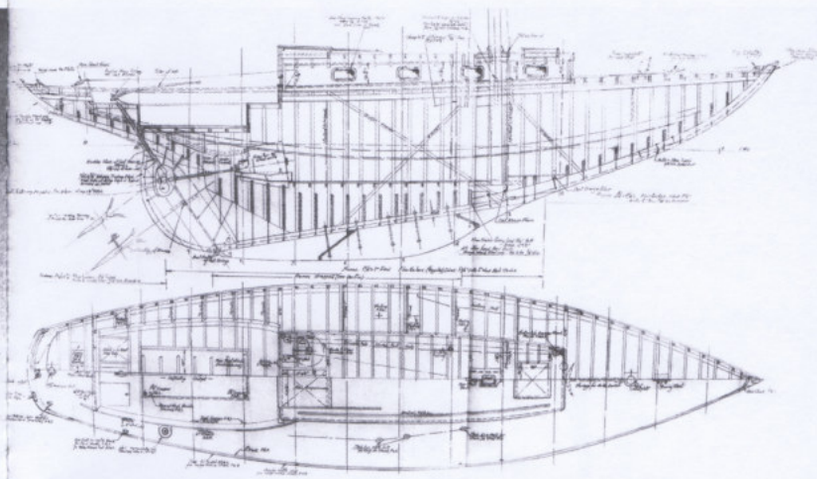
Autor	Arq. Román Fresnedo Siri
Fecha	1940 (concurso)
	Concurso Organic Design in Home Furnishings, MOMA New York, EEUU

