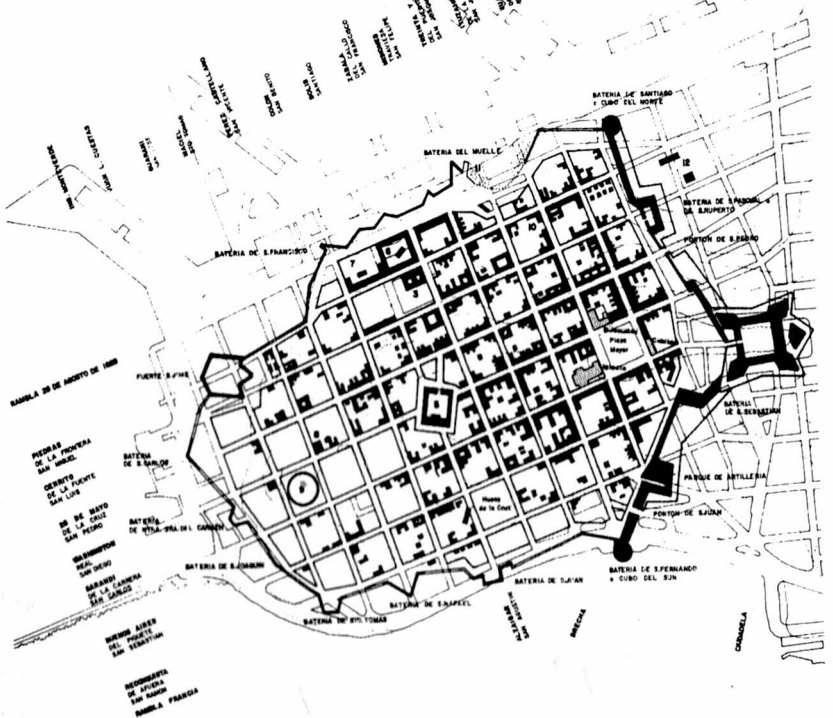


PATRIMONIO ARQUITECTONICO NACIONAL

# CIUDAD VIEJA DE MONTEVIDEO



SERVICIOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES  
INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MONTEVIDEO-URUGUAY



CIUDAD VIEJA

Fue creada como casco urbano fortificado de la ciudad territorio de San Felipe y Santiago de Montevideo, fundada por la Corona Española en la tercera década del siglo XVIII. Razones estratégico-militares, la concibieron como el primer asentamiento del frente defensivo en el Río de la Plata de los dominios españoles. Constituyó desde su origen, el corazón de un territorio mayor -avalado luego con la designación de Montevideo capital-, concentrando el asiento poblacional, las actividades políticas, administrativas, comerciales y culturales. Mediante sucesivos ensanches su traza completó el regular damero a medio rumbo -acorde a las leyes de Indias- que se extendió en la península hasta sus límites fortificados. Estos consistían en un parapeto con batería artillada siguiendo la ribera, y por la parte de tierra un cordón de murallas que corrían desde el Cubo del Sur -Rambla Sur y Treinta y Tres- por la actual calle Brecha y desde Las Bóvedas y Cubo del Norte -Rambla Portuaria a la altura de Bmé. Mitre- aproximadamente por Bmé. Mitre, confluyendo en la imponente Ciudadela -fortaleza diseñada por el sistema Vauban-, cuya puerta a la ciudad señala hoy su ubicación.

La progresiva consolidación del tejido, afirmó la trama de sustento definiendo el espacio público calle. La estrechez de aceras y calzadas, así como las visuales marítimas en tres direcciones, contribuyeron al sentido de escala del peatón y de la ciudad. La persistencia en la ocupación de las parcelas con alineación frontal y sin retiros laterales, generó una morfología urbana con manzana de borde cerrado y corazón calado por la presencia de patios. La evolución de los sistemas constructivos, programas y tipologías edilicias, así como el discurso de lenguajes arquitectónicos con su carga semántica produjeron una calificación diferenciada del uniforme damero, materializando las diversas representaciones del poder. La presencia del puerto principal del territorio nacional fue determinante en la caracterización del sector norte y en el afinamiento del corazón financiero.

Como espacios públicos abiertos principales -además de la calle- la Ciudad Vieja posee su contorno marítimo de ricas y variadas visuales, la Plaza Constitución -Plaza Mayor colonial con la representatividad que ello implica- y la Plaza Zabala cuya alteración al damero contribuye a su singularidad.

A partir de 1829 tras el decreto de demolición de las fortificaciones, la apertura de la ciudad alteró su estructura, procesándose posteriormente un conjunto de operaciones planificadas perimetrales que apuntaron a la vinculación del área a distintas escalas y modificaron los bordes del damero, su catastro y su espacio inmediato.

Su área interior alberga un rico patrimonio edilicio configurando tramos fuertemente caracterizados y numerosos mojones urbanos. Neoclasicismo, eclecticismo, art nouveau, art déco, arquitectura moderna... han dejado allí un vivo testimonio. Su evolución, afectada por procesos de inadecuada sustitución y falta de mantenimiento, devino en una degradación del tejido y del espacio urbano así como en lo confuso de su imagen. Desde 1982 se procura revertir este proceso, mediante la aplicación de una ordenanza específica para el área, que tiene como objetivo el enunciado del decreto 20.843: "Declárase de interés municipal mantener y valorizar el carácter testimonial que poseen las construcciones y entornos urbanos que conforman la Ciudad Vieja de Montevideo". LC

## 1. CATEDRAL METROPOLITANA (IGLESIA MATRIZ)

Programa: templo católico.  
Ubicación: Plaza Matriz (Ituzaingó esq. Sarandí)  
Montevideo.  
Autor: Ing. Militar Custodio de Saá y Faria  
(proyecto original 1790 y dirección de obra  
hasta 1792)  
Ing. Militar José del Pozo y Marquy  
(dirección de obra 1792-1799).  
Arq. Tomás Toribio (modificación de  
fachada y dirección de obra desde 1799).  
Arq. Bernardo Poncini (modificación de  
fachada, 1858)  
Arq. Rafael Ruano (fachada actual 1941-60).  
Monumento Histórico Nacional desde 1975.

La Iglesia de la Inmaculada Concepción, se encuentra situada frente a la Plaza Mayor de la ciudad colonial, ubicándose en forma retranqueada con respecto a la alineación de la manzana y levantándose -acorde a lo establecido por el modelo indiano- unos peldaños sobre el nivel de la plaza. Modelo que es respetado en este aspecto pero no en otros, ya que se encuentra directamente frente a la plaza y desplazada del eje principal de ésta.

