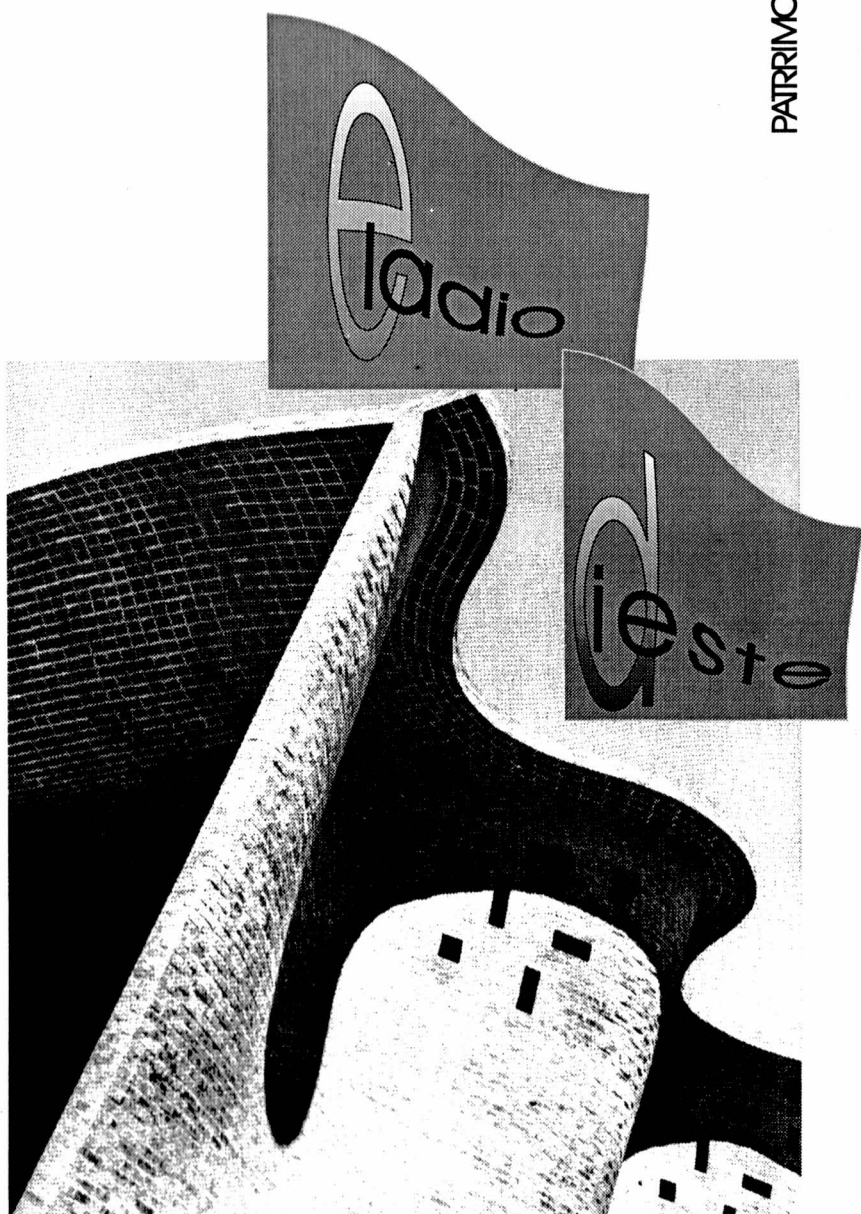
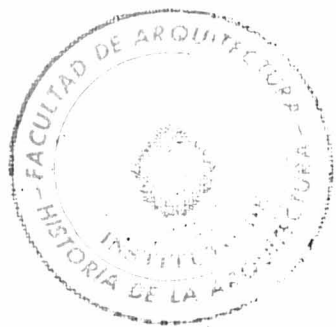


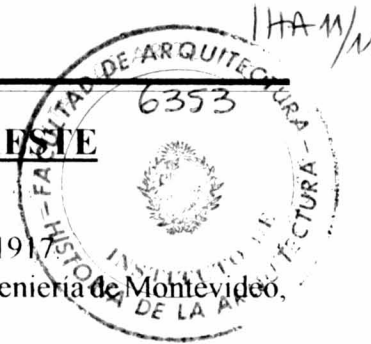


SERVICIOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES
INSTITUTO DE HISTORIA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MONTEVIDEO-URUGUAY



ELADIO DIESTE



Nace en Artigas en el año 1911.
Egresado de la Facultad de Ingeniería de Montevideo, Uruguay, en 1943.

Su perfil profesional es polifacético, con un alto grado de desarrollo de distintos aspectos de su carrera.