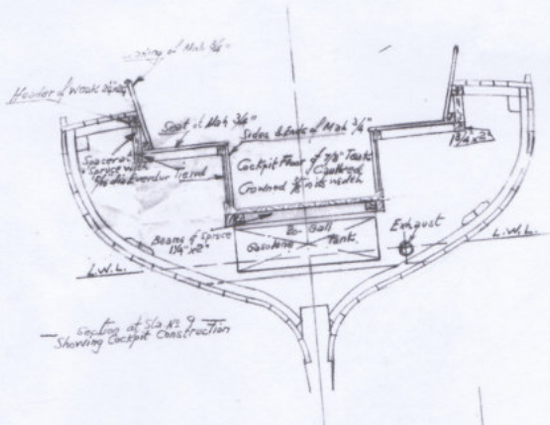


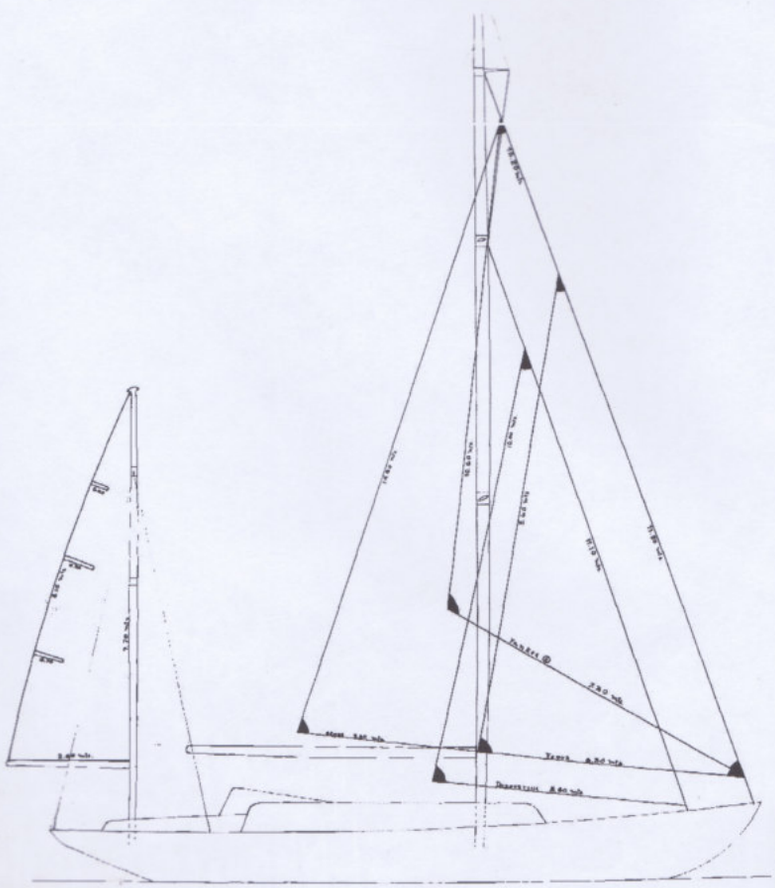
BARCOS

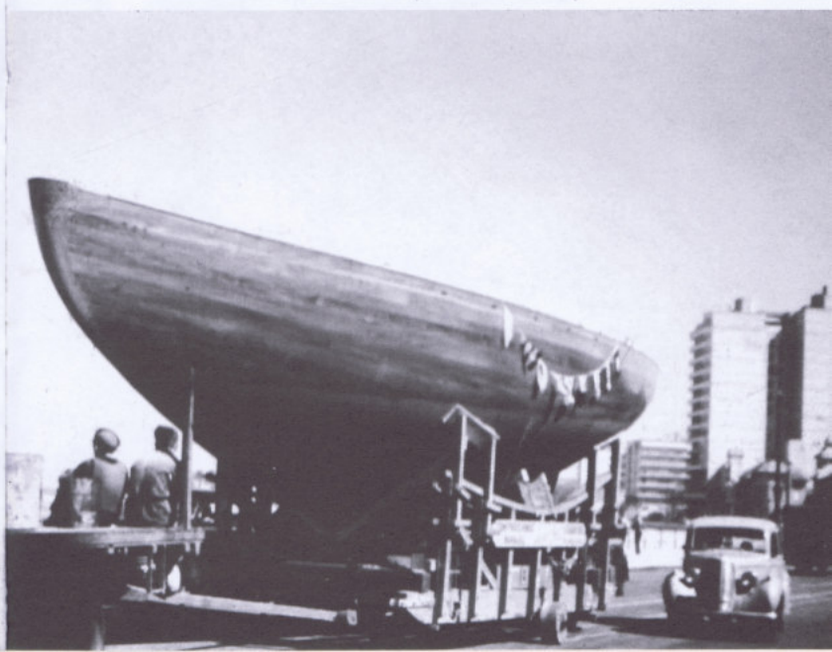
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE HISTORIA
A ARQUITECTURA











07
EL DIBUJO

Román Fresnedo Siri fue sin duda un gran dibujante. Detrás del registro de apuntes de viaje, el dibujo de figura humana, las obras gráficas de corte abstracto, y el dibujo –jamás meramente instrumental– de arquitectura, podemos reconocer una lógica y una expresión que exhiben una serie de elementos comunes referidos esencialmente al pensamiento espacial y arquitectónico que subyace en todos ellos.

Los apuntes de viaje, con independencia del tema elegido y del grado de síntesis gráfica y velocidad del registro, ostentan una gran precisión geométrica y de proporciones así como un envidiable dominio de la modulación de la luz, que transita desde el fino claroscuro al contraste de campos definidos por rápidos trazos de lápiz carbón. En algunas oportunidades los croquis se vuelven más analíticos, trabando registros en diferentes sistemas de representación, con el objetivo de favorecer una comprensión integral del objeto de estudio.

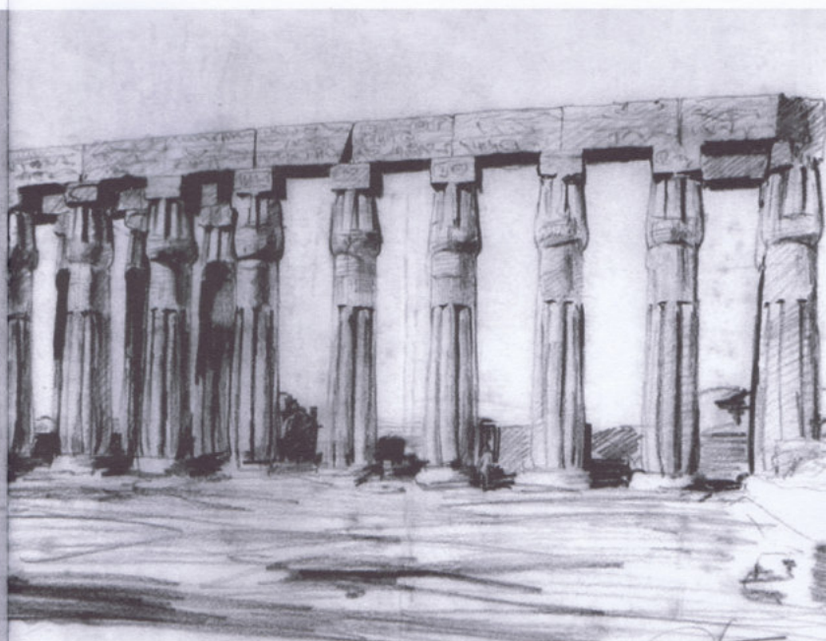
Al abordar la figura humana, Fresnedo adopta inicialmente un espíritu similar y reafirma su preferencia por composiciones ancladas en definiciones de alto contraste del tipo figura-fondo (al punto que algunas piezas se perciben casi como isotipos). Sin embargo, con mucha frecuencia las figuras en movimiento - asociadas al trabajo físico o al deporte -, revelan procesos de descomposición gráfica en trazos que reflejan los vectores y las tensiones propios de dichas actividades y construyen tramas expresivas próximas a las presentes en las series de dibujos abstractos. Invariablemente, en todos los casos, el maestro logra poner en primer plano el valor del espacio que articula las figuras "danzantes", como si tratara de un registro de una coreografía o de un conjunto escultórico.