La construcción se concreta a lo largo de varias décadas: iniciada según proyecto de Saá y Faria y continuada por el Arq. Toribio, quien impondrá el academicismo neoclasicista en la región. Hacia 1860 es modificada su fachada por el Arq. Poncini quien crea una fachada de orden colosal. La actual fachada, del Arq. Ruano, revierte en parte las actuaciones de Poncini.

La obra, con sus construcciones de volumetría simple muestra una imagen representativa del neoclasicismo español, la que podemos vincular por su austeridad al herreriano.

El edificio, al que se accede a través de un pórtico, es de tipo basilical de tres naves y crucero, con cúpula apoyada sobre tambor cilíndrico.

Si bien podemos decir que la planta sigue el modelo jesuítico, su alzado no responde a éste por cuanto las tres naves son de igual altura, lo que altera tanto su volumetría como el manejo de la luz. También se aparta de este modelo la asimetría provocada por la aparición de los contrafuertes en uno de sus laterales y de la Capilla del Sagrario en el otro.

La Iglesia Matriz será uno de los mojones de la ciudad colonial no sólo por su importante volumen sino también por su ubicación en un punto alto -con visuales desde y hacia el Río y la Bahía- tal como plantea la legislación indiana.

Dicha situación se irá diluyendo con el correr del tiempo ante la aparición en su entorno de edificios de mayor altura. SA/mlc/am.

## 2. CABILDO

Programa: Cabildo y Reales Cárceles.  
Ubicación: Juan Carlos Gómez esq. Sarandí.  
Montevideo.  
Autor: Arq. Tomás Toribio.  
Fecha: 1804 (proyecto), 1804-1869 (construcción).  
Monumento Histórico Nacional desde 1975.

El Edificio que ocupara el Cabildo y Reales Cárceles se sitúa en un predio esquina sobre la que fuera Plaza Mayor de la ciudad, frente a la Catedral, significándose con ambas construcciones la presencia de los dos grandes poderes de ese momento, el divino y el real.

El inmueble trasgrede en cuanto a su ubicación el modelo indiano, en su condición frentista a la plaza y desplazado de su eje.

La construcción se desarrolla lentamente, según proyecto original de Tomás Toribio y finaliza en el período republicano, momento en que se culmina la planta alta.

El programa determinaba un edificio biseccionado: con un sector destinado a Cabildo y otro a Reales Cárceles, lo que es reflejo de lo establecido por la legislación indiana en cuanto a las funciones que debían ser contempladas en un edificio de estas características.

Su planimetría responde a una modalidad neoclásica, organizada de forma simétrica en torno a cuatro patios, estando uno de los ejes definido por el acceso.

Esta modalidad neoclásica también se lee en el desarrollo de las fachadas en las que predominan los paños lisos, en los que se destacan las ventanas adinteladas. Se resalta el acceso por medio de órdenes de columnas superpuestos desarrollándose una composición en forma de arco de triunfo en el piso bajo, con un frontón de coronamiento en el que aparecen ya símbolos de la república.

La unidad de la composición se refuerza al estar rematada por una cornisa de coronamiento a lo largo de sus dos fachadas.

La presencia de este inmueble de volumetría adusta y neta y ajustadas proporciones caracteriza el entorno con su rítmico juego de vanos y llenos. SA/mlc/am.

## 3. MUSEO MUNICIPAL DE LA CONSTRUCCION (CASA DE TOMAS TORIBIO)

Programa: vivienda unifamiliar (original),  
museo (actual).  
Ubicación: Piedras 526-28 entre Ituzaingó y  
Treinta y Tres.  
Autor: Arq. Tomás Toribio.  
Fecha: 1804 (construcción).  
Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Esta obra construida para casa habitación del primer arquitecto académico que tuvo la ciudad de Montevideo, está signada por las fuertes determinantes del predio en que se halla ubicada. Predio caracterizado por un lado por sus dimensiones excepcionales para el loteo de la época (4,71m de frente por 42,95 de fondo) y por otro por la existencia de una servidumbre de paso hacia una fuente pública para abastecimiento de agua.

La vivienda se desarrolla por esta razón en planta alta, con la planta baja libre. El arquitecto resuelve en este predio angosto una casa diferente a todas las plantas de la época, las que seguían el esquema de patios rodeados de habitaciones. Abrirán las habitaciones de esta obra directamente al exterior por medio de ventaneos que dan a la calle o a pozos de aire y luz.

La fachada simétrica muestra la sobriedad clásica que caracteriza el momento de su construcción. Poseía en planta baja dos puertas simétricas -una que abría a la escalera de acceso a la casa y otra de acceso a la fuente, la cual sufrió modificaciones posteriores- y en planta alta una única ventana central con balcón.

Este inmueble se caracteriza por su decoración austera: cornisa de coronamiento de líneas simples, vano superior realzado por una faja lisa a modo de chambrana, estando centrados en el balcón los únicos detalles de riqueza decorativa que posee: canecillos y balaustres de hierro. SA

#### **4. HOSPITAL MACIEL (HOSPITAL DE SAN JOSE Y LA CARIDAD)**

**Programa:** hospital.  
**Ubicación:** Maciel, Guaraní, Washington y 25 de Mayo.  
**Autor:** José Toribio (1a. etapa), Arq. Bernardo Poncini (ampliación sobre calle Guaraní), Ing. Eduardo Canstatt (reforma sobre calle Guaraní), Arq. Julián Mazquelez (ampliación sobre Maciel y Washington).  
**Fecha:** 1825, 1859, 1879 y 1889 respectivamente.  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

La construcción del actual Hospital Maciel se inició en 1825 durante el período de dominación brasileña, en un predio en el que se ubicaba el antiguo Hospital de San José y la Caridad. Al anexarse otros predios para la nueva construcción, quedó incluida en el edificio la antigua Capilla de la Caridad.

El sobrio y contundente edificio, realizado en sucesivas etapas, muestra como una de sus principales características, una notoria unidad de conjunto; esto se debe fundamentalmente, a que el diseño inicial, concebido por José Toribio para el primer sector -sobre calle 25 de mayo-, fue respetado en las posteriores reformas y ampliaciones.