Actividad docente. Desempeñó cargos en varias cátedras de la Facultad de Ingeniería de Montevideo, desde 1953 hasta 1973. Ha desarrollado una importante cantidad de ciclos de cursos y conferencias en el exterior, fundamentalmente en América Latina.

Publicaciones. Autor de innumerable cantidad de artículos técnicos y publica, además, artículos referidos a su obra arquitectónica.

Actividad como ingeniero. Además de sus cargos en varias empresas, participa como consultor en proyectos de puentes, represas, fundaciones de máquinas, tanto en nuestro país como en el exterior.

PRINCIPALES OBRAS CONSTRUIDAS

TEMSA., (1957); Banco de Seguros del Estado, Montevideo, (1957); Iglesia de Atlántida, (1958); Vivienda propia, Montevideo (1961); Iglesia de San Pedro, Durazno, (1967); Casa Parroquial e Iglesia Nuestra Sra. de Lourdes, Montevideo, (1967); Packing Caputto, Salto, (1971); Mercado en Porto Alegre, Brasil, (1971); Terminal de Omnibus en Salto, (1972); Mercado de Maceio, Brasil, (1972); Parador Ayui, Salto, (1976); Agroindustrias Domingo Massaro S.A., Canelones, (1977); Depósito "Julio Herrera y Obes", Puerto de Montevideo, (1978); Central Lanera Uruguay; Montevideo Shopping Center, (1984); Azucitrus S.A., Paysandú; Gimnasio de Maldonado; silos en Treinta y tres, Colonia, Río Negro, y en Río Grande del Sur, Brasil; fundaciones de máquinas para las empresas RAUSA, CALNU, Fábrica nacional de Papel; puentes de ferrocarril; torres caladas para una gran cantidad de tanques de agua; muelles en Nueva Palmira; obras especiales como tendidos de caños subacuáticos.

Se trata de una producción arquitectónica de fuerte caracterización propia: cáscaras que quiebran totalmente con el plano y en general se complementan con un excelente manejo de la luz, adquiriendo una impactante expresividad y generando espacios de gran valor arquitectónico. Este resultado de altísima calidad estética y formal nace en una firme lógica estructural y desarrolla además un particular procedimiento constructivo.

Cáscaras de doble curvatura, paredes de superficie reglada, cáscaras autoportantes, estructuras plegadas conforman todas

ellas un particular lenguaje arquitectónico que Dieste supo potenciar y desarrollar manteniendo una actitud integradora de lo estético, lo constructivo y lo estructural GC.

1. IGLESIA PARROQUIAL DE ATLANTIDA

(fotos 1 a 5)

Programa: Templo Católico.
Ubicación: Atlántida, Dpto. de Canelones,
Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1958.

La Iglesia de Atlántida fue, según palabras del propio Dieste, su "Facultad de Arquitectura". En ella logra una particular síntesis expresiva, que surge de su voluntad de generar un ámbito adecuado al programa, a través de un sistema constructivo económico, en el que se integran los aspectos formales, espaciales, funcionales y constructivos.

Dieste resuelve uno a uno los requerimientos del programa, innovando siempre en relación a los usos tradicionales, logrando una especial emotividad en todos los ámbitos. La resolución del bautisterio, la ubicación de la sacristía, la resolución del atrio, el acceso y el coro, así como la concepción global y de cada uno de los detalles, denotan un especial sensibilidad.

Todo esto se logra a través del uso del ladrillo a la vista utilizado en paredes, pisos y techos, de forma estructural. Las paredes y el techo son una gran cáscara de doble curvatura. Las paredes son "una sucesión de conoides de directriz recta a nivel del suelo y ondulada en su parte superior"⁽¹⁾ y el techo es una bóveda gausa de cerámica armada.

Dieste explica claramente sus intenciones cuando expresa "La participación del pueblo en la ceremonia, la deliberada ausencia de todo sacralismo basado en la separación, resulta no sólo del espacio único pero calificado, de la buscada y matizada unión entre nave y presbiterio, sino del hecho de que el pueblo al comulgar entra en el presbiterio mismo, sus muros lo reciben visualmente al entrar a la Iglesia y lo rodean en el momento principal de la misa"⁽²⁾. Interesante planteo, si se piensa además que fue realizado y concretado antes del Concilio Vaticano II. Para lograrlo, Dieste elimina el comulgatorio y eleva tres escalones el presbiterio, de forma de integrar ambas zonas, distinguiéndolas sutilmente.

En el ambiente general juega un papel fundamental el uso de la luz, especialmente llamativo en la integración de pequeñas ventanas en las paredes, y en el sutil juego de planos que conforman la pared sobre el acceso.

Mención aparte merece el campanario exento y calado, enteramente de ladrillo armado, que equilibra el conjunto, y en el que impacta la resolución interna de la escalera caracol.