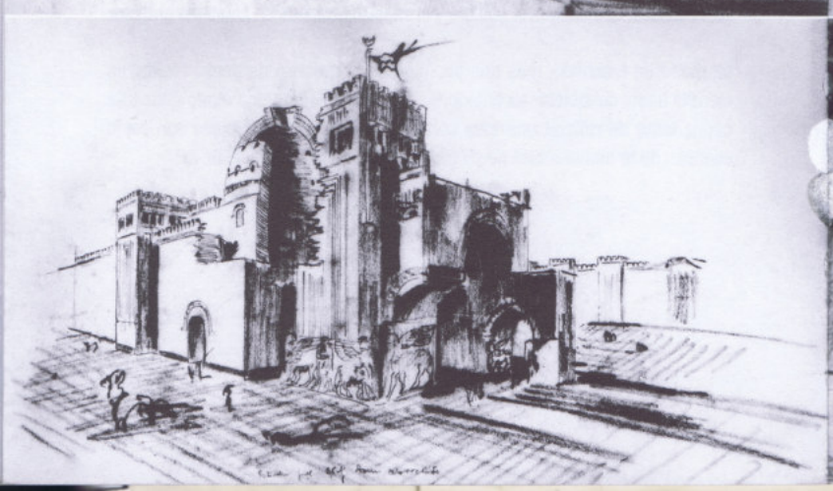
Bajo la sugerencia abierta del entramado gráfico de los dibujos abstractos, siempre es posible intuir figuraciones: formaciones geológicas, paisajes, personajes... arquitecturas.

Detrás del diálogo establecido entre curvas y rectas, de la articulación de líneas oblicuas que se entrecruzan libremente o en la configuración de series rítmicas y repetitivas, pueden reconocerse temas compositivos e inflexiones expresivas que subyacen en el conjunto de su actividad de proyecto, desde sus diseños de autos, barcos y piezas de mobiliario, hasta su arquitectura. Bajo el trazo del lápiz y el pastel o la huella blanda y versátil de la carbonilla, se construyen diálogos esenciales que pueden reconocerse en su obra construida: la proyección de grandes voladizos, la articulación de los encuentros, el contrapunto de ortogonales y oblicuas, de rectas y curvas, la seriación de elementos verticales, la definición por contraste luminoso, el espacio que captura la sombra y el espacio atrapado en filigranas gráficas.

La mano de Fresnedo, más que acompañar su proceso de pensamiento, se ejercita hasta conquistar su autonomía y revelarse como una mano pensante capaz tanto de reflejar una idea como de detonarla. Sus dibujos son parte esencial de la manufactura de su pensamiento como proyectista. AP