Los lineamientos iniciales, de clara filiación clásica, pautan un conjunto macizo, que sólo presenta discontinuidades en su alineación frontal en el acceso del ala Washington y en el de la Capilla de la Caridad, ambos retranqueados de la línea de edificación. Fuera de estas situaciones, el único acento expresivo se localiza en el acceso original de la calle 25 de Mayo: tres amplias portadas en planta baja, sobre ellas tres ventanas con balcones sobresalientes, y un frontón recto como remate del sector.

Los guardapolvos rectos en las ventanas de la planta alta, la cornisa superior continua y algunas sencillas líneas horizontales a modo de simple cornisa intermedia, sumadas a la acusación del basamento en todo el perímetro, completan el tratamiento del volumen.

Internamente, el conjunto se organiza en torno a una sucesión de patios, definidos por un esquema de circulaciones en el que se destacan el eje que comunica los accesos de 25 de Mayo y Washington y el eje transversal que va de Maciel a Guaraní. Una circulación perimetral completa el esquema en torno al que se disponen las salas.

Una ampliación más reciente realizada en la manzana que enfrenta el Hospital por Guaraní, se conecta con el edificio original a través de un corredor elevado sobre la calle. AM.

#### **5. CASA DE LOS VAZQUEZ (CASA DEL VIRREY)**

**Programa:** vivienda (original), vivienda de apartamentos y comercio (reciclaje).  
**Ubicación:** Piedras esq. Ituzaingó.  
**Autor:** Arq. Nelson Inda (reciclaje), M.T.O.P. (construcción reciclaje).  
**Fecha:** c. 1820-1830 (construcción), 1990-1992 (reciclaje).  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

La obra también conocida bajo el nombre de "Casa del Virrey" se implanta en una zona caracterizada en el momento de su construcción por la existencia de viviendas de cierta jerarquía, en un predio esquina de dimensiones aproximadas a un cuadrado, al que se agrega un apéndice en el ángulo SE.

El inmueble -que sufrió múltiples transformaciones a través de los años- se desarrolla en dos plantas, no respondiendo aparentemente al programa de casa-habitación unifamiliar. Podría ser esta obra un remoto ensayo de unidades de apartamentos.

El edificio de líneas sobrias se destaca en el entorno por sus dimensiones y la simplicidad formal de sus fachadas. Ambas fachadas se desarrollan dentro de una estructura básica similar, resolviéndose con diferentes recursos formales.

La decoración de este inmueble es austera concentrándose en los vanos -adintelados en una fachada y escarzos en la otra- los que poseen en planta alta guardapolvos curvos e independientes de ellos; remata el conjunto una sencilla cornisa de pretil lleno.

La propuesta de rehabilitación forma parte de un planteo -impulsado por la Comisión Especial Permanente de la Ciudad Vieja de la Intendencia Municipal de Montevideo- que tiende al rescate de valores testimoniales, espaciales, formales y de vida en la zona.

El planteo arquitectónico actual se basa en el rescate de esos valores testimoniales; ubica en el inmueble y en relación directa con la calle, locales comerciales y viviendas.

Estas últimas se desarrollan a un nivel o por medio de la utilización de entresijos, que no interfieren con los ritmos de fachada existentes.

Intenta este planteo por un lado dar vida a la calle y por otro encara la revaloración del patio central de planta cuadrada; revalorización que va tanto a los valores de uso, como a sus valores formales. SA

#### **6. TEATRO SOLIS**

**Programa:** teatro.  
**Ubicación:** Buenos Aires, Juncal, Reconquista y Bmé. Mitre.  
**Autor:** Arq. Carlo Zucchi (proyecto original), Arq. Francisco Xavier Garmendia (según proyecto de Zucchi), Arq. Clemente César (fachada), Víctor Rabù (alas laterales).  
**Fecha:** 1837 (proyecto original), 1842-1856 (construcción sin alas laterales).  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

Este monumental edificio, producto de una compleja sumatoria y adaptación de proyectos, y de una azarosa construcción, varias veces interrumpida y completada en sucesivas etapas, se presenta hoy en condiciones diversas a las que ofrecía hace varias décadas. Las demoliciones sufridas en su vecindad (Mercado Central al sur y un conjunto de edificios al este) han alterado especialmente la escala de su plazoleta frontal, y la apreciación de sus fachadas lateral y posterior.

Según Lucchini, "se atribuye la concepción del actual teatro a Zucchi, adjudicándose a Francisco Xavier Garmendia la tarea de adaptar aquella a las

exigencias financieras de la sociedad propietaria. Pero el aspecto exterior de su fachada principal seguramente no es el ideado por Zuechi ni por Garmendia, sino el resultado de la asesoría prestada a éste por Clemente César, arquitecto uruguayo formado en Italia. Si la idea de adscribir un peristilo a la fachada es común a los tres arquitectos, el primero proyectó uno de seis columnas, de un piso de altura, "... Esta idea, recogida por Garmendia, fue modificada a instancias de César y se le adicionó un peristilo octástilo, de impuro orden corintio, que involucra dos plantas. Parecería que el asesor hubiera tenido en mente el teatro Carlo Felice, levantado poco tiempo antes por Barabini en Génova, usado por el mismo Zuechi en su memoria como obra de referencia. De todos modos el edificio se inscribe por su aspecto formal, dentro del cuadro neoclasicista". En 1869 se le encarga al Arq. Victor Rabú el proyecto de las alas laterales anexadas al edificio. Si bien pueden discutirse algunos aspectos de su resolución formal, especialmente en relación a la correcta utilización de los elementos clásicos y a la congruencia con el tratamiento del pórtico preexistente, es sin duda positivo el aporte, en cuanto a la generación y definición de un espacio frontal, de escala adecuada a la volumetría del conjunto, y que si bien hoy algo distorsionado, se constituye en ámbito característico de la Ciudad Vieja.

Debe señalarse que las cubiertas originales de las alas laterales, de discutible forma abovedada, debieron ser sustituidas en 1946 luego de un grave accidente.

En lo interno, luego de un lujoso y amplio vestíbulo se ingresa a la sala ricamente ornamentada, en forma de herradura, la que recuerda por la organización de la platea a la realizada por el Arq. Piermarini en la "Scala" de Milán, aunque a menor escala. AM.

## 7. MERCADO DEL PUERTO Y PEATONAL DE PEREZ CASTELLANO

**Programa:** mercado.  
**Ubicación:** Pérez Castellano esq. Piedras y esq. Rambla 25 de Agosto.  
**Autor:** Ing. Mesures -inglés- (estructura metálica), Eugenio Penot (albañilería).  
**Fecha:** 1865-1868.  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

Este viejo Mercado, que en el momento de su inauguración el 10 de octubre de 1868, era el cuarto de Montevideo, ocupa media manzana de la Ciudad Vieja.