2. VIVIENDA DIESTE

(fotos 6 a 9)

Programa: vivienda unifamiliar.
Ubicación: Mar Antártico 1227. Punta Gorda,
Montevideo, Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1961.

Se ubica en un terreno rectangular ubicado en una altura frente al mar, que se orienta hacia el sur.

En su vivienda propia, Dieste concentra una serie de preocupaciones que resuelve con economía, sensatez y gran riqueza de propuestas.

La vivienda participa de la privilegiada vista hacia el mar, tamizada por un espacio de transición frontal, y se recoge internamente en un patio que permite visualizar varios ambientes unos desde otros. Al respecto señala Dieste: "Buscar que, además del paisaje natural y del que crea la arquitectura, sea también rico el paisaje humano, o sea que unos a otros se vean en los distintos ambientes, los que viven en la casa. Esto en general se tiene poco en cuenta. Nos preocupamos de que los que han de habitar las viviendas que construimos vean los árboles, el mar, las estrellas, pero olvidamos a veces que el hombre es más que el mar y las estrellas, que si estamos sanos nada deseamos tanto como el vernos los unos a los otros, y que es viéndonos que de veras vemos el mar y las estrellas"⁽³⁾.

A través del uso de desniveles, resuelve la intercomunicación de diferentes zonas de estar, a la vez que prolonga los ambientes hacia el exterior buscando mayor amplitud visual.

Esta apertura es controlada utilizando vanos adecuados y estratégicamente ubicados en base a un criterio que toma en cuenta las características de nuestro clima. A la vez, en algunos casos pequeños vanos encuadran particulares visuales. Utiliza además elementos de acondicionamiento natural que se integran al diseño global a través de aleros, pérgolas caladas, con un sabio uso de plantas y árboles adecuados a los cambios de estación.

Dada la necesidad de ubicar cuatro dormitorios de niños, y el estrecho terreno, se aprovecha la pendiente natural para incluir un dormitorio en planta baja, iluminado a través de un patio inglés.

La casa está integralmente resuelta en ladrillo visto al exterior y encalado al interior, siendo los techos de bóvedas autoportantes de cerámica.

3. IGLESIA DE SAN PEDRO

(fotos 10 y 11)

Programa: Templo Católico.
Ubicación: Plaza de Durazno. Depto. de Durazno, Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1967-71.

Luego del incendio que dañara seriamente la Iglesia de San Pedro, desplomándose su nave central y parcialmente las laterales, se contrata a Dieste para su reconstrucción, quien concluye que no es posible una reconstrucción en términos textuales. Pero su propuesta, retoma el planteo original basilical, liberando el espacio de la separación de las naves, y manteniendo el exterior, en armonía con el entorno. Para ello "las naves laterales se techan con losas de ladrillo que tienen vigas de hormigón armado con el extradós, las que apoyan en las paredes antiguas forradas con un muro de ladrillo de 12 cm de espesor, ligeramente inclinado, y en los muros laterales de la nave principal, mixtos de hormigón y ladrillo, estructuralmente activo, también inclinados. La cubierta de la nave central es una lámina plegada y precomprimida de ladrillo de 8 cm de espesor y 32 m de luz.

Los muros laterales de la nave central se trataron como grandes vigas precomprimidas, también de 32 m de luz, apoyadas en pilares de refuerzo en la pared que da al atrio, y en un pórtico dispuesto rodeando la boca del presbiterio" (4).

A través de este planteo estructural-constructivo, que se basa en una idea de espacio único, logra también un estudiado control de la luz, en el que se destacan las líneas de luz generadas por la cubierta y los efectos especialmente impactantes del rosetón frontal y la iluminación superior del altar.

Como acertadamente comentara el Arq. Mariano Arana, Dieste obtiene "uno de sus espacios arquitectónicos más logrados, conjugando una audaz solución constructiva, un control lumínico de gran eficacia y una ajustada organización de la planimetría para atender al uso y carácter de la obra.

El despliegue renovador que Dieste evidencia en la ejecución de la nave contrasta con el tratamiento exterior del templo que se mantiene inalterable. Aquella audacia creadora se complementa así con la preservación de la vieja volumetría, en tanto se constituye en jalón reconocible y caracterizador del espacio público de la plaza a la que enfrenta. Acierto de planteo aislado, sublimado por una conciente afirmación de continuidad histórica" (5).

4. DEPOSITO DEL PUERTO DE MONTEVIDEO

(fotos 12 y 14)

Programa: Depósito.
Ubicación: Puerto de Montevideo. Montevideo, Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1977-78.

Destinado a acopio de mercaderías en el puerto de Montevideo, este depósito de 4.000 m² de superficie, con una luz libre de 48m, se genera a partir del aprovechamiento de un antiguo galpón preexistente.