CROQUIS DE VIAJES





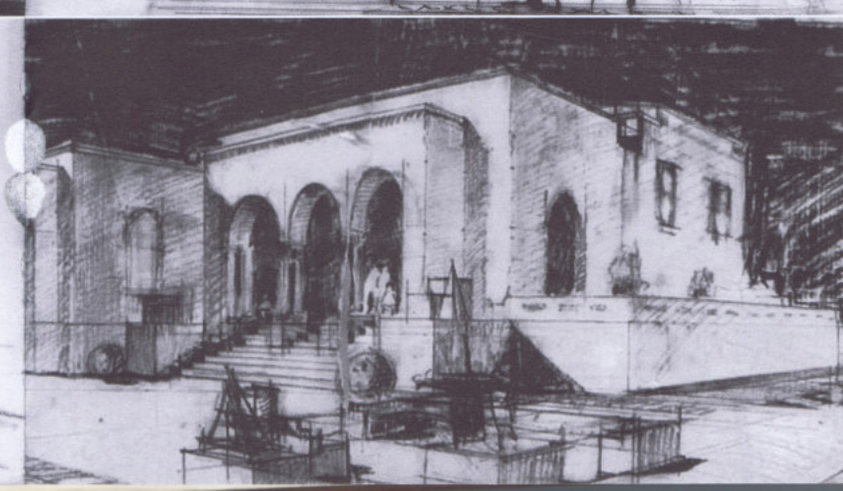
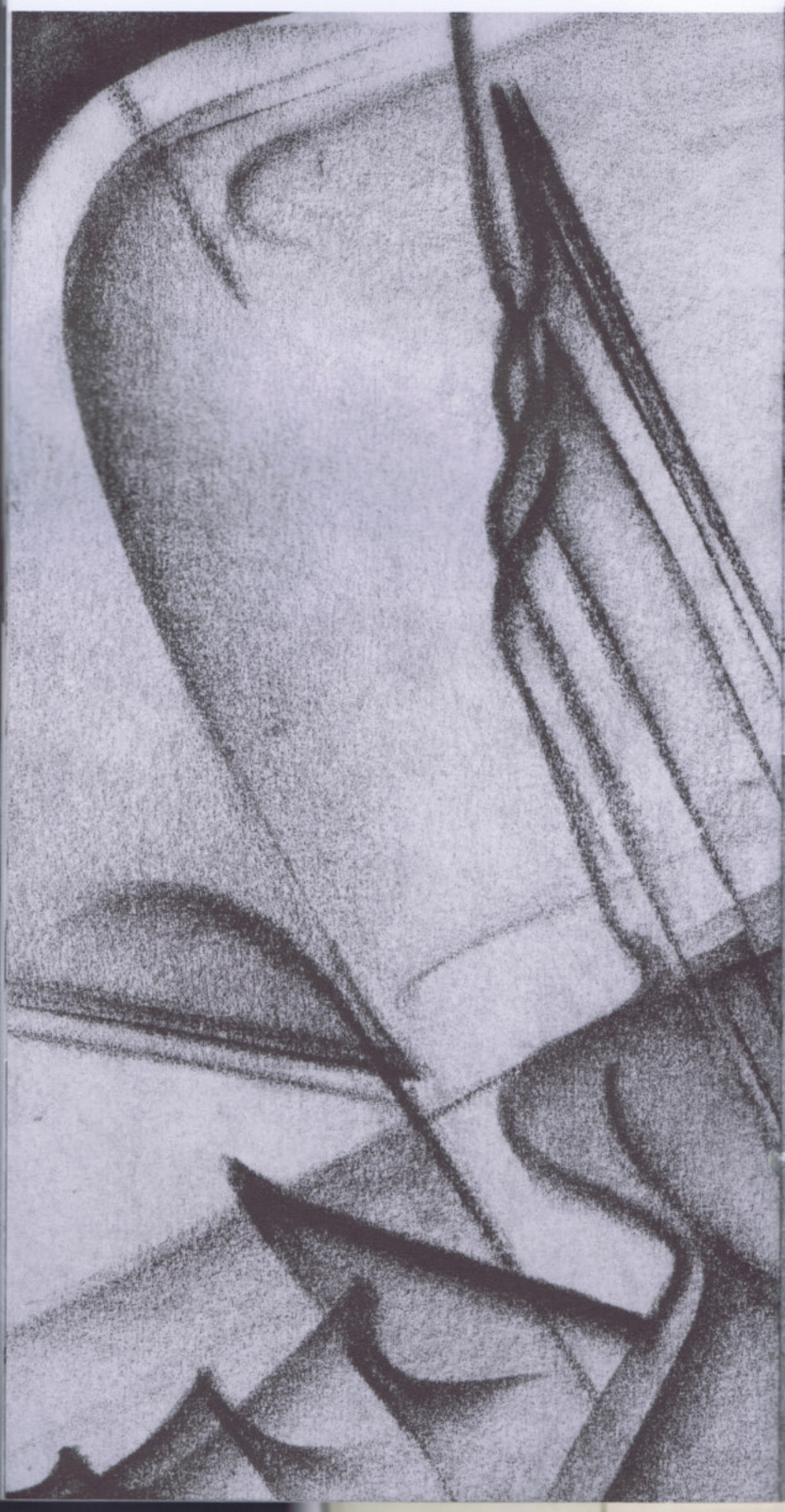