El Mercado se ubica en un punto particular de la trama urbana de la Ciudad Vieja, definido por la inflexión de la calle Piedras y la incorporación de una calle atípica, la calle Yacaré. Esta trama se ve enriquecida por la presencia de valiosas construcciones de carácter testimonial: el edificio de dos plantas característico del último tercio del siglo XIX en la esquina NO de Pérez Castellano y Piedras, el edificio Jaureguiberry, con sus galerías elevadas, realizado a principios de siglo XX (en la esquina NE del mismo cruce) y una serie de construcciones características, en general del siglo XIX sobre las calles Yacaré y Piedras. Se conforma así un ámbito de particular interés arquitectónico-urbano, el que se ha visto incrementado por una serie de intervenciones realizadas en los últimos años: la peatonalización de la calle Pérez Castellano entre Piedras y la Rambla Portuaria y dos concursos: uno para edificar en el predio de calle Yacaré y Pérez Castellano (1), y el otro en un predio sobre la calle Yacaré (2). El primero de carácter netamente comercial (restaurantes) y el segundo destinado a vivienda. El proyecto de peatonalización realizado en el año 1986 se propone actuar sobre esta zona de forma de preservar y reacondicionar el Mercado, y a la vez complementar su estructura física, brindándole un área de proyección adecuada.

El Edificio del Mercado, es una estructura de hierro, diseñada y ejecutada en Liverpool, trasladada y montada en Montevideo. Internamente es un amplio espacio con una zona central libre de columnas en la que en principio se ubicaba una fuente, que fue posteriormente sustituida por un reloj. La estructura abovedada, las celosías de iluminación y ventilación y la actividad que en él se desarrolla, hacen del Mercado un lugar particularmente atractivo, a pesar de la profusión de locales de discutible calidad arquitectónica que contiene.

Exteriormente, la estructura de hierro se disimula detrás de una envolvente de mampostería, cuya característica fundamental son los vanos en forma de arcos de medio punto, y los portones de acceso. AM

## 8. CLUB URUGUAY

**Programa:** club social.  
**Ubicación:** Sarandí 584 entre J. C. Gómez e Ituzaingó. Montevideo.  
**Autor:** Ingeniero Civil Luigi Andreoni.  
**Fecha:** 1885 (proyecto), 1886-88 (construcción).  
**Monumento Histórico desde 1975.**

El edificio se encuentra frente a la plaza Matriz, en un tramo de la calle Sarandí en el que alternan programas tales como grandes tiendas, hoteles de categoría, confiterías, edificaciones que confirman la importancia del entorno.

Es de destacar que su ubicación es excepcional, ya que la acera norte de la calle Sarandí se caracterizó por ser lugar preferido de encuentro social -particularmente de los sectores de clase alta-, posición que se reafirma en esta cuadra por su enfrentamiento a la plaza.

El inmueble -resuelto en un predio entre medianeras- destina su planta baja a comercios y sus dos plantas altas a los locales específicos del club, cuyo programa incluye múltiples salas destinadas a esparcimiento y cultura (salas de reunión, juegos, comedores, etc.), siendo de gran importancia el desarrollo de las loggias en fachada -desde las que se veía la bahía- locales estos de gran importancia de uso hasta hace unas décadas.

Esta obra, cuyo destino está vinculado a la alta burguesía montevideana, fue proyectada por el ingeniero italiano Luigi Andreoni, el que -formado en Italia en las Escuelas Reales de Aplicación de Ingenieros de Turín y Nápoles-, realizará una vasta y significativa obra en nuestro país.

La construcción, que busca permanentemente la simetría, tanto en lo que a resolución planimétrica como en cuanto a fachada se refiere, es claro ejemplo de una obra ecléctica, ya que toma como referentes diversas modalidades del pasado.

Esta vinculación a distintos lenguajes se organiza por niveles, adscribiéndose a la planta baja al Renacimiento, el primer piso al Manierismo y el segundo piso al Barroco. Se refleja así la distribución interna y al mismo tiempo se logra una mayor liviandad en los pisos superiores; siendo tanto el lenguaje utilizado como su concreción de gran riqueza y precisión SA/mle/am

## 9. HOTEL NACIONAL

**Programa:** hotel (original).  
**Ubicación:** Piedras, Cerrito, Ing. Monteverde y Lindolfo Cuestas.  
**Autor:** Arq. Juan Tosi.  
**Fecha:** 1888-1890.

La obra se implantó ocupando una manzana de dimensiones más reducidas al resto de la traza del centro histórico. Su construcción se verifica como sostén complementario para el Establecimiento de Baños construido por el catalán Emilio Reus, en la punta de Gounouillou, y se vió interrumpida, próxima a su finalización, con la crisis de 1890. El conjunto, dada su ubicación y las mansardas que coronaban el hotel -demolidas hacia 1912- se eriga como un punto de referencia obligado en la península.

Cinco años después de la suspensión de las obras, y a posteriori de las indispensables obras de terminación y adaptación se trasladó a él la Facultad de Derecho y Matemáticas y la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria.

El tipo edificatorio está estructurado en base a un gran patio, con la ocupación perimetral de las proyectadas habitaciones y servicios del hotel. El sector más significativo de este ejemplo es la escalera de mármol blanco de Carrara y la monumental caja que la contiene, y subdivide el espacio central. La adaptación a local educativo supuso la demolición de distintos tabiques divisorios y el cambio de significado de algunos locales como puede ser el importante salón de planta baja sobre Ingeniero Monteverde, con un estudiado cielorraso de yeso, proyectado como salón de fiestas y convertido a su tiempo como biblioteca de las Facultades que se instalaron.

En cuanto a su resolución formal mantiene las características de las obras eclético-historicistas del periodo, y cuenta con un basamento almohadillado, un ritmo sostenido por el elevado número de aberturas, balcones en los niveles superiores, para cada abertura o agrupando a dos de ellas, y como coronamiento, como se dijo, la mansarda que por su resolución enfatizaba las ochavas y los tramos centrales de cada fachada.

Hacia el año 1946 se instaló la Facultad de Humanidades por más de treinta años. El estado de abandono que hoy presenta fruto de más de quince años de estar desocupado, relativiza las posibles lecturas de sus valores, que por su ubicación, resolución arquitectónica y posibilidades potenciales merece ser rescatado. RGM.