"Habiendo decidido sustituirse uno de los antiguos depósitos portuarios por un nuevo local destinado al mismo fin, Dieste gana la correspondiente licitación, proponiendo la conservación de los muros periféricos originales y un techado constituido por catorce tramos de bóvedas de doble curvatura de cerámica armada, con lucernarios intermedios. Los muros del primitivo edificio fueron descarnados y encalados en el interior, y reforzados con paramentos de ladrillo a la vista al exterior, agregándose además contrafuertes a los efectos de consolidar la estructura portante de mampostería y asegurar la absorción de los empujes del viento. Los vanos fueron conservados en sus proporciones y distribución general, acentuándose su calidad expresiva mediante derrames practicados en las aberturas elevadas localizadas en los cerramientos extremos. A pesar de la economía de los recursos empleados, se logra un espacio interno de contenida grandeza.

(...) No se trata aquí entonces de simple conservación de lo actual, ni mucho menos de "reconstrucción" -a menudo artificiosa y siempre discutible-, sino de aceptación y superación sensible de valores contextuales afincados en una de las zonas visualmente más genuinas, aunque de las menos respetadas de la ciudad; recuperación, y en consecuencia dignificación de un paisaje urbano entrañablemente unido al proceso histórico de la nación y vinculado al recuerdo colectivo de su población" (6).

5. AGROINDUSTRIAS MASSARO S.A.

(fotos 15 a 18)

Ubicación: Joanicó, Dpto. de Canelones.
Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1977-78.

Esta obra, que es fundamentalmente una esbelta y amplia cubierta de cerámica, propone un proyecto estructural que surge a partir de un proyecto arquitectónico elemental, que pretendía la máxima economía. De gran transparencia y liviandad, está resuelto mediante una serie de cáscaras autoportantes de directriz catenaria precomprimidas de gran esbeltez (10cm en total), con volados de 16,40 m, y una luz de la bóveda, entre pilares de 35 m.

Para la construcción de esta importante cubierta (10.000m²), se utilizaron técnicas de construcción y equipos diseñados especialmente.

6. INDUSTRIAS TEM S.A.

(fotos 19 y 20)

Programa: Fábrica.
Ubicación: Montevideo, Uruguay.
Autor: Ing. Eladio Dieste.
Fecha: 1960.

Características: Dos bóvedas de 43 m cada una con un pilar interior cada 1.025 m².

Area: 8.200 m².

Esta obra constituye una de las primeras realizaciones del Ing. Dieste, en la que utiliza bóvedas de cerámica armada de doble curvatura de grandes dimensiones. El resultado produce un gran impacto visual por la liviandad del sistema constructivo y por la luminosidad obtenida.

De este modo, un gran contenedor adquiere calidades espaciales, lumínicas y texturales poco usuales en edificaciones de gran porte.

¹. Dieste, Eladio. "Iglesia de Atlántida", en Dieste, Eladio: "La estructura cerámica". Colección Somosur.. Colombia. 1987. p. 117-136.

². op.cit. p. 118.

³. Dieste, Eladio. "Casa Propia". op. cit. p.94.

⁴. Dieste, Eladio. "La iglesia de S. Pedro - Durazno. op. cit. p. 138.

⁵. Arana, Mariano. "Más allá de la técnica". En: "Eladio Dieste, el maestro del ladrillo". Sumarios N° 45. p. 81.

⁶. Arana, Mariano. op. cit. p.82.

La realización de este trabajo estuvo a cargo de los docentes del Area Fotografia del **Servicio de Medios Audiovisuales (SMA)** y de la **Sección Patrimonio del Instituto de Historia de la Arquitectura** de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Uruguay.

Area Fotografia del Servicio de Medios Audiovisuales.

Arq. Silvia Montero (coordinación)

Arq. Verónica Solana (encargada del Area)

Bach. Débora Vainer

Bach. Alberto Marcovecchio (duplicaciones)

Las tomas fotográficas pertenecen a la Arq. Silvia Montero (fotos Nos. 1 al 11 y 19 y 20) y al Bach. Carlos Pazos (fotos Nos. 12 al 18).

La selección de tomas fue realizada por la Arq. Verónica Solana, y las reproducciones fueron realizadas por el Bach. Alberto Marcovecchio, integrantes del Servicio de Medios Audiovisuales.

Procesado en Laboratorio Color Film S.A. Servicio Oficial Fuji Film.

Los textos fueron realizados por los Arqtos. Gricel Campón y Andrés Mazzini, docentes del Instituto de Historia de la Arquitectura.

Diseño de folleto a cargo del Servicio Coordinador de Publicaciones Facultad de Arquitectura.

Se agradece la colaboración del Centro de Estudiantes de Arquitectura.

Se recomienda conservar el material fotográfico en lugar seco y oscuro.

1a Edición- agosto 1995.