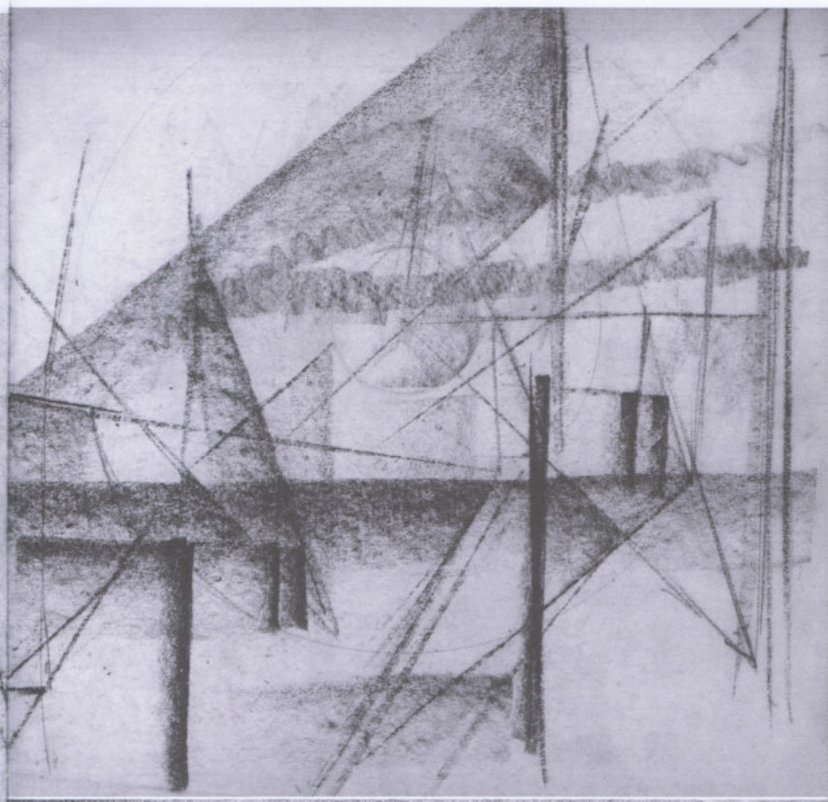
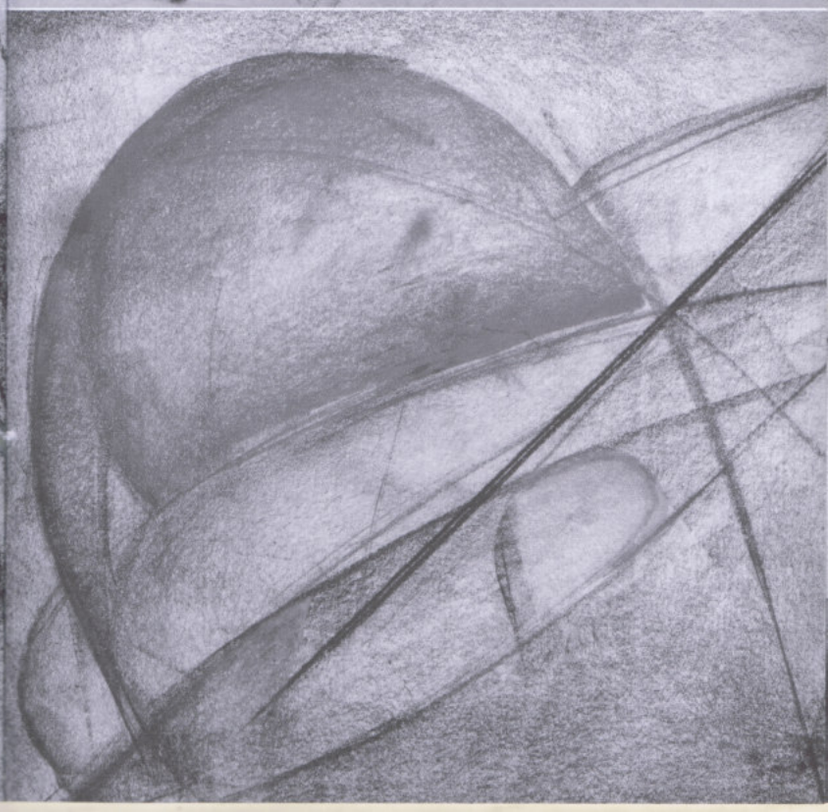