## 10. PALACIO TARANCO

**Programa:** vivienda unifamiliar.  
**Ubicación:** 25 de Mayo, Solís, 1º de Mayo, Plaza Zabala. Montevideo.  
**Autor:** Arqts. Charles Girault y Jean Chifflet -franceses-  
**Fecha:** 1907-marzo 1908 -París- (proyecto), 1908-1910 (construcción).  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

Esta residencia se encuentra excepcionalmente emplazada, en una pequeña manzana de forma irregular frontal a la plaza Zabala. El proyecto genera un espacio enjardinado frentista a la plaza, que actúa como articulador entre ésta y el edificio.

El inmueble, alinea las tres fachadas no frontales a la plaza en el límite entre el espacio público y el privado. El quiebre del plano frontal que se produce por un pequeño retranqueo sobre las calles 25 de Mayo y Solís será reconstruido mediante la utilización de una reja de hierro.

Esta relación del inmueble con la calle se retoma en la ubicación del acceso principal, resuelta a través de una rotonda cubierta ubicada en la esquina de las calles 25 de Mayo y 1º de Mayo.

El proyecto fue encargado sucesivamente a varios arquitectos nacionales, quienes lo resolvían mediante un edificio exento, rodeado de jardín, solución que no satisfacía al comitente. Por este motivo el propietario encarga el proyecto a técnicos franceses.

Esta vivienda de jerarquía -en la que se utiliza un lenguaje formal inspirado en los estilos franceses del siglo XVIII- es fiel expresión del espíritu y las costumbres del momento. Se recurrirá en ella como en muchas otras de su estilo a la importación directa también de materiales y mobiliario. En este caso el mobiliario es diseñado por los arquitectos proyectistas, aprobado por el propietario y confeccionado en París.

En el interior del edificio la distribución de locales según destino sigue en general el esquema utilizado en las grandes residencias de la época: locales sociales en planta baja, habitaciones en planta alta, locales de servicio en el subsuelo. Observándose en todas las plantas una búsqueda de visuales hacia el exterior -calle, jardín, terrazas sobre planta baja- que seña la resolución volumétrica. SA/mlc/am

## 11. PABLO FERRANDO

**Programa:** comercio.  
**Ubicación:** Sarandí 675.  
**Autor:** Arq. Juan Tosi.  
**Fecha:** 1917.

El edificio de la óptica Pablo Ferrando ubicado en la peatonal Sarandí, en un predio entre medianeras, posee una particular inserción por constituir el remate visual y espacial de la peatonal Bacacay, así como por su continuidad con los edificios linderos que marca una adecuada relación con el contexto arquitectónico.

Su lenguaje suscribe a formalizaciones renovadoras, con referencias a la corriente del Art Nouveau belga, pero con algunas contradicciones historicistas que le dan un carácter eclético.

La composición de fachada tiene una estructura tripartita.

El basamento destacado por el acceso y las vidrieras del comercio, recurre al uso del cristal y el hierro con reminiscencias de los almacenes "modernos" de fines del siglo XIX en París, y más aún de la tiendas "Innovation" de Horta en Bruselas.

En el desarrollo de la fachada se unifican los distintos niveles mediante grandes arcos y paños vidriados de importantes proporciones.

El remate se formaliza a través de un techo inclinado y decoración de carácter historicista que incluía un templete que fuera lamentablemente suprimido.

En el interior, de gran unidad, se destaca el espacio central con balcón de algunos niveles superiores sobre él.

Si bien no podemos considerar que existió un corte radical con la tradición académica, es evidente la manifiesta voluntad modernista de la obra -fue además una de las primeras realizadas en hormigón armado-, que junto a otras del propio Tosi, y de arquitectos como Jones Brown o Américo Mami, conforman el llamado grupo renovador del 900. MLC.

## 12. DIRECCION NACIONAL DE ADUANAS

**Programa:** aduana.  
**Ubicación:** Rambla 25 de Agosto entre Maciel y Pérez Castellano.  
**Autor:** Arq. Jorge Herrán.  
**Fecha:** 1923 (concurso).  
**Monumento Histórico Nacional desde 1975.**

Durante las décadas de 1920 y 30 se producen un número importante de concursos para la construcción de edificios públicos en Montevideo. Entre los primeros llamados, en 1923 se realiza el correspondiente al edificio de la Aduana.

El jurado oportunamente fundamentó su voto al proyecto presentado por el Arq. Herrán, valorando la sencilla y eficaz resolución funcional, así como la correspondencia entre las diversas plantas que facilitarían su construcción.

La planta está estructurada en base a dos patios, con un eje central que en planta baja y primer piso constituye un pasaje que logra una fluida conexión entre la rambla y el puerto. En los niveles superiores este eje está conformado por una circulación central que sirve de vínculo funcional entre las diversas partes del edificio, y ocupación lateral con diversos locales.

Tanto la simetría, como las proporciones denotan el carácter clásico en la concepción del proyecto. Pero su sencillez y el despojo de ornamentación, lo distinguen de la arquitectura que por entonces se realizaba en Montevideo. A su vez, retoma algunos elementos lingüísticos del Art Deco, como los estriados en el remate y los contrafuertes que marcan la verticalidad.

El edificio exento, y con una inserción de particulares características, tiene un rol de referencia y una fuerte presencia urbana, que es subrayada por la torre, donde el carácter "moderno" de su lenguaje se hace más visible.

La obra se nutre de elementos provenientes de diversas fuentes, dándole un carácter eclético, pero sin duda constituye un paso inicial en la renovación de la arquitectura nacional. MLC.

### 13. DIRECCION NACIONAL DE COMERCIO Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR (CASA EUGENIO BARTH)

Programa: comercio (original), oficinas (actual)  
Ubicación: 25 de Mayo 737.  
Autor: Ing. Topolansky y Arq. C. Surraco.  
Fecha: 1925-27.

Implantado en un tramo de la calle 25 de Mayo que comienza a internarse en la Ciudad Vieja de Montevideo, el edificio se despega de los linderos por su mayor altura y su color claro, incorporado al revoque tipo "imitación". Sin embargo, respeta la alineación de fachada existente, al disponerse sobre el límite frontal del predio. Además, retoma, con su gran alero curvo, la altura sensible de las cornisas adyacentes.

La obra puede interpretarse como conformada por dos volúmenes básicos: uno apaisado y otro vertical. El edificio se lee como un prisma puro y una torre que puede ser percibida, a su vez, como "otro edificio" y que oficia de continente del ascensor y su sala de máquinas; este volumen, con su mayor altura y sus proporciones, expresa su característica formal enmarcada en la apología tecnológica muy propia del Art Déco.

Se puede definir como un gran contenedor de planta libre, el que retoma la larga tradición del tipo arquitectónico basilical, pero desarrollándolo en altura (subsuelo, planta baja, piso alto y ático, en cada uno de los cuales la altura decrece), organización tipológica que fue largamente aplicada a la resolución de grandes tiendas, comercios y almacenes.

Las alusiones al tipo basilical se denotan en la conformación de tres "naves" longitudinales (la central más ancha que las laterales) así como en la sutil presencia de un "crucero" ocupado por la escalera principal iluminada por un lucernario, en el remedo de atrio del acceso desde la calle, y en la imagen de campanario que la torre conserva.

La fachada está resuelta como una portada monumental que abarca dos niveles y unifica así el acceso con las ventanas de las oficinas del primer piso. La gran cornisa curva y los redientes del plano, los vanos de proporciones verticales en el sector izquierdo y apaisados pero apuntados en la faja central, así como los redientes perpendiculares a ésta, se disponen al servicio de la gran portada de hierro, vidrio y granito negro, como un marco gigante adscripto al lenguaje Art Déco. Esta solución hace recordar a las que se aplicaron en algunos de los principales pabellones franceses de la Exposición de 1925.

La torre se resuelve con un lenguaje Art Déco netamente ascensional de esbeltas pilastras que rematan en formas facetadas y que conforman, en conjunto, una forma de flecha característica.

El efecto principal de la fachada está en el juego de luces y sombras netas que resalta su claridad geométrica.

El tratamiento decorativo aparece concentrado en el tramo central, recurriéndose a los acartelamientos y redientes, la realización de moldurados y bajorrelieves abstractos y el tratamiento característico de los vanos. CP/am/cp

### 14. EDIFICIO CENTENARIO

Programa: oficinas.  
Ubicación: 25 de mayo 555 e Ituzaingó. Montevideo.  
Autor: Arqts. O. De los Campos, M. Puente e H. Tournier.  
Fecha: 1929 (proyecto)  
Monumento Histórico Nacional desde 1989.

Construida en una época en que la prosperidad económica lleva a reformular distintos programas arquitectónicos, la obra se implanta en una zona de actividades bancarias y financieras, dentro de un contexto edilicio particular caracterizado por la presencia de edificios de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX.

El planteo, representativo de las corrientes arquitectónicas de vanguardia, es ejemplo de excelente inserción urbana.

El edificio de diez pisos de altura -que albergan 75 locales para oficinas- cuenta con dos sectores retranqueados de acceso en planta baja -uno sobre cada calle- a modo de transición desde la vía pública. Desde estos se entra independientemente a las oficinas y a los locales comerciales existentes a nivel de vereda.

En esta obra, en la que se vislumbran referencias constructivistas y expresionistas, el acierto va más allá del lenguaje utilizado y está fundamentalmente en la organización del conjunto.

La lectura es la de una sucesión de edificios -que se realiza mediante la descomposición del volumen, por medio de retranqueos y salientes- brindando una imagen que hace referencia al parcelario de menores dimensiones, característico de la Ciudad Vieja.

La obra se vincula a tipologías preexistentes que jerarquizan la esquma -recurso usual en la zona- por medio de la ejecución de una torre en este caso enfatizada a partir de una agudización formal del ángulo. El edificio retoma hacia los lados la altura de los linderos.

Estamos frente a una obra de vanguardia -de modernidad temprana- cuya importancia no está solo en el hecho de proponer una alternativa de cambio, sino en el plantearse una adecuación a lo existente, con un gran sentido de respeto a la ciudad. SA/mlc/am.

### 15. EDIFICIO JUNCAL (EDIFICIO ARAUJO)

Programa: vivienda de apartamentos, comercio y oficinas.  
Ubicación: Juncal 1414 esq. Rincón y esq. Paraná  
Autor: Arq. Julio Vilamajó y Pedro Carve.  
Fecha: 1936-1939.  
Monumento Histórico Nacional desde 1989.

Esta excelente obra, proyectada y dirigida por el Arq. Vilamajó junto a Pedro Carve para los hermanos Araújo, permite valorar el grado de compromiso asumido por los proyectistas respecto a la ciudad.

Efectivamente, en un predio muy condicionado situado en el borde de la Ciudad Vieja, se implanta una voluminosa construcción en altura que resuelve magistralmente el desafío planteado en relación a la particular configuración edilicia del lugar en que se inserta. Como afirma el Arq. M. Arana, "la prestancia con que la construcción se mantiene, dentro de un cuadro urbano renovado, confirma sin duda el acierto de su planteo. La obra, por otra parte, retoma la escala del sitio original gracias a la presencia de una poderosa marquesina continua que cobija los locales de escritorios y comercios y permite por el control de sus dimensiones visibles, adaptarse al entorno construido".

La distribución general del edificio comprende garages en subsuelo, comercios en planta baja, oficinas en dos entresijos y vivienda en los restantes -con diferentes organizaciones de acuerdo con las reducciones de área edificable que establecían las normas.

Como estructura organizativa, se utiliza un eje normal a la calle Juncal en torno al que se disponen los diferentes elementos del programa y sobre el que se ubica el acceso a las oficinas. Simétricamente se ubican dos accesos para las viviendas, con una neta separación de circulaciones principales y de servicio. Los apartamentos aparecen racional y claramente distribuidos.

Volumétricamente, en el edificio se reconoce una zona de basamento, definida por una fuerte marquesina, una zona de desarrollo y también un remate que se va escalonando y retranqueando a medida que se eleva.

Su fachada principal, organizada con estricto sentido de la simetría se ve enriquecida por el revestimiento de lastras prefabricadas con mármol aglomerado mecánicamente, que se aplica a todo el edificio. Este material sustituye al revoque como vehículo expresivo, aportando colorido y definición a la obra. Adaptación y estímulo se traducen fielmente en esta propuesta, según Arana. "Estímulo hacia el devenir y el cambio, que Vilamajó procuró afirmar como tendencia de la ciudad futura, mediante la edificación en vertical del bloque superior de apartamentos. Afirmación equilibrada sin embargo, que evita la tajante definición de una geometría elemental, desmenuzando el volumen, modelando superficies, limando aristas, posibilitando en consecuencia, su conjunción con las imprevisibles edificaciones subsiguientes". AM.