FIGURA HUMANA

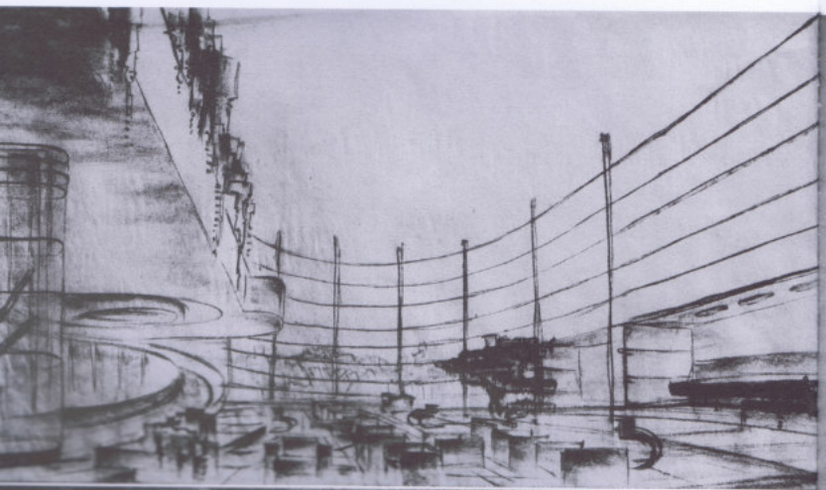
DIBUJOS ABSTRACTOS

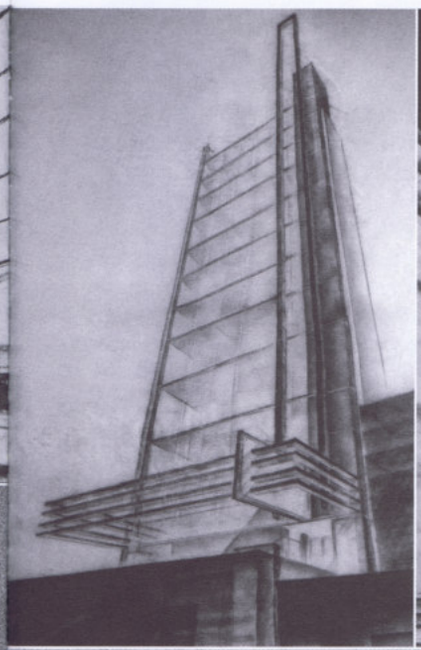


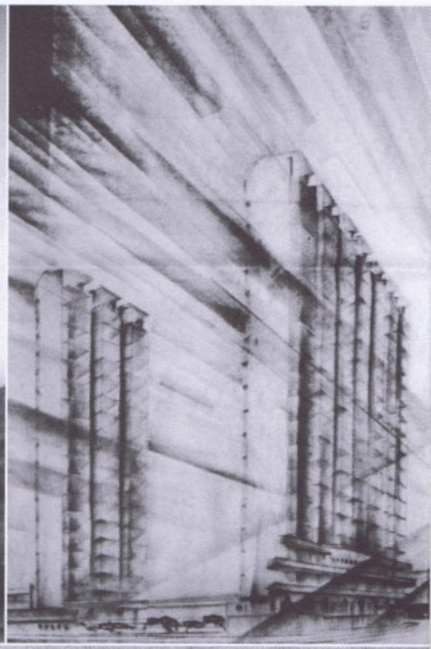


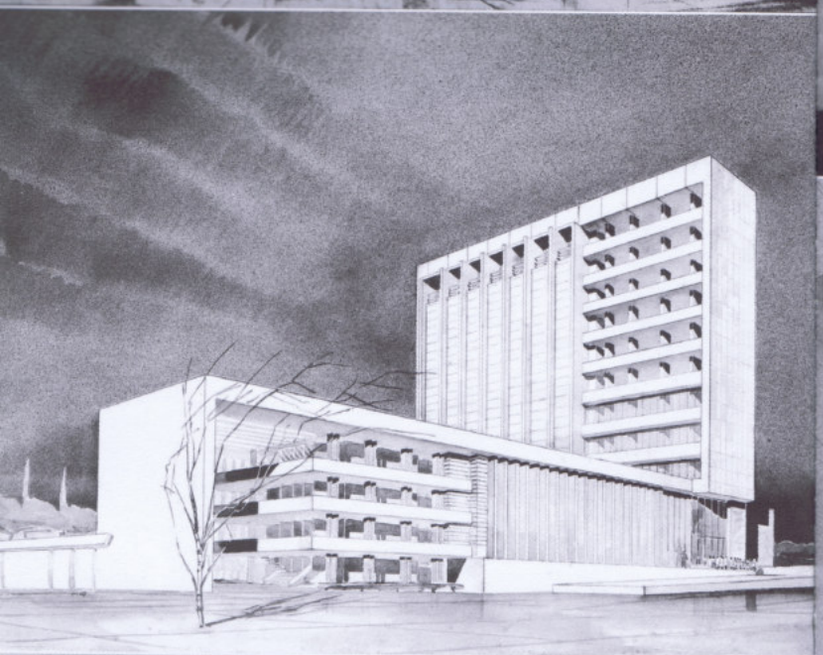


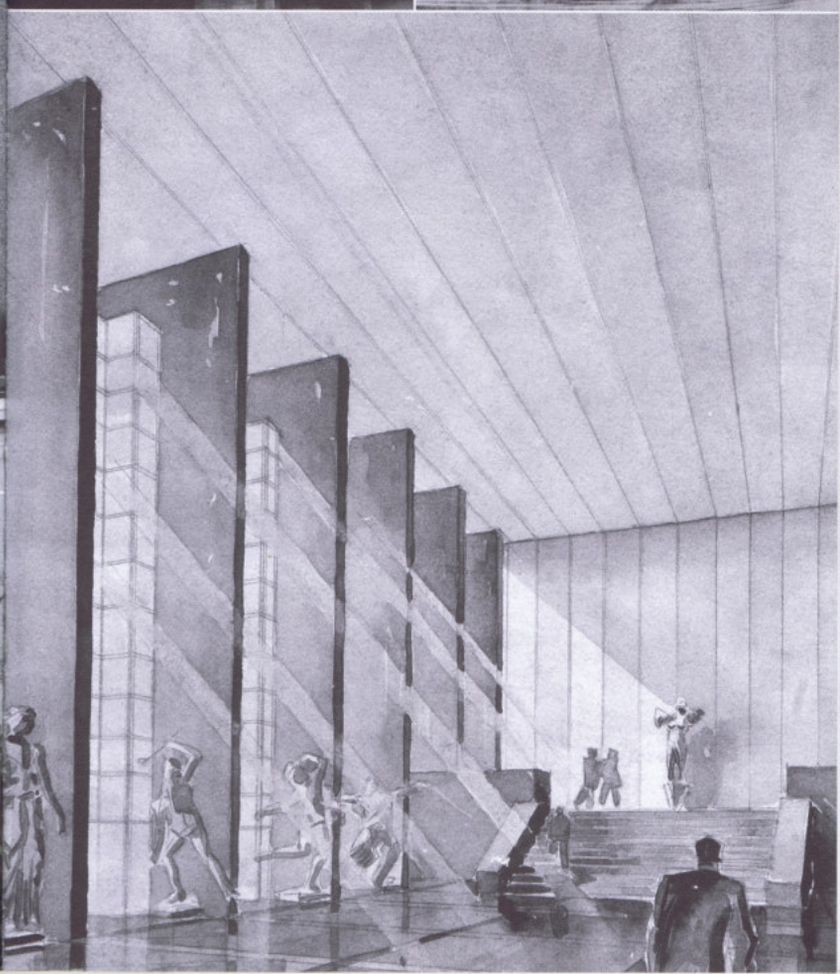
DIBUJOS DE ARQUITECTURA

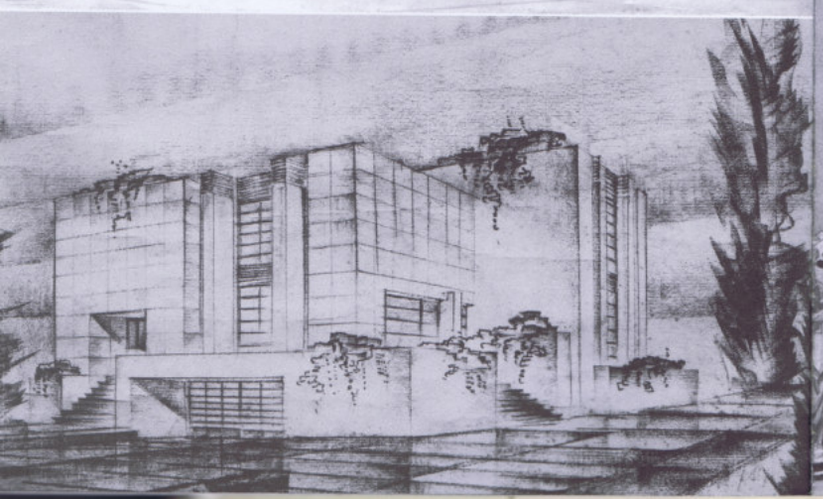












LA PRIMERA GRAN LECCIÓN

Para un ojo entrenado podría ser relativamente fácil reconocer "un Fresnedo", una lógica proyectual, un lenguaje propio. Pero hay múltiples Fresnedos.