## 16. ASOCIACION DE EMPLEADOS BANCARIOS DEL URUGUAY

**Programa:** sede gremial, social y deportiva.  
**Ubicación:** Camacú y Reconquista.  
**Autor:** Arqtos. R. Lorente Escudero, R. Lorente Mourelle y J. J. Lussich.  
**Fecha:** 1964 (concurso), 1971 (inauguración).

El edificio es producto del resultado de un Concurso Nacional de anteproyectos y responde a un complejo programa que abarca tanto actividades gremiales, sociales, culturales y deportivas, como áreas destinadas a alojamiento temporario. Estas exigencias programáticas y las particulares condiciones de implantación -predio esquina triangular, con gran desnivel, frente sobre la Rambla Sur, ubicación en zona de borde de la Ciudad Vieja- han sido determinantes en la concepción global adoptada.

La obra responde a las condicionantes de sitio manteniendo una altura promedio con su entorno, ofreciendo una volumetría variada, con escalonamientos que dan atractivo a su imagen y permitiendo por sus ventaneos horizontales, una franca comunicación visual desde los diferentes espacios hacia la costa.

La complejidad funcional se expresa en forma nítida en el edificio. Su estructuración en torno a un patio orientado al norte, y al cual se vuelcan las áreas de actividad colectiva -acceso, recreación, circulaciones, área deportiva (piscina y gimnasio)- permite visualizar las distintas actividades integrándolas en un todo articulado, en el que juegan un papel fundamental las transparencias, los espacios de doble altura, los desniveles y los grandes planos vidriados. Así se produce una conjunción entre exterior e interior, materializada en el sector central, conformado por el patio y la zona de accesos, que se transforma tanto en integrador como en articulador del conjunto. La libertad en el manejo de los distintos elementos se aprecia en los volúmenes macizos que pretenden relacionarse con el resto de la manzana y también en el sector suroeste, que al responder a la particularidad de la proa, se conforma con profundas terrazas escalonadas, que alivianan el volumen especialmente en su apreciación desde la Ciudad Vieja.

La Sala de Actos, con posibilidades de funcionar independientemente, plantea su acceso directamente a la calle Camacú, sobre él avanza el volumen curvo que acusa la presencia de la Sala y que articula el resto del edificio con su linderó este.

El tratamiento global es predominantemente resuelto recurriendo a materiales cerámicos (ladrillo y baldosas de gres) los que aportan calidez y color.

La calidad tanto del planteo general como de su tratamiento formal aseguran una satisfactoria respuesta al difícil desafío de insertar una obra de carácter netamente contemporáneo en un ámbito fundamentalmente caracterizado por la presencia de construcciones antiguas. AM.

## 17. JUNTA DEPARTAMENTAL (CASA DE FRANCISCO GOMEZ)

**Programa:** vivienda unifamiliar (original), oficinas (ampliación y reciclaje).  
**Ubicación:** 25 de Mayo 609-17. Montevideo.  
**Autor:** Ing. Ignacio Pedralbez (vivienda Fco. Gómez), Arqtos. R. Monteagudo y M. Aguado (ampliación y reciclaje).  
**Fecha:** 1870 (vivienda), 1985-89 (ampliación y reciclaje).  
Monumento Histórico Nacional desde 1975.

Con el propósito de reacondicionar la sede de la Junta Departamental de Montevideo, se realiza en 1985 un proyecto de reciclaje que incluye la casa de Francisco Gómez realizada por el Ing. Pedralbez en 1870, y predios linderos en donde se ubicaba antiguamente una conocida confitería.

El edificio de Pedralbez se inserta en una época con marcada tendencia hacia el eclecticismo historicista. Su lenguaje recurre al uso de elementos arquitectónicos de origen inglés dentro del estilo Tudor: contrafuertes y cresterías que proporcionan una acentuada verticalidad a la fachada; bow-windows que generan volumetría al plano principal; y los vanos de perfiles apuntados que determinan un ritmo muy marcado.

En la nueva instancia proyectual, el cambio en el programa y la incorporación de predios linderos para su crecimiento, se resuelven a través de un proyecto de marcada geometría, con una explícita naturaleza simétrica. Estructurado a partir de un espacio cilíndrico que es centro de la composición, la nueva organización espacial es una reelaboración de la estructura tipológica de la casa-patio. Este espacio destinado a la sala de sesiones, es jerarquizado por medio de una calificación compositiva y un cuidadoso diseño del detalle.

La continuidad espacial, subrayada por la presencia de líneas horizontales, le otorga fluidez y dinamismo al espacio propuesto. Por otro lado la transparencia y permeabilidad logrados a través de grandes vanos vidriados hacia la calle, son símbolo de un programa particular en un diseño equilibrado entre lo preexistente y lo nuevo, que se reafirma por el diálogo establecido entre la planta alta, que conserva su carácter original, y la planta baja, que retoma y estiliza los elementos definitorios de la planta superior, con un lenguaje actual. MLC/AM

## 18. PASEO DE LA MATRIZ

**Programa:** vivienda (original), centro comercial: restaurant, comercios, galería de arte, etc. (rehabilitación).  
**Ubicación:** Juan Carlos Gómez 1420 entre Rincón y 25 de Mayo.  
**Autor:** Arq. G. Hughes, Arq. Thomas Sprechmann.  
**Fecha:** 1989-1990.

Esta rehabilitación se ubica en un tramo caracterizado de la calle Juan C. Gómez en la Ciudad Vieja, integrado por una sucesión de viviendas de dos plantas, en su mayoría de mediados de siglo XIX, varias de las cuales habían sido ya objeto de rehabilitación.

La intervención en esta vieja construcción ubicada a pocos metros de la Plaza Matriz, perteneciente a la primera mitad del siglo XIX, permite apreciar y valorar tanto la obra en sí misma como el tramo en cuestión.

Se trataba de una vivienda de dos plantas de tipo patio central, con un apéndice que incluía un patio lateral y dependencias de servicio.

La construcción originalmente destinada a vivienda había sufrido importantes alteraciones, fundamentalmente en planta baja, para ser adaptada a uso comercial, lo cual no significó su desvalorización total, siendo declarada en el Inventario Básico de la Ciudad Vieja de 1983, como Edificio Testimonial.