Hay un Fresnedo que se reconoce en la Facultad de Arquitectura, en la casa Barreira, en la calle Ponce. El que transita las diferentes escalas, los diferentes programas, la multiplicidad de abordajes. El que incorpora la vanguardia y no renuncia a la lección de la historia. El internacional, el uruguayo.

Hay un Fresnedo que posa en silencio su lugar de descanso en un paisaje al que rinde tributo; o juega sabiamente con los volúmenes bajo la luz. El que habita en la estructura de la ciudad tradicional e impone una monumentalidad institucional generando verdaderos hitos urbanos. El que experimenta el mármol, el vidrio, el ladrillo visto, el hormigón visto…

Hay un Fresnedo que dibuja, croquiza con mano experimentada la arquitectura que lo emociona. El artista plástico. El que diseña y diseñando navega. El del automóvil, paradigma de la era de la máquina.

Hay un Fresnedo que escucha su melodía en el espacio del piano, su piano.

Hay un Fresnedo que es la primera gran lección de arquitectura de todos aquellos privilegiados que hemos sido formados en el 1031 del Bulevar Artigas.

CRONOLOGÍA DE OBRAS Y PROYECTOS

1930
Medalla de Oro en el salón de Arquitectura

3º premio concurso "Club Nacional de Fútbol", Montevideo, Uruguay

2º premio concurso "Hospital de Niños", Montevideo, Uruguay

2º premio concurso "Stadium para 100.000 personas", Montevideo, Uruguay

Proyecto Club Nacional de Regatas, Montevideo, Uruguay

Proyecto para tienda Soler en Av. Agraciada, Montevideo, Uruguay

1931
3º premio concurso "Sección Niños del Hospital Pereira Rossell"
Arqs. Román Fresnedo Siri y Carlos Gómez Gavazzo

1932
2º premio concurso "Planificación de la Avenida Agraciada", Montevideo, Uruguay

1935
Vivienda Nilo Berreta. Lugano casi Lucas Obes, Montevideo, Uruguay

1936
2º premio concurso "Bolsa de Comercio", Montevideo, Uruguay

Stadium Club Wanderes, Montevideo, Uruguay

1937
2º premio concurso "Sección Femenina de la Enseñanza Secundaria y Preparatoria", Montevideo, Uruguay

1938
5º premio concurso "Palacio de Justicia", Montevideo, Uruguay
Arqs. Román Fresnedo Siri, Mario Muccinelli y Gustavo Méndez Schiaffino

1º premio concurso "Tribuna Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay.

1º premio concurso "Facultad de Arquitectura", Montevideo, Uruguay
Se inauguró en 1946. Monumento Histórico Nacional desde 2000

Vivienda Fresnedo Siri, Punta Ballena, Maldonado, Uruguay

1940
1º premio concurso internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) "Organic Design in Home Furniture"

1941
Vivienda Barreira. Br Artigas y Guaná. Montevideo, Uruguay. Bien de Interés Municipal desde 1995

1942
1º premio concurso "Tribuna Popular Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay

Urbanización en Arroyo Seco, Montevideo, Uruguay

1943
Edificio de la administración de UTE. Paraguay 2431 entre Gral. Caraballo y Gral. Aguilar. Montevideo, Uruguay. Piedra fundamental en 1946

3º premio concurso "Escuela Electrónica". Montevideo, Uruguay

1944
Proyecto escuela en la ciudad de San Juan, Argentina. Donación del proyecto

1º premio concurso "Paddock en el Hipódromo de Maroñas", Montevideo, Uruguay

Vivienda Martirena. Carlos María Pena 4164. Montevideo, Uruguay

Imprenta Colombino. Piedras 477. Montevideo. Uruguay

1946
Sanatorio Americano. Isabelino Bosch 2466. Montevideo, Uruguay

Viviendas Dighiero/Martirene. Ponce entre Pouey y Palmar.
Montevideo, Uruguay

1947
Proyecto Auditorio SODRE, Montevideo, Uruguay

1948
Hospital Inglés (Construido entre 1948 y 1954)

Medalla de Oro en el VI Congreso Panamericano de Arquitectura, Lima, Perú, por el proyecto de Centro Cívico de UTE y el edificio de la Facultad de Arquitectura, de los arqs. Román Fresnedo Siri y Mario Muccinelli.

1949
2º premio concurso "Palacio Municipal de Maldonado". Maldonado, Uruguay

1951
1º premio concurso internacional "Villa Hípica e Hipódromo de Porto Alegre". Porto Alegre, Brasil

1952
Urbanización Rincón del Bonete. Río Negro, Uruguay

1954
Vivienda Dutra Pereira. Meseta 1839. Montevideo, Uruguay

1954-56
Villa del Cerro. Remodelación y ampliación de la zona ganando 100 hectáreas al mar, centro vecinal, park-way forestación parcial del parque Vaz Ferreira, ampliación del campo de golf y unidad vecinal para 7.200 habitantes y servicios para toda la villa del Cerro.