Se destaca el acertado uso de un lenguaje contemporáneo ya sea en la fachada a nivel de planta baja, en la que resalta la gran apertura de acceso, (con clara voluntad de abrir al público el edificio) como en el diseño de varios de los locales comerciales. La resolución del acceso, se genera mediante la apertura de un gran vano (que ocupa el ancho de dos vanos preexistentes) con un pilar central de planta circular, y signado por un dintel metálico inclinado, claramente transgresor, lo que muestra en conjunto la dual voluntad de atenerse a determinantes preexistentes, e incorporar elementos innovadores.

Es también muy acertada la utilización de diversos materiales actuales, y el tratamiento de los patios, que si bien recuperan la espacialidad original, han sido acondicionados para ser utilizados durante todo el año. AM.

## 19. EDIFICIO CALLEJON MITRE

**Programa:** comercio y vivienda de apartamentos.  
**Ubicación:** Bartolomé Mitre 1480-82.  
**Autor:** Arqtos. Pola Glikberg y Enrique Besuievsky.  
**Fecha:** 1989-1991.

El edificio se desarrolla en dos bloques -generando un patio interno- implantados en un predio característico por sus dimensiones del parcelario de la Ciudad Vieja y manteniendo la alineación frontal de la calle Bartolomé Mitre.

Este programa se inscribe dentro de la línea de financiación de viviendas instrumentada por el Banco Hipotecario del Uruguay, llamada Proyecto Precio Terreno (PPT), mediante la cual se oferta al Banco un proyecto, con el precio de construcción, para un determinado terreno. Esta línea tuvo particular interés en la Ciudad Vieja, dada la existencia de numerosos predios baldíos y la necesidad de incorporar habitantes al barrio.

En esta obra se valora su intención a la vez integradora y renovadora, manifiesta por un lado en el mantenimiento de la alineación, en la recuperación de algunos criterios de composición existentes en otros edificios de la zona (simetría, zonificación de la fachada en basamento, cuerpo y remate) y a la vez, la incorporación del color y la utilización de un lenguaje expresivo contemporáneo.

La intención integradora, se lee claramente en el mantenimiento de la línea superior de la fachada al mismo nivel tanto de la cornisa de su lindero norte, como del límite superior del lindero sur. A la vez resulta evidente la utilización de bow-windows proyectados retomando los criterios de diseño del edificio contiguo, y la decoración del basamento (buñas horizontales y aberturas con arco de medio punto) repite, simplificado, el tratamiento decorativo de varios edificios de la Ciudad Vieja. AM.

## 20. MC DONALD'S

**Programa:** comercio y oficinas  
**Ubicación:** Sarandí 558.  
**Autor:** Arqtos. Conrado Pintos, Arturo Silva  
Montero y Alberto Valenti.  
**Fecha:** 1993-1994.

La obra, con un programa mixto de restorán de comida rápida en las primeras dos plantas y oficinas en el resto es un excelente ejemplo de respuesta arquitectónica contemporánea a las tensiones de un contexto de importante valor testimonial. El tramo con realizaciones de relevante valor como el caso del Hotel Alhambra, el Club Uruguay, o la remodelación de la tienda Corralejo para B.H.U., (hoy B.P.S.) del Arq. Aubriot, es un primer dato a considerar, complementado todo ello con la Plaza Matriz a su frente y sus construcciones perimetrales.

En el proceso compositivo se puede detectar, en primer lugar, la voluntad por atender las distintas alturas de los linderos, haciendo jugar al edificio como una estudiada transición a partir de la ubicación lateral de la torre circulatoria, el cartel publicitario como final de la misma, y luego un techo curvo que nos recuerda la resolución de los templetos en arterias con altura obligatoria.

En segunda instancia, la fachada se compone manejando sabiamente la relación entre la verticalidad y horizontalidad, define una nítida subdivisión a través del pórtico de granito que plantea, a dos tiempos, una escala monumental - que responde a su ubicación frente a la plaza-, y la generalización de la transición propuesta en el remate. El cuadrículado saliente y la doble altura de los primeros niveles, con el volumen curvo vidriado que remata en el característico emblema de la empresa, se relacionan con los volados del lindero oeste y retoman el rol de los entresijos en la arquitectura decimonónica.

En síntesis es una obra contemporánea que responde a los desafíos de su implantación sin caer en la reduccionista mimesis ni en historicismos literales RGM.

<sup>1</sup> Concurso realizado en 1987, ganado por los Arqtos. Juan Bastarrica, Alvaro de Ferrari, Antonio Gervaz y Ruben Otero.

<sup>2</sup> Concurso realizado en 1987, ganado por los Arqtos. Juan Bastarrica, Alberto de Betolaza, Alvaro de Ferrari, Antonio Gervaz y Ruben Otero.

---

La realización de este trabajo estuvo a cargo de docentes del **Servicio de Medios Audiovisuales (SMA)** y del **Instituto de Historia de la Arquitectura** de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Uruguay.

Área Fotografía del Servicio de Medios Audiovisuales:

Arq. Silvia Montero (coordinación)  
Arq. Verónica Solana (encargada del área)  
Bach. Débora Vainer  
Bach. Alberto Marcovecchio (duplicaciones)

Las tomas fotográficas pertenecen a la Arq. Silvia Montero (obras Nos. 6, 12 y 18) y al Bach. Carlos Pazos (obras Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19 y 20).

Procesado en Laboratorio Color Film S.A. Servicio Oficial Fuji Film.

Los textos que integran este trabajo son mayoritariamente adaptaciones de los comentarios de obras realizados para la "Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo" -publicada en 1992- por docentes del Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

La selección de obras, adaptación y redacción de textos nuevos estuvo a cargo de los docentes Ruben García Miranda (RGM), María Laura Cesio (MLC) y Andrés Mazzini (AM).

Los textos originales de la Guía fueron redactados por Susana Antola (SA), Liliana Carmona (LC), Ruben García Miranda, Andrés Mazzini y Mariella Russi Podestá (MRP).

El texto correspondiente a la DIRECCION NACIONAL DE COMERCIO Y DEFENSA DEL CONSUMIDOR (CASA EUGENIO BARTH) es una adaptación del comentario realizado por Cecilia Ponte para la investigación "Arquitectura y Diseño Art Déco en el Uruguay", desarrollada por los Arqts. Arana, Mazzini, Ponte y Schelotto en el Instituto de Historia de la Arquitectura (en vías de publicación).

Diseño de folleto a cargo del Servicio Coordinador de Publicaciones de la Facultad de Arquitectura.

Se agradece la colaboración del Centro de Estudiantes de Arquitectura.

Se recomienda conservar el material fotográfico en lugar seco y oscuro.

1ª Edición- agosto 1995.