1956
Centro de recreación y turismo en Termas del Arapey. Salto, Uruguay

Hospital sanatorio para tuberculosos, Colón. Montevideo, Uruguay

Instituto de Neumología. Colón. Montevideo, Uruguay

1951-61
Ampliación Hospital Británico

Pabellón para enfermos de poliomelitis

Pabellón para niños anormales. Donación del proyecto

Hospital Saint Bois, remodelación unidades B y C

Hogar infantil. Donación del proyecto.

Fundación Sanatorio psiquiátrico

Fundación Nacional pro salud y bienestar del Niño

Colonia de Hansenianos

Instituto de Microbiología

1959
Edificio para la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa.
18 de Julio 2187

Planificación de un núcleo de viviendas en Punta Ballena. Maldonado, Uruguay. 560 apartamentos en 5 torres y 2 unidades horizontales, con una distancia mínima entre torres de 50 metros. Centro social y deportivo, teatro cerrado y anfiteatro al aire libre, cafetería, restaurantes, galería de exposición, salón de juegos, campos deportivos, etc.

1961
1º premio concurso internacional "Sede de la Organización Panamericana de la Salud". Washington DC, Estados Unidos

Vivienda Florines. Las Violetas 935 y 9 de febrero. Montevideo, Uruguay

1962
Oficinas para la Compañía Varig

1964
Pabellón Expo Nueva York

1966
Monumento a Luis Batlle Berres

1968
Vivienda Rossengurtt. Quijote entre Colorado y M. Moreno. No se construyó

1971
Edificio Sede de la Organización Panamericana de la Salud, Brasilia, Brasil

1972
Edificio Centro Panamericano de Ingeniería Sanitaria y Ciencias del Ambiente, CEDIS. Lima, Perú

1974
Hospital Militar. Ampliación

Sin fecha
Vivienda de Ferrari. Oficial 955, Pocitos. Montevideo, Uruguay

Vivienda Mezzera Alvarez. Caracé 528. Montevideo, Uruguay

Vivienda Olivera de Puimayen. Montevideo, Uruguay

Vivienda Muñoz de Barani. Montevideo, Uruguay

Vivienda Percopo la Banca. Montevideo, Uruguay

Vivienda Barani. Montevideo, Uruguay

Vivienda Tafernaberry de Uría. Montevideo, Uruguay

Vivienda Balbi. Punta del Este, Maldonado, Uruguay

Vivienda Fernández de Arabeity. Montevideo, Uruguay

Vivienda Colombino. Porto Alegre y Rambla, Punta Carretas, Montevideo, Uruguay

Vivienda Mega, Lagomar, Canelones, Uruguay

Edificio de apartamentos para el Sr. Pintos. Pte Giró 2493, Tres Cruces. Montevideo, Uruguay

Edificio Explanada, Porto Alegre, Brasil

Edificio para la Inmobiliaria Jochpe. Rua André Punte, Ramiro Rosellos y Av. Independencia. Brasil

Edificio Méndez de García Capurro. Montevideo, Uruguay

Edificio Sánchez Varela. Montevideo, Uruguay

Edificio. Raúl Haya de la Torre y Pilcomayo, Malvín. Montevideo, Uruguay

Concurso Administración Nacional de Puertos

Vivienda Fresnedo Siri. Suárez 3281, Prado, Montevideo, Uruguay

Conjunto Habitacional Buceo

Sociedad Comercial del Plata S.A. Alvear 684. Buenos Aires. Argentina

Mausoleo de la familia Martirena

ORIGEN DE LAS IMÁGENES

Fotos actuales
María José Castells, Danaé Latchinian, Tano Marcovecchio, Ruffo Martínez, Silvia Montero, Verónica Solana (SMA, Farq, UdelaR)
Fotos Vivienda Dighiero Martirena: Ramiro Rodríguez Barilari

Fotos de archivos
Centro de Documentación e Información de la Arquitectura y el Territorio (IHA, Farq, UdelaR)

Servicio de Medios Audiovisuales (SMA, Farq, UdelaR)

Fotos OPS Washington:
https://picasaweb.google.com/105490909973137084377/PAHOHeadquartersBuilding

Recaudos gráficos
Centro de Documentación e Información de la Arquitectura y el Territorio (IHA, Farq, UdelaR)

FUENTES CONSULTADAS

ARTICARDI, Juan. "Propuestas urbanas de Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).
BONTI DERREGIBUS, Pablo. "Tres viviendas. La vivienda individual en la obra del Arq. Román Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).

BORONAT, Yolanda; RISSO, Marta. "Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo". Montevideo, Instituto de Historia de la Arquitectura, División Publicaciones de la Universidad de la República, 1981.

DE BETOLAZA, Alberto E. "La representación moderna de las instituciones hacia 1940: el aporte de Roman Fresnedo Siri". Tesina del Programa Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid, 2004 (inédito).

GARCÍA ESTEBAN, Fernando. "Obras del Arquitecto Román Fresnedo Siri". Revista Arquitectura Nº 242. Montevideo, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1967.

LOUSTAU, César. "Román Fresnedo Siri". Revista Arquitectura Nº 248. Montevideo, Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1980.